
١٧

[illegible]

٧٤

٧

٢٠

[illegible]

٤٨

١٩٢

ونقل بعض الافاضل عن القليوبي وعن جمع من المحققين انه صلى الله عليه وسلم لما ولد والفرج بارز محل فتح فوق الفرج وتحت السرة والتام في ساعة ونقل عن القاضي عياض ان مثله صلى الله عليه وسلم في ذلك جميع الانبياء والمرسلين لكن كلام التتمة التتمة في ان كل الانبياء غير نبينا مولودون من فوق الفرج وتحت السرة واما نبينا فمولود من الخاصرة اليسرى تحت الضلوع ثم التام لوقته خصوصية له فتحصل لك من هذا انه لم يصح نقل بولادته من دبر الفرج وكذا غيره من الانبياء وبهذا قد علم ما كتبته بقلم [illegible] ان نبينا ولد من مجرى البول نهاية الدين شرح مقدمة [illegible]

سمع الله لمن حمده

قال ابن حجر في التحفة اي تقبل منه وقال قاضي ذكريا اي تقبل منه قال الرضي وقد يجيء اللام بمعنى الى نحو سمع الله لمن حمده اي استمع الله الى من حمده انتهى كلامه فعلى الاول يكون سمع ههنا بمعنى القبول واللام بمعنى من والمفعول محذوف اي قبل الله الحمد ممن حمده وعلى الثاني هو بمعنى الاستماع واللام بمعنى الى والتفت الله الحامد لم اوجب الله التوفيق والاستعانة انه ملك لكن ليس بمعنى [illegible] اي قبل الله الحمد لاجل من حمده فليتامل محمد امين الحسيني

اقول والاولى ان يجعل ان اللام زائدة للتاكيد

فيك خلاف لخلاف الذي فيه خلاف لخلاف البخيل
وغيره انت سوى غيره غير سوى غير كذا غير الجميل

اقول خلاف البخيل السخي والذي فيه خلاف اي صفة مخالفة للسخي هو البخيل وخلاف الذي فيه خلاف لخلاف البخيل هو السخي والصفة المخالفة لذلك الصفة هو البخل فكانه قال فيك بخل وقوله غير مبتدا مضاف الى [illegible] وقوله غير سوى خبره [illegible] ويجوز ان يكون غير الاول مضافا الى غير سوى ويكون انت سوى غيره جملة [illegible] معترضة بين المضاف والمضاف اليه وقوله غير الجميل من نوع خبر المبتدا وقوله انت سوى غيره انت عليه وغير غير سوى غير كذا عليك وغير الجميل هو القبيح فقد ذم الشاعر المخاطب بوصفين البخل والقبح اه يوسف [illegible] عليه الرحمة

قال الفقير عبد الله البيتوشي لما ارتجلت بيتا وسألت استاذي الاجل مولانا محمد الشهير بابن الحاج فاجاب واصاب وذكر [illegible] وذكر البيت قوله انا هجرنا فيك طعم الكرى هل انت توافق حالا في المنام وحاصل جوابه ان انت مبتدا ووافق خبره [illegible] مضاف الى حال وحال [illegible] هو المنام وانما كتبت ان مفعوله [illegible] منفصلة بوافق وحال منفصلة [illegible] الالفاظ ومعنى البيت انا تركنا في حبك طعم النوم فهل انت واقع [illegible] اطرد في حبك النوم عن نفسي

ایشان این سخنان از تجلیات ازل فرزند منی بود ابد فرزند فرزندم منم معلول بعلت که علت گشت پیوندم
ادبیای ناشیه از توحید وجودی که از غلبهٔ سکر در حالت فنا روی نموده باشد باید دانست که ارباب توحید وجود
که وجود نزد ایشان واحد است و آن وجود واحد باعتبار اطلاق از هر قیدی حتی از قید اطلاق نیز حق است و باعتبار
تقیید خلق مراتب تنزلات را برای وجود مطلق قرار داده‌اند حضرت مولانا جامی قدس سره السامی در رباعیات خود میگوید
واجب چگونه تنزل از حضرت ذات * بنمود تنزلات او در درجات * علمیه است و شهادت در وسط برزخ و مثال
وانجاست جمعیت تلک الحضرات * یعنی اول تعین که وجود مطلق بان متعین شده است تعین علمیه است وانرا
تعین غیبی را هم مرتبه است مرتبهٔ اجمال و مرتبهٔ تفصیل مرتبهٔ اولی را تعین اول و حقیقة الحقایق و حقیقت محمدیه
و مقام جمع و مرتبهٔ احدیت و قلم اعلی گویند و آن عبارت است از تعلق علم حق سبحانه بشئونات ذاتیهٔ خود
بوجه اجمال بطوریکه آن شئونات از یکدیگر ممتاز نباشند و از ذات نیز جدا نبوده و این شئونات را باعتبار
حقایق الهیه گویند و مرتبهٔ ثانیه را تعین ثانی و حقایق کونیه و اعیان ثابته و صور علمیه و مقام فرق و مرتبهٔ واحدیت
و لوح محفوظ و رق منشور و حروف عالیات گویند و آن عبارت است از تعلق علم حق است بصفات واجبهٔ خود بوجه
تفصیل بطوریکه از یکدیگر امتیاز در العلم داشته باشند و اینها تعین در مرتبهٔ وجوبند که هنوز گرد حدوث امکان
بدامن وجود ایشان ننشسته است و تعین سیم تعین روحیت که اول مرتبهٔ تعین امکانی است که آنرا ازل گویند
که دامن هر وجود بگرد امکان آلوده گردیده است فاما هنوز از تجرد نیفتاده است و جسم و صورت حاصل نکرده و تعین
چهارم تعین مثالی است که آنرا عالم خیال نیز گویند که صورت بهم رسانیده اما قابل خرق والتیام نیست که جسمانیت ندارد
و تعین پنجم تعین جسمی است که قابل خرق والتیام است و مرتبهٔ سادسه که آخر تنزلات است تعین انسانیت که جامع
تعین جسمانیه است فاما چونکه تعینات سابقه هم در وی مندرج‌اند بنا بر اعتبار امتیاز حاصل کرده او را جمعیت الحضرات
لقب کرده‌اند و آنرا در اصطلاح ایشان عبارت از این مرتبه است و آنرا ناسوت نیز گویند چنانکه مرتبهٔ ارواح را

ملکوت و در مرتبه صفات جبروت و در مرتبه اطلاق ذات را لاهوت گویند و حقیقت و مبدء تعیّن هر شخص از اشخاص نوع آدم پرتو حقیقتی است
از آن صفات که در مرتبه ثانیه بتقضی و استعدادی فی العلم حاصل کرده بودند و این مبدء تعیّن رب و خداوند آن شخص است و باین اعتبار
اینها را پیر و آن شخص را فرزند آن گفت اگر چه باعتبار اینکه پرتوی است از اعیان ثابته و آن اعیان ثابته مظهر حقیقت
الحقایق اند این مبدء تعیّن را فرزند پسر گویند و اعیان ثابته را مادر و حقیقت الحقایق را پدر چنانکه دیگری گوید
مسلمانا ناصحی آن گبرم که بتخانه بنا کردم شدم بر بام بتخانه در این عالم ندا کردم × از آن با در که من زادم شدم با او بگو حقی
از آن مرگ مجو زانکه که با مادر زنا کردم × چه گبر عبارت از فانی فی الله است زیرا که کسی که تجرد و انقطاع است
مطلق از ما سوی الله فانی فی الله از ما سوی منقطع میشود و بتخانه بنا کردن کنایه از وصول است بمقام جمع و شدن بر بام بتخانه کنایه است
از بقا و مراد از با در مرتبه اعیان ثابته است و جفت شدن و زنا کردن کنایه از وصول است بآن چنانکه سابقا گفتیم
وجود بر نزد [illegible] واحد است که باعتبار تعدد تعیّنات متعدد میشود پس اشاره بالله باناء و هو کما [illegible] وجود و انعدام گاهی
بملاحظه امکان و گاهی بملاحظه تقیید چنانکه مولوی در مثنوی میگوید گر تو در گویم تو را گاهی منم × ور چه گویم آفتاب روشنم × پس اشاره الله
بانانا در قول حسین منصور که انا الحق گفته است وجوب مطلق است بملاحظه تعیّن زیرا که تعیّنات از نظر شهود او برخواسته
بود بخلاف فرعون که انا او در انا اشاره بتعیّن او بوده است حضرت مولوی گفته است انا الحق از لب منصور نور × هست انا الله از لب
فرعون زور و بزرگی فرموده است هر مرتبه از وجود حکمی دارد × گر حفظ مراتب نکنی زندیقی × و شاید الیه یعنی از این بیت
سابق وجوب باعتبار تقیید بتعیّن امکانی بفرزندی که عبارت از مبدء تعیّن شخص است معلول علتی است که بی علت است یعنی محتاج بعلت
نیست که عدول آنکه اتصال بی تکلف بی قیاس × هست رب الناس را با جان ناس × علت که حقیقت الحقایق است سیاه
بلون نیافت پس ازل که تعیّن روحی است چنانکه سابق گذشت فرزند من بود زیرا که از مبدء تعیّن ناشی گشته است
و اینکه مرتبه ناسوت است کالبد فرزند فرزند من است زیرا که آخر تنزل است و شاید الیه یعنی در بیان عبارت
که عارفی دیگر گفته است شبلی گفت بهلول فرخنده فال × که پرسش از خدا [illegible] کم سال × وجوب باعتبار تقیید
تعیّن اول که حقیقت الحقایق است و مراد از خدا مبدء تعیّن است که آن را رب و خدا گویند چنانکه گذشت و چون مبدء
تعیّن برزخ جامع بین الوجوب والامکان است پس حقیقت الحقایق بدو مرتبه اول اقدم است و شاید الیه در بیتیکه
گفته است در آن دم که سرم خدا را بجود × که ذات و صفات خدا نبود وجود مطلق است بی ملاحظه تعیّن
و مراد از بجود اینجا شهود ذات است معرای اعتبار الشئون والصفات که آن را کمال عبودیت گویند نقص آنکه عبودیت بمن نیامده بود
است که هنوز مبدء تعیّن من از قوه بظهور نیامده بود یا هنوز من از فنا بمقام رجوع نکرده بودم و چون ابیات سابقه در بین عوام
متداول بودند و هر کسی باندازه درک احوال خویش میگوید یکی از طلبه علم بلیت بکتوب [illegible] صدرا از حضرت ... الحاح کرد که در شرح آن حرفی
بنویسم و حضما به تاریخ ۱۲ ... مختصر اشاره کردم که ناظران از آن بهره کامل گیرند ربنا لا تؤاخذنا ان نسینا او اخطانا
والسلام حرره کمترین ... علم و در کتب بود در غایت تعجیل زیرا در سفر بودم در شهر ساوجبلاغ در سنه ۱۳۴۹

جائني رجل ضارب أباه مراد اللفظ مجرور تقديرا او محلا مضاف اليه للنحو واذا اريد المفرغ فهو

فحينئذ مبني على الفتح لا محل له والنون وقاية مبني على الكسر لا محل له والياء ياء المتكلم مبني

على السكون منصوب محلا مفعول به لجاء فانه قد يتعدى بنفسه كما يتعدى بالباء فلا حاجة

الى اعتبار الحذف والايصال كما صرح به بعض الافاضل في حاشية شرح المغني ورجل مرفوع

فاعل وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وضارب اسم فاعل وفاعله ضمير راجع الى رجل

وهو مع مركب غير صفة رجل هذا هو التحقيق في كل الصفات لانها مع فواعلها

مفردة والمجموع انما يكون مركبا الا انه اجري اعراب المجموع على الجزء الاول لاستقرار الجزء الثاني باعراب

انتفاء الجزء الاول صرح به المحققون منهم التفتازاني والسيد الشريف الجرجاني والعصام [illegible]

قوله اما على توهم اما او على تقديرها الى الفرق بين توهم اما وتقديرها ان معنى التوهم حكم العقل بواسطة الوهم
انها ملحوظة في النظم بواسطة اعتياده بها ومعنى التقدير انها مقدرة فيه فجملة الاحكام المذكورة فهو حكم
مطابق للواقع وبالجملة كلا الوجهين ذكرهما السيد السند قدس سره وتبعه من جاء بعده لكن الشيخ الرضي صرح بان تقدير
اما مشروط بكون ما بعد الفاء امرا او نهيا وما قبلها منصوبا كقوله تعم وربك فكبر والاولى ان يقال الاتيان الفاء لاجراء الظرف
مجرى الشرط كما ذكره الشيخ الرضي قوله تعم واذا لم يهتدوا به فسيقولون عبد الحكيم حاشية الخيالي مرعه

العبد الحمد لله لنعمت او عز او لولاها
والعلم الانشاء او الاخبار لولا هما فتنقع اقبل الالفات
فتدبر

[illegible]



خيرنيكي بنيكي شذن ونيكو نيكو نيكو شر والكل صحيح لرجوع الاولين

الى الثالث واذا كان منعوتا بالنسبة الى الخلق يعود الى معنى الرابع

كما في نحو هذا طويل هذه الاشجار فرني زيد فضله الرسم

الخلق فيهم الخير وهو الانبيا عليهم على نبينا عليه الصلوة والسلام يكون نبينا بهم

النسبة اليهم اخيرت

فائدة اذا اردت البحث في هذا الكتاب عن كلمة وكان فيها

من زوائد اداة التعريف حذفت الزوائد واداة التعريف مثال الاول اذا اردت البحث عن طليعة

حذفت الياء والتاء وقلت طلع وبحثت في فصل الطاء في باب العين ومثال الثاني اذا اردت

البحث عن الخلد حذفت اداة التعريف وقلت خلد وبحثت في فصل الخاء في باب

الدال ولله در من قال ● يا فاتحا ورق القاموس مبتغيا ● لكلمة بسريع

الوقت تأتيها ● فالفصل اولها والباب آخرها ● ان كنت تعقلها او كنت تدريها

مثال لفظة القاموس ان طلبت ● ففصل قاف بباب السين تحو يهاو واما علاة

الرموز فهذه صورتها فافهم موفقا انشاء الله تعالى ولله در القايل ● وما فيه رموز

بحرف معجمة ● فميم لمعروف وعين لموضع ● وجيم لجمع ثم هاء لقرية ● ودلبلد

الدال التي اهملت فع ● ونسي هذا الناظم رمز جمع الجمع فقال بعض الادباء

ودجيم وجيم جمع جمع افقه ● والف لتخلبا فغيم دمسمع كديباجة قاموس

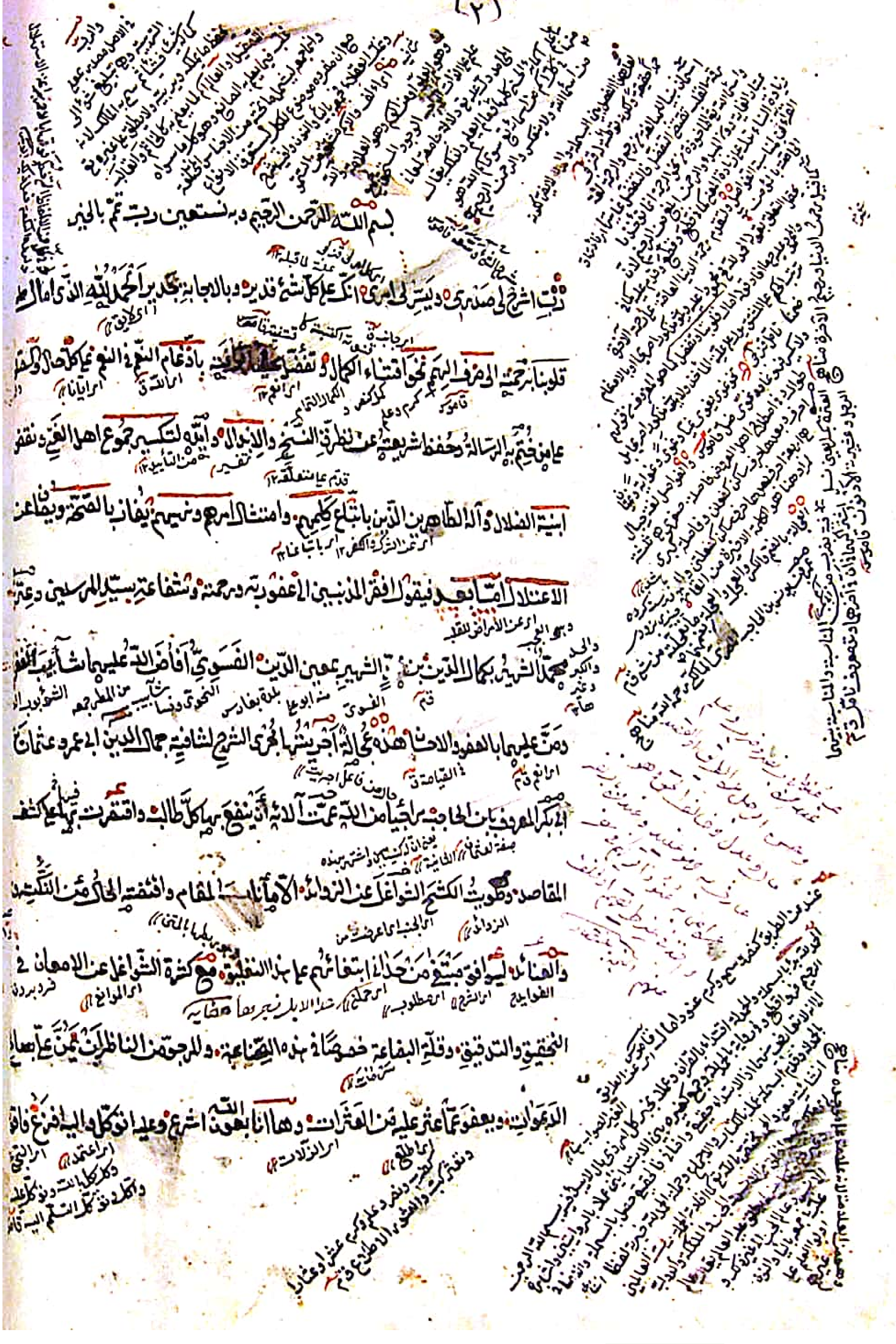
واعلم ايها الظريف ان الخط المنقوش في هذا الكتاب المطبوع علامة لكل مادة مذكورة

في الصحاح والخط الغير المنقوش علامة لكل مادة اهملها الجوهري وذكرها المصنف وكتبها

ليتضح فضل كتابه على الصحاح وقد صرح بذلك في ديباجة الكتاب واما علامة الرموز فهذه

صورتها فافهم موفقا انشاء الله تعالى ولله در القايل ● امر زعاه بعيه ارحنظم كا

اعلم ان ماذكره ليس في نسخ القاموس المطبوع في بلاد العجم بل في الذي طبع في بلاد بنبه كا



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب تمم بالخير

رب اشرح لي صدري ويسر لي امري انك على كل شيء قدير وبالاجابة جدير الحمد لله الذي امال

قلوبنا برحمته الى صرف الهمم نحو اقتناء الكمال وتفضل علينا بادغام النعم في النعم على كل حال والصلوة

على من ختم به الرسالة وحفظ شريعته عن تطرق النسخ والابدال وايده لتكسير جموع اهل الغي ونقض

ابنية الضلال وآله الطاهرين الذين باتباع كلمهم وامتثال امرهم ونهيهم يفاز بالفتح ويمال عن

الاعتلال اما بعد فيقول افقر المذنبين الى عفو ربه ورحمته وشفاعة سيد المرسلين وعترته

محمد الشهير بكمال الدين بن الشهير بمعين الدين الفسوي افاض الله عليهما شآبيب الغفران

ومن عليهما بالعفو والاحسان هذه حواش اجريتها مجرى الشرح لشافية جمال الدين ابي عمرو عثمان

ابي بكر المعروف بابن الحاجب راجيا من الله عمت آلائه ان ينفع بها كل طالب واقتصرت فيها على كشف

المقاصد وطويت الكشح التواغل عن الزوائد الا ما يناسب المقام واقتضته الحال من النكت

والفوائد ليوافق مبتغى من حداني ابتغائهم على هذا التعليق مع كثرة الشواغل عن الامعان في

التحقيق والتدقيق وقلة البضاعة خصوصا في هذه الصناعة والمرجو من الناظرين ممن على بعض

الدعوات وبعفو عما عثر عليه من العثرات وها انا بعون الله اشرع وعليه اتوكل واليه افزع فاقول

فاقول افتتح المص بالتسمية والتحميد لما ورد في الرقيا من الحث عليه واختار الاسلوب الواقع

في الكتاب العزيز تيمنا وحيازة لما فيه من الحكم والفوائد التي لا تحصى وفصل ما اقتدى عليه

المفهوم في موضعه وقال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ثم عقب بقوله وال

الصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين ليتوصل بهم في رفع حمده الى درجة القبول واستفاضة

التوفيق لما رامه من هذا التاليف بل لنيل كل ما امول ويبغيه فقد التزم [illegible] فالفا نوقم اماه

تقديرها من لا يسعني مخالفته اي لا اطيق مخالفته لجلالة قدره او كثرة انعامه او فرط الا لطف

ان الحقه عقيب مقدمة الكائنة فيما يسمى علم الاعراب من جملة النحو هي الكافية والتسمية بالاعراب

مع الاشتمال على البناء ايضا نظرة الى اعظم الابواب واهمها وبما نسم بعضهم ان مباحث المبني

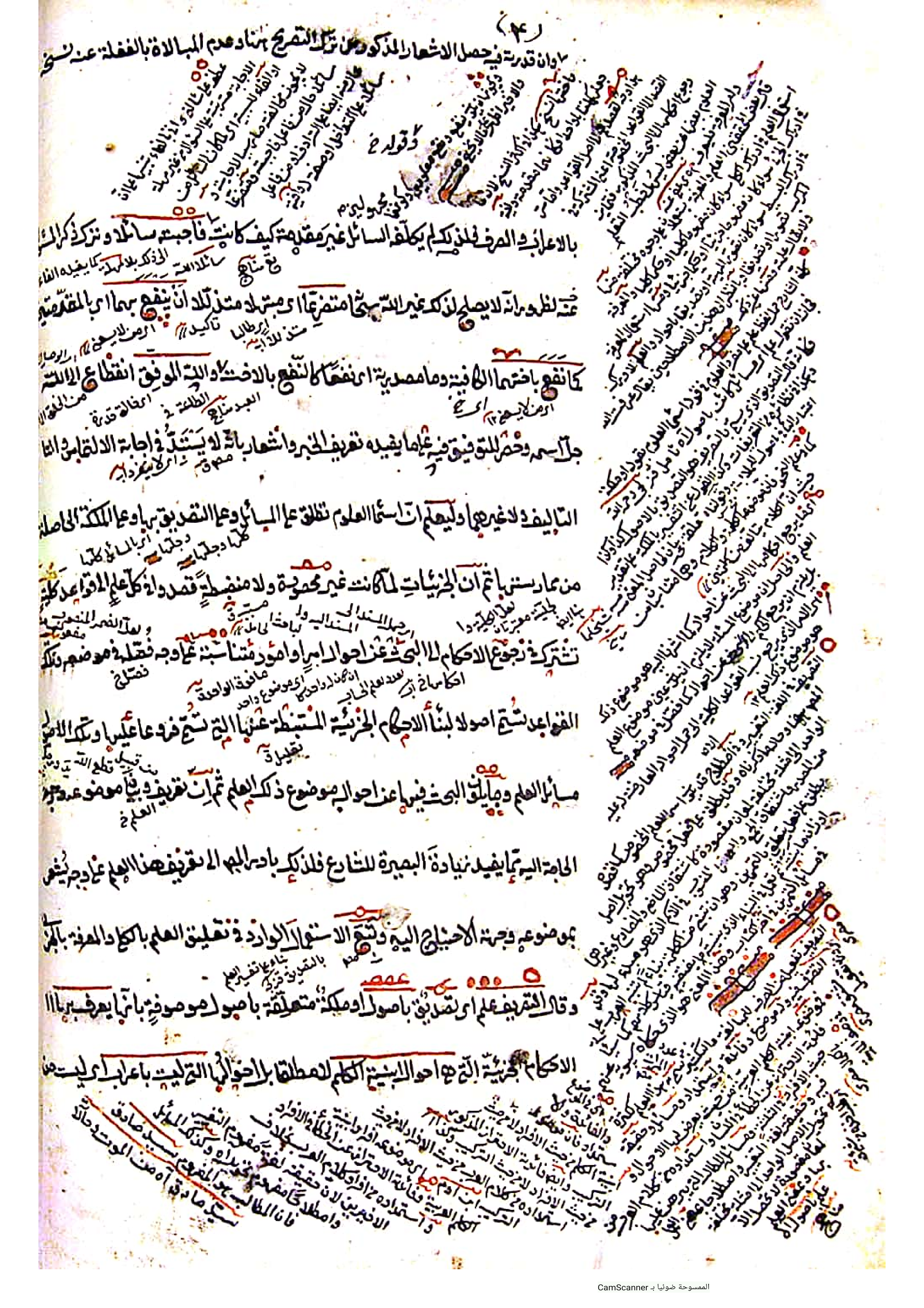
فيه استطرادية مقدمة كائنة في التجريد الذي هو القسم الآخر من النحو فانه داخل فيه بالاتفاق

على نحوها اي على مثلها وطريقتها في جزالة النظم وغزارة المعنى والجودة ولفظ النحو لا يخلو عن

لطف ولذا اختاره على المثال ونحوه ومقدمة كائنة في الخط وبيان ذكر وجوه تعلق الظرف في الموا

المواضع الثلثة بالمقدمة ولو باعتبار معنى المؤلفة ونحوه مثلا اسعاده في الجوهر نظامه وترك

قوله على نحوها او ما يؤدي معناه يشعر باشعار بان الاعتناء بالخط دون الاعتناء بالا



وان قدرت في حصل الاشعار المذكور من ترك التصريح بهنا وعدم المبالاة بالغفلة عن نسخ

بالاعراب في المرف فلذلك لم يكلف السائل غير مقابلة كيف كانت فاجبته سائلا وترك ذكر المسائل

عنه لظهور انه لا يصلح لذلك غير الله سبحانه متضرعا اى مبتهلا متذللا ان ينفع بهما اى بالمقدمة

كما نفع باختيهما الكافية وما مصدرية اى نفعا كالنفع بالاخت والله الموفق انقطاع الالتماس

جل اسمه وخص للتوفيق فيه عما يفيده تعريف الخبر واشعار بانه لا يستند في اجابة الالتماس والتاليف

التاليف لا لغيرهما وليعلم ان اسماء العلوم تطلق على المسائل وعلى التصديق بها وعلى الملكة الحاصلة

من ممارستها ثم ان الجزئيات لما كانت غير محصورة ولا منضبطة قصد في كل علم القواعد كلية

تشترك في رجوع الاحكام لها البحث عن احوال امر او امور متناسبة على وجه فجعلت موضوع ذلك

القواعد تسمى اصولا لبناء الاحكام الجزئية المستنبطة عنها التي تسمى فروعا عليها وتلك الاصول

مسائل العلم وما يلزم البحث فيها عن احوال موضوع ذلك العلم ثم ان تعريف وبيان موضوعه

الحاجة اليه مما يفيد زيادة البصيرة للشارع فلذلك بادر المصنف الى تعريف هذا العلم على وجه يشعر

بموضوعه وجهة الاحتياج اليه وتبع الاستعمال الوارد في تعليق العلم بالكلي والمعرفة بالجزئي

وقال التصريف علم اى تصديق باصول او ملكة متعلقة باصول موصوفة بانها يعرف بها

الاحكام الجزئية التي هي احوال الابنية الكلم المطلقة بل احوالها التي ليست باعراب اى ليست من

اي الابنية التي هي الكلم

من احوالها المتعلقة بعلم الاعراب اعرابا كانت او بناء والمراد ببناء الكلمة هو اللفظ باعتبار
ما فيه من الحروف الاصلية والزائدة والحركات والسكنات الوضعية من حيث كونها مادة لما
يعرضه من الاحوال العارضة له نفسه او اضافتها الى الكلم اما بيانية اي الكلم التي هي الابنية كا
لموزون والمفرد والمكبر من حيث كونها موادا لما يعرضها من الاحوال واما بمعنى اللام اي الابنية
التي للكلم والاصول التي ترجع هي اليها فالكلم على هذا هي الالفاظ المخصوصة الحاصلة بطريان
الاحوال على الابنية بحسب الدواعي السانحة المختلفة كالالفاظ المشتقات من المصدر والجمع
والمصغر واحوال الابنية هي العوارض التي اعتبر الواضع بالوضع النوعي طريانها عليها لحصول
الفاظ مخصوصة اخر بحسب الدواعي والاغراض كالابدال والاعلال وما يتعلق بتحصيل صيغ
الماضي والمضارع والمصغر والجمع وغيرها من الحركات والسكنات والزيادات وغيرها مما
يطرأ على الابنية طريانا جاريا على قانون الوضع فيحصل الماضي والمضارع وغيرهما وهو المراد من
عد نحو ذلك من الاحوال فيما يأتي ان شاء الله ثم انه لا يجب كون البناء لفظا مستعملا جاريا
على القياس بل قد يبنى على خلافه كصون فانه بناء لم يحصل بالتصرف الاعتلالي الواجب فيه كصان
ولا يقدح كون تلك الاحوال مبحوثا عنها باعتبار صور الابنية وتغيرها عند طريانها فان ال

الاحوال المبحوث عنها في العلوم تشتمل نحو ذلك اذا عرفت هذا فنقول العلم في التعريف كالجنس خرج
بالتقييد بالاصول ما ليس متعلقا بها كالعلم بالجزئيات والمراد باحوال الابنية احوالها العارضة لها
من حيث انها ابنية كما تشعر به اضافتها اليها مع شيوع اعتبار الحيثية في التعريفات فخرجت
الاحوال بكونها يعرف بها تلك الاحوال خرج ما لا دخل له في معرفة احوال البناء اصلا كالاصول المتعلقة
بمعرفة احوال الاجسام والاعراض وما يعرف به احوالها من غير تلك الحيثية كالعارضة لها من حيث كونها
لفظا وصوتا والاحوال الاعرابية الطارئة في اواخرها باعتبار التركيب مع الغير فانها خارجة عن
الحالات الوضعية المعتبرة في كون اللفظ بناء فتلك الحيثية مغنية عن التقييد بكونها ليست باعراب
كما ذكره بعض المحققين ولعله صرح بنفي الاعراب من جملة ما يمنع بتلك الحيثية لزيادة الاهتمام
بالتنصيص في الاحتراز عن علم الاعراب لانه انسب من غيره بالصرف واحتمال الالتباس فيه اقوى
فتامل في هذا الكلام وههنا عد المصدر فيما بعد من الاحوال مع ظهور انه صيغ مثل النعوت التي
ليست احوالا طارية على ابنية اخرى ولعله عده منها باعتبار ما يشتمل من جنس على التغيير عما يقتضيه
اصله كالاستبصار فانه لا مدخل في حصول صيغة من الاحوال الطارئة على الصيغة المجرد الذي هو
اصله بنائه وان جعل اللفظ من حيث كونه مادة لما يعرض من ماضيه ومضارعه وغيرهما بناء له

ولا منافاة بين كون لفظ بناء لشيء وكون صيغة حال البناء آخر كالاسم ويكفي للحكم بكونه من
الاحوال كونه بمنزلة الجملة وكأنه انما تعرّض للبحث عن التغيير من المصدر فيما بعد حيث انتهى الكلام
اليه متمّماً للبحث فيه استطراداً كما استطرد بيان الادغام والتحريك بالكسر العارض عن خلية
كلمة اخرى نحو امرُ بّ بغدده واضرب الرجل في باب الادغام والتقاء الساكنين فان التحقيق ان
مثل ذلك من احوال الابنية المقصودة هنا كالاعراب حتى المقصود من احوال الابنية في
التعريف جميعها كما هو المتبادر دون معرفتها التمكن فيها بحيث يقتدر على معرفة ايّة حال
اُريدت من تلك الاحوال فتامّل ويكفي في معرفة حال البناء من اصل ان يرجع حكم ذلك الاصل
الى حاله الآخرة وان لم يكن ذلك البناء موضوعاً بالفعل في القضية التي هي ذلك الاصل فقو
فقولنا كل واو كذا تقلب الفاً في قوة قولنا كل بناء مشتمل على واو كذا يعرضه ذلك الاعلال
والقصد في علم التعريف انما توجّه اليه بهذا الاعتبار وحيث اُشير في التعريف الى ان البحث
باحث عن احوال الابنية العارضة لها من حيث انها ابنية علم ان موضوعه هو الا
بنية من تلك الحيثية ولما كانت معرفة كل شيء يفيد الاقتدار على الاحتراز عن
الخطاء في الاحتياج الى هذا العلم لولا للاحتراز عن الخلل في احوال الابنية كان

التعريف لانه مشير اشارة الى وجه الحاجة فقد تم الحد جمعا ومنعا على وجه يشير الى الموضوع

والحاجة بوجه ما كما ذكرنا ثم انهم لم يتعرضوا لابنية الحروف لندور تصرفها وكذا الاسماء

لغير المتمكنة العريقة في البناء لمكمية وما بعد انما تعرضوا لابنية الاسم المتمكن والفعل لكثرة

التصرف فيهما والابنية منقسمة الى الاصول والمزيد فيها وابنية الاسم المتمكن الموضوعة

تلك الابنية بانها الاصول ثلاثية موضوعة على ثلثة احرف وان عرض النقصان

كايد ودم ورباعية على اربعة وخماسية على خمسة ليس فيها النقص من الثلاثة لان

الادفق بالطبع ان يتحقق في اللفظ ما يبدأ به وما يوقف عليه ولا يتحد ان للزوم

الحركة في الاول والسكون في الثاني ثم الادفق به ان لا يتصل الابتداء بالانتهاء والشروع

بالانقطاع ولا ازيد من الخماسي حذرا من الثقل في اصل الوضع ولئلا يتوهم انه كلمتان

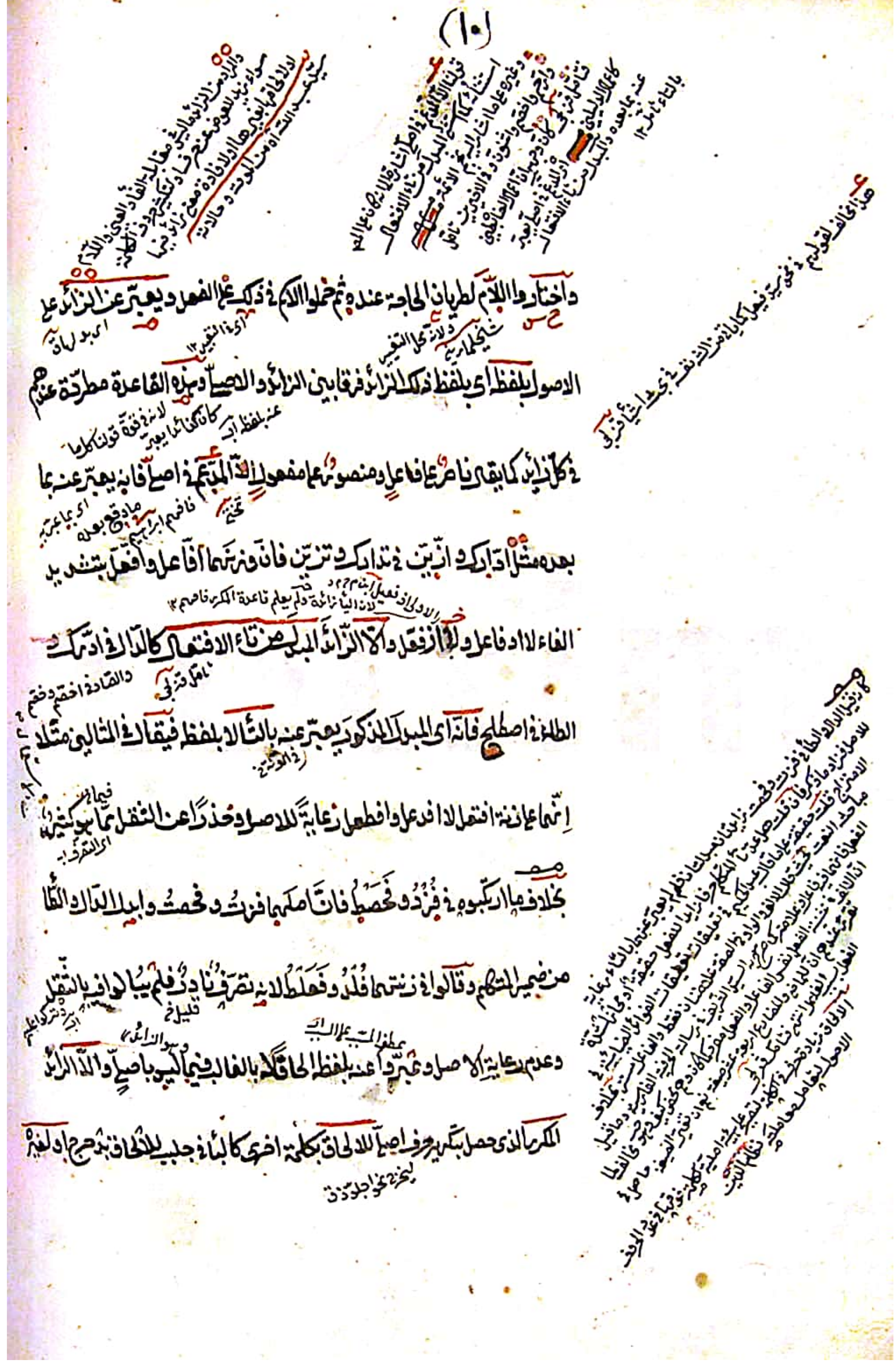
وقيد بالاصول لجواز الزائد على الخماسي في المزيد الى السباعي كالاستخراج والاحرنجام

لانه ليس في اصل الوضع والطوارئ يتسامح فيها ما لا يتسامح في الاصل والثلاثة

اعدل الابنية لخفته وابنية الفعل الاصول واكتفى في التقييد بما ذكره في الاسم لانه

ثلاثية اصالة وان طرأ النقص نحو ق ورباعية ولم يزيدوا عليها لكثرة تصرفاته لثقله

المناسبة لخفته ولان الضمير المرفوع المتصل به كالجزء فيجري الخماسي مجرى
السداسي المرفوض في الاسم لثقله والمزيد فيه ينتهي الى السداسي كاستخرج
ولم يحتج العارف بالاصول الزوائد في الاسماء والافعال اذا اراد اعلام ذ
ذلك لمن لا يعرف لو تعرض للتفصيل في كل لفظ لادى الى التطويل فوضعوا الفظ
لذلك قانونا يستدل به وهو ان الاصول يعبر عنها عند الاعلام بالفاء والعين
واللام وما زاد من الاصول على تلك الثلثة يعبر عنه بلام ثانية ولام ثالثة وذلك
الاسم ابتداء في ذلك بالفعل لكثرة تصرفاته بالزيادة والنقصان واخذ الزنة
من لفظ فعل لاشتراك معناه بين جميع الافعال ولم يخرجوا عن مادته
فيما يحتاج اليه من الزائد على حروفه في الرباعي فالتجأوا الى تكرير بعض حروفه



واختاروا اللام لطريان الحاجة عنده ثم حملوا الكلام في ذلك على الفعل ويعبر عن الزائد على
الاصول بلفظه اي بلفظ ذلك الزائد فرقا بين الزائد والاصلي وهذه القاعدة مطردة عندهم
في كل زائد كما يقال في ناصر على فاعل ومنصور على مفعول الا المبدل من اصل فانه يعبر عنه بما
بعده مثل اداركوا في تداركوا وازين في تزين فان وزنهما افاعلوا وافعل بتشديد
الفاء لا ادفاعلوا ولا ازفعل والا الزائد المبدل من تاء الافتعال كالدال في ادكر
الطاء في اصطلح فانه اي المبدل المذكور يعبر عنه بالتاء لا بلفظه فيقال في التاليين مثلا
انهما على افتعل لا افدعل وافطعل رعاية للاصل وحذرا عن الثقل مما هو كثير
بخلاف ما ارتكبوه في فزد وفحصط فان اصلهما فزت وفحصت وابدل الدال والطا
من ضمير المتكلم وقالوا في زنتهما فعلد وفعلط لانه تصرف نادر فلم يبالوا فيه بالثقل
وعدم رعاية الاصل ثم عبر عنه بلفظ الحاقا له بالغالب فيما التبس باصلي والا الزائد
المكرر الذي حصل بتكرير حرف اصلي للالحاق بكلمة اخرى كالباء في جلبب للالحاق بدحرج او لغيره
كفرّح واجلوّذ

لغيره اي غير الالحاق من الاغراض الداعية الى زيادة ما يفضي الى التكرير كالزعم كرم
بالتشديد فان تكريرها ليس للالحاق بدليل الادغام فان المكرر للالحاق لا يدغم خفظا
لبناء الملحق به بل التكرير لحصول غرض متعلق بباب التفعيل من التعدية والمبالغة و
غيرهما فالمكرر لاحد الوجهين اي مستثنى عن القاعدة المطردة في التعبير عن الزائد
فانه اي المكرر المذكور يعبر عنه في الوزن بما تقدمه اي بما عبر به مما وقع قبله
فيقال جلبب على وزن فعلل لا فعلب وكرم على وزن فعّل لا فعرل والداعي الى
ذلك ان التكرير مستكره عندهم جدا فلا يرتكبه الا مع شدة العناية بما يتوصل
به اليه فاريد ان يدل على الاهتمام بالمكرر كالذي قبله فعبر عنه بما عبر به
وهذا مطرد في كل مكرر ولو كان من حروف الزيادة نحو حوقل في سلتم وسنكا
للادم في شمليل للالحاق وفي علم بالتشديد للغرض الحاصل من بناء الباب فيعبر
عنه بما قبله فلا يتوهم من شيوع التعبير عن حروف الزيادة بلفظها ان

التعبير عن المكرر بما قبله مختص بما اذا لم يكن منها ولكون الظاهر في المكرر تكرير الاصل

ان يكون تكريره عن قصد مع عموم ما ذكر من الداعي الى التعبير بالمتقدم في كل ما كرر قصدا

اعتبر ذلك الحكم في المكرر المذكور متلبسا باي حال من الاحوال الا حال كونه متلبسا

بثبت اي دليل دال على ان التكرير لم يقصد من حيث هو تكرير بل اريد زيادة

حرف من حيث خصوص ذلك الحرف فاتفق كونه مكررا لوجود اصل مثله كا

لنون الذي يقصد زيادته من حيث خصوص ذاته لتحصيل بناء فعلان ونحوه مما

اتفق تكريره لوجود مثله في المزيد عليه كما في سمنان بحيث كان هذا التكرير اتفاقيا

غير مقصود من حيث هو تكرير لم يجر فيه ذلك الداعي حتى يخالف لاجله القاعدة

المطردة في التعبير عن الزائد باللفظ ومن ثم اي لاجل ان المكرر يعبر عنه بما قبله

الا بثبت كان حلتيت وهو صمغ الانجدان فعليلا ملحقا بقنديل دون فعلال

فعليتا بالتاء كعفريت لعدم دليل يقتضي العدول عن الظاهر الذي هو وقوع

٢١

الكرابر فقد او كحتنون وهو اللحية او بعض مخصوص منها او شعرات طوال تحت

حنك البعير ويقال لاول الريح والمطر وسحنون يقال لاول الريح والمطر فعلول

بضم الفاء وكسر اللام ملحق بعصفور وغضروف ونحوها لا فعلون بالنون لذلك

الذي ذكرناه من التعبير عن الكلمة بالمتقدم لما ذكرناه لعلية اي عدم فعلون

بالنون في كلامهم ووجود فعلول باللام لمثالين وهذا من باب الاستدلال

اذ لو فرض وجود فعلون اي لم ينفع في ارتكاب خلاف الظاهر مع فقد الدليل

المقتضي له اما قيل تقديري لا ههنا ما هو مقتضي التعبير عن المتقدم ثم

اشار البيان التنبيه للعدول عنه بقوله سحنون ان صح الفتح فاذا علما

روي فعلون بالنون كحمدون وعبدون وهو اي فعلون بالنون مختص

اسماء نادر لقياد ابن كان الصحيح في سحنون الضم كما هو المشهور فهو فعلول

بكسر اللام كعشنون وانما قلنا انه على تقدير الفتح فعلون بالنون لا فعلول

باللّام لتيدر فعلول باللام ولم يأت معه بناء محقق الّا واحد نادر وهو صعفوق

علم لحي باليمامة او لقرية وقيل انه اعجمي ولذا جعل السيد منع صرفه للعلمية والعجمة

ولم يعتبر فيه التأنيث باعتبار القبيلة او القرية لان العجمة اقوى و الصعفوق ايضا

اللئيم وهو اسم جنس منصرف وانه فرض فيه انه اعجمي الاصل فندر هنا البناء

دليل مقتضٍ للعدول عن قاعدة التعبير بالمتقدم اذ لا تحمل الكلمة على ما ندر و

جوده وخرنوب بفتح الخاء المعجمة وهو نبت يتداوى به لا ينافي ما ذكرناه من

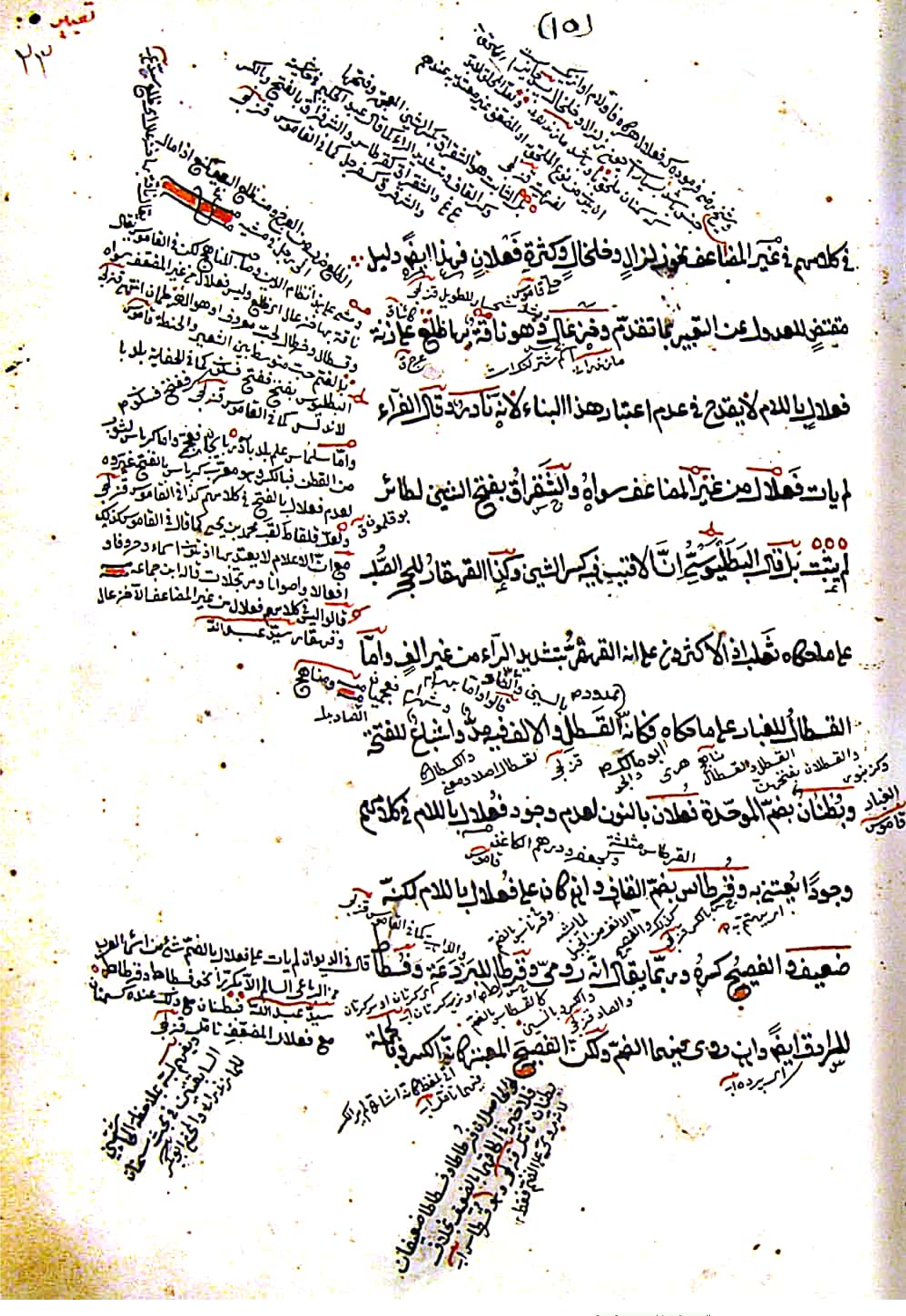
وصحة البناء المتحقق في فعلول لانه ضعيف لم يثبت في اللغة الفصيحة حتى ان ا

لجوهري منع فيه الفتح والفصيح المشهور فيه الضم و بردى بالفتح مع

الراء من غير نون وهو نابدل على ان النون عند لحوقه زائدة فلا يثبت فيه

فعلول وسمنان بفتح السين وهو ما لبني ربيعة غير منصرف للعلمية والا

الالف والنون المزيدتين فعلان بالنون لعدم اعتبار فعلال باللام في



في كلامهم في غير المضاعف نحو زلزال دخلخال وكثرة فعلال فيه أيضا دليل

مقتض للعدول عن التعبير بما تقدم وخزعال وهو ناقة بها ظلع عارية

فعلال باللام لا يقدح في عدم اعتبار هذا البناء لأنه نادر وقال الفراء

لم يأت فعلال من غير المضاعف سواه والشقراق بفتح الشين لطائر

لم يثبت بل قال البطليوسي إنا لا نثبت في كسر الشين وكذا القهقار للحجر الصلب

على ما حكاه ثعلب إذ الأكثر على أنه القهقر بتشديد الراء من غير ألف وأما

القسطال للغبار على ما حكاه كثير فإنه القسطل ولا ألف فيه وإشباع للفتحة

وبطنان بضم الموحدة فعلان بالنون لعدم وجود فعلال باللام في كلامهم

وجودا يعتنى به وقرطاس بضم القاف وإن كان على فعلال باللام لكنه

ضعيف والفصيح كسره ومما يقال إنه ردئ وقرطاط للبرذعة وقرطاط

للمرذعة أيضا وإن روى فيهما الضم ولكن الفصيح المعتمد فيهما الكسر وبالجملة

فعدم وجود هذا البنا وجودا يعتنى به دليل مقتضى للعدول فى بطنان عن اعتبار

قصد التكثير والتعجب بالمتقدم مع وجود امر آخر هو انه نقيض ظهران لانه اسم

لظاهر الريش وبطنان لباطنه وظهران فعلان بالنون من غير شك لعدم

التكثير فيه حتى يكون فعلالا بالالحاق فبطنان ايضا مثله حملا للنقيض على نقيضه

لتنزيلهم التناقض منزلة التناسب لتقارب المتناقضين فى الخطور بالقلب

ولكن انه وجه ضعيف فى العدول عن الظاهر فكانه المؤيد والذى يظهر من الصحاح

الصحاح ان ظهرانا وبطنانا جمعان للظهر والبطن من الريش مثل عبد وعبدان

فهو على وزن فعلان بالنون لعدم فعلال باللام فى ابنية الجمع اصلا وان

فرض وجوده فى المفرد ثم ان ما ذكر فى الزنة الى هنا مطرد عند الجمهور واعتبر

الجمع فى التصغير اوزانا اخر لم ذكر فيها صورة الحروف والحركات مع قطع

النظر عن بيان الاصل والزائد ليكتفوا بها عن ذكر الاوزان المختلفة

البطنان الاتى الطويل من الريش والظهران الجانب القصير منه نظام الدين

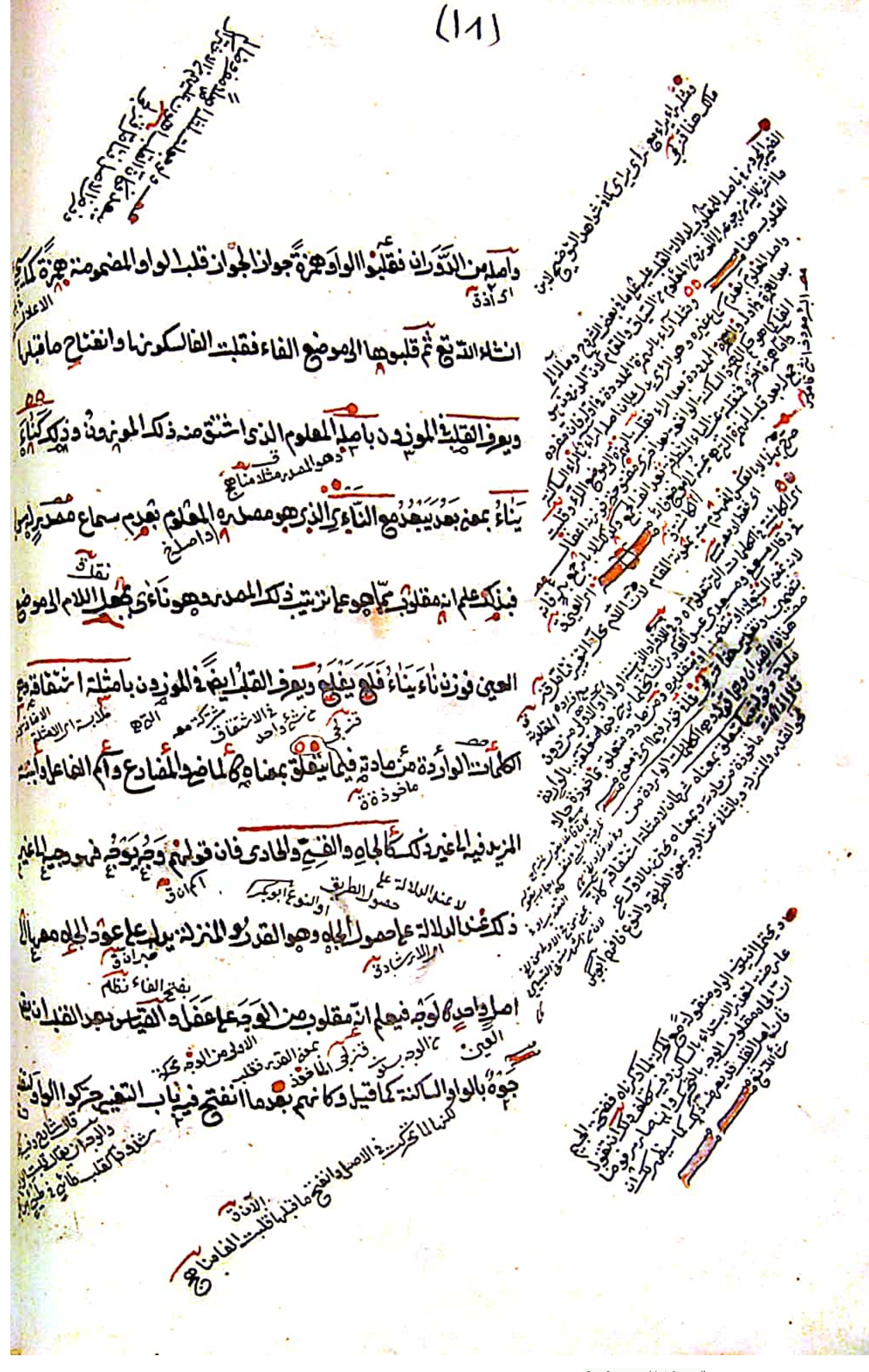
لانه تشبيه المتناقضين بالمتناسبين فى الخطور بالبال

لناسبت هذه الاوزان التقضي بالتناسب فى الخطور بالبال عند

قلب

٢٥

المكثرة بحسب الابنية المختلفة لا تكاد تحصى كثرة ولم يحتجوا في مقابلة الزائد سوى الياء
التي يقع في صيغ التصغير عن الفاء والعين واللام استغناء بها عن غيرها فاضطروا
الى تكرار احدها ولم يكرروا اللام كما هو المرجح في باب الزنة تنبيها على مخالفة الغرض من
وضعها للغرض في ذلك الباب فكرروا ما يتصل به وهو العين فاوزان التصغير فعيل
وفعيعل وفعيعيل ويشترك في فعيعل مثل دريهم ووزنه الحقيقي في مقابلة الاصول
والزوائد فعيلل واحيمر ووزنه افيعل وجويرب ووزنه فويعل الى غير ذلك وفي فعيعيل
عصيفير ووزنه فعيليل ومفيتيح ووزنه مفيعيل الى غير ذلك فمن التحقيق الزنة
ثم ان كان قلب في الموزون بتغيير مواضع اصوله بالتقديم والتاخير واكثر ما يقع في
المعتل والمهموز على ما ذكره بعض الائمة رض قلبت الزنة قلبا مثله للتنبيه عليه وذلك
كقولهم في آدر بالمد في اوله وهو جمع دار وهو المحل الجامع للبناء والعرصة اعفل بتقديم
العين على الفاء لانه اصل آدر ادور بالواو في وسطه على زنة افعل لانه اجوف واوي



وأصله من الدوران فقلبوا الواو همزة جوازاً لجواز قلب الواو المضمومة همزة كما في

انثالوا الذبح ثم قلبوها الى موضع الفاء فقلبت الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها

ويعرف القلب في الموزون باصل المعلوم الذي اشتق منه ذلك الموزون وذلك كناء

يناء بمعنى بعد يبعد مع الناي الذي هو مصدره المعلوم بعدم سماع مصدر له سوى

فبذلك علم انه مقلوب مما هو على ترتيب ذلك المصدر وهو ناي بجعل اللام الى موضع

العين فوزن ناء يناء فلع يفلع ويعرف القلب ايضاً في الموزون بامثلة اشتقاقه وهي

الكلمات الواردة من مادته فيما يتعلق بمعناه كالماضي والمضارع واسم الفاعل وابنية

المزيد فيه وغير ذلك كالجاه والفتى والحادي فان قولهم وجه يوجه فهو وجيه الوجيه

ذلك على الدلالة على حصول الجاه وهو القدر والمنزلة يدل على عود الجاه مع ما له

اصل واحد كالوجه فيعلم انه مقلوب من الوجه على عفل والقياس بعد القلب ان يقال

جوهة بالواو الساكنة كما قيل وكانهم بعدما انفتح في باب التغيير حركوا الواو لكنها لما حركت في الاصل وانفتح ما قبلها قلبت الفا

لتقلب الى الالف التي هي اخف الحروف وكذلك قولهم استقوس اي صار كالقوس في الانحناء

الانحناء للشيخوخة وتقوس سواء اي معهم قسي ومتقوس ومستقوس الا غير ذلك يدل

على ان جمع القوس معها الا ان اصله في القوس فيعلم انه مقلوب قووس بواوين على زنة فعول كد بعد

نقل اللام الى موضع العين لكراهتهم اجتماع الواوين والضمتين حصل قسوو فقلبت الواو

الثانية لتطرفها وقلبت الاولى بعدها لاجتماعها مع الياء مع سكون السابقة منهما ياء ثم

كسرت السين للمناسبة والقاف للاتباع فوزنه فليع وكذلك توحيد نحو حيد الواحد نحوها

بما بناب الحادي يدل على عوده معها الى الاصل لصدده الوحدة فاصله الواحد فقلبت الحاء

الى موضع الواو والواو الى موضع الدال وقلبت ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فوزنه عالف

وجملة القول انه اذا لم يرد تصاريف لفظ الاعم اختلف ترتيب علم انه مقلوب من اصل يجيء على

ترتيبها وحيث ارد كما في العود الى ذلك الاصل في المعرفة بامثلة الاشتقاق ينتقل من

ملاحظة الامثلة الى الاصل والقلب معاً وفي المعرفة بالاصل يعرف القلب بالاصل

المعلوم قبلهما فلذلك جعلهما وجهين فتامل ويعرف القلب ايضا في الموزون بصحته اي عدم

اعلاله مع وجود سبب الاعلال او وجود ما يوافقه معنى وحروفا ويخالفه في ترتيب الحروف

حتى يمكن اعتبار القلب فلا تقلب في حوند واحتو والجيدي ونحوها مما يصح مع اشتماله

على سبب الاعلال لفقد الموافق معنى وحروفا مع الاختلاف في الترتيب بخلاف ما يوجد فيه

الموافق على هذا الوجه كايس فانه مشتمل على سبب الاعلال وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها مع

وجود ما يوافقه معنى وحروفا ويخالفه في ترتيبها وهو ييس فعدم قلب يائه الفا يدل على انه

مقلوب منه وترك الاعلال فيه لتقويمه اصله لعدم الخير في ذلك الاصل فلذلك لم يقع الاعلال

في الاصل ووقع في المقلوب كناء ونأى بقلب الياء الفا فيهما وهذا هو الفارق مع ان العلامة لا

يلزم انعكاسها اي تحققها في جميع موارد ما هو علامة له فلا يلزم من الصحة التي هي

علامة للقلب في ايس تحققها في كل مقلوب كذا قيل نعم اطراد العلامة وهو عدم تحققها

في غير ما هي علامة له واجب والا لم يبق علامة له وعدم مصدر لا يس بهذا المعنى سوى الياس

فلا يرد ان معرفة القلب في الوجهين بالاصل فيرجعان الى الاصل الواحد فلا وجه لجعلهما وجهين فتامل في ذلك

الحق بالتحرك ان تشترط بان تقرا الى وجود واو تعرض في وحدتنا احرف تاعوب الى التحرك في الرد فلا تخلف غيره فانوس

اشارة الى سؤال تقديره ان العرا حاان عنه انقلاب حرف الفا اولا واجاب بانها كانت غير ناء مع ايسة الانقلاب بعدم ما بنحاه

الياء يدل على القلب فيه أيضا ويعرف القلب أيضا في الموزون المقلوب بقلة استعماله أي كون

استعماله قليلا في نفسه مع كثرة استعمال ما يمكن اعتبار تقليبه منه فلو كثر استعمال كلمة و

لكن كان أقل من استعمال ما يمكن تقليبه منه لم يحكم بالقلب بمجرد ذلك كآرام بالهمزة

الممدودة في أوله فإنه قليل الاستعمال والكثير هو الأرآم بتقديم الراء الساكنة على الهمزة

وهو جمع رئم وهو الظبي الخالص البياض فهو مقلوب منه ووزنه أعفال وبعدم أصل

يسوى الرئم يدل على قلبه أيضا كناء مع النأي ومثل آدر فإنه قليل والكثير أدؤر فهو مقلوب

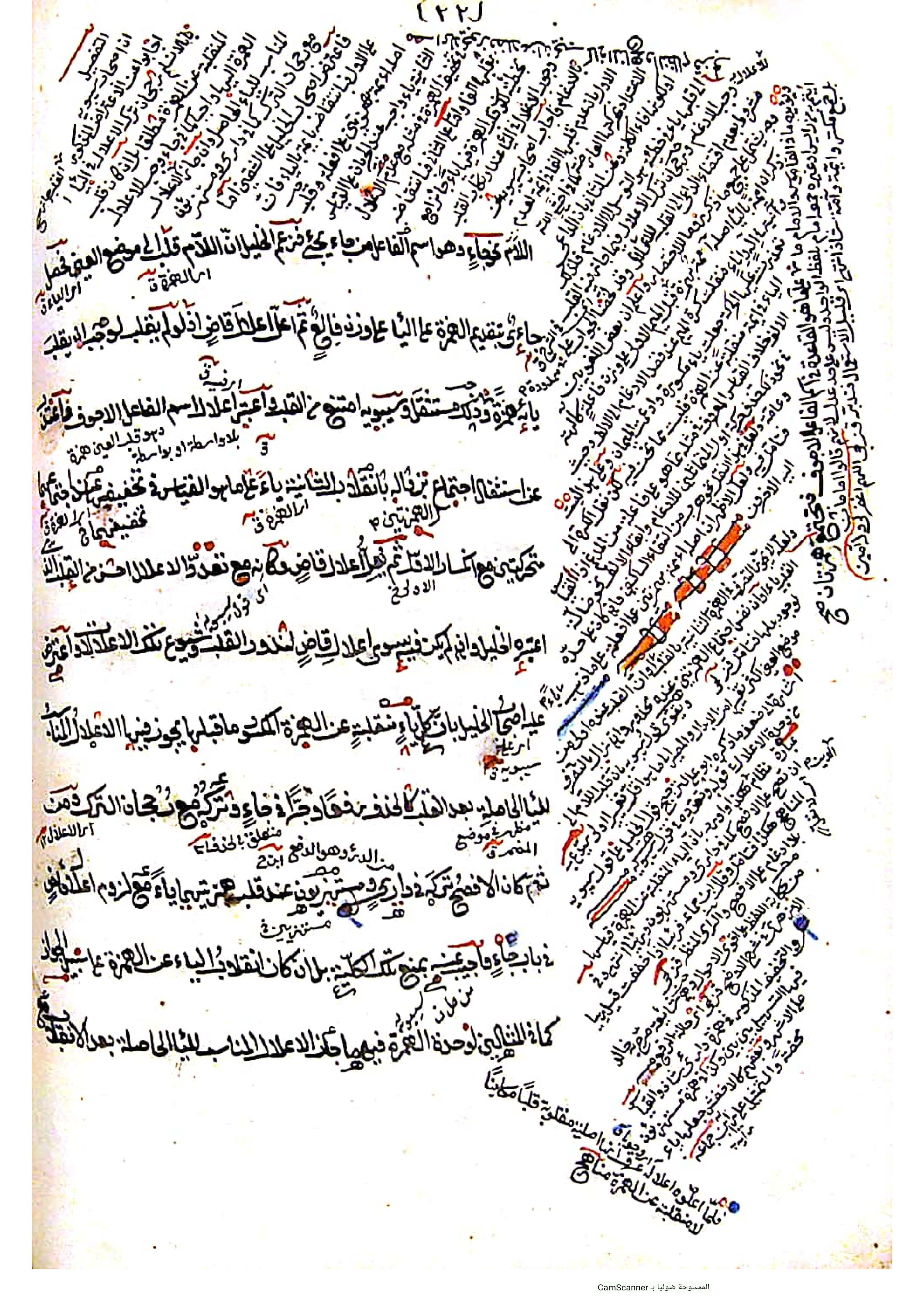
منه وبعدم أصل يسوى الواو يدل عليه أيضا ولا يجوز اجتماع العلامات التي هي امارات

وهذه العلامة أيضا غير منعكسة فإن المقلوب قد يكون كثير الاستعمال كالجاه والحادي

وقد يكون الأصل مرفوضا كالقسي فإن أصله غير مستعمل أصلا فضلا عن الكثرة ثم إن

هذه الوجوه الأربعة لمعرفة القلب متفق عليها ويعرف أيضا بأداء تركه إلى اجتماع همزتين

ولكن ليس ذلك اتفاقيا بل عند الخليل وذلك في اسم الفاعل من الأجوف المهموز اللام



اللام نحو جاءٍ وهو اسم الفاعل من جاء يجيء فزعم الخليل ان اللام قلبت الى موضع العين فحصل

جاءي بتقديم الهمزة على اليا على وزن فالع ثم اعل اعلال قاضٍ اذ لو لم يقلب لوجب ان يقلب

ياؤه همزة وذلك مستثقل وسيبويه امتنع من القلب واعتبر اعلال اسم الفاعل الاجوف فاعتذر

عن استثقال اجتماع همزتين بانقلاب الثانية ياء على ما هو القياس في تخفيف همزتين اجتمعتا

متحركتين مع انكسار الاولى ثم اعل اعلال قاضٍ فكانه مع تعدد الاعلال احسن من القلب الذي

اعتبره الخليل وانه لم يكن فيه سوى اعلال قاضٍ لندور القلب وشيوع تلك الاعلالات واحتج

على اصحاب الخليل بان كل ياء منقلبة عن الهمزة المكسور ما قبلها يجوز فيها الاعلال البتة

للياء الحاصلة بعد القلب كالحذف في نحو جادٍ جرا في جاءٍ وتركه مع استهجان الترك ومن

ثم كان الافصح تركه في دارئٍ ومستهزئين عند قلب همزتيهما ياء مع لزوم اعلاله في

في باب جاءٍ واجيب بمنع تلك الكلية بل ان كان انقلاب الياء عن الهمزة على سبيل الجواز

كما في التالي لوحدة الهمزة فيهما جاز الاعلال المناسب للياء الحاصلة بعد الانقلاب

قلبا مكانيا

مع رجحان الترك كما ذكر حيث شرط معه ذلك ان لا يكون الداعي الى الانقلاب الى اليا مقتضيا

للاعلال الوجوبي عند اقتضاء ذلك الداعي كما في خطيئة فان انقلاب همزتها يا اذا كان جوازا

كما في اثنا السعي لكن لما كان الداعي اليه التوسل الى الادغام وجب الاعلال بالادغام

حيث ما وقع الانقلاب وان كان الانقلاب الى اليا وجوبا كما في جاء وجب الاعلال الاخف

تحقق ما يقتضي تركه كما اذا كانت الهمزة المنقلبة الى اليا فاء الكلمة كما في ايمة واصلها

القريب ائممة بهمزتين بعدهما ميم مشددة فان همزة الثانية التي نقلبت يا للمقتضي عند

اجتماع الهمزتين يا ثانيه فلذلك لم يجز نقلبها الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها

وذلك لاختصاص انقلاب الواو واليا المتحركتين المفتوح ما قبلهما الفا بما اذا

كانتا عينين او لامين ولذلك لم يعل في اود مضارع ود ونحوه كما يجيء في باب الاعلال

ان شاء الله تعالى وقال المص ان ترك الاعلال في ايمة لان اصلها ائممة بسكون الهمزة على

زنة افعلة ثم نقلت حركة الميم الاولى الى اليا للادغام فكانت حركة اليا المنقلبة عنها



عارضة فلم تعتبر كما لم تعتبر الحركة العارضة لملاقاة الساكنين في اخشى الله للتحرز عن التقا

الساكنين من بعض ما يقال سهوا ولا يتعلق لنا غرض بزيادة الاطالة بل الغرض مقصور

على ان القلب عند البعض يؤدي باداء تركه الى همزتين او باداء تركه الى منع الصرف بغير

علة وانه لم يمكن الاداء على جميع الوجوه المحتملة على تقدير الترك بل كان الاداء اليه

على الاصح من جملة تلك الوجوه فان منع الصرف بلا علة

لم يوجد في لغتهم اصلا فيحكم بالقلب الذي ثبت في لغتهم في الجملة تفاديا عن

ذلك الاصح لو ترك عن غيره من الوجوه المحتملة بالطريق الاولى لكونها اضعف منه

وذلك نحو اشياء فان القلب عند الخليل وسيبويه لانها ممنوعة عن الصرف الاستماع

دليل فيه بالظاهر لمنع الصرف فكما بان اصلها شيئاء بهمزتين على فعلاء كحمراء وانها اسم

جمع الشيء كالطرفاء لطرفة وهي شجرة فقلبت لامها وهي الهمزة الاولى الى موضع الفاء كراهة

على تقدير عدم القلب هنا فتدبر يتزيد كثرة استعمال اشياء

همزتين بينهما حاجز ضعيف هو الالف مع كثرة هذه اللفظة ومنع صرفها الالف التانيث الممدودة

فذهب جماعة الى ترك القلب فيها وقال الكسائي من هؤلاء انها جمع قلة لشيء ووزنها افعال

كبيت وابيات فليس فيها سبب لمنع الصرف وقال الفراء والاخفش انها جمع كثرة ووزنها افعلاء

بحذف اللام واصلها افعلاء لكن همزتان اصلها اشيئاء حذفت الهمزة الاولى لضعف الحاجز

لكنها عند الاخفش جمع شيء بالتخفيف على خلاف القياس وعند الفراء جمع شيّء بالتشديد على

فيعل كبيّن وليّن وابيناء واليناء ولكثرة احتياجهم الى الاستعمال استغنوا عن تخفيف

اعنى شيئا بالتخفيف كما يخفف بيّن وغيره وهو كاف في منع الصرف عندهما ايضا للعلة

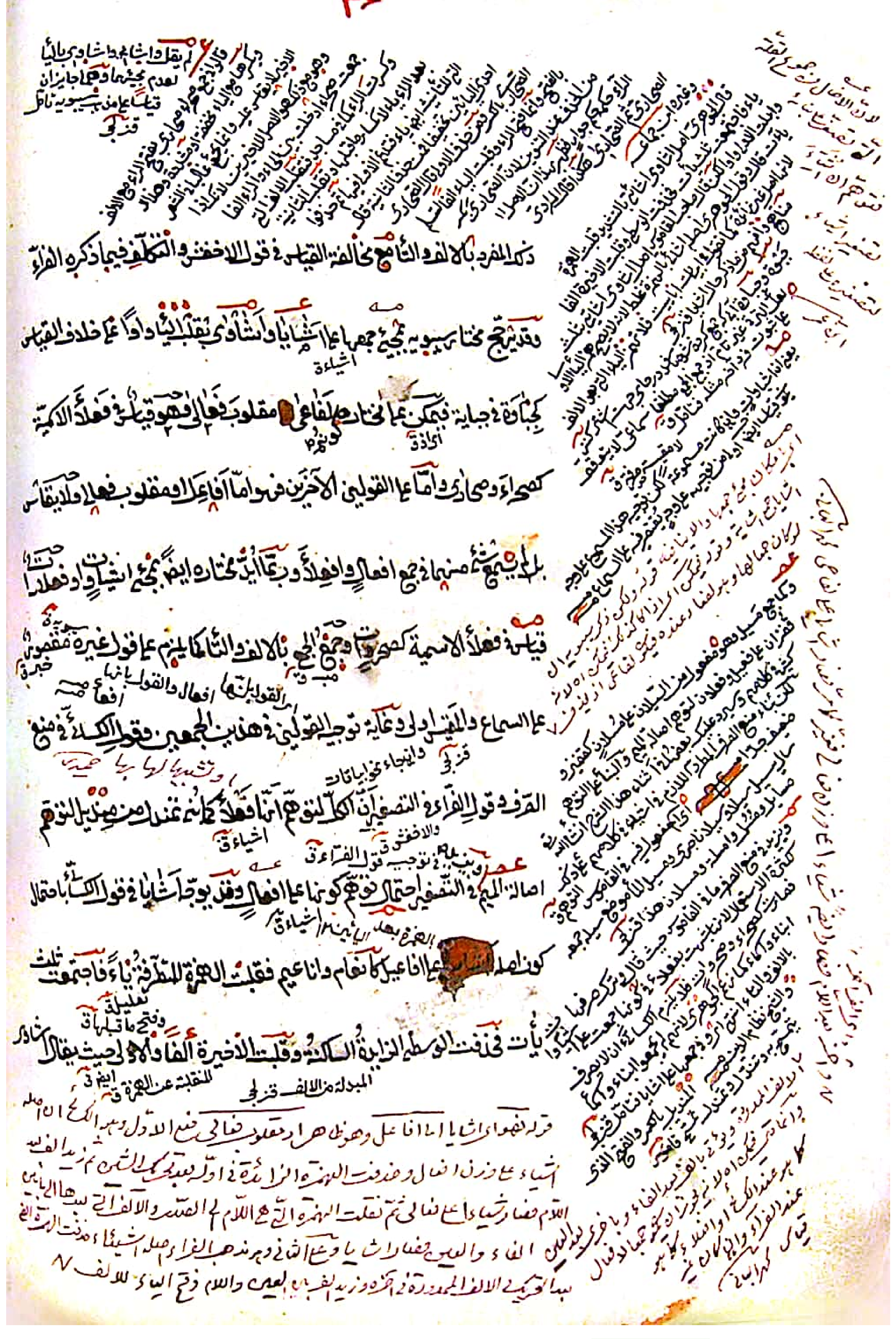
لان افعلاء من صيغ الممدود المؤنث لكن قول الكسائي مع تاديته الى عدم العلة اصح

من هذين لان جهات الضعف فيه اكثر لما فيه من حذف همزة الاصلية من غير سبب ولانه يصغر

على لفظها كاشياء شاذ لان الجمع وجمع القلة ولو كانت افعلاء لصغرت على شيئيات لانه

جمع الكثرة لما لا يعقل وليس بجمع قلة على هذا القول يرد في التصغير الى المفرد ويجمع مصحح

اى القول بانها افعلاء ق
اى لم يرده ق
اسم ان ق
الكاينة ق
اذ لم يسمع انه ما يمكن كونه جمع قلة سوى اشياء وصحح ايضا
انها جمع كثرة



ذكر المفرد بالالف والتاء مع مخالفة القياس في قول الاخفش والتكلف فيما ذكره الفراء

وقد يجمع مختار سيبويه بجمعها على اشايا واشاوي بقلب الياء واوا على خلاف القياس

كجباوة في جباية فيمكن على مختاره لفاعي مقلوب فعالي فهو قياسي في فعلاء الاسمية

كصحراء وصحاري واما على القولين الاخرين فهو اما افاعل او مقلوب فعالي ولا يقاس

بل المسموع منهما في جمع افعال وافعلاء وبقي على الثاني مختاره ايضا يجمع اشياوات او فعلاوات

قياسي في فعلاء الاسمية كصحراوات وجمع الجمع بالالف والتاء كما لزم على قول غيره مقصور

على السماع والمقيس اولى وغاية توجيه القولين في هذين الجمعين بقول الكسائي في منع

الصرف وقول الفراء في التصغير ان الكل لتوهم انها فعلاء كما تمنع من منزل التوهم

اصالة الميم في التصغير احتمال توهم كونها على افعال وقد يوجد اشايا في قول الكسائي باحتمال

كونها اصلها افاعل على افاعيل كانعام واناعيم فقلبت الهمزة للتطرف ياء فاجتمعت ثلث

ياءات فحذفت الوسطى الزائدة الساكنة وقلبت الاخيرة الفا للاولى حيث يقال شاذ

قوله فجعلوا اشايا الى افاعل وهو بل هو مقلوب فعالي ... الاول ... الكلمة

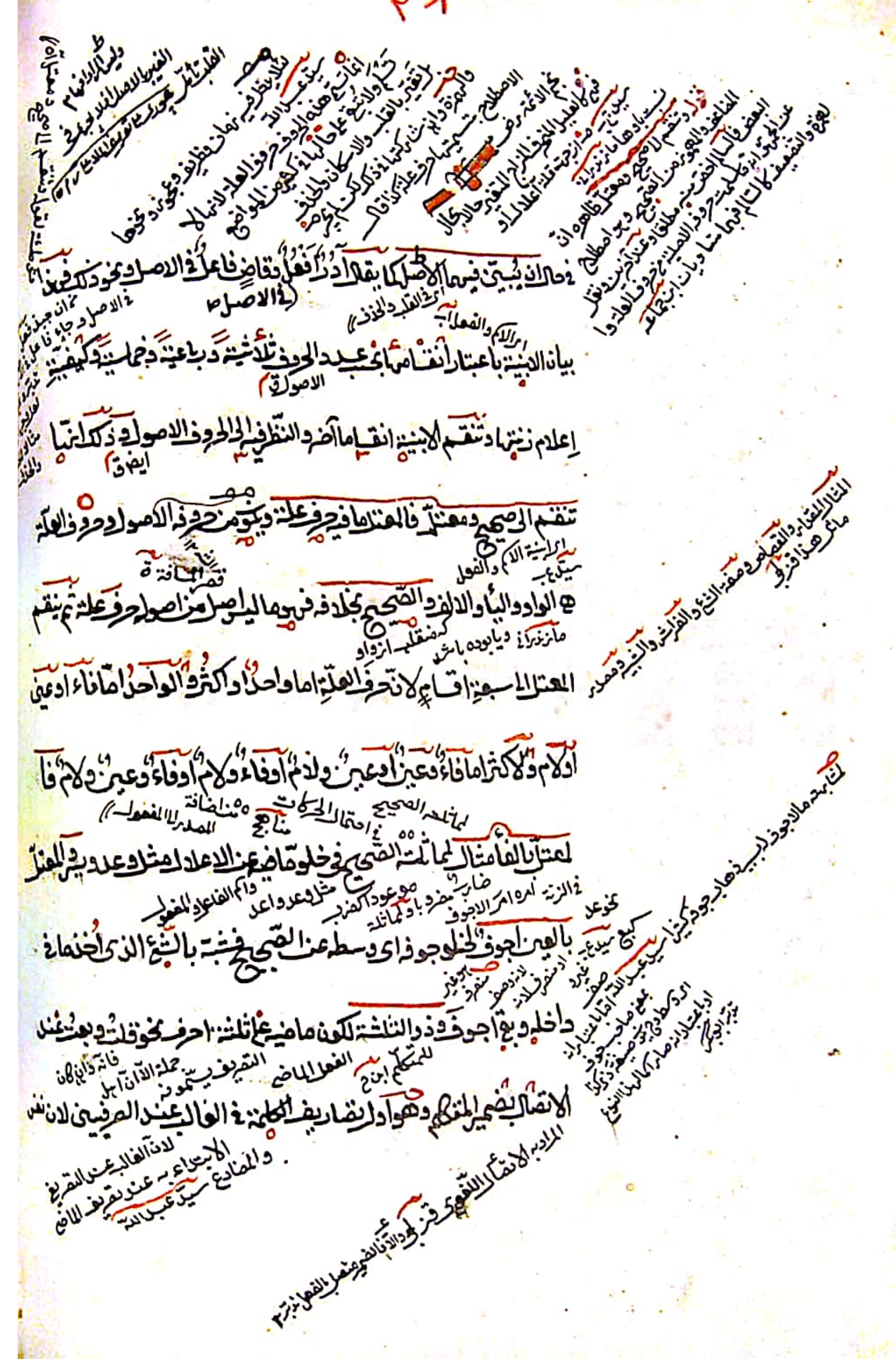
اشياء على وزن افعال وحذفت الهمزة الزائدة في اوله فبقي ... ثم زيد الف

اللام فصار شياء على فعالي ثم نقلت الهمزة التي هي اللام ... والالف التي ...

الفاء والعين فصار اشيا ... ومذهب الفراء ... اشياء ...

... الالف الممدودة ... للالف

اشاوى واداوى ولا يتمشى هذا في القول الآخر لعدم مجيء افعلاء على افاعيل هذا لكن ذكر
سيبويه ان اشاوى جمع اشاوة كاداوة واداوى واصل اشاوة اشاية كجباية مقلوبة شيئة
فكانها لغة في شيء واشايا جمع اشاية وقوله على الاصح على ما قررناه وفاقا لبعض الشارحين
متعلق بالاداء وقد يجعل متعلقا بيعرف والمعنى يعرف القلب على اصح الاقوال باداء
تركيبه على اي وجه كان الى منع الصرف بغير علة بناء على ان افعالين من صيغ الممدود المؤ
المؤنث ولا يفيد ان الاصل افعلاء لصيرورتها في حكم العدم وقد يضعف هذا
بان فيه مع عدم ملائمته لما في شرح المفصل حيث لم يورد الشاذية الى الاعلى كما
ان مناط العلة لمنع الصرف هو الف التانيث الباقية بعد حذف اللام فتامل فيه ثم
ان القلب كيئس من قبيل الآبار جاء عند الخليل وكيف كان اذا اعتبر في الوزن اعتبر في
الزنة وكذلك الحذف فانه ايضا يعتبر في الزنة عند اعتباره في الوزن كقولك في اضرب قد
حذفت منه فلع بحذف اللام وهذه الطريقة لازمة في القلب والحذف على كل حال الا



في حال ان يبنى فيها الاصل كما يقال ادرُ افعل بتقاضٍ فاعمل في الاصل ونحو ذلك فيعد (في الاصل)

بيان الابنية باعتبار انقسامها بحسب عدد الحروف ثلاثية ورباعية وخماسية وكيفية

اعلام رتبتها وتنقسم الابنية انقساما آخر والنظر فيه الى الحروف الاصول وذلك انها

تنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة ويكون من حروف الاصول وحروف العلة

الواو والياء والالف والصحيح بخلافه فيما ليس من اصوله حرف علة ثم ينقسم

المعتل الى سبعة اقسام لان حرف العلة اما واحد او اكثر والواحد اما فاء او عين

او لام والاكثر اما فاء وعين او عين ولام او فاء ولام او فاء وعين ولام فا

لمعتل بالفاء مثال لمماثلته الصحيح في خلو ماضيه عن الاعلال مثل وعد ويسر والمعتل

بالعين اجوف لخلو جوفه اي وسطه عن الصحيح فشبه بالشيء الذي اخذ ما في

داخله وبقي اجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف نحو قلت وبعت عند

الاتصال بضمير المتكلم وهو اول تصاريف الكلمة في الغالب عند الصرفيين لان نفس

نفس المتكلم اقرب الاشياء اليه والمعتل باللام منقوص وناقص لنقصانه في الآخر في الجزم
والوقف

نحو غزو وارم ونقصانه عن قبول بعض الاعراب وهو الرفع والجر وذو الاربعة لكون

ماضيه على اربعة احرف مع اعتلال لامه وكون اللام احق بالتغيير من العين نحو

رميت وغزوت والمعتل بالفاء والعين كيوم وويح ولا يبنى منه فعل مجرد

او العين واللام نحو نوى وحيي لفيف مقرون لاجتماع حرفي العلة واقترانهما او

المعتل بالفاء واللام نحو وقى ووفى لفيف لالتفاف حرفي العلة مفروق لافتراقهما

فيه ولم يعتبر المعتل بالفاء والعين واللام كواو وياء لاسم الحرفين لندرته وهذه في الثلاثي

واما الرباعي الغير المضاعف والخماسي اسميين كانا او فعليين فلا يوجد فيهما الا المعتل

اللام في الخماسي اتفاقا على ما يلوح من كلام البعض كورنتل للداهية وفي الرباعي على رأي

واما نحو قرد بيطر فملحق بزيادة حرف العلة وليس برباعي وتقسيم الابنية ايضا الى

المهموز وهو ما احد اصوله همزة كهمز واحد ودرأ وقرأ وغير المهموز وهو بخلافه

وذكروا أن من موزن الفاء لم يوجد في الرباعي أصلا بخلاف الخماسي فإنه يوجد فيه كاصطبل

فيمن جعله خماسيا وإلى المضاعف وغيره والمضاعف ما فيه أصليان متماثلان مع الانفكاك

أن يكون ثلاثيا سواء كانا العين واللام كما هو الكثير الشائع نحو مدحته وودّ أو

الفاء والعين وهو نادر جدا كببن لواد وبشرط الفصل بأصلي آخر في الرباعي صحيحا

كزلزال أو معتلا كوسوس ولم يوجد المضاعف في الخماسي على ما صرح به بعض الأئمة

وللكلم الثلاثة المجرد انقسام آخر وذلك باعتبار البناء وله عشرة أبنية والقسمة العقلية

تقتضي اثني عشر بناء حاصلة من ضرب الحالات الثلاث المتصورة في الفاء وهي

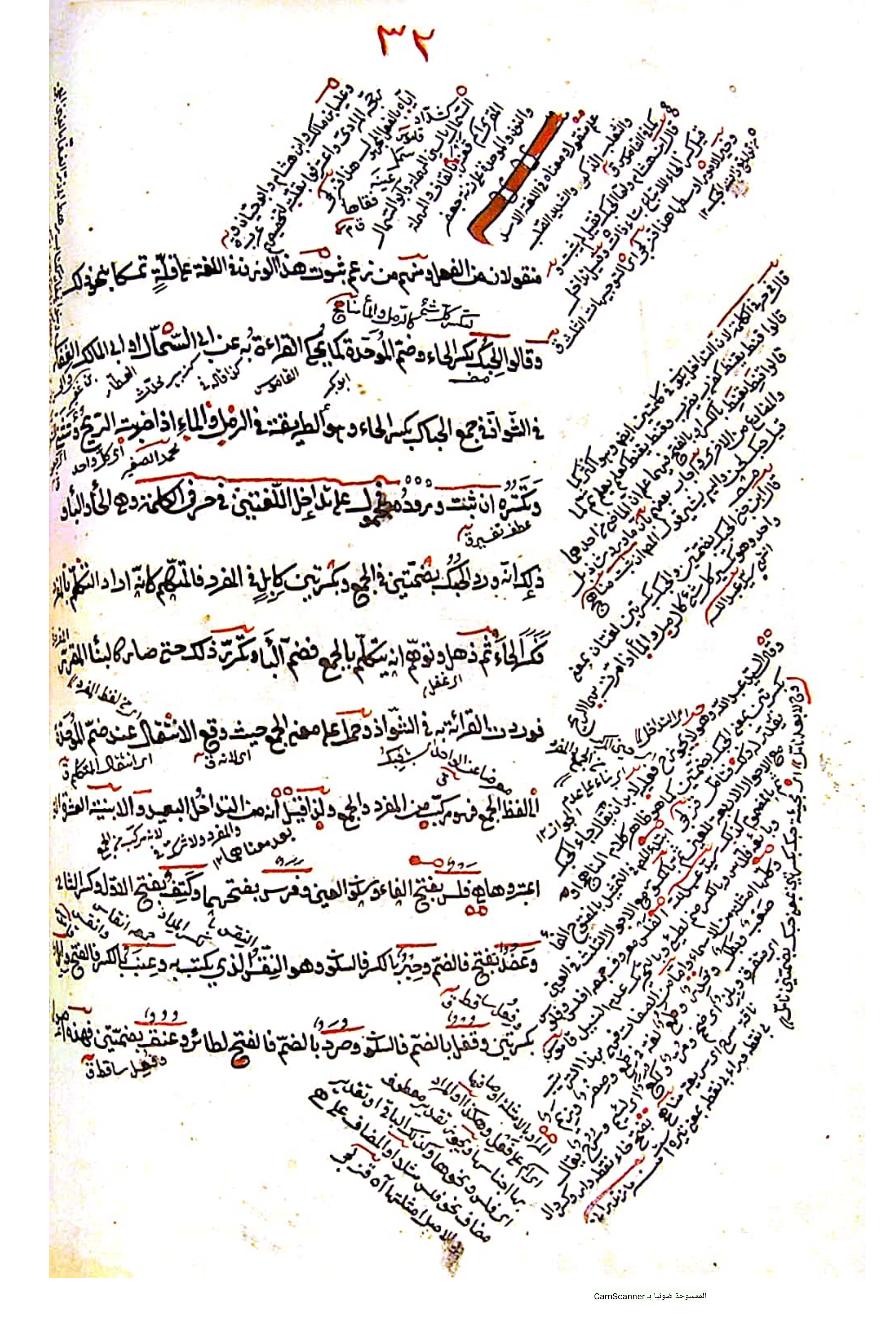
الحركات الثلاث دون السكون لتعذر الابتداء به في الحالات الاربع في العين وهي تلك

الثلاث مع السكون ولم يعتبر الحرف الاخير لانه محل الاعراب لكن سقط اثنان على

المختار عند المصنف وهما فِعُل بكسر الفاء وضم العين وفُعِل بعكس ذلك استثقالا للانتقال

من ثقيل هو الضمة أو الكسرة إلى ثقيل يخالفه مع لزوم ذلك بخلاف ما إذا كان

كما في المتوافقين كعُنُق بضمتين وإبِل بكسرتين وبِجِلد فيما اذا كان عارضا كما
في المبني للمفعول في الفعل نحو ضُرِبَ فانما جوزوا فيه الانتقال من الضمة الى الكسرة
دون العكس لكون الضمة اثقل لافتقارها الى تحريك العضلتين بخلاف الكسرة والانتقال
من الاثقل الى الاخف سهل واهون على النفس من العكس فاما نحو يضرِب فلم يبالوا به لكونه
في معرض الزوال بالجازم والناصب ولسقوط البناء في ارتكبوا التأويل فيما ورد عليهما
ودُجُل الدُّئِل بضم الدال المهملة وكسر الهمزة دويبة جنس من الحيوان يشبه ابن عرس وعَلَم
ايضا لابن محلم ابي قبيلة من خزيمة على ما قيل منقول لكن الفعل الماضي المجهول ويقال
دَئِلَ كُئِل تكسر دِئِلًا اذا اختل غير وجوب بعضهم ان يكون منقولا من دُئِل والان اذا مشى
مع تقارب الخطو وهو وان كان لازما مبنيا للفاعل لكن لما غُيّر من الفعلية الى الاسمية
غُيّر تصويرته وحكى على فعُل بضم الفاء وكسر العين اسمان آخران وهما رُئِم بالراء المهملة
والعِمرة للاست والوُعِل على ما حكاه الخليل في الوعل وهو تيس الجبل وقيل انهما ايضا



منقولا من الفعل ومنهم من زعم ثبوت هذا الوزن في اللغة على قلة تمسكا بنحو كـ

وقالوا الحبك بكسر الحاء وضم الموحدة كما يحكى القراءة به عن ابي السمال اي ابي مالك العقد

في الشواذ انه جمع الحباك بكسر الحاء وهو الطريقة في الرمل والماء اذا ضربت الريح وتشنن

وبكثرة ان ثبت ومردود محمول على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي الحاء والباء

ذلك انه ورد الحبك بضمتين في الجمع وبكسرتين كما في المفرد فالمتكلم كانه اراد التكلم بالمفرد

فكسر الحاء ثم ذهل وتوهم انه يتكلم بالجمع فضم الباء وكثر ذلك حتى صار كالبناء المقرر

فوردت القراءة به في الشواذ حملا على معنى الجمع حيث وقع الانتقال عند ضم الموحدة

الى لفظ الجمع فهو مركب من المفرد والجمع ولذا قيل انه من التداخل البعيد والابنية العشرة

اعتبرها هي فلس بفتح الفاء وسكون العين وفرس بفتحهما وكتف بفتح الاولى وكسر الثانية

وعضد بفتح فالضم وحبر بالكسر فالسكون وهو الحبر الذي يكتب به وعنب بالكسر فالفتح وابل

بكسرتين وقفل بالضم فالسكون وصرد بالضم فالفتح لطائر وعنق بضمتين فهذه الامثلة

اصول الابنية وقد يرد بعض منها الى بعض آخر في لغة تميم دون الحجازيين لكن ورد

بعض في جوهره في بعض القراءات في بعض الالفاظ من الكتاب العزيز مع وروده على لغة الحجاز

ويقال للعامل بالرد انه فرع لما هو الاصل في الكلمة التي وقع فيها الرد ولعل العمدة

في معرفة الاصل من الفرع توافق اللغتين وكثرة الاستعمال في لغة التفريع فما اتفق

الحجازيون وبنو تميم على استعماله من الاوزان الواردة في كلمة او كان استعماله في لغة

تميم اكثر فهو الاصل في تلك الكلمة وما عداه فرع واذا تمهد ذلك ففعل بفتح الفاء

وكسر العين مما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه ثلثة اوزان احدها فخذ بحذف حركة العين

للتخفيف وثانيها فِخْذ بكسر الفاء وسكون العين بنقل حركته الى الفاء وثالثها فِخِذ

بكسرهما يجوز في الفروع الثلثة المذكورة ونحو كتف مما هو على تلك الزنة وليس ثانيه

حرف حلق يجوز فيه فرعان من تلك الثلاثة احدهما كتْف بسكون العين من غير نقل

الحركة وثانيهما كِتْف بنقل حركة العين الى الفاء ولا يجوز فيه الاتباع الجائز فيما ثانيه

حرف حلقي والفرق ان الحرف الحلقي لقوته يقوى على اتباعه ما قبله لنفسه حتى يجعل
المشاكلة التي بها يجبر كراهة النقل من الاخف الذي هو البناء الاصلي الى الاثقل الذي
هو الاتباع بخلاف غيره فانه ليس مثله بالقوة ونحو عضد بفتح الاول وضم الثاني
يجوز فيه فرع واحد وهو عضد باسكان الثاني تخفيفا ولا يجوز ذلك في الفعل الذي
على هذا الوزن نحو كرم ولم يجوزوا الاتباع في هذا البناء كما كان او فعلا واما نقل حركة
العين الى الفاء في الاسم جوزه بعض تميم ومنعه بعضهم كراهة تحصيل الابتداء بالثقيل
القوي في الثقل وهو الضمة بعد ما لم يكن في اصل الكلمة وان ادى الى شيء من التخفيف
بحذف حركة العين وقد يقع في الفعل الذي فيه معنى التعجب وهو على هذه الزنة كما يقال
حب بفلان بضم الحاء اصله حبب بفتحها وضم الموحدة الاولى فهو فعل لازم من الحب
فنقلت ضمتها الى الحاء وادغمت والمراد به التعجب ولذلك تزاد الباء في فاعله تشبيها لقولهم
احسن به في التعجب ونحو عنق بضمتين يجوز فيه فرع واحد وهو عنق باسكان الثاني

التا تخفيفا وهذا الفرع في الجمع الوارد على هذه الزنة اكثر لجمعه بين ثقل المعنى واللفظ وتخفي

ابلد وبلز بكسرتين نجوز فيه فرع وهو ابلد وبلز بتسكين العين ولا ثالث لهما قيل المراد

لا ثالث لهما في هذا الوزن فيما ثبت في اللغة الفصيحة فان سيبويه قال لا يعرف بهذا الوزن

الا ابل وهو من الاسماء وزاد الاخفش بلز للقصير والمرأة الضخمة في الصفات واما الا

الالفاظ المحكية على هذا الوزن كالاطل للخاصرة والابط لباطن المنكب والحبر بمهملتين

بينهما الموحدة لصفرة الاسنان كما حكاه السيرافي والاقط لغة من الاقط فكلها لم

يثبت عند المصنف في اللغة الفصيحة ولفظة نحو في قوله ونحو ابل وان اشعر بالتعدد لكنه

ناظر الى ما يعرض وروده بكسرتين فصيحا كما نام لا ولذا يحتج فما فيه من التعدد قيل ابل

بالكسر في المتن تصحيف ابد بالدال المهملة بمعنى ولود والمعنى لا ثالث لهما في هذا الوزن

من الصفات على ما قال ثعلب وانه كثر في الاسماء وكان اختيار التمثيل بهما توطئة للاشعار

بهذه الفائدة والمراد بنحوهما ما كان على وزنهما وكونه من الاسماء قيد المعنى لا ثالث

لا يلي باللام ويلزم في جواز تسكين الوسط لو جرى التكلم على الاصل وحده فيما اعلها ما

كان على هذا الوزن وارد عليه مع عدم الدليل على هذا التخصيص ان لفظ نحو في المتن

لا دلالة على ان كل ما يوازن المثالين يأتي فيه هذا الفرع وقيل المعنى لا ثالث لهذين الوزنين

وهما الاصل والفرع الوارد بتسكين الوسط في جميع ما كان نحو المثالين في الوزن والقصد

ان لهذا البناء فرعا واحدا فقط واورد عليه ان نحو عنق بضمتين ايضا ليس له سوى فرع

واحد فما وجه ترجيح نحو ابل بالتعرض لذلك ومن المحتمل ان نحو الضمير المثنى في قوله لها راجعا

الى نحو ابل وما قبله اي نحو عنق كليهما اي الثالث لهذين البنائين وهما ما كان بضمتين

وما كان بكسرتين بل لكل منهما وزنان اي الاصل فيهما تسكين الوسط والقصد ان لكل منهما

فرعا واحدا فقط وفي تخصيصهما بالتعرض لوحدة الفرع مع انه لم يذكر لما قبلهما ايضا الا

نحو عضد سوى فرع واحد ايماء لطيف لان الفرع فيما قبلهما لا ينحصر في ذلك الواحد لما

نقلنا ان بعضهم جوز نقل حركة العين الى الفاء في الاقتصار على ما ذكره من الفرع

ثمة مع الاشعار ههنا بوجود غير ضعيف اشارة الى ان ترك غير ما ذكر ثمة للضعف او
الخلاف لعل هذا المعنى اشمل مما ذكروه من الايراد والطف لكن اشتهار اختصار الواحد
على كسرتين في المثالين مما يؤيد ان يكون المراد هو الوجه الاول ولذا اختاره جماعة من افاضل
الشارحين ومنهم نجم الائمة رض ونحو قفل بضم الاول وسكون الثاني يجوز فيه فرع واحد
وهو قفل بضمتين على راي يحكى عن عيسى بن عمر و وعن الاخفش اذا لم يكن صفة يثقل
كحمر ومعتل العين كسوق وانما نبه على جواز هذا الفرع مع انه اثقل من الاصل لمجيء عسر
ويسر ونكر ونحوها بضمتين في كلامهم على ان البناء الاصلي المعلوم فيها بكثرة الاستعمال
هو ضم الاول وسكون الثاني فان الاستعمال بضمتين فيها قليل فزعما انهم ضموا الثاني
ولم يبالوا بالثقل لتحصيل المشاكلة كما فتحوا من فعل بالفتح فالسكون اذا كان حلقيا
لمناسبة حرف الحلق للفتحة كما قال لبيد فقوما وقولا بالذي قد علمتماه ولا
تخمشا وجها ولا تحلقا شعر ومن منع هذا الفرع جعل الاصل في مثل ذلك ما كان

بفتحتين والفرع ما هو بتسكين العين كملة عنق وكثرة الاستعمال انما تؤثر

للاصالة لو لم يعارضها امر آخر مثل كراهة تفريع الانقل من الاخف ومخالفة

للمعهود ديننهم فلهذا قلة الاصل للثقل وكثرة الفرع لخفته فتأمل وللرباعي المجرد

خمسة ابنية اصول لم يزد فيها اصل سواها بحكم الاستقراء والقسمة العقلية

تقتضي في بادي الرأي ثمانية واربعين حاصلة من ضرب الاثني عشر المحتملة

في الثلاثي في الاحوال الاربع من اللام الاولى اي الحركات الثلث والسكون

وان نظر الى المنع لالتقاء الساكنين سقطت ثلثة منها هي الحاصلة من

اعتبار الحالات الثلث التي للفاء مع سكون العين واللام الاولى كليهما وليس

بناء اصلي في غير الثلاثي عند الفراء والكسائي لان عندهما ان جميع ابنية الرباعي

والخماسي مزيد فيها واصلها ثلثة احرف والخمسة الاصول في الرباعي كما ذهب

اليه سيبويه والاكثرون هي جعفر للنهر الصغير في الاصل وزبرج بكسر الفاء

الفاء واللام الاولى وسكون العين للزينة من كل شيء او جوهر وقيل الذهب

وبرثن بضم الفاء واللام الاولى وسكون العين لمخلب الاسد ونحوه وهو

موضوعه نبات ومعنى وقمطر بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الاولى ايضا

في الكتب وزاد الاخفش بناء سادسا نحو جخدب بضم الجيم فاوله

وسكون الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وهو الضخم الغليظ والجراد الاخضر الطويل

الرجلين واجيب بانه فرع ومخفف من جخادب ويرجح ثبوت هذا البناء بما

حكي عن الفراء من طحلب للخضرة التي تعلو الماء المزمن وبرقع وان كان المشهور

فيهما الضم كبرثن وبما روي من نحو دخلل لطائر وسؤدد على هذه الهيئة

ولولا ان تكرار اللام للالحاق بجخدب لزم الادغام ومنع فصاحة هذه [illegible]

واما نحو جندل بفتح الجيم والنون وكسر الدال الموضع فيه الحجارة وعلبط بضم

العين وفتح اللام وكسر الموحدة للغليظ من اللبن وغيره والقطيع من الغنم

فيهما ايضا بنائين اصليين لتوالي اربع حركات فيهما مع عدم توالي اربع في كلمة
من كلامهم فتوالي الحركات الاربع محمول فيهما على ان يكونا مخففي جنادل بفتح الجيم و
علابط بضم العين بحذف الالف في الجنادل جمع جندل كجعفر للحجارة فجندل
للموضع جعل المكان لكثرة الحجارة فيه كانه نفسها والعلابط القطيع من غنم
الرباعي وللخماسي المجرد اربعة ابنية اصول بالاستقراء والقسمة العقلية تقتضي في
بادي النظر مائة واثني وتسعين حاصلة من ضرب الثمانية والاربعين المحتملة
في الرباعي في الاحوال الاربعة المحتملة في اللام الثانية ويسقط بملاحظة امتناع التقاء
الساكنين احد وعشرون وهي التسعة الحاصلة من ضرب الثلثة الساقطة في الرباعي
في الحركات الثلث المحتملة في اللام الثانية مع الاثني عشر المحتملة في الثلثة اذا
اعتبر فيها سكون اللام والثانية كليهما او في ثلث من هذه وهي الحاصلة من الحركات
الثلث للفاء مع سكون العين واللامين جميعا تليق ثلث سواكن والاربعة الموجودة

ه سفرجل بسكون الراء وفتح ما عداها الثمر معروف وقرطعب بكسر القاف وفتح

الطاء وسكون الراء والعين للشيء القليل ويقال ما في السماء قرطعبة اي سحاب وقال

ثعلب هو دابة جحمرش بفتح الجيم وسكون الحاء وفتح الميم وكسر الراء للعجوزة المسنة

وقذعمل بضم القاف وفتح الذال المعجمة وسكون العين وكسر الميم للابل الضخم وللمزيد

فيه من الثلاثي والرباعي والخماسي في الكلم ابنية كثيرة يبلغ في قول سيبويه الثمانية

وثلثمائة وزيد عليها بعده كثير وفي تفصيلها تطويل والمهم ذكر قانون يعرف به الاصلي

من الزائد كما يجيئ ان شاء الله تعالى ولم يجئ المزيد فيه في الخماسي الا بزيادة حرف واحد كما

اسلفناه ويشترط فيه ان يكون حرف مد سواء كان قبل الآخر او بعده كما تم سماه اقله

الزائد وخفته لكثرة اصوله فلذلك لم يجئ فيه الا مثل هذه الامثلة وهي عضرفوط

بزيادة الواو للذكر من العظاية وخزعبيل بزيادة الياء قبل اللام للباطل

قرطبوس بكسر القاف وزيادة الواو للداهية والناقة العظيمة الشديدة وفي لغة

بفتح القاف لكنه مثل عفرفوط فالمراد هنا لغة الكسر لئلا يتكرر وقيعثر بفتح
القاف وزيادة الالف في آخره للجمل الضخم الشديد والالف فيه ليس للالحاق لعدم ما
يلحق به ولا للتأنيث اذ يلحقه ما لا يجامع الف التأنيث اعني التنوين والتاء و
خندريس للخمر القديم عند الاكثر القائلين بان نونه اصلية وهو من مزيد الخماسي
ووزنه فعلليل خلافا لمن يعدها زائدة وجعله من مزيد الرباعي وقال وزنه
فنعليل ودليل الاكثر ان النون مترددة بين الزيادة والاصالة والحكم في
مثله بالزيادة انما يكون اولى فيما يكون في مثله المزيد فيه اكثر من ابنية الاصول بكثير
حملا للمتردد فيه على الاكثر والمزيد فيه في الخماسي قليل فحمله على الاصالة اولى رجوعا
الى الاصالة عدم الزيادة واورد عليه انه انما يتم لو اراد الخصم الحاقه بمزيد الخماسي
وليس كذلك فانه انما يريد الحاقه بمزيد الرباعي فان الياء فيه زائدة اتفاقا والمزيد فيه
في الرباعي اكثر من الاصل كثرة يعتد بها وبرقعيد لبلد فعلليل من مزيد الخماسي اتفاقا

اتفاقا اذ ليس فيه من حروف الزيادة سوى الياء وكانه لم يعتد به لما قيل انه اعجمي واما
الذي ليس فيه اكثر من حرف واحد من الخمسة كقرعبلانة لدويبة فنادرة لا يقاس عليه واذ
قد فرغ في بيان الابنية تصدى لاحوالها واحوال الابنية قد تكون علة لها للحاجة
معنوية كانت او لفظية والمعنوية ما هي باعتبار فهم المعنى وذلك كالماضي والمضارع
والامر واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسم الزمان
والمكان والالة والمصغر والمنسوب والجمع فان كل ذلك لحصول المعاني التي لا تحصل الا
بها والحاجة اللفظية ما هي باعتبار التلفظ بالكلمة امكانا واستحسانا والاول مثل
التقاء الساكنين والابتداء اي ما يجب اعتباره فيهما وهو التحريك في الاول فان
التلفظ باذهب اذهب خلد من غير تحريك الباء متعذر والاتيان بما يتفقى به
عن الابتداء بالساكن في الثاني والاستحسان مثل الوقف اخلد تعني فيه عدم وانما
هو استحسان وقد تكون احوال الابنية لغير الحاجة بل للتوسع الحاصل بكثرة الابنية

ليتوسّع بهذه الشعوات التي هي وغيرها ذلك كالمقصور والممدود اذ لم يكن حصولهما باعلال

يقتضيه كالمعطى في المقصور الحاصل بالاعلال والاعطاء في الممدود الحاصل به فانّ مثل

هذا يرجع الى الاعلال الذي يذكره بعد ذلك وليس من المقصور والممدود المرادين

هنا وذي الزيادة التي لم تكن لحاجة كزيادات اسم الفاعل والمفعول والظروف ان

مثلها داخل فيما هو للحاجة وقد تكون احوال الابنية للمجانسة كالامالة وقد تكون

للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف على التفصيل

الذي ياتي انشاء الله تعالى وابتدء في التفصيل بما هو للحاجة لكونه اهمّ ومن جملته بما يتعلق

بالثلاثة المجرد الذي هو اول الابنية وبالفعل لكثرة تصاريفه وبالماضي لانه اقدم

الاحوال فقال الماضي للثلاثة المجرد ثلث ابنية لالتزامهم الفتح لخفته في اوّله

الا عند طريان ذي على كالبناء للمفعول ونقل الحركة والاتباع كشهد والتزم محل الحركة

البنائية وكانهم حيث التزموا التسكين عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك الجائي

بحركة الجزء من الفعل لشدة امتزاجها حتى نزلوا عن السكون الوسط لثلاثي

في معرض التقاء الساكنين في هذه الصورة من اختلاف الابنية فيها انما هو باعتبار

الحركات الثلث في الوسط فحصلت ثلثة باعتبارها وهي فعل بفتح الوسط و

فعل بكسره وفعل بضمه والاولان يجري فيهما التعدي واللزوم والثالث لازم البتة

فالمتعدي من الاول مع كسر العين في المضارع نحو ضربه يضربه ومع ضمه نحو قتله يقتله

واللازم منه مع كسر العين في المضارع نحو جلس يجلس ومع ضمه نحو قعد يقعد ولم يذكر

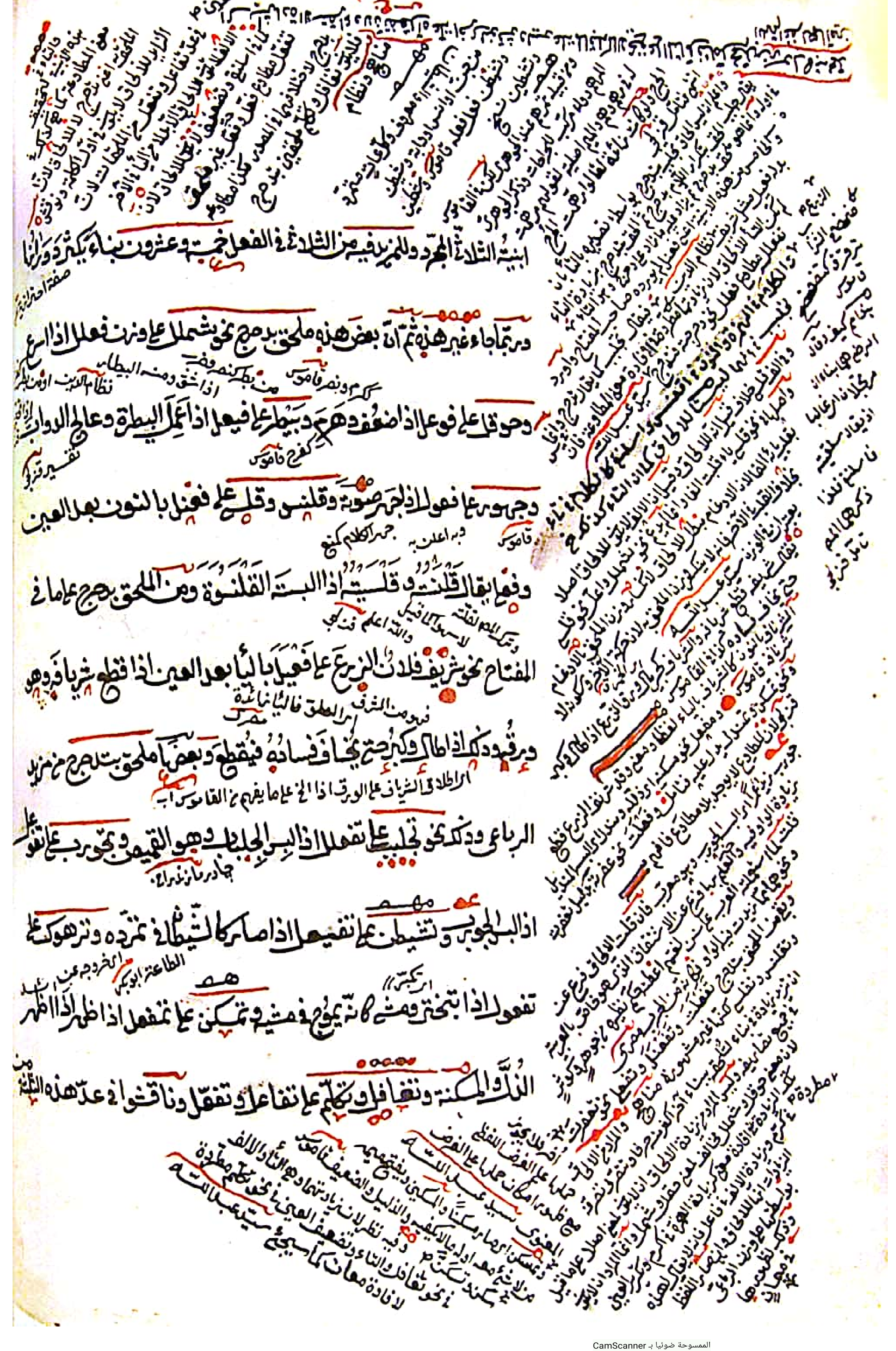
مثال المفتوح العين من المضارع لانه بناء فرعي عند الاكثر يحصل مع حرف الحلق

كما يجيء انشاء الله تعالى والمتعدي من الثاني مع فتح العين في المضارع نحو شربه يشربه

ومع كسره ولم يكن قيل الا في معتل الفاء نحو ومقه اذا احبه يمقه واللازم منه

مع فتح العين نحو فرح يفرح ومع كسره نحو وثق يثق وليس فيه المضارع المضموم

كما يأتي انشاء الله تعالى والثالث لا يكون الا مضموم العين في المضارع نحو كرم يكرم فهذه



ابنية الثلاثي المجرد وللمزيد فيه من الثلاثي في الفعل خمسة وعشرون بناء يكثر دورانها

وربما جاء غير هذه ثم ان بعض هذه ملحق بدحرج نحو شملل على وزن فعلل اذا اسرع

وحوقل على فوعل اذا ضعف وهرم وبيطر على فيعل اذا عمل البيطرة وعالج الدواب

وجهور على فعول اذا جهر صوته وقلنسى وقلسى على فعنلى بالنون بعد العين

وفعلى يقال قلنسته وقلسيته اذا البسته القلنسوة ومن الملحق بدحرج على ما في

المفتاح نحو شريف فلان الزرع على فعيل بالياء بعد العين اذا قطع شريافه وهو

ورقه وذلك اذا طال وكثر حتى يخاف فساده فيقطع وبعضها ملحق بتدحرج من مزيد

الرباعي وذلك نحو تجلبب على تفعلل اذا لبس الجلباب وهو القميص ونحو تجورب على تفوعل

اذا لبس الجورب وتشيطن على تفيعل اذا صار كالشيطان في تمرده وترهوك على

تفعول اذا تبختر في مشيه كأنه يموج في مشيه وتمسكن على تمفعل اذا اظهر

الذل والمسكنة وتغافل على تفاعل وتفعّل وناقشوا في عدّ هذه الثلاثة من

من الملحق لان الميم في تمسكن ليست للالحاق بل لتوهم اصالتها كما مر في تمندل

وكذا الالف في تفاعل الا انها لا تكون للالحاق الا بدلا من الياء في الطرف كما في اسلنقى

ووقوع الادغام في هذا الباب ايضا نحو تمادد وتحابب يدل على عدم كونه ملحقا و

كذا ادغام العين المكررة في تفعل لان الزائد للالحاق لا يدغم حفظا لزنة الملحق به

وبعضها ملحق باحرنجم من مزيد الرباعي يقال احرنجم القوم اذا ازدحموا واحرنجمت

الابل فاحرنجمت اذا رددتها فارتد بعضها على بعض ويقال ايضا احرنجم اذا

رجع عن امر بعد ارادته والملحق به من مزيد الثلاثي نحو اقعنسس على افعنلل

اذا تأخر ورجع الى الخلف واصله من القعس وهو خروج الصدر ودخول الظهر

ضد الحدب يقال اقعنسس الجمل اذا ابى ان يقاد كذا قيل واسلنقى على افعنلى اذا

نام على قفاه وهو قاصر لا يتعدى وحرنبى نولد فلما جعل النعاس يغرندينى

اطرده عني ويسرندينى ولا ثالث لهما وقيل انه موضوع لا حجة فيه فهذه

لخمسة عشر ملحقات بما ذكر وبعض المزيد فيه الثلاثة وهو العشرة الباقية غير ملحق بشيء

فعلل وتفعلل وافعلل ق

نحو اجرنجم فعول وجري على افعل بتضعيف العين وقابل على فاعل وليست هذه الثلاثة ما

اي علق

ملحقة باحرنجم لوقوع الادغام فيهما اما في الثاني فدائما واما في الآخرين ففي نحو

قرنبى فيما لا ايفر

اعتد مادة ولعدم موافقتها له في المصدر المطرد وهو الاحرنجام والاخراج وانه وافق

الاحرنجام لكنه غير مطرد في الرباعي وانطلق على انفعل واقتدر من القدرة على افتعل وا

اي على الاكثر

استخرج كاستفعل واشهاب واشهبت بتشديد الباء فيهما على افعل وافعال بتشديد

اي علق قرنبى فمع اشهابت فانهم اخره الا هنا كونه

اللام اذا غلب بياضه على سواده وهذان البابان في الالوان والعيب الحسي الذاتي الغالب

البناء انه خ واما نحو اصلخ اصلخاخا اضطخ نادر

في الثلاثة ان يكون في اللازم منهما وفي الاول ان يكون في العارض فكلاهما قاصران لا يتعديان

في العارض اي الاصل بقرينة قوله

واغدودن الشعر بمعجمة ومهملتين على افوعل اذا تم وطال وهذا قاصر وجاء منهما

هذا البناء لفظان متعديان هما اعروريت الفرس اي ركبته عريانا واحلوليت اذا

قرنبى الجوهري فقط على ما قال نظام

استحليته وعددته حلوا واعلوط فلان البعير على افعول بتشديد الواو اذا تعلق بعنقه

تفسير ق الغالب على اللزوم نظام

وعلاه ورفي النجاح اعلوطي اي لوى وهو متعدٍ في المعنيين واطلوّد

بهم السير اي دام مع السرعة وخرق بهم السير اي امتد وهذا لازمان

واعلم انه يجب في الالحاق موافقة الفرع للاصل في صورة الحركات

والسكنات ان يقع الفاء ولعين واللام موقعها في الاصل الملحق به وان

يكون فيه ما يماثل زيادة الاصل فلذلك حكم على افعنسس بالحاقه باحرنجم

لمقابلة اصوله باصوله وسينه الزائدة بالنون الزائدة في موقعها منه ولم يحكم

على اسحنكك بذلك لعدم التقابل في الاصول وعدم النون كذا قيل فتامل وا

بمعنى ذكر خضع فيه علاوة وقيل اصله اسكن وهو افعل من السكون والخضوع

الذليل كأنه سكن عن الصعود الى صدر العز على صيغة المبالغة لا يصغيه ا

الافعال وعلى هذا فالمد الواقع بعد الكاف سناد حاصل من اشباع فتحة

الكاف مثله في منتزاح في قول ابن هرمة يوم ابنه وانت من الغوائل حين ترمى

ومن ذم الرجال عشر الخ فان اصل المنتاح بلا من بعوذ المبعد قولهم مستكين

بالياء البدل عن الالف فخلا فاكم الفاعل منه وبنى على الزوم الزيادة وتوهم اصالتها

وقيل انه استفعل من كان ولم ينكر المصدر المجرد المأخوذ منه كما في القول الاول لان

اصحاب هذا القول اختلفوا في انه من الكون او الكين يقال كان يكين كينا اذا خضع فذكر

الماضي المجرد الصالح لهما اختصارا ففي الاول معنى الاستفعال هو التحول من كون الى كون

لكن خص في العرف بالتحول من كون العزة الى التذلل على التذلل كانه بمعنى فعل كقرر واستقر

وبزيادة الحروف حصل شيء من المبالغة ويمكن اعتبار التحول ايضا كما لا يخفى وقيل انه

من الكين بمعنى لحم الفرج اي صار مثله وانتقل الى حالة في الذلة فهو على هذا من قبيل

التحول الى مدلول الكم العيني مجازا كاستحمر اي صار حمارا اي مثله ولعل الانسب بقولهم

كان بما ذكرناه الان يكون كان بمعنى ذل ايضا ماخوذا من الكين فتامل واذا جعل استكان

استفعل من كان دوايا اوبايا فالمد في قيل لانه ملحق على هذا استكون او استكين فالمد منقلب

عن الواو والياء كاستقام واستمال واذا علمت ابنية المجرد والمزيد فيه من الفعل فاعلم

انها ترد لمعان مختلفة وفعل بالفتح من جملتها يجيء لمعان كثيرة لانه لخفته كثر

استعماله واستعملوها في معان مختلفة لانها لا تكاد تحصر بحسب اغراضهم حتى قيل انه ما من معنى

من معاني الافعال الا وقد استعمل هو فيه وباب المغالبة هو ما يبنى لبيان الغلبة

اي الغالب بعد المفاعلة الدالة على وقوع فعل من كل من الفاعلين يبنى على فعلت افعل

بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع من المتعدي وان لم يكن الفعل المجرد منه على

هذه الزنة او لم يكن متعديا وذلك نحو كارمني فلان فكرمته اكرمه لبيان ان الغلبة

من المتكلم والمجرد منه كرم وان كان لازما مضموم العين لكن عند بيان الغلبة يبنى منه

المتعدي بالفتح لانه معنى متجدد فقصدوا ابناء جديدا فاختاروا الاخف الذي هو

مفتوح العين في الماضي وآثروا المضارع المضموم لقوة الضم ومناسبة الغلبة مع شيوعه وكثرته

قيل وقد يقال ضاربني فلان فضربته اذا ضربا غيرهما وكانت الغلبة في ضرب المتكلم

ثم البناء للمغالبة على ذلك الوجه قاعدة مطردة في كل باب يؤدى فيه بمعنى المفاعلة التي

وقعت فيها المغالبة بالفعل المجرد الذي هو اصل لبناء الغلبة الا باب وعدت

من المثال واويا كان او يائيا وباب بعت ورميت من الاجوف والناقص اليائي

فانه اي كل واحد منها عند بناء الغلبة فعلت بفتح عين الماضي افعل بالكسر في المضارع

دون الضم لئلا يلزم خلاف لغتهم اذ لم يجئ في شيء منها يفعل بالضم بل كل منها

مكسور العين فابقي على حاله فيقال واعدني فوعدته اعده وبايعني فبعته ابيعه وراماني فرميته ارميه

وحكي عن الكسائي مخالفة تلك القاعدة ايضا فيما عينه او لامه احد حروف الحلق فزعم

انه يلزم في كل ما عينه او لامه طريقة واحدة هي فتح العين في الماضي والمضارع فيبقى

على حاله نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح فيهما ولكن الامر كان على خلاف

تلك الطريقة في اللغة كثيرا مع ان ابا زيد حكى في باب المغالبة شاعرته اشعره

بالضم وكذا فاخرته افخره وانما خصصنا اطراد القاعدة بما يؤدى بمعنى المفاعلة

بعدها الياء ذلك مقصور على السماع وقد لا يكون في بعض الابنية كما قال سيبويه

انك لا تقول نازعني فنزعته بل تقول غلبته فانهم استغنوا بغلبته عن ايراد مجانس

من باب المغالبة ويؤتى بمضارعه على ما هو عليه فيقال اغلبه بكسر العين وقيل يقتصر

على المجرد لبيان الغلبة من غير بنية المفاعلة لفظا كما يقال للاحد المتخاصمين خصمك

فلان اي غلبك في الخصومة كانه قيل خاصمك فخصمك وقد يجئ منه قول جرير في مرثية

عمر بن عبد العزيز الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

كانه قال تباكي النجوم والقمر عليك فغلبتهما في البكاء وما فيها من الكدر لذلك لا للكسوف

وفعل بكسر العين اللازم فيما اكثر من المتعدي ويكثر فيه العلل اي الامراض نحو سقم

ومرض والاحزان

نحو حزن وضد المرض نحو سلم وبرء وضد الحزن نحو فرح ويجئ الالوان وا

العيوب والحلي وهي العلامات الظاهرة للعيون في اعضاء الحيوان جمع الحلية كلها عليه

فالالوان نحو كدر وشهب والعيوب كعرج وعمي والحلى كدعج من الدعج لشدة سواد العين و

قد جاء ادم وسمر من الادمة والسمرة في الالوان وعجف من العجف وهو الهزال من عيوب

البدن ورعن بالراء والعين المهملتين بمعنى حمق وخرق من الخرق ضد الرفق وعجم من

العجمة وهو العجز في اللسان من عيوب النفس وبلج من البلج وهي نقاوة ما بين الحاجبين

في الحلى بالكسر والضم فهذه الامثلة وردت على الاصل فيها وهو الكسر ووجد آخر وهو الضم

وهذه الافعال المذكورة لمكسور العين كلها لازمة واما فرقت وفزعت فقال سيبويه انه

على حذف الجار اى فرقت منه وفزعت منه وفعل بضم العين لافعال الطبائع جمع الطبيعة

وهي الغريزة المخلوقة اى المعاني التي هي من جنس الغرائز التي خلق عليها الشيء من غير دخل

لاختياره فيها ولا ينفك عنه ونحوها مما يقوم بموصوفه مع التلبث ولا يتجاوز الى غيره

ويجري مجرى الغرائز كحسن وقبح وكبر وصغر فانها تدل على الغرائز التي هي الحسن والقبح

والصغر وطهر ونظف من الطهارة والنظافة الجاريتين مجراها هذا ما يقال هنا

ومنهم من فسر افعال الطبائع بالافعال الصادرة عن الطبيعة بمعنى الموجودة في الشيء التي لا

للظرفية الوصوف عبارة ولا

شعور لها بما يصدر عنها فيكون اثرها على نهج واحد ولا يختلف باختلاف الاوقات فتأمل

ومن ثم اي لاجل انه للافعال الطبائع ونحوها فيعم معان قائمة بموصوفاتها من غير ان

من اجل نحو

تتعدى الى الغير والمراد وقوع التعدي في اثرها في بعض الاوقات لا في نفسها كان لازما ا

اثارها خ

ثم في لغة جميع العرب الا هذيل فيما حكاه ابو علي من وقوع التعدي فيه في لغتهم ولاجل

اللزوم فيه يتحول المتعدي لازما اذا نقل اليه للمبالغة والتعجب نحو فهم زيد بضم العين

بمعنى ما افهمه وشذ رحبتك الدار وهو انما يتعدى في الظاهر والا فاصله لازم والتعدي

الاولى

فيه بواسطة الخافض المحذوف اي رحبت بك او اتسعت بك فحذف الجار واوصل الضمير

بالفعل فشذوذه للابطى حيث استعمل في صورة المتعدي على ما قيل وقيل ان التعدي

فيه لتضمين معنى وسع وكذا التعدي في طلع بالضم في ان بشرا طلع اليمن لتضمين معنى بلغ

قوله ابن جماعة الله وجهه التعز وكرم هذا في كلام عارض في كلام القيل او نقول طلع بمعنى دخل فرنجي

واما باب سدته اسوده سيادة وهو الاجوف الواوي المتعدي الذي مضارعه مضموم

قوله الا في العجمة يعني ينصرف للعلمية والتانيث والتصغير لا بدل العلمية [illegible]
حيث العلم بما هو الصغر او ينصرف الاخف عند سيبويه قال
ولو حجة فعال متعديا في التصحيح بغيره واما الفعل فقد اختلفوا فيه
الحكاية في اصل قلته فعلته بالضم وقال سيبويه لا يكون ذلك لانه يتعدى
جاربردي

قوله الا بالواسطة وغيره ثم قيل التاء في رحبتك مبنية وقيل للتعدية
والمعنى على القلب والظاهر انه قول الفراء اي رحبت بك [illegible] المعنى
اي رحبتك [illegible] واحد فيكون رحب مستعملا بالوجهين
فتأمل فيه [illegible]

فان باب الاول من الاجوف متعد ايضا [illegible]

قوله جواب اعتراض وهو ان يقال اصل سدته فعلت سودت فنقلت ضمة العين الى الفاء و
حذفت العين لالتقاء الساكنين فجاء
كما هو مذهب الكسائي
متعديا جاربردي

العين والحرف الاول من ماضيه مضموم عند الاتصال بالضمير المرفوع المتحرك نحو وان كان مع هذا

لا احتمال ضم عين الماضي مع المتعدي ونقلها الى الفاء عند اتصال الضمير لكن بما تقرر عندهم

من الحاقهما يتردد حاله من المعتل بأكمهم اقتضى الحاقه بالصحيح المعلوم فيه انتفاء

الماضي المتعدي المضموم فلذلك جعلوه من مفتوح العين اصالة ثم ان ظاهر كلام سيبويه

والجمهور انه حول من مفتوح العين الى مضموم العين لبيان انه واوي لمناسبة الضم للواو

ونقل الضم الى الفاء مع الضمير وهذا تعسف بل غير صحيح اذ لم يعهد في لغتهم تحويل باب

الى باب من غير عروض تغير في المعنى وبيان الواو يحصل بنفس الضم وان لم يكن منقولا

من العين فالصحيح من جعل ماضيه مفتوح العين ان الضم الحق بالفاء بعد حذف الالف

المنقلبة عن العين عند تسكين اللام للاتصال بالتقاء الساكنين والحاقه

به لبيان ان الواو اي الواوي لان الضم في اوله حاصل للنقل من العين اليه بان

يكون مضموم العين اصالة او تحويلا وكذلك باب بعت وهو الاجوف اليائي الذي مضارعه

مكسور العين واو كان او يائيا مكسور عند الاتصال بالضمير والمقصود ان الكسر ملحقة باوله

بعد قلب عينه الفا وحذفها بالتقاء الساكنين للدلالة على انه يائي وليس منقولا

من العين اليه على انه مكسور العين اصالة او تحويلا لندرة فعل يفعل بكسر العين

(الدائرة فافهم · ويقرء هذا النوع · كما هو مذهب الكسائي · كما هو مذهب الجمهور قرنلي)

في غير المعتل الفا هذا مكسور نظرا بمناسبة الواوي ثم ان الحاق الضم باول

(باب بعت ق · اي قطع النظر وكذلك · فافهم قرنلي · مذهب الجمهور · وكذا النقل على)

الواوي من غير النقل وكذا الكسر باول اليائي انما هو فيما يتعذر فيه بيان البنية اي

(الاول ق · الحاق ق)

بيان الكلمة كباب سدته وبعته فان حركة عين الفتح مثل خافة فلا فائدة في النقل ثم

بعد قلب العين الفا وحذفها عند الاتصال بالضمير المرفوع لو ابقوا اوله على الفتح لم يعرف

حركة العين حتى يعلم البنية اذ الواو المتحركة اية حركة كانت تقلب الفا عند انفتاح

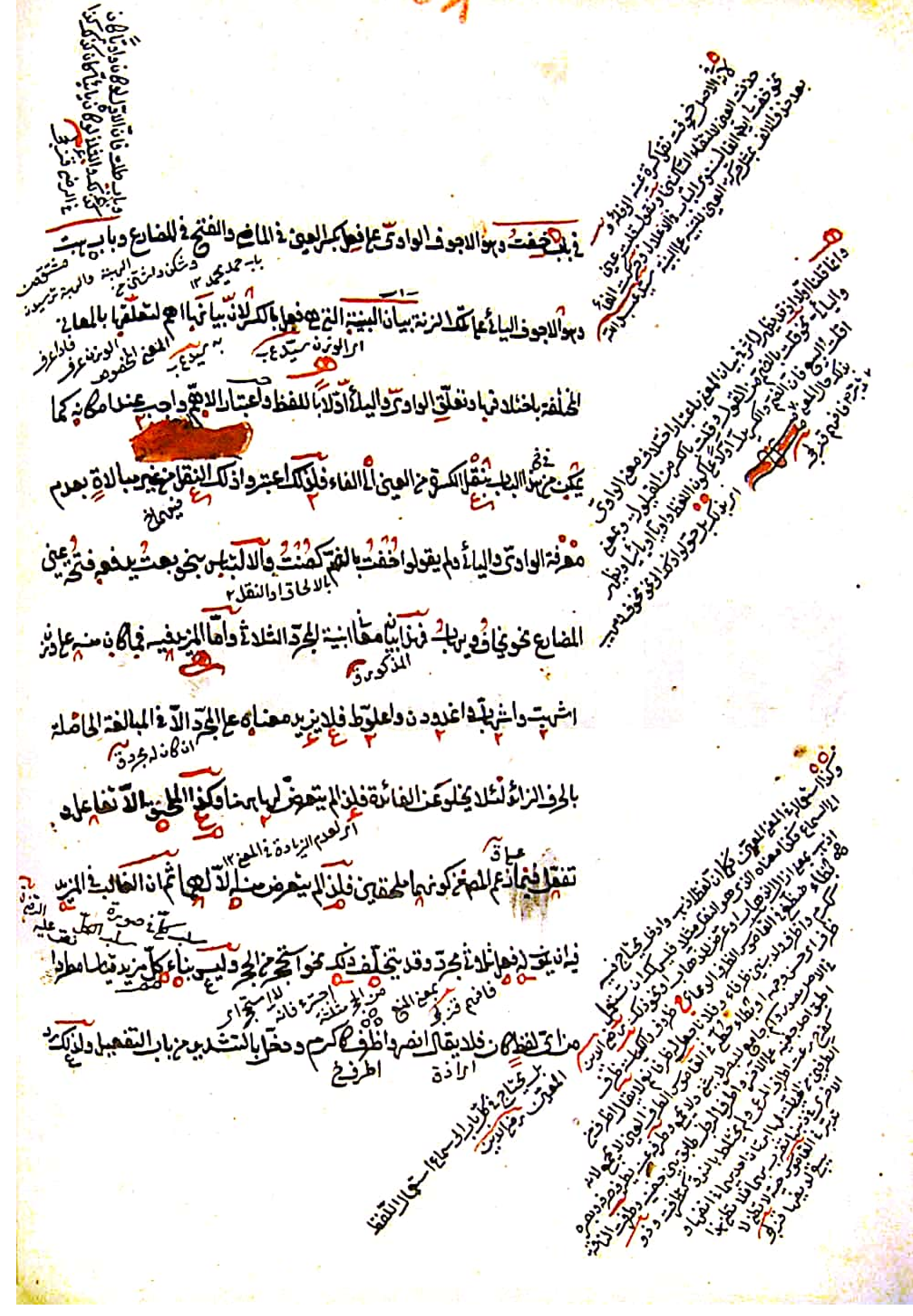
ما قبلها وتحذف عند الاتصال وكذا اليا فحيث تعذر بيان البنية ضموا او كسروا

(او نقلوا ق · اي لالتقاء الساكنين ٢)

الاول لبيان الواو واليا كراهة الخلو عن البيان راسا واما اذا امكن بيان البنية فلا

(اي بكلية ق)

يلتفت لبيان الواوي واليائي بالوجه المذكور بل يراعى بيان البنية وهيئتها كما انهم راعوا



في باب خفت وهو الاجوف الواوي على فعِل بكسر العين في الماضي والفتح في المضارع وباب هبت
وهو الاجوف اليائي على تلك الزنة بيان البنية التي هي فعِل بالكسر لانه بيانها اهم لتعلقها بالمعاني
المختلفة باختلافها وتعلق الواوي واليائي اولاً باللفظ واعتبار الاهم واجب عندنا مكانه كما
يعكس من هذا الباب بنقل الكسرة من العين الى الفاء فلو لم يكن اعتبر واذلك النقل من غير مبالاة بعدم
معرفة الواوي واليائي ولم يقولوا خفت بالضم كمنت والالتباس بنحو بعت يخوف فتحة عين
المضارع نحو يخاف ويهاب فهذا بيان معاني ابنية المجرد الثلاثي واما المزيد فيه فما كان منه على وزن
اشهب واشهاب واغدودن واعلوط فلا يزيد معناه على المجرد الا في المبالغة الحاصلة
بالحرف الزائد لئلا يخلو عن الفائدة فلذا لم يتعرض لها ههنا وكذا الملحق لانها على
تفعل فيما ادعى المصنف كونهما ملحقين فلذا لم يتعرض مثلها لدلالهما ثم ان الغالب في المزيد
فيه ان يكون له فعل ثلاثي مجرد وقد يتخلف ذلك نحو استحجر من الحجر وليس بناء كل مزيد فيه مطردا
من اي لفظ كان فلا يقال انصر واظرف واكرم ودخل بالتشديد من باب التفعيل ولذلك

زيد على الاخفش حيث اثبت باب الافعال نحو حسبت ونحو ظننت بالقياس ويختلف معاني الافعال

التي ... جلست على معنى زائد وانواع منها ما يكون للتعدية وهو ان يضمن الفعل معنى الجعل والتصيير على الباب الصحيح

ويجعل فاعل اصل المجرد مفعولا للتصيير فان كان المجرد لازما تعدى الى واحد نحو اجلسته فتقول

جلس زيد فيفيد انه فاعل للجلوس فان قلت اجلسته افاد انك صيرته جالسا وان كان المجرد متعديا

الى واحد تعدى الى اثنين نحو عطا زيد درهما واعطيته اياه وان تعدى الى اثنين تعدى

الى ثلثة نحو علم فلان زيدا عالما واعلمته وقد يفيد جعل الشيء نفس اصله كاهديته اي

جعلته هدية ويجيء افعل ايضا للتعريض وهو جعل مفعول المجرد معرضا للمفعولية نحو

ابعته اي جعلته معرضا لان يباع ولصيرورته اي صيرورة الشيء الذي هو فاعله ذا كذا اي

صاحب كذا اما بان يكون صاحب ما اشتق منه نحو اغد البعير اي صار ذا غدة وهي العقدة

التي في اللحم ويحيط بها الشحم وغدة البعير طاعونه واما بان يكون صاحب ما هو صاحبها

اشتق منه نحو اجرب الرجل اي صار ذا ابل ذات جرب واخبث اي صار ذا اصحاب ذوي خبث

ويقرب منه اجنب اذا ولد نجيبا كانه صار ذا ولد ذي نجابة ومنه اي من افعل الذي

بمعنى صار ذا كذا اما اشتمه جعله قسيما آخر وهو افعل بمعنى جاء وقت استحقاق فاعله

ان يوقع عليه اصل الجذر نحو احصد الزرع اذا جاء وقت ان يوقع عليه الحصاد كانه لاستحقاقه

اياه صار ذا حصاد بجعل صاحبا له وان لم يحصل له بالفعل وبين افارق نحو اغد البعير

ولذا افقله عنه بقوله قيل ومنه ايضا ما كان بمعنى دخل فاعله في نفس اصله او وقته نحو

اصبح زيد بمعنى دخل في الصباح واشمل بمعنى دخل في وقت الشمال اي الريح الشمال و

ما بمعنى وصل الى اصله كما تقدم اذ كان كانجد واجبل اي وصل الى النجد والجبل او عددا

كاعشر غنم زيد واتسع اي وصل الى العشرة والتسعة كانه صار ذا اصباح وشمال ونجد

وجبل وعشرة وتسعة ويكون افعل لوجوده بالاضافة الى المفعول من قولهم وجده

وجودا ووجدانا اي لوجدانك اياه اي شيئا هو مفعول افعل عليها اي على صفة وهي

كونه مفعولا لما هو اصله ان كان الاصل متعديا وفاعلا له ان كان لازما نحو احمدته اي

فالاول

اى وجدته محمودا ومهولا للمحمود والثانى نحو ابخلته اى وجدته بخيلا فاعلا للبخل بمعنى

انه قائم به او اعمرت الارض اى وجدتها عامرة وقد تجى تلك الصفة هى الفاعلية لنفى افعل

لا لما هو اصله كافحمته اى وجدته مفحما فاعلا للافحام وهو العى وللسلب اى لسلب الفاعل

اى الاعياء ق

اصل الفعل عن المفعول نحو اشكيته اى ازلت شكايته وقد تجى بمعنى زوال اصله نحو ا

يعنى شكايتش برسيدم تت

لا يتغ الا لازما نحو افلس زيد اى زال فلسه اى لم يبق عنده مال وقيل معناه صار ذا

موضح

يستعمل

فلوس كانه قيل صار ذا دراهم فلوسا او بمعنى اصله المجرد وهو فعل من غير زيادة الا

فافهم قرزلى اى فعل كان بمعنى فعل

المبالغة كما مر متعديا كان نحو قلته واقلته يقال قلت البيع بكسر القاف واقلته اى

من القيل وهو الفسخ

لئلا يخلو آه

فسخته او لازما نحو اسرع وابطأ بمعنى سرع وبطأ وقيل ان الاسراع والابطاء

متعديان فى الاصل اى اسرع المشى وابطأه غير انه لما كان معروفا عند المخاطب

المفعول ١٢

استغنى عن اظهاره ويجيء بمعنى الدعاء كاسقيته اى دعوت له بالسقيا وللمطاوعة فعل

انفعل

كما عرفت قرزلى

نحو فطرته فافطر وبشرته فابشر وزعم بعضهم انه لا يجيء للمطاوعة اصلا وفعل

البشر فرح قاموس

بتشديد العين يكون للتكثير غالباً أي لتكثير أصل الفعل إمّا باعتبار إيقاعه على متعدّد

وإن اتّحد الفاعل وهذا متعدٍّ نحو قطّعت الأثواب وغلّقت الأبواب أو باعتبار

تكرير الفعل وإكثاره وإن اتّحد الفاعل أيضاً وذلك قد يكون لازماً نحو جوّلت وطوّفت

أي أكثرت الجولان والطواف وقد يكون متعدّياً نحو غلّقت الباب إذا أغلق مرّات كثيرة

على ما يظهر من شرح المفصّل فإن اتّحد الباب مع اتّحاد وقوع الفعل فالأصحّ التخفيف

على ما قيل وإمّا باعتبار تعدّد الفاعل وكثرته نحو موّتت المال إذا مات كثير من الحيوان

وهذا لازم البتّة ويجب في فاعله أن يكون صادقاً على الكثير ويكون للتعدية نحو فرّحته

ومنها عدّه أهل الصرف من آخر بابه وهو نسبة المفعول إلى أصل الفعل سواء كان

مصدراً مجرّداً نحو فسّقته أي نسبته إلى الفسق وسمّيته فاسقاً أو كان عيناً نحو تمّمته أي نسبته

إلى تميم وهو قبيلة فهذه النسبة كأنّها نوع من الجعل والتصيير فيرجع إلى التعدية

وإن لم يكن على نهج غيره ههنا فكذلك فصله بقوله منه فامرّ وللسلب نحو جلّدت البعير

البعير اي ازلت جلده وسلخته وقردته اي ازلت قراده في هذا الباب كثير في اللغة

تلية المعاني في باب الافعال بالعكس ويكون هذا الباب بمعنى اصله المجرد اغنى فعل من

غير تفاوت الا في المبالغة نحو زلته بكسر الزاء من الاجوف اليائي لا الوادي وزيلته

فان كليهما بمعنى فرقته ويكون بمعنى صار ذا اصله نحو قيح الجرح صار ذا قيح وبمعنى

صيرورة فاعله اصل المشتق منه كروض المكان صار روضا وعجزت المرأة صارت

عجوزا وبمعنى تغيير مفعوله عما هو عليه نحو سبحي الذي ضوء الاضواء وكوف الكوفة

اي جعلها اضواء وكوفة ولعمل شيء كالاتيان وغيره في المشتق منه نحو صبح اتى

صباحا ومجلس فعل في الفلس لمعان اخر غير مضبطة وفاعل كاين لنسبة اصله المجرد

الذي اشتق هو منه الى احد الامرين حال كون ذلك الاصل متعلقا بالاخر للمشاركة و

المقصودة لنسبة اصله من حيث اعتبرت مشاركة احد الامرين فيه للاخر الامر الاول

بالفاعلية متعلقا من تلك الحيثية بالاخر على جهة المفعولية وملخصه انه نسبة المشاركة في

اصله اى احد الامرين متعلقة بالآخر صريحا فيجئ العكس وهو نسبة المشاركة المذكورة

الى الآخر متعلقة بالامر الاول ضمنا لان مشاركة امر لآخر يتضمن مشاركة الآخر اياه

ويلزم منهما ان كل منهما فاعل من وجه ومفعول من وجه وذلك نحو ضاربته وشاركته

فضارب في المثال لنسبة اصله وهو الضرب من حيث اعتبرت مشاركة المتكلم فيه للمرجع

الضمير اى نسبة المشاركة في الضرب التي هي المضاربة الى المتكلم متعلقة بالمفعول ومنطوقه

الصريح ان الاول مضارب بالكسر والآخر مضارب بالفتح لان النسبة نفس الضرب الى

متعلقا بالمفعول ليكون المنطوق ان احدهما ضارب والآخر مضروب وكيف وقد يمتنع

التعلق بالمفعول في اصل الفاعلة فانها تؤخذ من اصل لازم ثم يحصل التعدي قطعا

عند بنائها باعتبار معنى المشاركة المتعدية الحادثة كما يحصل التعدي في باب التفعيل

والافعال لما يحدث عند بنائها ومن ثم جاء غير المتعدي من المجرد اذا بني منه

هذا الباب متعديا نحو كارمته من كرم وشاعرته من شعر فلان كنصر وكرم فهو شاعر

اذا قال شعراً اي كلاماً منظوماً فان مجموع قول الشعر الذي هو معناه لا يتعدى وقد

جاء التعدي فيهما عند بناء المفاعلة هذا كتب الغالب في المتعارف وانه المشاعرة للمشاركة

في انشاد الشعر وانه ان نظم الغير فلعل الاصل حوّل الى هذا المعنى بضرب من التوسع

ثم اشتقت منه المشاعرة ومن ثم اي من اجل التعدي من المجرد الى الواحد مغايراً للمفاعل على

على صيغة المفعول من المفاعلة على ما ذكره نجم الائمة نظراً الى ان الكلام فيما يصير مفعولاً

بعد بناء المفاعلة فالمعنى جاء المتعدي الى الواحد غير المشارك بفتح الراء متعدياً

الى اثنين نحو جاذبته الثوب لاعتبار تعدي الجذب فيه الى الثوب وهو لا يصلح للمشاركة

الفاعل في الفاعلية وبدونه اي بدون معنى المفاعلة فلا يجيء تعدى جاذب الى آخر يصلح

للمشاركة يتم معناه بجاذبه فان اصله متعدياً الى الواحد يكون مفاعلاً بعد بناء

المفاعلة فانه يتعدى اليه دون غيره لتمام معناه به نحو شاتمته فان الشتم

متعد الى ما يكون مفاعلاً في المشاتمة وكذا جاذب زيد عمراً اذا فرض ان كلا منهما جذب

الآخر وقد يكون بمعنى فعّل بتشديد العين نحو ضاعفت فانه للتكثير مثل ضعّفته وفاعل بمعنى نعّمه اي كثّر نعمه وهي الابل والشاء والابل خاصة وبمعنى اصله المجرد وهو فعل بالتخفيف سواء استعمل اصله المجرد في كلامهم نحو ناولته الشيء اي نلته بضم النون اعطيته ام لا نحو سافرت فانه لنسبة السفر الى المتكلم من غير معنى زائد آخر سوى المبالغة لانه لم يستعمل سفرت في كلامهم على ما في شرح المفصل مخالفا لما ذكره الجوهري وقد يكون فاعل لجعل الشيء ذا اصله كما يجيء افعل ايضا كذلك نحو عافاك الله اي جعلك ذا عافية وعاقبه اي جعله ذا عقوبة وتفاعل يكون لمشاركة امرين فصاعدا في فاعلية اصله المجرد صريحا بخلاف فاعل فان نسبته بالفاعلية الى احدهما صريحا والى الآخر ضمنا لكونه مفعولا في صريح اللفظ نحو تشاركا فانه يدل على ان اشتغل في فاعلية اصله وهو الشركة صريحا بخلاف شارك زيد عمرا ومن ثم اي ومن اجل ان تفاعل للتشارك في الفاعلية صريحا نقص مفعولا واحدا عن فاعل الذي

الاضافة للعهد

اشارة الى ان

المثالين الذي كان مفعولا صريحا الا انه يصير فاعلا في تفاعل صريحا كما تقول ضارب

في فاعل ق

زيد عمرا بنصب عمرو وتضارب زيد وعمرو برفع الاسمين فان كان فاعل منصوبا

الى المفعولين تعدى تفاعل ايضا الى ذلك الاخر فقط تقول عاطيته الدراهم بالتعدي

الى اثنين وتعاطينا الدراهم فالبابان تشاركا في افادة المشاركة في الفاعلية

ابوبكر تشاركا اوضحنا صريحا

مطلقا مفترقان على الوجه المذكور لعل الدلالة على فاعلية احد الامرين ان كانت

اسم لعل ق خبر ق شرط ق

اهم عند المتكلم لغرض عبر بالمفاعلة ليجعل الاهم فاعلا والاخر مفعولا وان تساويا

جزاء ق

عنده عبر بالتفاعل ويحتمل ان يكون البابان كعبارتين لمعنى واحد يتخير المتكلم بينهما

واما الفرق بان المفاعلة تدل على ان احد الامرين فهو ما وقع فاعلا صريحا سابق

خبر ان ق

في مباشرة الفعل على الاخر بخلاف تفاعل فالتحقيق خلافه كما افاده بعض الائمة رض

اسم الجادة ق

متمسكا بما ورد من المفاعلة على خلاف ذلك وقد يكون تفاعل ليدل على ان الفاعل

بالمبالغة والتجوز

اظهر ان اصله اي الحدث حاصل له والحال انه منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت اي اظهرت

والمفصولية لعبد القادر الشخيلمي رح وقد يفرق بينهما في حيث المعنى بان البادي في فاعل معلوم دون تفاعل وذلك لان قولك ضارب زيد عمرا يعلم منه ان زيدا ضارب ابتداء بخلاف تضارب زيد وعمرو ولا يعلم كذلك وحاصله ان تفاعل لمشاركة في الفاعلية صريحا وفاعل للمشاركة في الفاعلية لاحدهما صريحا والاخر ضمنا فافهم

من نفي الجهل او الغفلة مع استفائهما في الواقع وبمعنى اصل الجر وهو فعل سواء كان

لازما كموتان بمعنى دنيت من الموت وهو الضعف ام متعديا كقول امرئ القيس

تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراصا لو يسرون مقتلي فان الظاهر ان تجاوز

بمعنى جزت ومطاوع فاعل المطاوع بالكسر حقيقة المطاوعة ان يدل احد الفعلين الراجعين

الى اصل واحد في الاشتقاق على التأثير ويدل الآخر على قبوله فالثاني كالمطاوع الاول و

مفعول الاول فاعل الثاني ويقرب منه ذلك ان المطاوعة حصول الاثر عند تعلق الفعل

المتعدي بمفعوله لكن ان المراد الاثر كالوصول عما يرجع في الاشتقاق الى اصل ذلك

المتعدي ليخرج نحو ضاربته فتألم وحيث علمت ان فاعل المطاوع بالكسر ما كان مفعولا

المطاوع بالفتح علمت انه ينقص عنه درجة فمطاوع المتعدي الى واحد لازم نحو باعدته

فتباعد ومطاوع المتعدي الى اثنين يتعدى الى واحد نحو البسته الثوب فلبسه وقد يكتفى

بالمطاوع بدون ذكر المطاوع نحو انكسر الاناء والمعنى الذي لا ينبغي ان يتأثر فعل منفك

لا يخفى مطاوعة اليه فانه يرجع الى اصل اشتقاقه وتفعّل يكون لمطاوعة فعّل بالتشديد نحو
كسّرته فتكسّر وللتكلف وهو ان يحمل الفاعل نفسه على اصله على وجه الكلفة والمشقة ليتحصّل له نحو
تشجّع وتحلّم اي حمل نفسه على الشجاعة والحلم وكلّفها اياهما حتى يحصلا له لكونهما مطلوبين و
هذا بخلاف نحو تجاهل فان معناه مجرد اظهار الجهل من غير دلالة على حمل النفس عليه لكونه
مطلوبا وللاتخاذ وهو ان يجعل الفاعل المفعول اصل الفعل وذلك اذا كان ذلك الاصل اسما
لا مصدرا نحو توسّدت التراب اي جعلته وسادة وللتجنب بمعنى مجانبة اصله نحو تأثّم و
تحرّج اي تجنب الاثم والحرج وللعمل المتكرر في مهلة اي ليدل على مباشرة عمل وهو اصله المجرد
مرة بعد اخرى نحو تجرّعته اي شربت الشراب جرعة بعد جرعة فيدل على تكرر مباشرة
اصله وهو الجرع الكلي باعتبار تحصيله في ضمن فرد منه بعد تحصيله في ضمن آخر فان الواحد
بالشخص لا يتكرر حصوله ومنه تفهّم وتعلّم المسئلة فان اصل الفعلين اعني فهم وعلم
يحصل بعد تمامية الاستعداد له وان كان دفعيا لكن نزل التوسل منزلة تكرره في مسئلة فعبّر
اليه على اصله صح

بالتفهم والتعلم فلذا فصله بقوله ومنه وقيل ان الفصل باعتبار انه مبالغة ليس بنظم في صل

هذا لان الفهم ليس بمحسوس كالتجرع ويمكن ان يكونا مطاوعي فهم وعلم و بمعنى استفعل

نحو تعظم وتكبر اي طلب ان يكون عظيما وكبيرا نحو استكبر واستعظم وقد يقال تعظمته

اي اعتقدت فيه انه عظيم وقد يكون بمعنى صيرورة الشيء نفس اصله نحو تزبب العنب

اي صار زبيبا وتكلل اي صار اكليلا وبمعنى صيرورة الشيء ذا اصله نحو تأهل وتأمر اي

صار ذا اهل وذا امر وتأكل اي صار ذا اكل اي مأكولا ويقال ترجلت المرءة اي

صارت كالرجل وهو راجع الى صيرورة الشيء اصله كما ان انفعل لازم كله

الانفعال موضوع لحصول اثر الفعل المتعدي الى واحد مطاوع له فيلزم اللزوم ثم انه

في الغالب مطاوع فعل المتعدي الى واحد نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل المتعدي

الى واحد نحو اسفقته فانسفق يقال اسفقت الباب اي رددته وازعجته اي

اقلقته من مكانه وابعدته فانزعج مجيئا قليلا ويختص انفعل بالعلاج والتأثير

اي بان يكون من الافعال الظاهرة التي هي افعال الجوارح وقبول الاثر حاصلا من تأثير
يكون من جنس تلك الافعال كما تقدم لما خصوه بالمطاوعة التزموا كونها جلية واضحة فلا
يقال علمته فانعلم ومن ثم اي من جهة اختصاصه بقبول الاثر والمطاوعة قيل
انعدم خطاء لان العدم ليس اثرا حقيقيا حتى يكون قبوله مطاوعة لكنه نزل
منزلته وغالب استعماله في كلام ارباب المعقول لا يستعمل الا في العدم الطارئ على
الوجود لان العدم الازلي لا يشبه الاثر بوجه فلا ينزل منزلته وافتعل للمطاوعة
غالبا من غير اختصاص بالعلاج نحو غممته اي احزنته فاغتم وكثيرا ما اغنى افتعل
عن انفعل في مطاوعة ما فاؤه مما يدغم فيه النون الساكنة نحو لأمته الجرح اي اصلحته فالتأم
ومحيته فامّحى ووصلته فاتّصل فلا يقال انلأم وانمحى وانوصل لئلا يظن علامة
المطاوعة اعني نون الانفعال بالادغام وللاتخاذ وقد عرفت انه جعل الشيء اصل
الفعل من غير المصدر نحو اشتوى اتخذ لنفسه شواء وهو المشوي بالنار وامتطاه اي اتخذه

مطية وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا فانه بمعنى تجاوروا ولكونه بمعنى ما لا اعلال فيه لم

تقلب واوه الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها واختصموا اي تخاصموا وللتصرف وهو

الاجتهاد في تحصيل اصله والمبالغة والاعتمال والاحتيال فيه نحو اكتسب عند سيبويه

لكن قيل ان في قوله تع لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت تنبيها على لطف تع بخليقته

اثبت لهم الثواب على فعل الحسن كيف صدر ولم يثبت العقاب على القبيح الا اذا صدر

على وجه الاعتمال المبالغة وجاء بمعنى فعل نحو قلم واقتلم واستفعل للسؤال غالبا

اما صريحا نحو استكتبته اي سألته الكتابة او تقديرا نحو استخرجت الوتد فانه لا يقدر

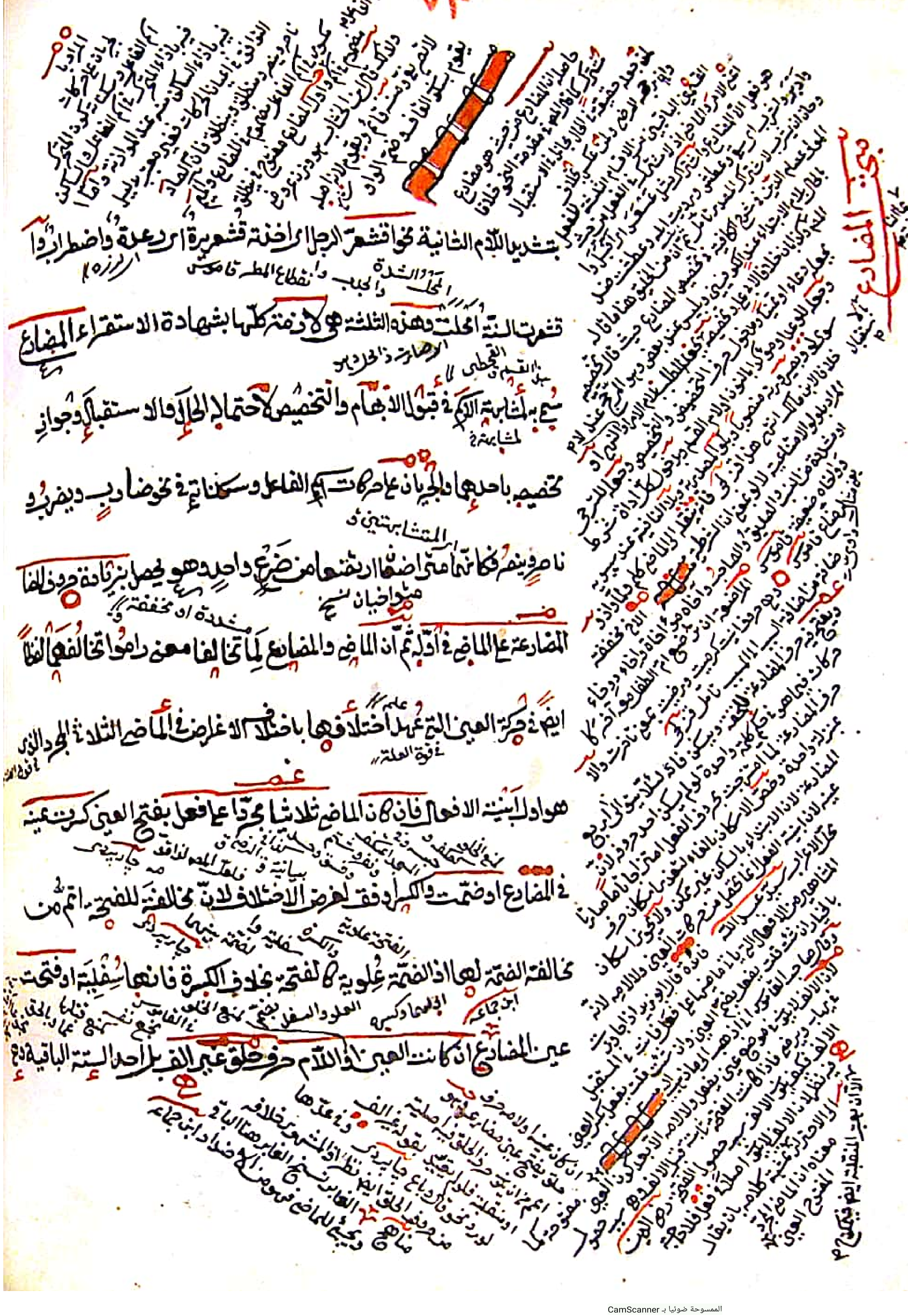
فيطلب بل ينزل للاحتيال تحصيله والتلطف فيه منزلة الطلب والمعنى لم ازل اتلطف في

اخراجه حتى خرج ومن مجاز الطلب استرقع الثوب اذا اخلولق واستحق ان يرقع فانه

مثل ان يرقع ويجيء للتحول الى الشيء الذي هو اصله حقيقة او مجازا وذلك اذا لم

يتحول البحر صار مثله في الصلابة ونحو قول الشاعر ان البغاث بارضنا تستنسر اي

والأتن في أسواقنا تستنعم البغاث بالجهات الثلث أو ذ طائر ضعيف أغبر
وتستنسر اي تصير نسرا وهو من جوارح الطير معروف بالقوة والاتن جمع الاتان
انثى الحمار والاسواق جمع السوق والمعنى ان الضعيف يتقوى بجوارنا كذا قيل ق
يجيء بمعنى فعل المجرد نحو قرّ واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد وهو فعلل الاثر آه
نزبو فيه فتح الاول والآخر كما في المجرد من الثلاثي واضطرارهم الى تسكين احد الآخرين لئلا
يتوالى اربع حركات في كلمة واحدة وتداطره عندهم تسكين الآخر عند اتصال
الضمير المرفوع المتحرك فلو سكنوا اللام الاولى التقى ساكنان عند اتصاله ففتحوها
لتعادل خفة الحركة ثقل الرباعي وسكنوا العين ثم انه يكون متعديا نحو دحرجته ولازما
نحو دربخ الرجل بالدال والراء المهملتين والموحدة والمعجمة اي خضع وذل [illegible]
واسد بنظره خاضعا ودربخت الحمامة لذكرها طاوعته للسفاد وللمزيد
فيه من الرباعي ثلثة ابنية وهي تفعلل نحو تدحرج وافعنلل نحو احرنجم وافعلل



بتشديد اللام الثانية نحو اقشعر الرجل اي اخذته قشعريرة اي رعدة واضطراب [وا]

تثنيتها الست الملحقات وهذه الثلثة هي لازمة كلها بشهادة الاستقراء المضارع

سمي به لمشابهة الاسم في قبول الابهام والتخصيص لاحتماله الحال والاستقبال وجواز

تخصيصه باحدهما ولجريانه على حركات اسم الفاعل وسكناته في نحو ضارب ويضرب و

ناصر وينصر فكانهما متضاهيان اي ترتضعان من ضرع واحد وهو يحصل بزيادة حروف الما

المضارعة على الماضي في اوله ثم ان الماضي والمضارع لما تخالفا معنى راموا تخالفهما لفظا

ايضا في حركة العين التي هي محل اختلافهما باختلاف الاغراض في الماضي الثلاثي المجرد الذي

هو اول ابنية الافعال فان كان الماضي ثلاثيا مجردا على فعل بفتح العين كسرت عينه

في المضارع او ضمت والكسر اوفق لغرض الاختلاف لان مخالفة للفتحة اتم من

مخالفة الضمة لها اذ الضمة علوية كالفتحة بخلاف الكسرة فانها سفلية او فتحت

عين المضارع اذا كانت العين او اللام حرف حلق غير الف باحدى الستة الباقية

وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء لتعارض خفة الحركة ثقل الحرف
الحلقي ولم يفتحوا العين اذا كانت اللام حرف حلق لان فاء المضارع المجرد الثلاثي ساكنة
فهي ضعيفة بالسكون فلا حاجة الى تخفيف العين واما الالف فهي مع خفتها ليست متاصلة
بل منقلبة عن الواو والياء فلم يعتد بها في مخالفة الاصل الذي هو مخالفة حركة عين
المضارع للماضي فضممت في الواوي الاصل وكسرت في اليائي على القياس وادى ذلك
الى ظهور الواو والياء كما في يصون وباع يبيع ودعا يدعو وسرى يسري والفتح في
عين المضارع فيما ذكر على وجه الرخصة لا على وجه اللزوم لجواز الضم نحو دخل يدخل
وصرخ يصرخ والكسر نحو نبح ينبح لانه جاء على الكسر ايضا وشذ ابى يابى حيث فتحت
عين مضارعه وليس عينه ولامه حرف حلق غير الف فهو مخالف القياس و[illegible]
كثيرا شايعا كما في نحو ذلك الاعلال فمثل هذا افصح في حكم المستثنى من القياس
الذي هو على خلافه على ما تقرر في موضعه ولعل السر في فتح العين فيه اعني [illegible] اما

قوله ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء و انما لزموا الضم فيما مضارعه بالواو

الفعل والياء الا يائيا اذ لو قالوا قال دعا يقيل ويغزي لوجب قلبه او المضارع عين ياء الا لأن باء الواو

يا هم من الفرق بين الواوي واليائي فكان يلتبس اذن بالياء في الماضي والمضارع ولهذا بعينه التزموا الكسر

في الياء اذ لو قالوا باع ورمى يبوع ويرمو لوجب قلب الياء بين الواو البيان البينة فيلتبس الياء بالواو

في الماضي والمضارع فان قلت لبس الضمة في قلت والواو في غزوت وغزوا والكسرة في بعت والياء في رميت

ورميا تفرقان في الماضي بين الواوي واليائي قلت ذلك حال التركيب ونحن نريد الفرق بينهما حال الافراد

فان قلت اللبس بان في الماضي والمضارع في خافي خاف من الخوف وهاب يهاب من الهيبة وشقي يشقى

من الشقاوة ورضي يرضى قلت نعم ولكنهم لم يضموا في وادي هذا الباب ولم يكسروا في يائيه لان فعل الكسر

اطرد في الاغلب فتح عين مضارعه ولم يكثر الا في لغات قليلة فلم يغلب حرف العلة عن حاله بخلاف فعل

لفتح فان مضارعه يجيء مضموم العين ومكسورها فاثر في حرف العلة بالزام عينه حركة تناسبها كما اثر

الحلق الا التوثر في فتح ما يلزمه وزن واحد مطرد فلا يفتح عين مضارع فعل بضم العين نحو وضؤ يوضؤ

لا في ذوات الزوائد المبنية للفاعل او المفعول نحو ابرأ يبرئ واستبرأ يستبرئ وأُبرئ واستُبرئ وذلك لان

لكلهم خرم قاعدة ممهدة وانما جاز في مضارع فعل لانه لم يلزمه ضم او كسر بل يجيء تارة مضموم العين

وتارة مكسورها فلم يستنكر ان يجيء بشيء يخالفهما وهو الفتح ولما جاء في مضارع فعل بالكسر يفعل بالكسر

يفعل بالفتح وهو الاكثر جوزوا تغيير بعض المكسور الى الفتح لاجل حرف الحلق وذلك في حرفين ركن

ووطئ يطأ ووسع ودع يدع وولع يلغ وهل عيل وكذا غير يغير ووجر يجر فاما ان كان لام الاجوف اليائي

او عين الناقص اليائي حلقيا نحو شاء يشاء وشاخ يشيخ وسعى يسعى وبغى يبغي فلم يلزم كسرها

الا التأثير والغرابة

يعني ان بني عامر تكلموا في غير هذه اللفظة المخصوصة بالفتح في الماضي

المضارع وليس لهم قاعدة في مثلها تنسحب هي فيها فانهم

قيل انه بمعنى امتنع الذي هو فرع على منع فحمل على اصل مرادفه في فتح عين المضارع ولا

وهو امتنع وهو منع

قوله نقلا بفتح العين في الماضي والمضارع على ما حكاه سيبويه فعامرية اي لغة بني عامر

والفصيح المشهور قلى يقلي بالكسر في المضارع والقلى البغض الشديد وركن يركن كونا لغة

تجربت المداد والقلم

بفتح العين في الماضي والمضارع مما حكاه ابو عمرو من التداخل لانه ورد بضم العين

في المضارع مثل نصر ينصر لغة مشهورة وحكي عن قوم ركن يركن مثل علم يعلم فالماضي

الاول والمضارع من الثاني فتداخلت اللغتان الواردتان فيه والركون الميل وجعل الا

خفش قنط يقنط مثلث التداخل ثم انه الفتح والكسر فيه سماعيا موقوفا على

السماع كنصر ينصر وضرب يضرب فقد يتوقف قياسيا غير موقوف على السماع في احاد

الابنية الواردة على احدهما ومن القياسي انهم لزموا الضم ولم يفارقوه في مضارع

الاجوف بالواو مع النقل الى ما قبلها لثقلها عليها نحو صان يصون ولزموا الضم

ايضا في المنقوص بها اي بالواو مع اسكانها رفعا نحو دعا يدعو ولزموا الكسر فيهما

اي في الاجوف والمنقوص بالياء نحو باع يبيع ورمى يرمي لمناسبة الضم للواو والكسر

للياء ولئلا يؤدي الكسر في الواوي الى انقلابها ياء والضم في اليائي الى انقلابها واوا

ثم قال في بناء التفعيل وبناء كم التفضيل من طاح بمعنى هلك وتاه بذلك المعنى

أو بذلك المعنى أو بمعنى ضلّ طوّحته وطيّحته وتوّهته فأتوه بالواو فذكر بل على

انهما واوي ويائي لأن الواو والياء تبقيان من غير تغيير في البنائين من الأجوف وعلى هذا

فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده اذ زعم ان الأصل في مضارع كل منهما الواو المكسورة

ونقلت كسرتها الى ما قبلها وقلبت ياء فيلزم مخالفة للقياس الذي يكون ضم عين الفعل

في الأجوف الواوي وان كان مطردا في الاستعمال وكسر فاء الماضي المتصل بالضمير المرفوع

وان لم يكن من بنات الياء للمناسبة مع الصورة الطائية للمضارع او لتوهم اصالة

الياء فيه وذلك عنده من التداخل على ما في بعض النسخ وذلك اذ زعم في كل منهما

ثبوت الواو كما في يموت والياء كما في يبيع وزعم مع ذلك ان المتداول

في الاستعمال الطائي هو المضارع اليائي مع الضم في اول ماضيهما عند اتصال

الضمير المرفوع المتحرك على قاعدة الأجوف الواوي بان يقال طحت وتهت مثل

صُنت فيكون ماضيهما من الواوي ومضارعهما من اليائي على سبيل التداخل

وهو ضعيف لتصريح الثقات بان الضم في اول ماضيهما عند اتصال الضمير لم يسمع

قط بل المسموع هو الكسر وزعم الخليل انهما واويان على هذه اللغة ورد بان الاجوف

على فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي والمضارع كحسب يحسب من الصحيح وانما في لغة من قال

في التفعيل والتفعل طيّحت وتطيّحت وتيّهت وتتيّهت فالامر ظاهر بعض القياس انهم لم

يضموا عين المضارع في المثال واويا كان او يائيا استثقالا للجمع بين ياء المضارعة

والياء والواو مع ضم ما بعدهما ولا طريق الى التخفيف بالحذف فان علة الحذف

في نحو يعد انما هو الوقوع بين الكسرة والياء كذا قيل فهذا هو القياس واما وجد يجُد

بضم العين في المضارع فهو ضعيف مخالف للقياس وتفرد به بنو عامر قال

شاعرهم لبيد بن ربيعة لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادي لا

يجُدن غليلا وحذف الواو اما لكون الوقوع بين الياء والضمة ايضا موجبا

للخفة عندهم او لانه للاصل عندهم في الكسر والضم طرء بعد حذف الواو عوضا

ومن القياس ايضا انهم لزموا الفتح في عين مضارع المضاعف المتعدي لانه كثيرا ما

يلحقه هاء الضمير المضموم المشبع الى الواو مع ان الهاء مضموم ايضا نحو يشله ويمده لو

كسر والزم الاستثقال من الكسرة المنقول الى الفاء للادغام الى ضمة بعدها ضمة اخرى

والحرف المدغم واسطة ضعيفة لا تجدي في موارد مثل ذلك النقل لكنه اكثر مع وجه

كما في اللازم لعدم لحوق الضمير ومن ثمة كان الاكثر فيه الكسر الموافق لما في الماضي

والمضارع نحو يفر ويكل وربما جاء الفتح قليلا نحو عض يعض وكع يكع لغة اذا

جبن مع اللغة التي حكاها يونس ثم يسمع الكسر في المتعدي الا في قليل نحو نم الحديث

اشاعه وافشاه ينمه ومنه النمام وعل يعل من العل وهو الشرب بعد الشرب وهذه يهر

اي كرهه وصره يصره اذا جمعه وحبه يحبه اذا احبه ومنه المحبوب وهذه الباب

كله في مضارع الماضي المجرد المفتوح وان كان الماضي المجرد على فعل بكسر العين فتحت

عينه في المضارع ليتخالفا نحو علم يعلم وخاف يخاف ورضي يرضى وكذا ثم لم يفتحوا

مع حصول الثقل في كراهة الجمع بين الكسر الثقيلة في الماضي والضم الثقيلة في المضارع او

كسرت ان كان مثالا واويا ليتوصل به الى حذف الواو حيث تقع بين كسرة لازمة و

ياء المضارعة فيحصل التخفيف نحو ورث يرث وومق يمق بخلاف اليائي فانه جاء الفتح

فيه مجيئا شائعا نحو يسر ييسر ويمن ييمن ويقن الامر اي علمه ييقنه لان ا

الياء ليست مستثقلة بين الكسرة والياء حتى يتوصل بالكسرة الى حذفها وربما جاء الفتح

في الواوي ايضا نحو وجل يوجل وطيئ تقلب كل ياء مفتوحة قبلها كسرة الفا ولذلك تقول

في باب بقي يبقى كعلم يعلم بقى يبقى بقلب الياء المفتوحة المكسور ما قبلها في الماضي الفا

ومنه قول الحماسي نستوقد النبل ونصطاد نفوسا بنت على الكرم فقولهم بنت

ماض مجهول لاصل بنيت قلبت ياؤه بعد نقل الفتحة الى ما قبلها اي نرمي سهاما

المصقولة الشبيهة بشعل النيران من اعلى الجبل ونقبل الى الحضيض فيقع على

الاحجار فتخرج منها النار فكانا نستوقد النبل بها في الحضيض ونصيد نفوسا

اصاده يصيده ويصاده اصطاده قاموس

مبنية على الكسر اي نقتل الرؤساء واما فضل يفضل من الفضالة بمعنى البقية ونعم
ينعم ودمت تدوم ومت تموت كلها بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع
فمن التداخل لان الاول جاء مثل نصر ينصر وعلم يعلم والثاني جاء مثل كرم يكرم و
علم يعلم وجاء دام يدوم كصان يصون ودام يدام كخاف يخاف وكذا مت يموت و
يمات قال الشاعر بنيتي سيدة البنات عيشي ولا نأمن ان تماتي فاخذ الماضي
من باب والمضارع من آخر واما الفضل ضد النقص فالفعل منه كنصر ينصر لا غير على
ما قيل وجاء نعم ينعم بالكسر في الماضي والمضارع كليهما وكانه حمل في المضارع على مرادفه
في المثال وهو وعم يعم يقال عم صباحا وانعم صباحا اي ليكن صباحك ذا نعومة ولين
وجاء حسب يحسب ويئس ييئس بكسرهما على الكسر في الماضي والمضارع وان كان الماضي
المجرد على فعل بضم العين ضممت عينه في المضارع لا غير وخلك فيه لم يخالف الا كلمة
واحدة شاذة هي كدت بضم الكاف اكاد والمشهور كدت بكسر الكاف وذلك لانه

وضع هذا الباب لما كان للصفات القوية اللازمة اختيرت حركة قوية للماضي والمضارع

فيه للتناسب بين المعاني والالفاظ ولم يجئ من هذا الباب اليائي من الاجوف والناقص

الا واحد وكل منهما اعني هيؤ الرجل يهيؤ من غير قلب الياء الفا اي صار ذا هيئة وبهو

يبهو فهو بهي اي صار بهيا فقلبت الياء واوا للضمة قبلها او يحتمل كونه واويا

الاصل مرادفا لبهي يبهى والمضاعف فيه قليل نحو لببت البت على ما حكاه يونس فهذه

احكام المضارع الذي ماضيه مجرد ثلاثي وان كان الماضي غير ذلك بان يكون ثلاثيا مزيدا

فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه كسرت ما قبل الآخر في المضارع لتطرق التغير الى اوله

عما كان في الماضي اما بحذف همزة الوصل المكسورة مع فتح حرف المضارعة الذي صار

اوله كيجتمع ويجتمع واما بضم حرف المضارعة الذي صار اوله كيدحرج ويكرم فكانهم

كرهوا سلامة الآخر الذي هو محل التغير مع تغير الاول وحيث كان الآخر محلا

للاعراب الذي لا مدخل له في بناء الكلمة اجري التغير على ما قبله المتصل به من الفتح الى

الكسرة استثقالا للفتحة وهذا مطرد ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلّم وتجاهل وتدحرج

لا ماضيه كتدحرج مناهج

فلا يغيّر ذلك عن حاله في الماضي لعدم التغيير فيه او لم تكن اللام مكررة نحو الماضي كان اصل

ما هو نحو

مضارع افعل كأكرم يأفعل لانه الحاصل بزيادة حرف المضارعة على الماضي للاتكلم نحو اكرم

صح

واحمارّ فان ما قبل الآخر فيه نحو ذلك يسكن لمماثلة للآخر فيدغم في الآخر كما في الماضي فانه

في التحقيق استثناء ويصح نظرا الى الحال لا الى الاصل في موضع الدغ تركي

تغير بحذف الهمزة مع ان ما قبل آخره مكسور في الاصل وزالت الكسرة بالادغام وبكسر

الادغام تركي يتفعلن يحمارر بدليل يحمررن

ما قبل الآخر ما كررت اللام فيه للالحاق بغيره نحو يسحنكك الليل اي يظلم فانه ملحق

بيحرنجم لعدم الادغام في المكرر ومن ثم اي ومن جهة ما ذكر في اول المبحث من ان

حصول المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضي الآن اي ذلك الاصل رفض اي ترك لما

يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم وهو مستثقل حذفت همزة الافعال فيه لذلك وان

لا المضارعة

كان القياس في تخفيف مثل هاتين الهمزتين قلب الثانية واوا كما يجيء ان شاء الله

اي ان الكم

تع لان مضارع هذا الباب كثير فناسب التخفيف البليغ وهو الحذف ثم جرى على ما

عبرة

اي لا يحسب الجاهل ما لم يعلما ٭ شيخا على الكرسي معمما

فاعدتهم من اجراء الباب على وتيرة واحدة تخفيف الجميع بحذفها وان لم يكن العلة

الا في المتكلم وصار حذفها قياسا مطردا وقوله فانه اهل لان يؤكرما على البنا للمفعول

واثبات الهمزة شاذ مخالف لذلك القياس واعلم ان من عدى الحجازيين يجوزون

كسر ما على الياء من حروف المضارعة فيما كان ماضيه على فعل بكسر العين نحو اعلم وايجل

واخال وانسى واعض تنبيها على كسر عين الماضي ولم يكسروا العين لئلا يلتبس بمضارع

فعل بالفتح واستثقلوا الضمتين في مضارع فعل بالضم فلم يضموا فيه للتنبيه على ضم

العين الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت في مقدمة الاعراب

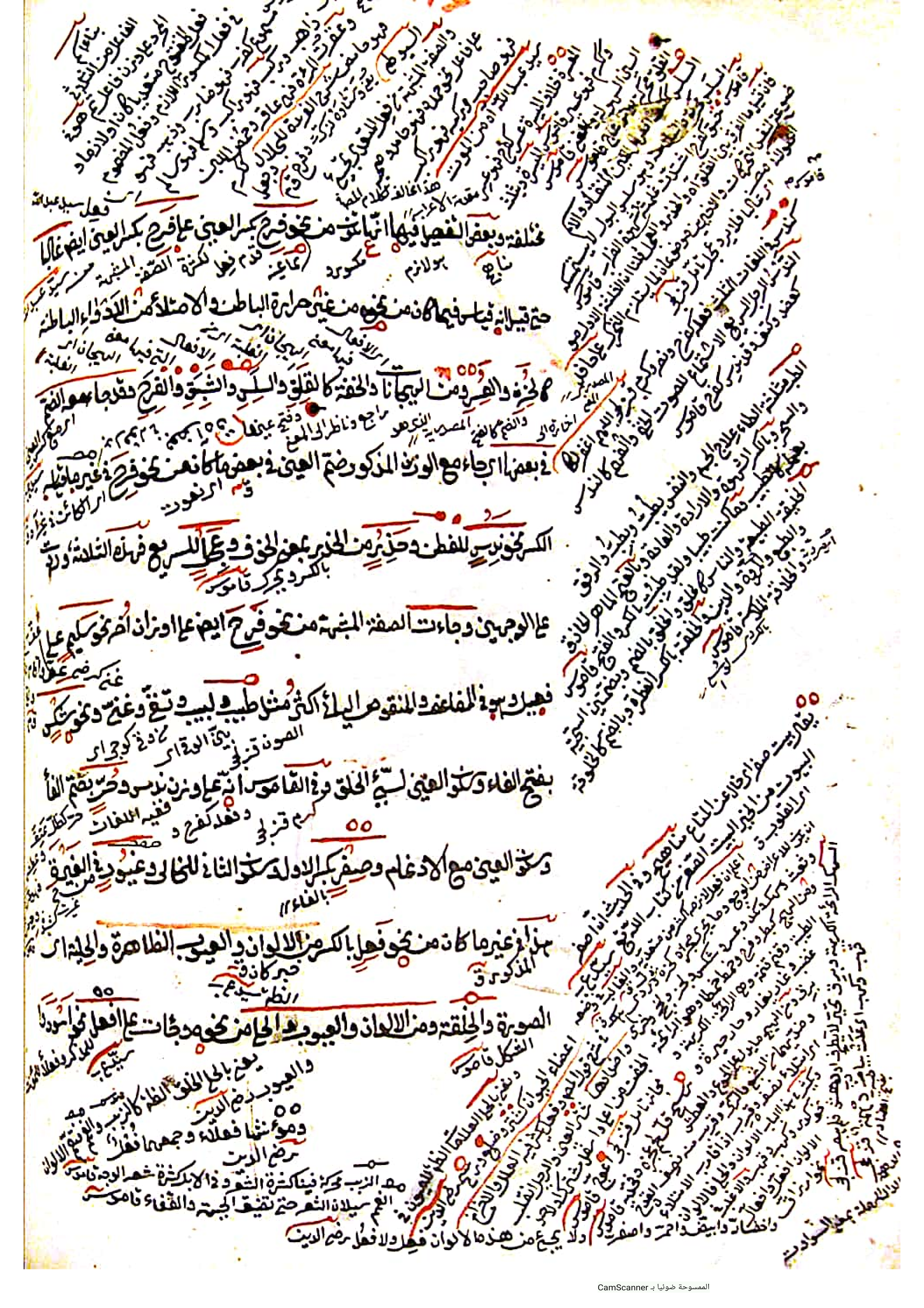
فان البحث عن عللها لما كان متعلقا بها استطرد فيها بيان كيفية وضعها في

هيئاتها وكذلك الصفة المشبهة ذكر حقها هنالك ولم يستطرد معه بيان هيئاتها

لكننا نذكرها هنا الصفة المشبهة لا تبنى الا من لازم او متعد يجعل كاللازم

بان يقتصر معناه على مجرد الثبوت كالاكول من الاكل ثم انها وردت على اوزان

اي الذي يشتد الاكل الذي يكثر الاكل ... اي الصيد بعد الفاعل فقط



مختلفة وبعض الفصحاء فيهما اتيا نحو من نحو فرح بكسر العين على افرح بكسر العين ايضا غالبا

حتى قيل انه قياس فيما كان من نحو من غير حرارة الباطن والامتلاء من الادواء الباطنة

كالحزن والهيجان الخفقة كالقلق والسلس والشبق والفرح وقد جاء هو النعت

في بعضها اي جاء مع الوزن المذكور ضم العين في بعضها كما نص نحو فرح في غير ما يظهر

الكسر نحو يبس للفطن وحذر من الحذر بمعنى الخوف وعجل للسريع فهذه الثلاثة ورد

على الوجهين وجاءت الصفة المشبهة من نحو فرح ايضا على اوزان اخر نحو سليم على

فعيل وجوه المضاعف والمنقوص اليائي الاكثر مثل طبيب ولبيب وتقي وغني ونحو شكس

بفتح الفاء وسكون العين لسيء الخلق وفي القاموس انه على وزن ندس وكتف بفتح الفاء

وسكون العين مع الادغام وصفر بكسر الاول وسكون الثاني للخالي وغيور في الغيرة

هذا في غير ما كان من نحو فعل بالكسر من الالوان والعيوب الظاهرة والحلية اي

الصورة والخلقة ومن الالوان والعيوب والحلى من نحو وجاءت على افعل نحو اسود

وموءنثها فعلاء وجمعهما فعل

وابيض داعٍ واعرج وابلج والحلّ والصفة المشبهة من نحو كرم بفتح العين على فعيل

نحو كريم غالبا وجاءت من نحوه على اخشن مثل كتف من الخشونة وحسن بفتحتين من

الصعب العسر والابي والاسد قاموس

الحسن وصلب بضم اوله وسكون الثاني وصعب بالفتح فالسكون وجبان بفتح الاول و

الشديد الصلب بالفتح ككتف وامير

شجاع بفتحه ووقور من وقر وقارا وجنب بضمتين وهو من فعل بفتح العين قليل

استغناء عنه باسم الفاعل وقد جاءت منه على فعلها على نحو مريض واشيب كابيض من

الشيب وهو الشيخ وضيق بفتح الفاء وتشديد الياء على فيعل بياء ساكنة زائدة بعد

الفاء وكسر العين وهذا مختص بالاجوف كما انه بفتح العين مختص بالصحيح اسما

كانه كالشيلم بالشين المعجمة للزوان الذي يخالط الحنطة او صفة كالصيرف لمن اوفى الدراهم

ولم يجئ في الاجوف مثاله الا لفظ واحد هو قولهم سقاء عيّن بالمهملة والنون الساكنة المشددة

المفتوحتين اذا كان من اديم يسيل ماؤه وهو عيب فيه والفصل من الامثلة الثلاثة في

كلام اللهم بفتح العين في الماضي والكسر في المضارع ويجيء من الجميع اي من فعل بالكسر والضم

والفتح معنى الجوع والعطش ونحوهما مما يشتمل على حرارة الباطن كالأسف والتلهف

وضدهما أعني الشبع والري ونحوهما مما فيه معنى الامتلاء كالسكر على فعلان بفتح

الفاء نحو جوعان وعطشان وشبعان وريان وأسفان وسكران والفعل من الجوع كنصر

ولهفان كما في القاموس

ينصر ومن غيره من هذه الأمثلة كعلم يعلم وقيل وقوله في غير هذه منزلتها نحو غضبان

فإن الغضب من الهيجان لكنه يلزمه في الغالب حرارة الباطن فنزل منزلتها ويقال

ندمان قربان إذا قارب الامتلاء حملا على معناه وربما جاءت الصفة المشبهة في فعل

وكذا عبارة الكمال

بالكسر وغيره على فاعل بمعنى الثبوت وإن كان الأصل في هذا الوزن معنى الحدوث و

ذلك كما شهد الحسية وساخط وجائع وطاهر المصدر وأبنية الثلاثي المجرد منه

كثيرة والتي تشتق منها الفعل المشتمل على معناه وزيادة سماعية فمنها ما هو بسكون العين

من غير زيادة أو مع زيادة تاء التأنيث أو ألف التأنيث أو الألف والنون وهذه أقسام

أربعة والفاء في كل منها إما مفتوح أو مكسور أو مضموم وأمثلتها بتقديم مفتوح الفاء

على المكسور والمكسور على المضموم في كل منهما نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة لطلب

الضالة ونحو بهاء وكدرة لضد الصفاء في اللون ودعوى وذكرى وبشرى وليان

بتثليث اليا مصدر لوى اذا مطل وحرمان مصدر حرمه منعه وغفران ومنها امنحة

والبين فيه ايضا اقسام للثلاثي وقد يكون مع زيادة اللف والنون وهذا لم يوجد الا مفتوح ا

الفاء والعين كليهما وذلك نحو نزوان للوثوب وقد يتجرد عن الزائد ليساد هذا

جاء نحو طلب بفتحتين وخنق مثل كتف مصدر خنقه اخذ بحلقه وصغر بكسر الاول

وفتح الثاني وهدى مثل صرد ولم يجئ مفتوح الفاء مضموم العين اصلا ولا بكسرهما

معا ولا بضمهما وقد يكون مع زيادة تاء التانيث فقط نحو غلبة بفتحتين وسرقة

بفتح الاول وكسر الثاني ولم يجئ منه مضموم العين وقد يزاد فيه مدة اما الف فقط او

مع تاء التانيث وامثلتهما بتقديم مفتوح الفاء فالمكسور فالمضموم نحو ذهاب

وصراف مصدر صرفت الكلبة تصرف كضرب يضرب اذا اشتهت الفحل وسؤال

بالفتح والضم لغة حكاه ابن الاعرابي

وزهادة ودراية ونهاية للطلب في اما واو او ياء فقط او مع تاء التانيث وذلك نحو

دخول بضم الفاء ومُفعَل بضم الميم فان اصله مضوف قلبت الواو ياء وادغم وكسر

ما قبلها او وجيف بفتح الاول الضرب من سير الابل وقبول بالفتح ايضا ولم يجئ مع الواو

كسر الفاء لثقل الانتقال من الكسرة الى الضمة ولا مع الياء سوى الفتح وقد يزاد الميم فقط

مع فتح العين نحو مدخل وبكسرها نحو مرجع وضمها نحو مكرم ان ثبت انه مصدر او مع تاء التانيث

وذلك نحو مسعاة ومحمدة بكسر الميم التي هي عينها وفتحها وقد يزاد غير ما ذكرنا نحو كراهية

وكينونة مصدر كان والبلهنية بضم الموحدة وفتح اللام وسكون الهاء بمعنى السعة على فعللية

والضارورة بمعنى الضرر على فاعولة والتهلكة والجبروت والكل مقصور على السماع وليس

شيء منها قياسا سوى نحو مدخل فذكرها هنا غير مناسب الا ان الغالب بحسب الاستقراء ما

سمع في مصدر فعل بفتح العين اللازم اذا لم يكن للمعاني التي يذكرها بعد ذلك فعول

صوات والاضطراب بتغيرها ان يكون على فعول بضم الفاء نحو ركع ركوعا وسجد سجودا

على سُجود والغالب في مصدر فعل المتعدي ان يجيء على فَعْلٍ بفتح الفاء وسكون العين نحو

ضَرَبَ على ضَرْبٍ وفيما يعدّ من الصنائع جمع الصناعة بالكسر وهي الحرفة كرسالة ورسائل

ونحوها اي ما ليس معدودا في الحرف لكن يشبهها او يضادها كأنه جعل نحوها ما نزل

للتضاد منزلة التناسب ان يجيء على فِعالة بكسر الفاء فالصائغ نحو كتب على كتابة وصاغ

على صياغة وخاط على خياطة وما يشبهها كعبر الرؤيا على عبارة وما يضادها نحو بطل

على بطالة وفي فِعال بكسر الفاء بدون التاء الغالب فيما فيه النفرة وفي الهياج وشبهه كالشراد

والشماس والنِّكاح والغالب في الاضطراب والحركة ان يجيء على فعلان بفتح الفاء والعين

نحو خفق اي اضطرب على خفقان بتحريك العين تنبيها بالحركة فيه على الحركة في مسماه

ولذلك حوفظ على حركة الواو ولم يقلبوها في نحو دوران الفاء والغالب في الاصوات

ان يجيء على فُعال بضم الفاء نحو صرخ على صراخ ونبح على نباح وفعيل ايضا فيها اكثر

كالصهيل والنهيق وجاء فيها فِعال بكسر الفاء ايضا وقال الفراء اذا جاءك فَعَل بفتح

العين متعديا كان او لازما عالم يسمع مصدره فاجعله اي المصدر فعلا بفتح

الفاء وسكون العين للحجاز ونحو لا بضم لنجد حملا للمجهول شانه على الغالب المشهور

عند كل من الطائفتين وان لم يبلغ حد القياس والمشهور عند الجمهور ان الاول مصدر

المتعدي من غير المسموع في اي لغة كانت والثاني مصدر اللازم في اي لغة كانت

كما ان ونحو هدى بضم الاول وقرى بكسره للضيافة وكلاهما بفتح العين مختص با

لمنقوص اذا كان الماضي مفتوح العين فان الكلام فيه لكنهما قليلان والصغر وان

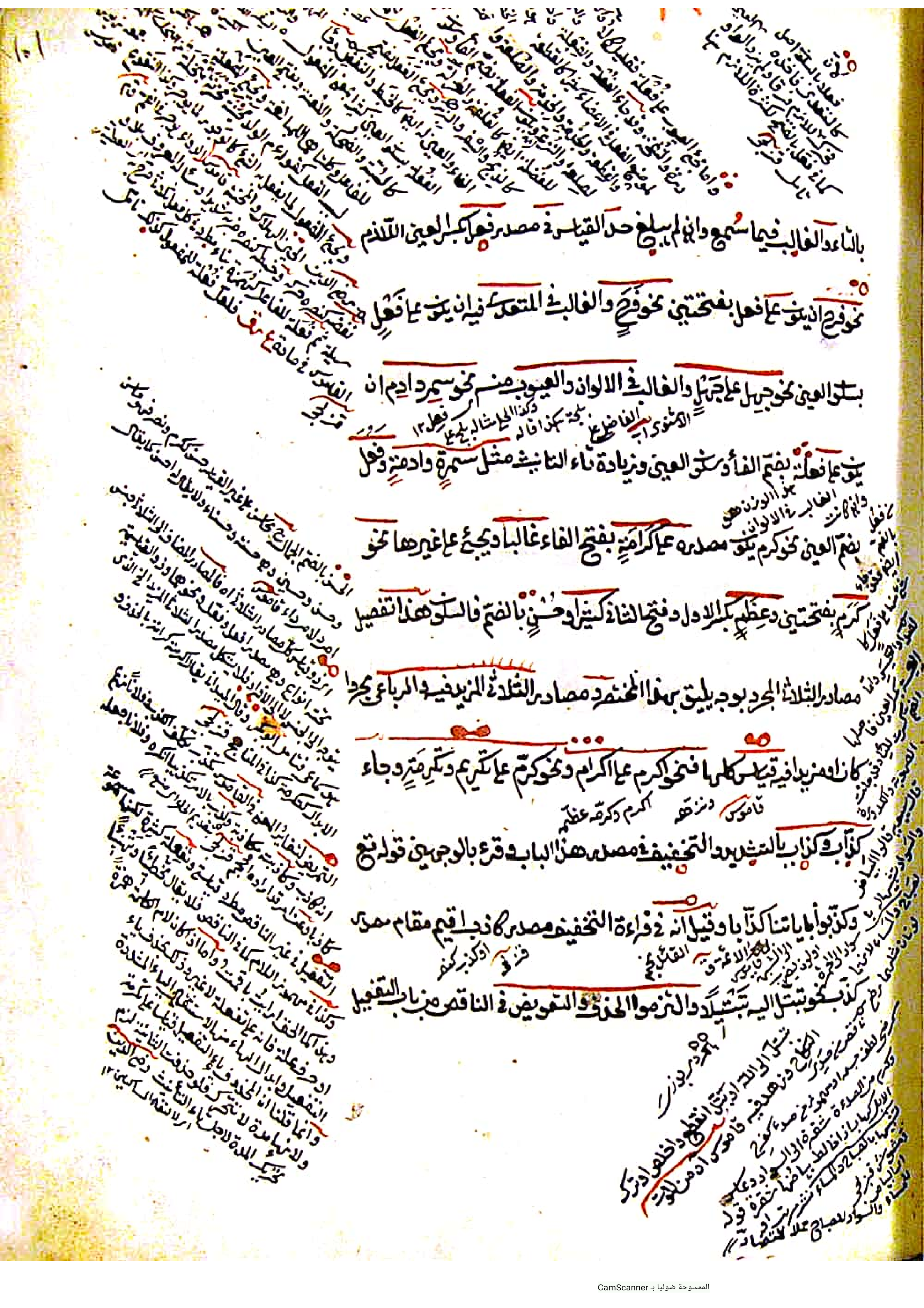
كان مثل قرى وليس بمنقوص لان ماضيه مضموم العين ولم يجئ في غيره الا لفظان

وهما جلب الجرح بالاضافة الى الفاعل مصدر جلب الجرح يجلب كضرب يضرب اذا اخذ

في البرء وعلاه الجلبة وهي جليدة تعلوه عند البرء والغلب مصدر غلب يغلب على

تلك الزنة ايضا وجاء يجلب بالضم ايضا والجلب بالسكون فلهذا الجلب بالتحريك مصدر

المضموم وبالسكون مصدر المكسور وقال الفراء يجوز ان يكون الغلب اصله الغلبة با



بالتاء والغالب فيما سُمع وإن لم يبلغ حدّ القياس في مصدر فعِل بكسر العين اللازم

نحو فرح أن يكون على فَعَل بفتحتين نحو فَرَح والغالب في المتعدي فيه أن يكون على فَعْل

بسكون العين نحو جهل على جَهْل والغالب في الألوان والعيوب منه نحو سمِر وأدِم أن

يكون على فُعْلة بضم الفاء وسكون العين وزيادة تاء التأنيث مثل سُمرة وأُدمة وفَعُل

بضم العين نحو كرم يكون مصدره على كَرامة بفتح الفاء غالبا وقد يجيء على غيرها نحو

كَرَم بفتحتين وعِظَم بكسر الأول وفتح الثاني كثير أو حُسْن بالضم فالسكون هذا تفصيل

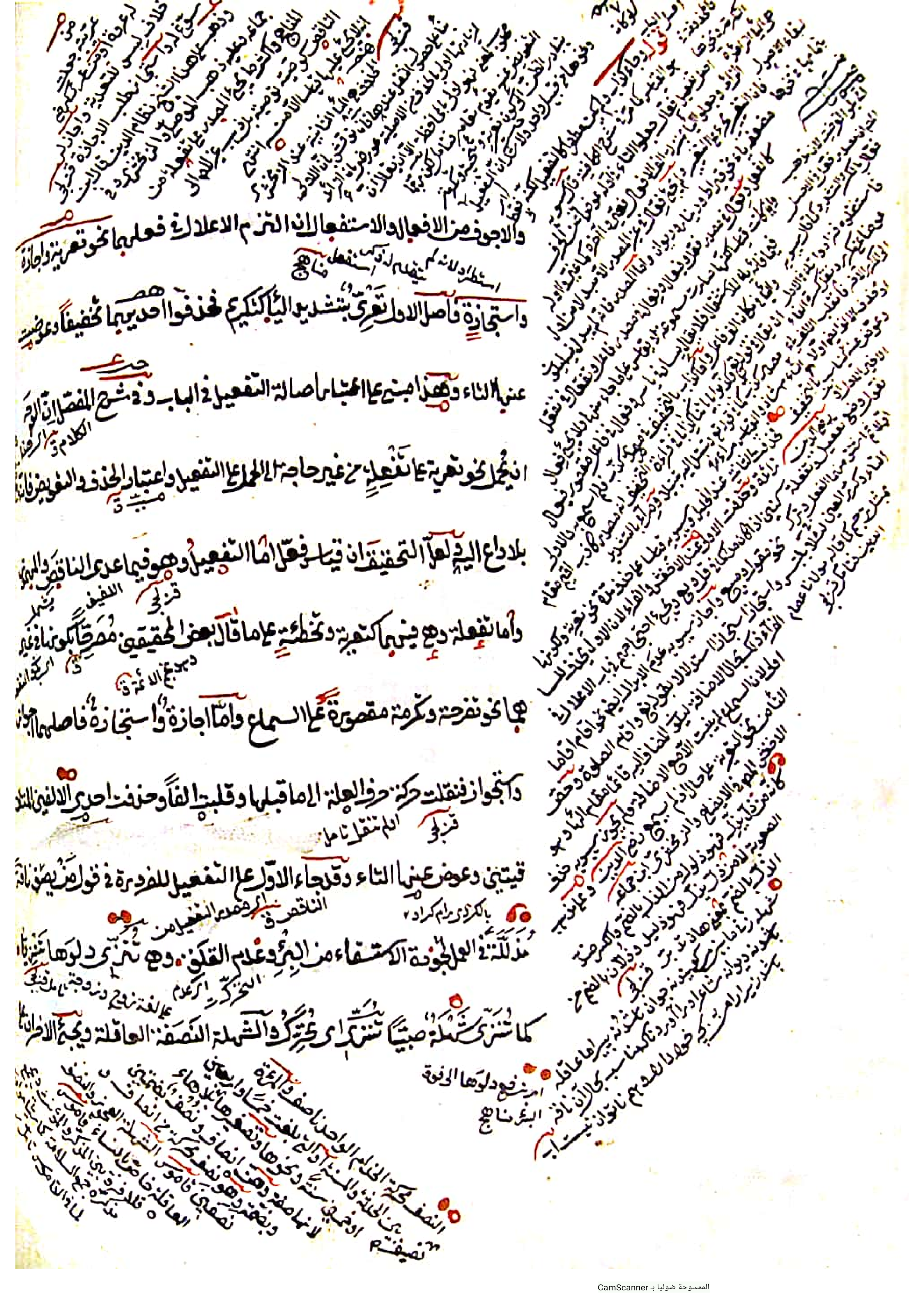
مصادر الثلاثي المجرد بوجه يليق بهذا المختصر ومصادر الثلاثي المزيد فيه والرباعي مجردا

كان أو مزيدا فيه قياس كلها نحو أكرم على إكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة وجاء

كِذّاب وكِذاب بالتشديد والتخفيف في مصدر هذا الباب وقرئ بالوجهين قوله تعالى

وكذبوا بآياتنا كذابا وقيل إنه في قراءة التخفيف مصدر كاذب أقيم مقام مصدر

كذب نحو وتبتل إليه تبتيلا والتزموا الحذف والتعويض في الناقص من باب التفعيل



والاجوف من الافعال والاستفعال ان التزم الاعلال في فعليهما نحو تعزية واجازة

واستجازة فاصل الاول تعزِّي بتشديد الياء كتكريم فحذفوا احديهما تخفيفا وعوض

عنها التاء وهذا مبني على مذهب اصالة التفعيل في الباب وفي شرح المفصل ان الوجه

ان يحمل نحو تعزية على تفعلة من غير حاجة الى الحمل على التفعيل واعتبار الحذف والتعويض فانه

بلا داع اليه لعل التحقيق ان يقال فعّل اما التفعيل وهو فيما عدا الناقص والمهموز

واما تفعلة وهي فيهما كتعزية وتخطئة على ما قال بعض المحققين مصرحا بكونهما غير

فيهما نحو تفرحة وتكرمة مقصورة على السماع واما اجازة واستجازة فاصلهما اجواز

واستجواز فنقلت حركة حرف العلة الى ما قبلها وقلبت الفا وحذفت احدى الالفين لالتقاء

فبقي وعوض عنها التاء وقد جاء الاول على التفعيل للضرورة في قول من يصف ناقة

مذللة في العمل الجونة الاستقاء من البئر وعدم القلق وهي تنزّي دلوها تنزيا

كما تنزّي شهلة صبيا تنزي اي تحرك والشهلة النصف العاقلة ويجيء الاخرى

على الاصل ايضا فيما ترك الاعلال في فعله نحو اذوح اللحم اذواحا اذا انتن واروط ارواطا

ارغلب نظام

ادخله في الراح واستصوب استصوابا واستحوذ استحواذا وقد يترك التاء في نحو

استقاء وا يقول العرب ابن كيسان بعد على الاصل قال ابو زيد هذا

اجازه واستجازه بناء على ما قيل عند الاضافة لا بد منها على ما صرح به الفراء

واستجوب وساعده نظام

وما عداه الاستقراء وذلك نحو اقام الصلوة فانه اقيم المضاف اليه مقام العوض و

وساعده

لم يرد ذلك في نحو تعزية لما فيه من جعل الياء معرضا للنحو في الرفع والجر بالثقل الساكني

عند الاضافة الى المعرف باللام مع ما فيه من الاجحاف بالجمع بين الحذفين ونحو ضاربه

الياء مع وحذف اي حذف التاء نحو تميم

على مضاربة وضرابا على مفاعلة وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين والثلاثي نادر فيهما

فائدة يا التنقل الكسرة عليها نحو ياومه مياومة ويواما حكاه ابن سيدة ومراه

بالتشديد فقصر مماراة اذا جادله شاذ وجاء قيتال على فيعال بياء بعد الالف

قيل انه الاصل والقياس وهذه الياء مبدلة من الالف على الانكسار ما قبلها في المصدر و

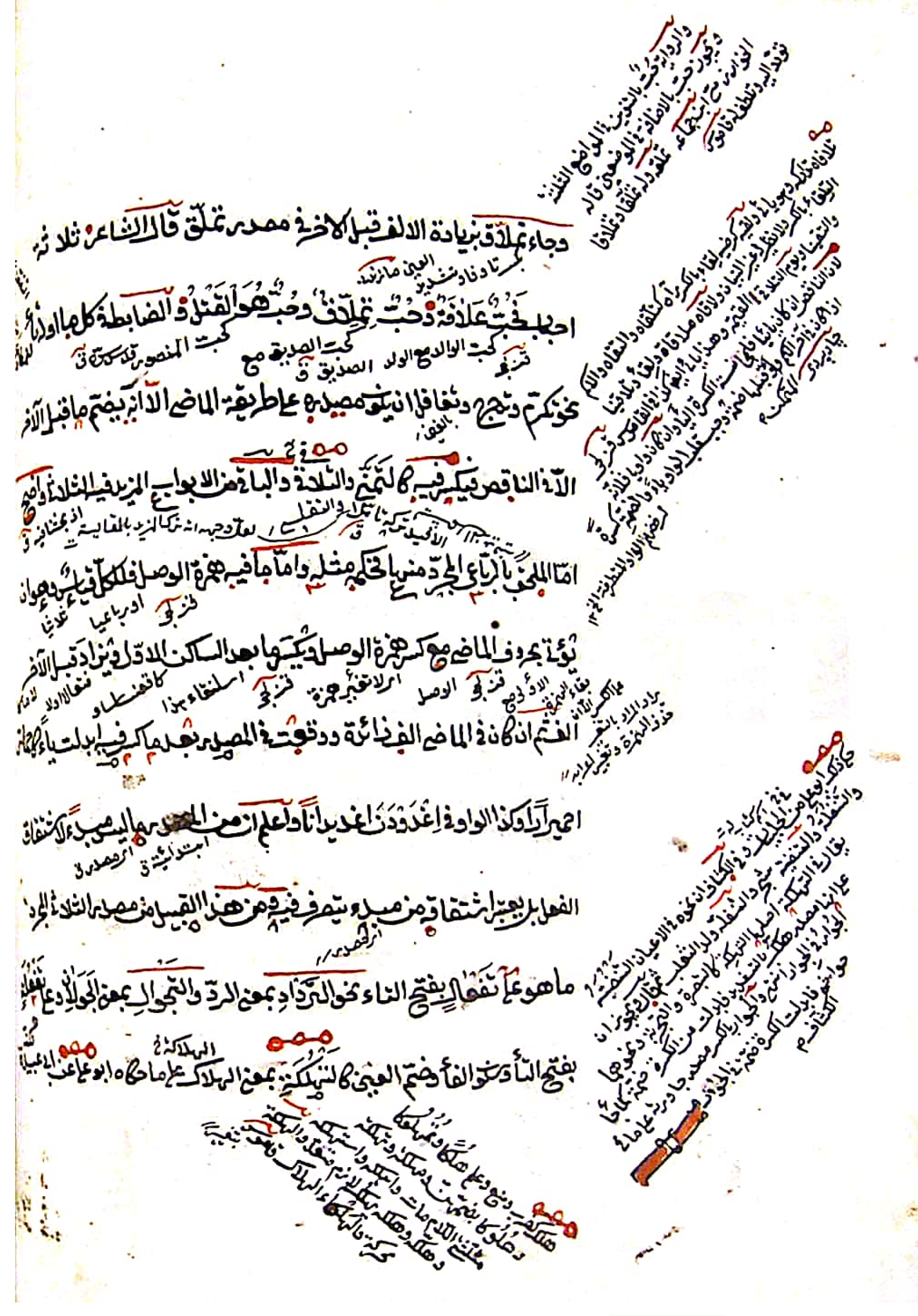
تغيير

لذلك جعل سيبويه فعال الابد الياء مبنيا على حذفها للتخفيف ونحو تكرمة على تكرم

وهي الياء الساكنة تخفيف الفتحة والكسرة ولام التعريف

وقيل ان على الفعال والفاعلة ويجيء الفعال فيما فائه ياء

قال الجوهري وغيره وهو قيل من القتال بالتشديد نقل لانه اذا كسر انقلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها



وجاء تملاق بزيادة الالف قبل الاخر في مصدر تملق قال الشاعر ثلاثة
احباب فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل و الضابطة كل ما وزنه
تفعّل نحو تكرّم وتجرّع وتغافل ان يكون مصدره على طريقة الماضي الا انه يضم ما قبل الآخر
الا في الناقص فيكسر فيه كالتمني والتسلي والباقي من الابواب المزيد فيه الثلاثي واصح
اما الملحق بالرباعي المجرد منها فحكمه مثله واما ما فيه همزة الوصل فلكل فيه باب يعني وان
يؤتى بحروف الماضي مع كسر همزة الوصل وكسر ما بعد الساكن الاول ويزاد قبل الآخر
الف ثم ان كان في الماضي الف زائدة ووقعت في المصدر بعد ما كسر فيه ابدلت ياء كاحمار
احميرار وكذا الواو في اغدودن اغديدانا واعلم ان من المصادر ما ليس بصيغة الاشتقاق
الفعل بل يعتبر اشتقاقه من مصدره يتصرف فيه ومن هذا القبيل من مصدر الثلاثي المجرد
ما هو على تفعال بفتح التاء نحو الترداد بمعنى الرد والتجوال بمعنى الجولان وعلى تفعلة
بفتح التاء وسكون الفاء وضم العين كالتهلكة بمعنى الهلاك على ما حكاه ابو علي عن الاعرابي

١٠٥

لكنه قليل ومثله ما حكاه سيبويه من النصّرة والتسرّة بضم الصاد والسين وتشديد الراء

بمعنى الفرح والسرور أو على فِعِّيلى بكسر الفاء وتشديد العين وزيادة الياء بعدها والالف

في آخره وهو كثير كما ذكره لكن قياسا على ما نقل عن الزمخشري وذلك نحو الحِثّيثى والرِّمّيّا من

الحثّ والرمي وما كان من مصدر على احد الوزنين فهو كائن للتكثير وحكى الكسائي

الخِصّيصى بالمد في الوزن الثاني وانكره الفراء وزعم الكوفيون ان نحو التّرداد مصدر

فعّل بالتشديد واصله الترديد والتجوال مثلا فلهذا افاد التكثير وقلبت الياء الفا ورد

بمجيء كسر التاء في بعض هذه كالتِّلعاب بمعنى اللعب مع لزوم الفتح في التفعيل و

التلعاب شذوذ ونحو ذلك قال سيبويه في التِّبيان بالكسر انه اسم اقيم مقام مصدر بيّن

كما اقيم غارة مقام اغارة ويجيء من هذا القبيل ايضا المصدر من الثلاثي المجرد على

مَفعَل بفتح العين مع التجرد عن التاء قياسا مطردا من غير توقف على السماع كـ

المرجع بالكسر في العين بالتاء والمحمدة والمظلمة بالكسر في العين ايضا والعائد والمبيرة بالفتح

وفي المصدر الثلاثي اه اطلق المص الكلام لكن قال في الصحاح ما كان فاءه حرف علة سقطت في

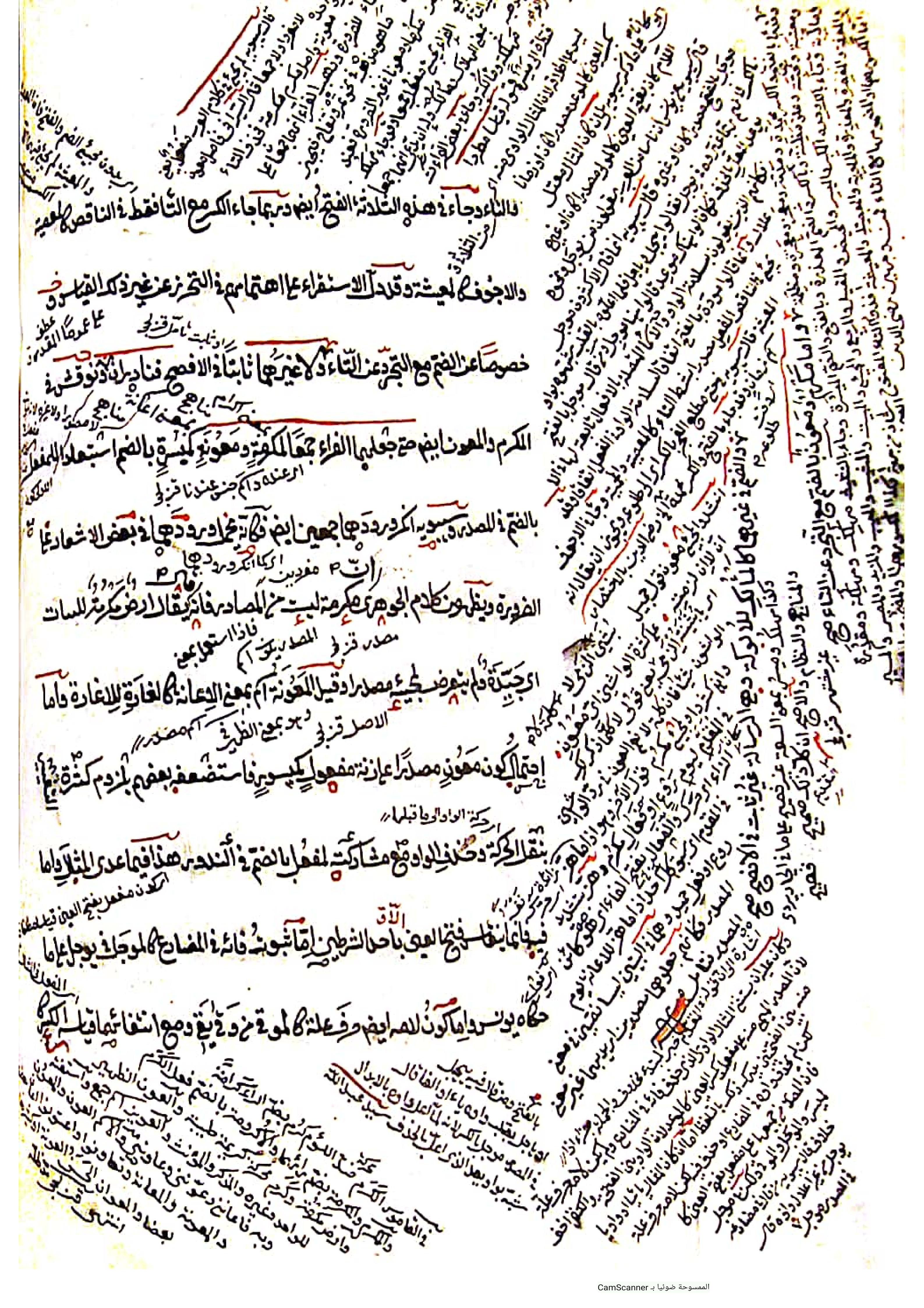
مستقبله كيفعل فالمصدر منه بالكسر كالموضع وان ثبت الفاء في مستقبله كيوجل اذ كان لامه ايضا حرف علة وان سقط فانه

... المصدر منه مفتوح العين ايضا كالموجل والموقى ... وما عداه شاذ الا فيما فانه نقط معتلة

... كالموضع فانه بكسر العين في الاكثر والفتح لغة سمعها الفراء نظام

... تمنّاه ... ونحو مرجع بالكسر شاذ الا فيما فانه

... فان دبق ... اذ صحته وعرفته ... الارشادية والبيانية ...



فالتاء وجاء في هذه الثلاثة الفتح ايضا وربما جاء الكسر مع التاء فقط في الناقص كالعِدَة

والاجوف كالمعيشة وقد دل الاستقراء على اهتمامهم في التحرز عن غير ذلك القياس

خصوصا عن الضم مع التجرد عن التاء ولا غيرهما ثابتا في الافصح فنادر اذ لم يوجد في

الكرم والمعون ايضا حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة كميسرة بالضم استعملا للمفعل

بالفتح في المصدر وسيبويه انكر ورودهما جميعا ايضا فكانه لم يجد ورودهما في بعض الاشعار على

الضرورة ويظهر من كلام الجوهري ان مكرمة ليست من المصادر فانه يقال ارض مكرمة للنبات

اي جيدة ولم يتعرض لمجيئه مصدرا وقيل المعونة اسم بمعنى الاعانة كالغارة للاغارة واما

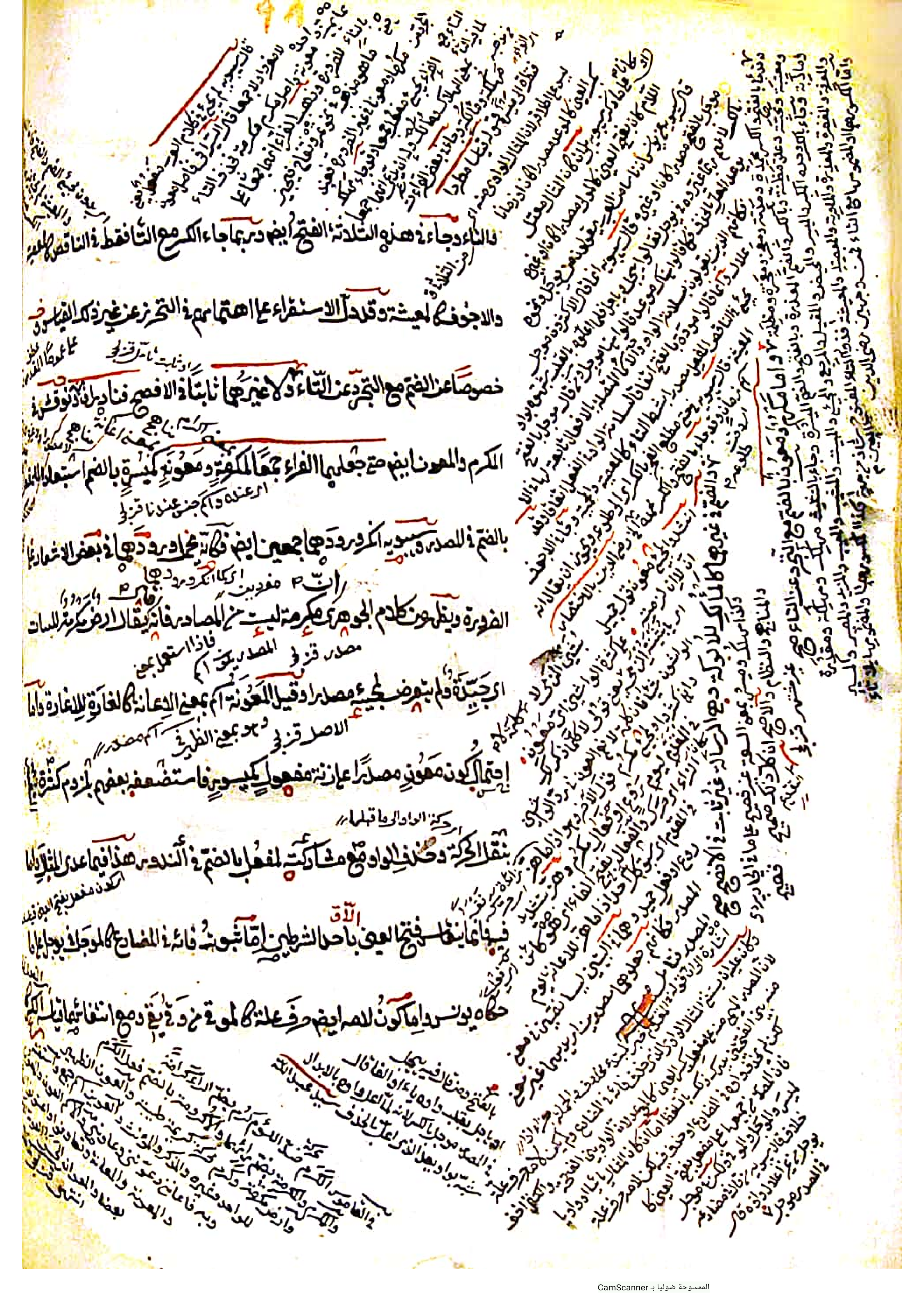
احتمال كون معون مصدرا على زنة مفعول كميسور فاستضعفه بعضهم بلزوم كثرة التغيير

بنقل الحركة وحذف الواو مع مشاركته لمفعل بالضم في الندرة هذا فيما عدا المثال واما

فيه فانما ينطق بفتح العين باحد الشرطين اما ثبوته فانه في المضارع كالموجل في يوجل على ما

حكاه يونس واما كون اللام ايضا حرف علة كالموقى من وقى يقي ومع انتفائهما فيلزم الكسر

كالموعد للوضع والموجل فيمن قال يوجل بحذف الواو ومن يوجل باعلال الواو ولعل الصم
لم يلتفت الى استثنائه لشهرة امره ويقال لهذا النوع من المصادر المصدر الميمي وحكمه في
الثلاثي المجرد ما ذكر ويجيء قياسا مطردا من غيره سواء كان ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا
او مزيدا فيه على زنة اسم المفعول منه كمخرج ومستخرج بمعنى الاخراج والاستخراج وكذلك
البواقي كمدحرج ومحرنجم بمعنى الدحرجة والاحرنجام واما ما جاء من مصدر الثلاثي المجرد على
زنة مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون بمعنى اليسر والعسر والجلادة والفتنة كما
في قوله تعالى بايكم المفتون فقليل مقصور على السماع وكانه للتنبيه بما مصدره الميمي على زنة
اسم المفعول منه كمدحرج وانكره بعضهم وجعل الاولين بمعنى الحال والثاني الذي يوسر فيه او يعسر فيه
والمجلود بمعنى الصبر الذي يجلد فيه وقال البلغاء الباء في بايكم المفتون زائدة والمفتون اسم المفعول
فاعلة بالتاء في مصدر الثلاثي المجرد وغيره كالعافية مصدر عافاه والعاقبة مصدر عقب
فلان اباه مثلا والباقية والكاذبة بمعنى البقاء والكذب او التكذيب اقل مما جاء على



والتاء وجاء في هذه الثلاثة الفتح ايضا وربما جاء الكسر مع التاء فقط في الناقص والمعتل

والاجوف كالمعيشة وقد دل الاستقراء على اهتمامهم في التحرز عن غير ذلك القياس

خصوصا عن الضم مع التجرد عن التاء ولا غيرهما ثابتا في الافصح فنادر الا انه توقف في

المكرم والمعون ايضا حتى جعلهما الفراء جمعا المكرمة ومعونة كميسرة بالضم استعمل الميسر

بالفتح في المصدر وسيبويه المكرم ودهما جميعا ايضا فكانه يحاول ردهما في بعض الاشعار الى

الضرورة ويظهرون كلام الجوهري مكرمة ليست من المصادر فانه يقال ارض مكرمة للنبات

اي جيدة ولم يتعرض لمجيء مصدرا وقيل المعونة اسم بمعنى الاعانة كالغارة للاغارة واما

احتمال كون معون مصدرا على انه مفعول كميسور فاستضعفه بعضهم بلزوم كثرة

نقل الحركة وحذف الواو مع مشاركته لمفعل بالضم في الندرة هذا فيما عدا المثال واما

فيما فيه فيفتح العين باحد الشرطين اما ثبوت فائه في المضارع كالموجل يوجل واما

حكاه يونس واما كونه لامرا ايضا وفعلة كالموتة من وجع ومما اسقطت فائه في الكلم

كالموعد للموضع والموجل فيمن قال يجل بحذف الواو ويوجل باعلال الواو ولعل العلم

يلتفت الى استثناء الشرذمة ويقال لهذا النوع من المصادر المصدر الميمي وحكمها في

الثلاثي المجرد ما ذكر ويجيء فيما مطردا من غيره سواء كان ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا

او مزيدا فيه على زنة اسم المفعول منه كمخرج ومستخرج بمعنى الاخراج والاستخراج وكذلك

البواقي كمدحرج ومحرنجم بمعنى الدحرجة والاحرنجام واما ما جاء من مصدر الثلاثي المجرد على

زنة مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون بمعنى اليسر والعسر والجلادة والفتنة كما

في قوله تعالى بايكم المفتون فقليل مقصور على السماع وكانه للتشبيه بما مصدره الميمي على زنة

اسم المفعول منه كمدحرج وانكره بعضهم وجعل الاولين بمعنى الحال والثاني الذي يوسر فيه او يعسر فيه

والمجلود بمعنى الصبر الذي يجلد فيه وقال في الآية بايكم المفتون زائدة والمفتون اسم المفعول

فاعلة بالتاء في مصدر الثلاثي المجرد وغيره كالعافية مصدر عافاه والعاقبة مصدر عقب

فلان اباه مخلدا والباقية والكاذبة بمعنى البقاء والكذب او التكذيب اقل مما جاء على



زنة مفعول الهدم مصدر غير الثلاثي المجرد على زنة اسم الفاعل نحو جي بنية به وقيل يجوز ان

يكون العاقبة اسم فاعل من عقب لانه صفة النهاية والباقية والكاذبة في قوله تعالى فهل ترى لهم من

باقية وليس لوقعتها كاذبة بمعنى نفس باقية ونفس كاذبة وقد يقوم فاعل بدون التاء

مقام المصدر نحو قول امرءة ترقص ولدها قم قائما قم قائما صادفت عبدا نائما

او قم قياما وقد يقع اسم حال مؤكدة وقوله على حلفة لا اشتم الدهر مسلما ولا خارجا من

في زور كلام اي ولا يخرج خروجا على ما قال سيبويه والرباعي المجرد مطرد يجيء مصدره على فعللة نحو

قيطا مطردا نحو دحرج على دحرجة وزلزل على زلزلة ويجيء ايضا فيما ليس بمضاعف على فعلال

دحراج بكسر الفاء فقط وفي المضاعف نحو زلزل على زلزال بالكسر كثيرا والفتح ايضا على قلة

ولعل اصله الكسرة وقلبت فتحة تخفيفا لثقل المضاعف على ما في شرح المفصل واما الرباعي المزيد

فيه فحكمه حكم نحو تدحرج مثل نحو تفعل وتفاعل وحكم الباقية مما فيه همزة وصل من مصادر الثلاثة

المزيد فيه نحو اقشعر اقشعرارا واحرنجم احرنجاما واما اقشعر قشعريرة واطمأن طمأنينة وطمأنينة

نعيلة بضم الفاء وتشديد اللام الاولى فالمنصوبان فيهما اسمان واقعان مقام المصدر

كما في نحو اعطى اعطاء كذا قال نجم الائمة رضى ثم انهم كثيرا ما يقصدون الدلالة في المصدر على

واحد من مرات الفعل باعتبار حقيقته من غير قصد الى خصوصية نوع منه وقد يقصد الدلالة

على النوع والمراد بالنوع الحالة التي يوقع الفاعل الفعل عليها والمرة المذكورة في الثلاثي

المجرد مما لا تاء فيه تجيء في استعمال الاتم على فعلة بفتح الفاء وان لم يكن مفتوحا قبل بناء

المرة لانه الاصل في المصدر وزيادة التاء للوحدة نحو ضربة وقتلة فان كان فيه زيادة حذف

للرد الى فعلة نحو جلسة ودخلة في جلوس ودخول بحذف الواو وحسبة في حسبان وبكسر

الفاء للنوع فرقا بينه وبين المرة نحو ضربة وقتلة بمعنى نوع منهما ثم اذا اريد الدلالة على التعدد

في المرة والنوع ثني او جمع نحو ضربتين وضربات فهذا حكم الثلاثي المجرد الخالي عن التاء وما

عدا مصدره كان ثلاثيا مجردا مشتملا على التاء في الاصل قبل اعتبار المرة والنوع نحو رحمة

ونشدة او ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه يكون المرة والنوع منه على المصدر

منه فان اشتمل على التاء فذاك والتفاوت بالقرائن نحو اناخة واحدة ورحمة واحدة للمرة والمبنى

للنوع وقيل ان المكسور الفاء من مجرد الثلاثة كنشدة بفتح فاءه في المرة ومقتضى كلام سيبويه ا

لجمالة فيما اشتمل على زيادة نحو دراية ونجاية حذف الزوائد والرد الى فعلة ككلمة وبغية

لم يكن بناء المصدر المستعمل فيما عدى المجرد الثلاثي المذكور نحو اكرام واستخراج وتدحرج زدتها

فتقول اكرامة واستخراجة وتدحرجة ثم ان كان للرباعي وذي الزيادة مصدران فالوحدة

تحو على الصيغة الاشهر ان كان نحو فيقال دحرجة لا دحراجة ومقاتلة لا قتالة كذا قيل وما جاء

من مصدر المجرد الثلاثي الخالي عن التاء المشتمل على الزوائد باثباتها وزيادة التاء للمرة نحو

اتيته اتيانة ولقيته لقاءة بالحاق التاء على اتيان ولقاء للمرة شاذ في القياس كاتية

ولقية بحذف الزوائد اسماء الزمان والمكان ما وضعت للزمان والمكان باعتبار

وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تقييد اصلا فلا يرد نحو مفعول له وظرف ولا

مما يفيد التقييد وقد يقال ان الذات التي ليست من شأنها العمل لما تعينت فيها باكتنا

مبحث اسماء الزمان والمكان

والزمانية وتاصّلت في القصد حيث عن حكم الصفات العاملة التي تخص الذات فيها

على مرافقة الابهام كضياء بـ فان معناه شيء ما الفرب في الجهة في القصد فيها معنى الفعل الذي

من جهة المؤلف نحو ذلك على ما حقق في موضعه فلذلك لم تجر مجراها في العمل فيما ذكر قوله

ان النعم كان بجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع على المصدر المبني ليعمل النصب

في ذيولها او حذف المضاف ليصح حمل قضيم عليه وهو جلد ابيض يكتب فيه اي كان موضع

جر الرياح ترمس التراب لاثار ذيولها عليه قضيم زينته بالكتابة الصانعات الما

الماهرات في الكتبة لاجل ما حصل في ذلك الموضع في التراب من نحو الخطوط بسبب الرياح

ثم ان هذه الاسماء نوعان مضارعه مفتوح العين كيشرب او مضموم كيقتل ويدري

من المنقوص بالحركات الثلث في عين مضارعه كيسعى ويرمي ويغزو على مفعل بفتح العين اما في مفتوح العين

فلمناسبتها واما في مضمومها فلانهم حيث عدلوا عن الضم المناسب فيه اشتقاق الالة في المك

الميم الذي هو نظيره اختاروا الفتح لخفته واما في المنقوص مطلقا فلما فيه مع الخفة من

التوسل به الى الانقلاب حرف العلة الفا مبالغة في التخفيف فيما يكثر دورانه وذلك نحو مَزيد
واسط كرسي / اي مثال ق

ومنام ومقتل ومدارٍ ومرمى ومسعى ومغزى ومجاً مأوى الابل من المنقوص بالكسر وهو
والفتح وهو

من مكسورها في المضارع كيضرب ويسير ومن المثال الواوي الذي ليس بمنقوص وحذفت فاؤه
اي العين في

في المضارع كيعد ويضع على مفعل بكسر العين لمناسبة حركة المضارع في غير المثال المذكور
لا فيما بين الساكنة يعني الفتحة والواو منفرجة اي يردى

واما فيه فلما ذكره من كون الكسر اخف مع الواو من الفتحة مع المناسبة للمضارع في نحو
او فيه مطلقا نحو تندبه

يعد منه وذلك نحو مضرب ومسير وموعد وموضع والمثال اليائي في حكم الصحيح في التفعيل
لخفته

المذكور بناء ايقاظ في يقظ من اليقظة ضد النوم ككرُم وفرِح ييقُظ بضم العين وفتحها

الميقظ بالفتح والمنقوص من المثال كغيره في لزوم الفتح كالموقة من وقى يقي وما ثبت
اي مثاله
في الوضع والزمان رضي الدين

فاؤه في المضارع كيوجل حكمه ههنا حكمه في المصدر الميمي وقد جاء بعض الاسماء مما فاؤه
والابكره لموجل الموق بفتح العين كما او اللام ابهم ذو علة و اذا كان الفاء ثابتا

مضموم العين على خلاف القياس الذي هو فتح العين حيث جاء فيها كسر العين وهو
كالموجل من يجاد الجزع ابو بكر

المنسك لموضع النسك الذي هو الذبح والمجزر بالجيم وتقدم المعجمة على المهملة

هكذا قاله الشيخ الائمة والشيخ نظام الدين والسيد عبد الله لكن في البناء مصادر على ما مضموم العين الا ان الاخر مفتوحتها هو افتراق في مضارع الفعل كون ذا الكسرة اخف من الضمة ولا اجل الكسر والضم في الوجد كثير وكثير جاء بردع الجر بالمهملة جمع الجمع وبا المعجمة كذا ابن جاعم

نسك كنصر وكرم ونسك نسكا ونساكة بضمتين عبد والنسك بالضم وبضمتين الذبيحة والمنسك مجلس موضع ذبحها قاموس

لموضع الجزر وهو كر الابل والمنبت لموضع النبات والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق

لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر والمسقط لموضع السقوط ويقال مسقط الرأس لموضع

الولادة والمسكن والمرفق لموضع الرفق ضد العنف ويقال لموصل الذراع والعضد

كانه موضع الرفق والملائمة والمسجد والمنخر بالنون والخاء المعجمة فالمهملة لثقب الانف لانه

موضع النخير وهو صوت يخرج من الخيشوم فالكسر على خلاف القياس لفتح عين

المضارع وجاء الفتح على القياس في المنسك والمرفق والمسكن والمطلع والمسجد وقال

الفراء يجوز فيها الفتح وان لم يسمع وقد يوجه خروجها عن القياس في اللفظ بانه باعتبار

خروجها عن الاصل في اسماء المكان من حيث المعنى وهو كون المكان لمكان وقوع الفعل

مطلقا مع اعتبار القصد الى وقوع فيه وذلك لاختصاص المنسك مثلا بموضع نسك

مخصوص اي عبادة مخصوصة هي الذبح والمفرق بوسط الرأس والمشرق والمغرب

بمواضع مخصوصة للشروق والغروب والمنخر صار اسما للانف من غير قصد الى وقوع

التحنيف فيما قال نجم الائمة والمسجد مخصوص بما هو المعروف ولذلك يتعين الفتح عند ارادة

موضع السجود مطلقا كما قال سيبويه فيمكن اعتبار نظير ما ذكرنا في البواقي وقد علم مما ذكرنا ان الميم

من اسماء الزمان والمكان مفتوح كيف ما كانت العين واما منخر بكسر الميم والخاء كليهما الموضع

في هذا الباب نظام

النخير ففرع على منخر بفتح الميم وكسر الخاء تطرايان كسرة الميم لاتباع كسرة الخاء وذلك

على الشذوذ

كمنتن بكسر الميم وضم النون وكسر التاء في غير هذا الباب فانه فرع على منتن بضم الميم اسم فاعل

ومفعل بكسر العين غير موجود في كلام سيبويه كما انه

من انتن كاكرم ضد الفوح وليس في كلامهم مفعل بكسر الميم والعين معا سوى هذين ولا يوجدهما

مفتوح العين للاتباع مغيرة بكسر الميم في مغيرة

موجودا في كلامهم فلذلك جعلا فرعين على البناء المتحقق واما مجيء مطبخ ومربد بكسر الميم

مع فتح الموحدة فيهما فعلى الشذوذ وقال سيبويه انهما ليسا الموضع وقوع الطبخ والربود

الجرين وكسر الجلوس و

على الاطلاق كما هو قياس الباب بل المطبخ للموضع المعمول للطبخ والمربد لمحل الابل

الربو ثم ان الاصل في اسماء الزمان والمكان التجرد عن التاء كما في الامثلة المذكورة لما

قياس المصادر الميمية وكون المظنة بكسر الظاء نقلا من النون للادغمة التي هي العين اليها

عما فيه تاء التانيث

وبفتح ظاء بن ادم الله ما زنه نظام

الطبخ لانضاج اشتواء او اقتدارا طبخ كيف مع فا يطبخ والطبخ كما ينقع مع وكسر موضع وكسر التاء او القدر وكتابة معالجتي وكمانه قدما قاموس عرقه القدر قاموس

لما يلتقى فيه التي للكونية قالوا فيه المقبرة فتحا وضما لان الفتح ليس بقياس لوجود التاء

وفي كسر المطلع وضم المقبرة شذوذ آخر لضم عينهما في المضارع فقياسهما الفتح فتحتم

الشذوذ في المقبرة فتحا وضما للاشعار بانها وان كانت متحركة بالفتح الذي هو القياس

شاذة للتاء وزعم بعضهم ان الفتح ايضا فيها حركة خارجة عن القياس لان المقبرة

ليست اسما لموضع وقوع الفعل اي ما يقبر فيه الانسان اعني الحفرة كما هو الاصل في

الباب بل هي المكان المعد لذلك والقياس بالاستقراء فيما خرج عن الاصل واريد به

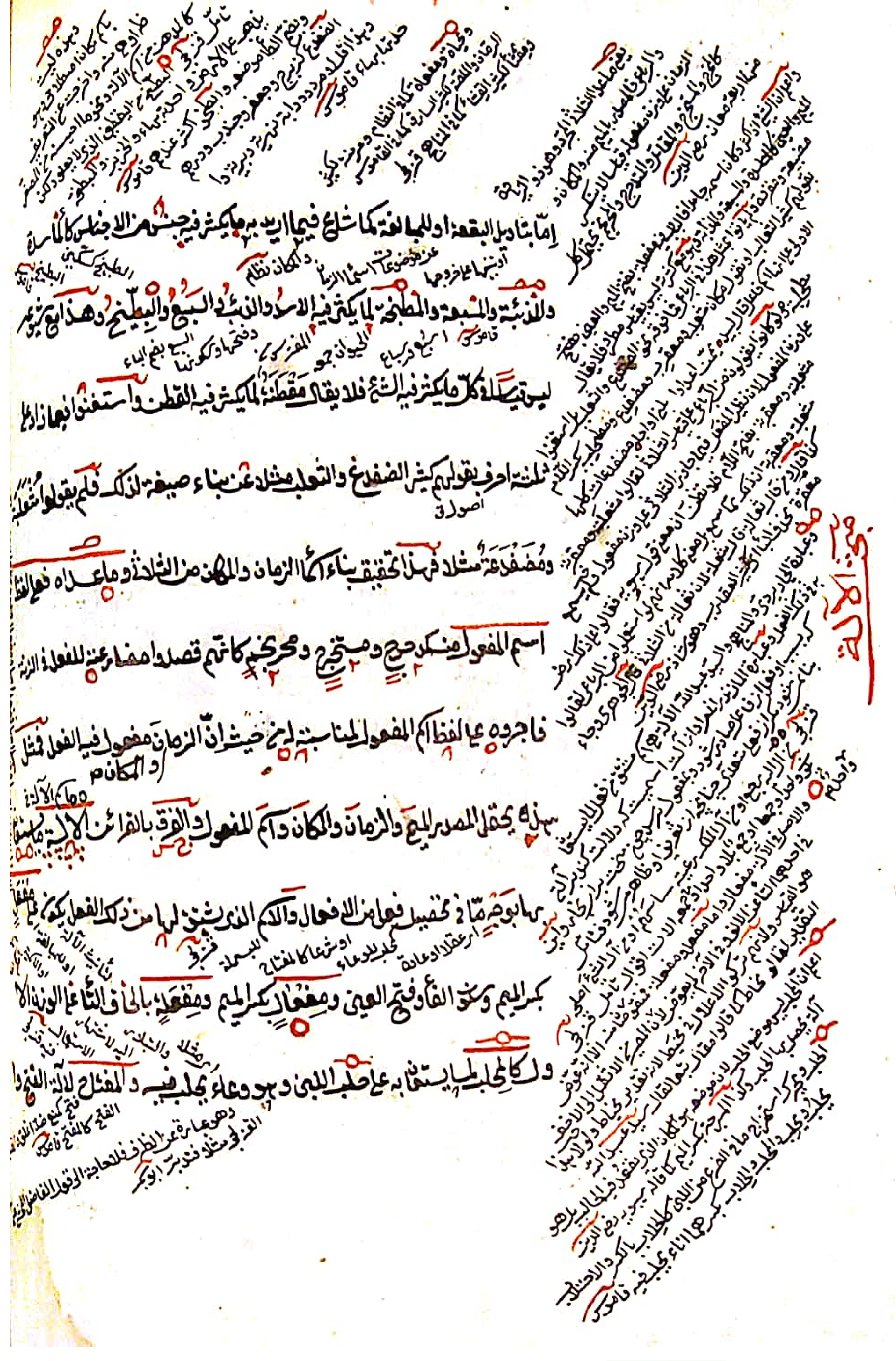
المكان المعد للفعل مفعلة بضم العين وخروج الضم فيها عن القياس باعتبار ان

ما يشعر ويؤدي اليه اعني ارادة المكان المعد من المشتق الذي يراد به المكان خارج

عن القياس وانه كان فيطا طاريا بعد هذه الارادة هذا كلامه مع نوع من

التوجيه فنا مل فيه وقد يقال ان المقبرة فتحا المكان وقوع الفعل فشذوذها للتاء

وضما للمكان المعد فشذوذها للخروج عن الاصل في اسم المكان ثم ان الباء عند الحرفيا



اسم الآلة

إما بتاويل البقعة او للمبالغة كما شاع فيما اريد به ما يكثر فيه جنس من الاجناس كالمأسدة

والمذأبة والمسبعة والمطبخة لما يكثر فيه الاسد والذئب والسبع والبطيخ وهذا النوع

ليس قياسيا لكل ما يكثر فيه الشيء فلا يقال مقطنة لما يكثر فيه القطن واستغنوا فيما زاد على

ثلاثة احرف بقولهم كثير الضفادع والثعلب مثلا عن بناء صيغة لذلك فلم يقولوا مثعلبة

اصوات

ومضفدعة مثلا فهذا تحقيق بناء اسمي الزمان والمكان من الثلاثي وما عداه فعلى لفظ

اسم المفعول منه كمدحرج ومستخرج ومجتمع كانهم قصدوا مضارعته للفعل الذي

فاجروه على لفظ اسم المفعول لمناسبة بينهن حيث ان الزمان والمكان مفعول فيه الفعل فتشترك

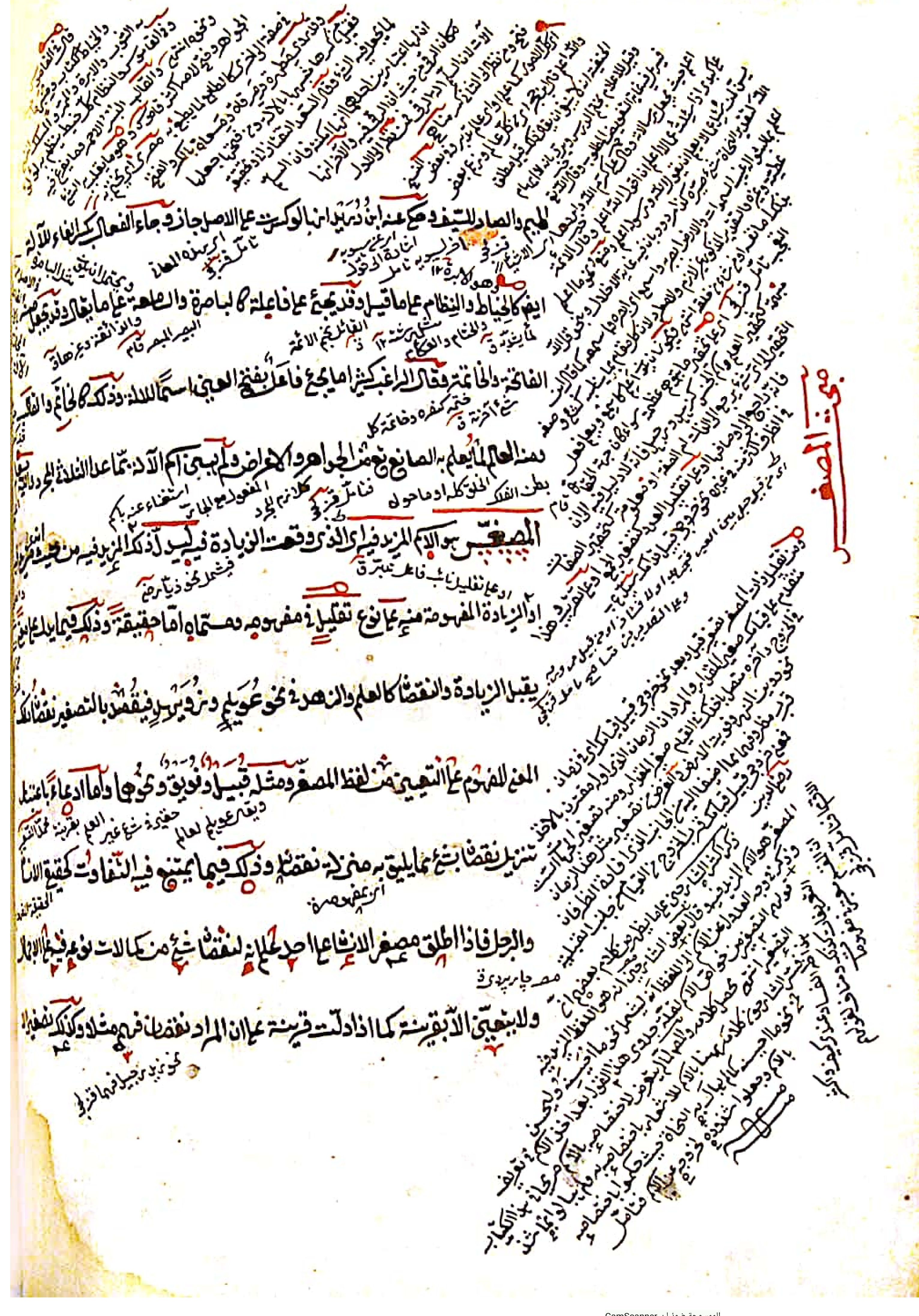
بهذه يحتمل المصدر الميمي والزمان والمكان واسم المفعول والفرق بالقرائن الآلية

بما يوصف بها في تحصيل فعل من الافعال والاسم الذي يشتق لها من ذلك الفعل يكون

بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين ومفعلة بالحاق التاء على الوزن الا

ول كالمحلب لما يستعان به على حلب اللبن وهو وعاء يحلب فيه والمفتاح لآلة الفتح و

والمكسحة لآلة الكسح يقال كسحت البيت اذا كنسته فهذه الثلاثة من الصيغ المطردة وقيل
ان الاخيرة سماعي لكنه فيما سمع فيه جار على ما هو القياس في اسم الآلة من حيث
المعنى وهو العموم لكل ما يستعان به في مأخذه وامكان الاطلاق على كل منها وهذا
بخلاف ما بضم الميم والعين نحو المسعط لما يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب
في الانف والمنخل لما ينخل به كالغربال والمدق لما يدق به الشيء والمدق لما يدق به الشيء
والمدهن لما يجعل فيه الدهن كالقارورة والمكحلة لما يجعل فيه الكحل والمحرضة لما يجعل فيه الحرض
وهو الاشنان فان نحو ما ذكر ليس بقياس اصلا في الزنة والبناء اذ القياس كسر الميم وفتح
العين ولان المعنى لاختصاصها ببعض ما يستعان به في مأخذ اشتقاقها كالوعاء مع خروج
بعضها عن قبيل اشتقاق اسم الآلة ايضا وهو كالاشتقاق من اسم العين كالكحل والدهن والاخير
حكاه الزمخشري وصحح الجوهري كسر الميم وفتح الراء على الاصل ولا يثبت عند سيبويه سوى الخمسة
الاول وقال انها لم يذهب بها مذهب الفعل بل هي اسماء وضعت لهذه المذكورات كالمنخل



بحث المصغر

للميم والصاد للسيف وحكي عن ابن دريد انها لو كسرت على الاصل جاز وجاء الفعال بكسر الفاء للآلة

اي كالخياط والنظام على ما قيل وقد يجيء على فاعلة كالباصرة والطاعنة على ما يقال وقد يجيء

الفاتحة والخاتمة فقال الراغب كثيرا ما يجيء فاعل بفتح العين اسما للآلة وذلك كالخاتم والقالب

بمنزلة العالم لما يعلم به الصانع نحو من الجواهر والاعراض ولم يجئ اسم الآلة مما على الثلاثة المجرد

المصغر هو الاسم المزيد فيه اي الذي وقعت الزيادة فيه ليدل ذلك المزيد فيه من حيث هو مزيد

او الزيادة المفهومة منه على نوع تقليل في مفهومه ومسماه اما حقيقة وذلك فيما يدل على ما

يقبل الزيادة والنقصان كالعلم والدراهم نحو عويلم ودريهم فيقصد بالتصغير نقصان ذلك

المعنى المفهوم على التعيين من لفظ المصغر ومثله قبيل ونويق ونحوهما واما ادعاء باعتبار

تنزيل نقصان شيء عما يليق به منزلة نقصانه وذلك فيما يمتنع فيه التفاوت كحقيقة الانسان

والرجل فاذا اطلق مصغر الانسان على احد كان لنقصان شيء من كمالات نوعه فيه الاهانة

ولا يجيء الا بقرينة كما اذا دلت قرينة على ان المراد نقصان فهم مثلا وكذلك نقصان

الا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

الاعلام كخويلد تحقيره لنقصان شئ مما يليق بالشخص الكائن من نوعه وقد يكون المقصود

نقصان المقدار واستصغاره فينزل نقصانه منزلة نقصان المسح كجبيل للجبل الصغير ومن

جهة التصغير الملاطفة نحو يا خويلد ويا بني لان الصغار في معرض التلطف وربما كان ذا

لتحقير على التهكم كما يقال في قول لبيد وكل اناس سوف تدخل بينهم. دويهية تصفر

منها الانامل انه صغر الداهية التي اراد بها الموت تهكما لتهاونا الناس به واستصغارهم

اياه وزعم بعضهم ان التصغير قد يكون للتعظيم وجعل تصغير هذا البيت من ذلك وقد

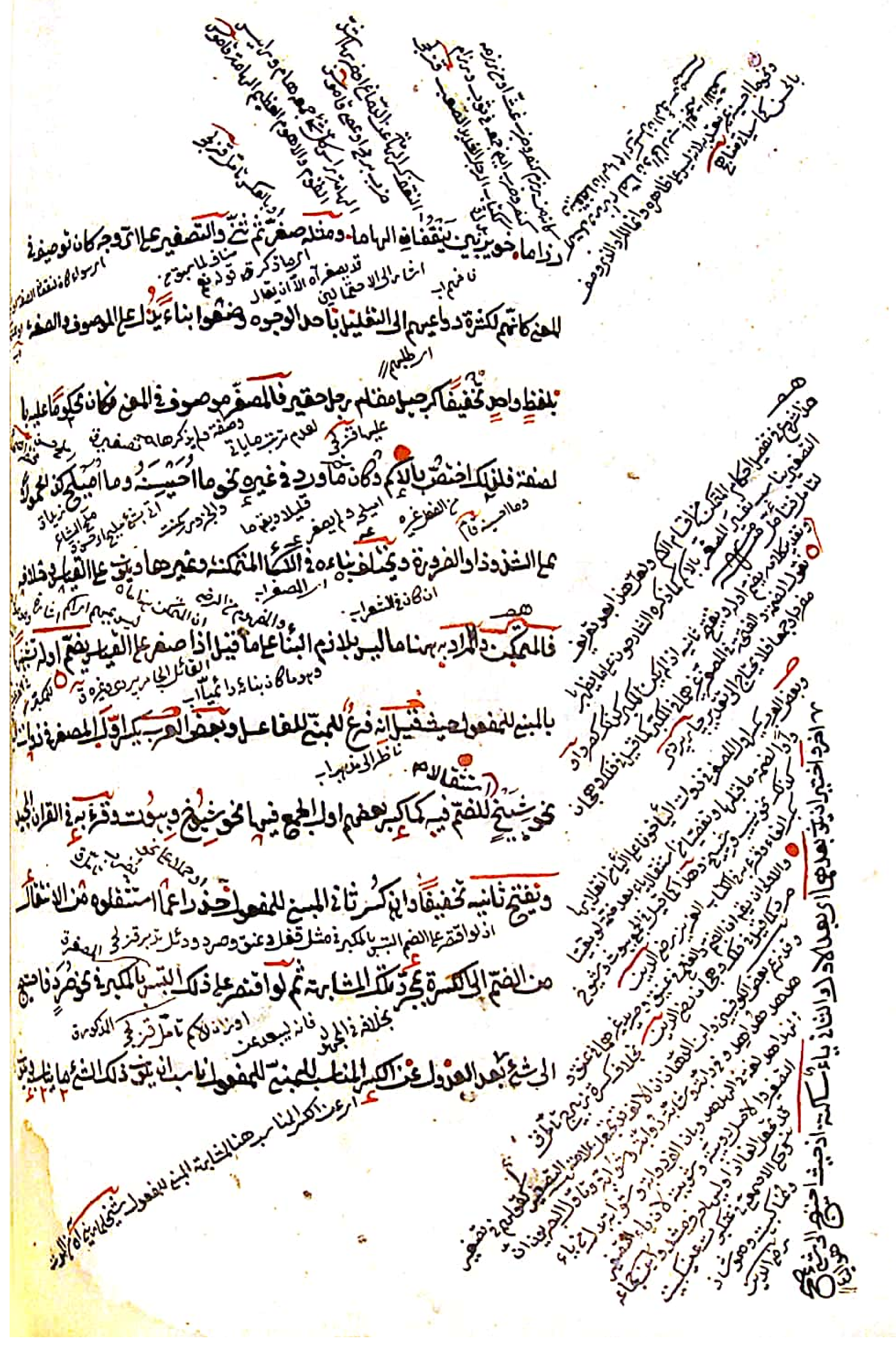
يكون التقليل عائدا الى الكثرة الداخلة في مدلول اللفظ المكبر بالصيغة ويرجع الى تقليل العدد

ويجب بقاء مقتضى تلك الصيغة الحاصل نوعها بعد التصغير ايضا وهو مختص بالجمع كدريهمات

لدراهم استحقر المتكلم عددها وانه صح اطلاق الجمع المكبر عليه مع قطع النظر عن ذلك ويختلف

ذلك باختلاف الاعتبارات والمقامات ويمتنع هذا التصغير في المثنى لامتناع الملاحظة بعد

النقصان عن الاثنين ثم قد يصغر للدلالة اشبى متحقرين نحو خويليدين فقوله ان بها الكثرة اد



وذا ما خويرتبي بنقلها في البها ما ومثله صغر ثم ثني والتصغير على ان توجه كان توصيفا في

المعنى كانهم لكثرة دواعيهم الى التقليل باحد الوجوه وضعوا بناء يدل على الموصوف والصفة

بلفظ واحد تخفيفا كرجيل مقام رجل حقير فالمصغر موصوف في المعنى فكان يكون عاريا

لصفة فلذلك اختص بالاسم وكان ما ورد في غيره نحو ما احيسنه وما اميلح كذا محمولا

على الشذوذ والضرورة ويختلف بناءه في الكلمة المتمكنة وغيرها ويبنى على القياس وخلافه

فالمتمكن والمراد به هنا ما ليس بلازم البناء على ما قيل اذا صغر على القياس يضم اوله تشبيها

بالمبني للمفعول حيث قيل انه فرع للمبني للفاعل وبعض العرب يكره اول المصغر ذوات

نحو شييخ للضم فيه كما يكره بعضهم اول الجمع فيهما نحو شيخ وبيوت وقد قرئ به في القران المجيد

ويفتح ثانيه تخفيفا وانه كثر ثاني المبني للمفعول حذرا عما استثقلوه من الانتقال

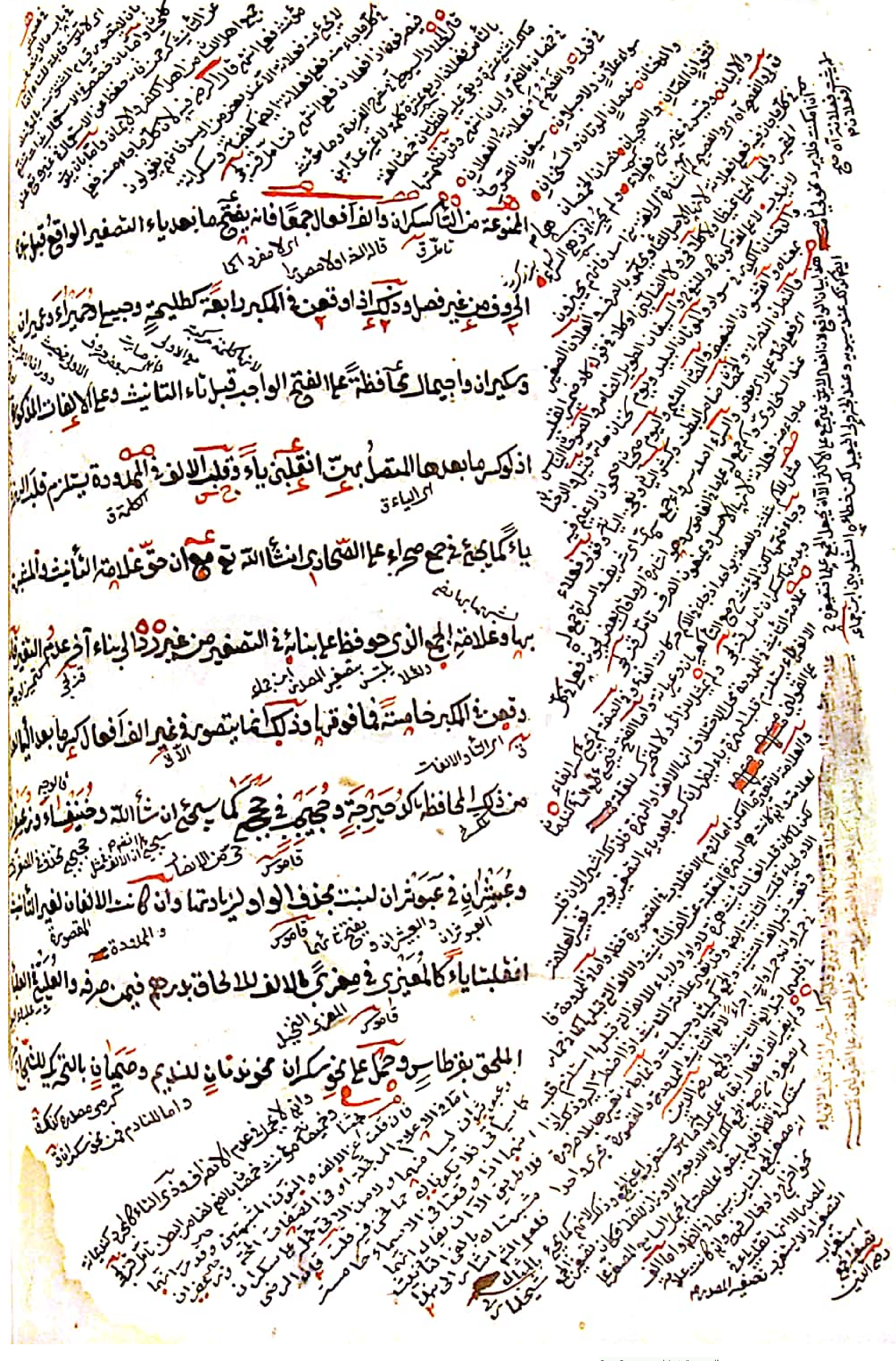
من الضم الى الكسرة بحذف تلك المشابهة ثم لو اقتصر على ذلك التبس بالمكبر في نحو صرد فاتبع

الى شيء بعد العدول عن الكسر المناسب للمبني للمفعول ناسب ان يكون ذلك الشيء ما يناسبه

اي عن الكسر المناسب هنا لمشابهة المبني للمفعول

لمشابهة المبني للمفعول شيئا ما يناسبه اي الوزن

كالعوض عنه وهو الياء متصلاً بالحرف الذي عدل فيه ليجري مجرى تلك الحركة. الا الاحقة له وسكونها
لحصول الغرض بنفسها فالكلمة ذات ثلث غير ملحقة والواقع بعدها فيما كان على ثلثة احرف هو
الحرف الاخير الذي هو محل الاعراب والبناء فيتبع على حاله ذكرها بعدها في ما اشتمل على الاربعة
اصولاً كان كلها كدرهم او لا كمكرم وذلك لان ما بعدها فيها ليس محلاً للاعراب والبناء
فيكمل لمناسبتها فيقال دريهم ومكيرم مثلا فالكسر هو الاصل فيما بعد ياء التصغير
في ذي الاربعة ولا يعدل عنها الا فيما يقع ما بعدها فيه قبل تاء التانيث متصلا بها
وكذا قبل الفي المقصورة والممدودة وفي الالف والنون المزيدتين المشبهتين بهما اي بالف
التانيث والاصل في المشابهة لهما هو المماثلة لهما في عدم المجامعة مع تاء التانيث قط.
وذلك في العلم المرتجل الغير المنقول عن معنى آخر اذ ابه كان فكانه لفظ مستحدث غير ما كان
فهو لم يجامع التاء قبل العلمية لانتفائها ولا بعدها لكونها مانعة كسعدان وعثمان
بعمران اعلاما منقولة من السعادة والعثم بمعنى جبر الكسر او معنى آخر والبارة وفي الصفة.



الممنوعة من التأنيث كسكران والف افعال جمعًا فانه يفتح ما بعد ياء التصغير الواقع قبل

الحروف من غير فصل وذلك اذا وقعن في المكبر رابعة كطليحة وحبيلى وحميراء وعميران

وسكيران واجيمال محافظة على الفتح الواجب قبل تاء التأنيث وعلى الالفات المذكورة

اذ لو كسر ما بعدها المتصل بها انقلبت ياء وقلب الالف في الممدودة يستلزم قلب الهمزة

ياء كما يجيء في جمع صحراء على الصحاري ان شاء الله تعالى مع ان حق علامة التأنيث والمثنى

بها وعلامة الجمع الذي حوفظ على بنائه في التصغير من غير ردها الى بناء آخر علامة

وقعن في المكبر خامسة فما فوقها وذلك انما يتصور في غير الف افعال كبرها بعد الياء

من ذلك المحافظة كحبيرجة وجحيجب في جحجبى كما سيجيء ان شاء الله وخنيفساء وزعيفران

وعبيثران في عبوثران لنبت بحذف الواو لزيادتها وان كانت الالفات لغير التأنيث

انقلبت ياء كالمعيزي في معزى الالف للالحاق بدرهم فيمن صرفه والعليبي

الملحق بقرطاس وحمل على نحو سكران نحو ندمان للنديم وحميان بالترك للتصغير

من الصفات التي تلحقها التاء للمشابهة في الوصفية وكذا يحمل عليه اسم الجنس الذي يكون على فعلان بتحريك

العين على اي شيء وجد الا مفتوح الفاء والعين كظربان بكسر الراء لدويبة وكانه لتشبيه المعنى

الجنسي الحاصل في كل فرد بالمعنى الوصفي في آحاد الموصوفات فتامل فيقال نديمان وظربان

لاثنين وظربين ولعلك اقتصر على ما هو الاصل في الحافظ على الالف هو المشابهة لا لنفي

التأنيث لو اراد بالمشبهة بهما ما يعم للمشبهة بهما اصالة او بواسطة الحمل على المشبهة لهما

وهو تكلف لكنه مفيد في المقام ليشمل هذين واحترز بذلك عن اسماء اجناس الاعيان

والمعاني التي هي على فعلان بسكون العين كيف ما كان اولها كسعدان لنبت وغفران وسرحان

فان الفها تنقلب ياء ويكسر ما قبلها كما هو الاصل فيما بعد ياء في ذي الاربعة تشبيها

بالف المدة الزائدة قبل لام الاسماء التي تتادى بها في عدد الحروف والحركات والسكنات

كملمال للطين وطومار وسربال على ما يقال فيقال سعيدين كصليصل مثلا وكذا

اسم الجنس الذي هو على فعلان بفتح الفاء والعين كورشان وكروان للطائرين فان الفها يم

نقلب ياء كوتيشي وانه لم يوجد في لغتهم اسم يساوي شيئا من الهيئات المقصورة في فعلان

بتحريك العين فزيدت الف قبل لام حتى يشبه شيئا منها ويطوى الكشح عن المثابة بنحو سكران

لكنه يوجد نحو من هذا الصنف منه موازن من الصفات كصحيان وبحافظ على تلك الصفات

التصغير فكانهم ارادوا الفرق بين مصغريهما وكانه لم يعكس لرعاية الهيئة في الصفات

من المشتقات في الدلالة على المعنى المقصود بناء تما فكان شيئا اولى بالمحافظة بعد

من بين غيرها مع ان بناء المحافظة على الالف في مثل هذه الصفات وهذه الاسماء

سكران على ما يقال وحمل الصفة على الصفة اولى من حمل الاسم عليها دون العلم المنقول

الف ياء في التصغير فانه في حكم المنقولات فنحو سرحان وسلطان علمين يصغر على

سليطين وسكران علما على سكيران ويصرف سريحين مصغر ذلك العلم وانه كان لكن

العلمية ممنوعا من الصرف لزوال الالف والنون المزيدتين وقد يجعل الضابط

الالف الواقعة رابعة في المصغر من ذي الالف والنون المزيدتين ان لا يجمع على فعالين

١٢٥

وقيل هو ضعيف لحفظها في مصغر نحو ظربان مع انه يجمع على ظرابين فتأمل ويكسر ما

قبل الف في غير الجمع كعثيثير في اعثار يقال برمة اعشار اي منكسر ويستمر ايضا في

كم كسر ما بعدها في الاربعة الذي وقع ما بعدها فيه مدغما فيه على سكونه حفظا

للادغام كأصيم في اصم وهو من التقاء الساكنين على حده ولا يزاد المصغر في غير

تلك الصورة المشتاة على اربعة اولا يوقع الزيادة في غير تلك الصورة المصغر على

اربعة بمعنى انه لا يجعل ما يلحقه علامة التصغير زائدا على اربعة احرف بحيث يكون مع

العلامة زائدا على خمسة حذرا عن الثقل فيما يكثر دورانه بل يرد المشتمل على الزائد الى الاربعة

بان يحذف شيء منه وان كان اصليا ككلمة الخماسي ثم يصغر الا ان يكون الزيادة مدة

قبل آخره كمفتاح وعصفور وقنديل فانها لا يعتد بها وتنزل منزلة اشباع الحركة

وتقلب ياء ان لم يكن اياها فلذلك الذي ذكر من كيفية بنائه وعدم الزيادة على الا[ربعة]

في غير الصورة المشتاة لم يجئ في بنائه من الاوزان في غيرها اي في غير تلك الصور الا

فعيلٌ في ذي الثلاثة كجُبَيْرٍ وفُعَيْعِلٌ في ذي الاربعة كدُرَيْهِمٍ ومُكَيْرِمٍ وفُعَيْعِيلٌ في الزائد

على الاربعة بتلك المدّة كمُفَيْتِيحٍ وعُصَيْفِيرٍ وقُنَيْدِيلٍ ولانحصار بنائه في هذه يحمل الموضوع

على حرفين ثلاثيا بزيادة حرف ليمكن بناء اقلّ تلك الابنية وهو فعيل فان كان آخره حرف علة

تعيّن تضعيفه ويعوض من التضعيف الهمزة ان كان الفا كما نصّا ولا لئلا يلتقي الفان ثم

يجوز قلب الالف الثاني بعد ضمة المصغر واوًا للمناسبة وهكذا تقلب كل الف مجهولة

الاصل بعد ضمة المصغر كالفصائب لشجر عند سيبويه خلافا للاخفش حيث قلبها ياءً

لانها اخفّ فيقال في تصغير ما ذكر اعلامًا مُوَيٌّ ولُوَيٌّ بتشديد الياء

واصله لُوَيْوٌ نقلت الواو الاخيرة ياءً وادغمت لاجتماعها مع الياء السابقة الكائنة

وان كان الآخر صحيحا فوجهان التضعيف وزيادة الياء فيقال في هل وكم اسمين هُلَيْلٌ

وكُمَيْمٌ وهُلَيٌّ وكُمَيٌّ بتشديد الياء واذا صغر الخماسي الاصول على ضعفه لثقله وندرته حذف

منه حرف للرد الى الاربعة واذا تقرر هذا فالاولى حذف الحرف الخامس الذي حصل الثقل

الثقل والزيادة على الاربعة نحوه ايا ما كان فيقال في فرزدق فريزد وقيل حكاية عن بعض

يعني من صغر كخواه ازجشوا ... خويرنق لقصر بالعراق خويرنج مناهج

العرب يحذف ما اشبه الزائد في الحشو بان يكون من جنس حروف الزيادة وهو ههنا النون فيها

كنوه خورنق مناهج

او في المخرج كالدال في فرزدق فانها من مخرج التاء فيقال فريزق وظاهر اطلاقه للمتن ما كان ه فتحذف م

ابن جماعه والموصلي وغيرها

الزمخشري وهو حذفها اشبه اين كان لكن نص السيرافي والاندلسي على اشتراط حذفه

دهم والحق ما قاله · وقال الرضي ما ذكره الزمخشري · فرنجي

اذا لم يكن طرفا فالقرب منه بان يكون رابعا وبدونه يحذف الخامس في جحمرش فيقال جحيرش

كان رضي الدين فانه يحذف اين بخلاف الزائد المرفي · قرنجي الجاربردي وعلم

على مقتضى الاطلاق وجحيم على ما قاله لكون الميم ثالثة الحروف وان لم يكن ما زاد على الاربعة

اي السيرافي والاندلسي

اصولا كلها حذف الزائد كحبيج في مدحرج على ما يأتي ان شاء الله تعالى ويحذف زيادات

مثال الابقاء علامة التأنيث

الملحق غير علامة التأنيث والمدة الرابعة في المكبر فيقال في قرعبلانة قريعبة وفي عضرفوط

لانهما كلمة على حدة · لانها الا تحذف · ... فعيعل

عضيرف والمدة الرابعة تقلب ياء ان لم تكن اياها كجحيمير في جحمرش وسمع الاخفش من بعض

مثال الحذف نهاية · مثال الابقاء · المدة · متلازم

العرب ابقاء حروف حماسة الاصول كلها في التصغير كراهة حذف الاصلي نحو سفيرجل

بكسر الراء وفتح الجيم كما هو وعن الخليل ان المناسب كسر الجيم حملا على ما قبل آخر الرباعي

ديرة ما اشتمل مكبره على اعلال غير لازم وهو ما يتبدل بسبب عين التصغير نحو باب وناب

وموقظ الى الاصل لذهاب المقتضي للاعلال فيقال بويب ونييب برد الواو والياء

المنقلبتين الفا في المكبر لتحركهما وانفتاح ما قبلهما لذهاب ذلك عند التصغير بانضمام

لكونه اول التصغير وكذلك موير ميزين برد الواو لان المقتضي لقلبها ياء سكونها وانكسار

ماقبلها وقد زال بانفتاحها لكونها ثانية المصغر وانضمام ما قبلها لكونه اوله وفي

موقظ من اليقظ مييقظ برد الياء لان المقتضي لقلبها واوا سكونها وانضمام ما قبلها

وقد زال بانفتاحها لكونها ثانية المصغر وهذا الباب بخلاف ما اشتمل مكبره على

اعلال لازم يبقى بسبب بعد التصغير فانه لا يرد الى الاصل وذلك نحو قائم وتراث

للمال الموروث واصله وراث وادد واصله ودد لانه قبيلة من اليمن هو ادد بن زيد

بن كهلان بن سبا بن حمير فان المقتضي لقلب العين في قائم وهي الواو همزة كونه اسم فاعل

من الاجوف ولقلب الواو في تراث وادد تاء وهمزة ضمها في اول الكلم وذلك الشيء

باقية بعد التصغير فلذلك يقال فيها قويئم ذؤيب بالهمزة دون تثبت بالتا واليا

المشددة وقد يناقش في كون المقتضي لقلب العين في فاعل همزة مجرد ما ذكر بل ذلك

مشروط بوقوعها بعد الالف وقد زال بالتصغير فلذلك ذهب بعضهم الى ان

تصغيره قويم بتشديد اليا ثم ان اعترض على ما ذكر من الرد الى الاصل في الاعلال الغير اللازم

بالعيد لليوم المعروف فانه مشتق من العود لعود الفرح والسرور بعوده او لكثرة

عوايد الله تعالى فيه لعباده ويرد بسبب انقلاب واوه ياء عند التصغير كما

ذكر في الميزان بعينه فلو كان الحكم هو الرد الى الاصل لصغر على عويد فالجواب

ان الامر كذلك لكنهم عدلوا عنه وقالوا في تصغيره عييد بيائين لقولهم في جمعه

الكثير اعياد فرقا بين جمعه وبين جمع العود بضم الاول على اعواد فحملوا التصغير

على التكسير لتناسبهما في ان كلا منهما الزيادة معنى ومن حيث ان الغالب في كل

منهما الرد الى الاصل فلذلك اجروهما مجرى واحدا في كثير من الاحكام مع امكان

ان يقولوا في تصغيرهم عبيد الفرق بين تصغيره وتصغير عود كما في الجمع بل هذا الوجه اقرب على ما

في شرح المفصل وان كانت في المكبر مدة ثانية من حرف وهي زائدة فالواو ثابتة

وهي زائدة كالواو ثابتة مكانها في المصغر بقلبها اليها ان لم يكن اياها لانهم اضطروا

الى تحريكها بالفتح لكونها ثانية المصغر ولا اصل لها حتى ترد اليه وان كانت الفا او

كانت ياء تجعلوها واوا في المنقلبة للضم الواقع قبلها في اول المصغر نحو ضويرب في ضارب

الالف وضويريب في ضيراب مصدر ضارب يضارب وطويمير في طومار ومنه الواو

والمدة الثانية الاصلية ترد الى اصلها كما مر في بابه وموقظ والاسم المتمكن الذي حذف منه حرف

من غير تعويض يعتد به فكان على حرفين يرد محذوفه في التصغير فاء كان او عينا او لاما ليصير على ثلثة

احرف فيثبت فيه فعيل الذي هو اقل الاوزان حروفا فتقول في المحذوف فاؤه نحو عدة وكل بالضم

كونه الكاتب جعل علما مثلا لا فعل امر فان التصغير من خواص الاسماء وعيلة برد الواو

ولا يرد همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها ستيد

واكيل برد الهمزة فانهما من الوعد والاكل وفي المحذوف عينه نحو سه ومذ حال كونهما

يحمد كما ابن جماعة



لا دوخ وستة ومنذ برد التاء والنون فان الاقدام لحلقة الدبر والفخذ واصل

سته بدليل جمعه على استاه وفيه ثلث لغات سه بحذف العين وهو التاء كما ورد بهما

وست بحذف اللام وهو الهاء مع فتح السين واست بحذفه واسكان السين والاتيان

بهمزة الوصل ومنذ اصله منذ بالنون وحذفت تخفيفا بدليل ضم الذال عند ملاقاة

الساكنين نحو منذ اليوم كما يجيء ان شاء الله تعالى في التقاء الساكنين وتقول في المحذوف لامه

دم اصله دمي بدليل قولهم في التثنية دميان وحر اليوم اصله حرح بجمعه على

احراح دمي وحريح وكذلك في رد المحذوف باعتبار عوض عن محذوف فيه تعويضا يعتد به لكن

يتعذر معه بناء فعيل نحو ابن واسم واخت وبنت فان اصل ابن بنو بالتحريك واصل

اسم سمو بسكون الميم وكسر السين او فتحها او ضمها فحذف لامهما وعوض عنه همزة الوصل

تسكين فائهما للتخفيف فان صغرتهما بعد فتح الفاء منهما لحصول بناء فعيل وان فتح

الهمزة لانها انما كانت لتعذر الابتداء بالساكن فيجب حذفها ورد المحذوف فيهما كلمة

المحذوف بدون التعويض فيقال أخوي وبنوي كذلك واصلهما اخيو وبنيو واصل اخت وبنت

وقيل عن الفتح ...

أخوة وبنوة بالتحريك وهنت كناية عن الشيء واصلها هنوة بالسكون فحذفت لاماتها وجعلت

يستهجن ذكره واشتد استبعاد فيما

تاء التانيث عوضا عنها فلذلك يوقف عليها بالتاء من غير القلب هاء وطولت في الكتابة

وضم همزة اخت وكسر باء بنت تدبر

في غير هنت ولو بنيت فعيلا منها بردّ المحذوف فلزم الاعتداد في بناء المتوقف

من الترجيح ... اي اخت وبنت وهنت

على ثلثة احرف بتاء التانيث التي هي في حكم كلمة اخرى حقيقة فرد المحذوف فقيل اخية و

بنية وهنية بتشديد الياء واصلها اخيوة وبنيوة وهنيوة بالواو فقلبت ياء بالادغام

لامتناع الجمع بين العوض والمعوض عنه ... عبد الله

على المعروف عند ردّه يزول التعويض عن التاء ويتمحض للتانيث فلذلك تقلب

ويكتبونها هاء ويفتحون ما قبلها

هاء في الوقف ولو سميت مؤنثا باخت وبنت الحقت التاء في التصغير لتانيث المسمى

من غير تعويض وان سميت بهما المذكر قلت اخي وبني بدون التاء لتذكير المسمى و

لم يعتد بالتاء في هذه ونحوها علة اقلها ان لا يعتد بها فيها لضعف التعويض بها

فيها كالعوض على ما يجيء ان شاء الله تعالى وهذا الخلاف بما حذف منه شيء وبقي بناؤه

في باب الاعلال ... فتح ما قبلها كما هو حقها في الاصل وكذا الوقف عليها هاء

فيعل في باعتبار زيادة فيل لا يتحقق معها بناؤه فانه يصغر من غير رد المحذوف نحو
ميت بالتخفيف على زنة فيل واصله ميت بالتشديد على وزن فيعل وهين على زنة واصله هين
على زنة فاعل المعاني منها اللغز في على السقوط والتردد وهو ام فلعل من هار يهور نحذفت
العين تخفيفا وناس على زنة عال من الانس في اصل الاناس على زنة فعال واري ويضع
اسمين فيقال في تصغيرها ميت فهويد ونويس واري ويضع كلها على فعيل من غير
الرد المحذوف لقيل مييت بتشديد الياء الثانية وهوير كقويم وانيس بالهمزة وتشديد
الياء وكلها على فعيعل ومن قال انه هار مقلوب هاير نقلت الواو الى موقع اللام في تحت
ريا لنظر فيه انهم حذفت الياء كقاض يلزم ان يقول هوير في النصب باثبات الياء على ما هو
حكم مثله وقيل ان هار في الاصل هو كتف خففوها وحذف الالف كخلف في خالف
نقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وعلى هذا لو صغر برد المحذوف من غير اعتبار
الرد قيل كما في الفاعل الاجوف كان تصغيره هوير بتشديد الياء بدون الهمزة اذ المحذوف

الوفاعل انقلب بعد ردها واوا كما في ضارب ويقع بعدها ياء التصغير ويقع بعدها الالف

المنقلبة عن الواو الاصلية فيرد الى الواو ويقلب ياء ولو صغرت الامثلة الباقية على

الاصل لقيل أُمَيَّا ويُيَيْضِع كلها على فُعَيْعِل وكذا اذا ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة

عن واو او ياء اصلية او الف زائدة بان وقعت كل منها بعد ياء التصغير متصلة بها ووقعت كل

منها مع ذلك موقع اللام من فُعَيل بان لم يكن بعدها حرف اصلا الا علامة التانيث ان كانت

او وقعت موقع العين الثانية من فُعَيْعِل بان لم يكن بعدها الا حرف واحد قلبت كل منها

ياء وادغمت فيها ياء التصغير اما الواو فلوقوعها بعد ياء التصغير فلا بد من ردها الى

الواو والياء وقد علمت ان الواو ههنا تقلب ياء فالمآل الى الياء وقلبت الالف الياء

اذ كل الامر وان كانت زائدة او منقلبة عن الواو وكذلك الهمزة المنقلبة عن واو او ياء

بعدها اي بعد الالف الزائدة الواقعة بعد ياء التصغير تقلب ياء اذ حيث قلبت الالف

ياء زال الفصل لانقلاب الواو والياء همزة وهو وقوعها بعد الالف في الطرف وقد زالت

الحاصل بها فان كانت ياء فذاك وان كانت واوا انقلبت ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو

عُرَيَّة وعُصَيَّة ودُلَيَّة وقُتَيِّل بتشديد اليا فيهن في تصغير عُرْوة وعصا واصله عصو

بدليل قولهم عصوان في التثنية ورسالة وقتال مصدر قاتل واصل الاوليين عُرَيْوة وعُصَيْوة

والحقت تاء التانيث لكونها مؤنثة كقدم وقُدَيمة والثلاثة الاخيرين زائدة والهمزة المنقلبة

بعد الالف الزائدة نحو عطاء واصله عطاو بالواو قلبت همزة لتطرفها بعد الالف الزائدة

وبعد لحوق ياء التصغير تقلب الالف والهمزة ياء فيجتمع ثلث ياءات وحكمه يجيء ان شاء الله تعالى

ويجتنب الالف والواو والياء بعد ياء التصغير ان تعقبها حرفان كعلابط وحبوكر ونصالح

وتجوير وتشيطن ومضاربة فيقال عُلَيبط وحُبَيكر ونُصَيلح وتُجَيير وتُشَيطن ومُضَيربة مثلا

لئلا يزاد على فعيعل من غير المدة التي يحصل بها فعيعيل كعصيفير ثم ان اعلال الواو التي

على ياء التصغير بقلبها ياء والادغام هو الاصل وتصحيحها في باب أُسَيْوِد وجُدَيْوِل قليل والمراد

بابهما ما كانت الواو المذكورة في مكبره مصححة غير طرف مع عدم ما يقتضي تصحيحها في المصغر

نحو اسود وجدول فان عدم قلبهما الفا في الاول كما في اقام لئلا يلتبس بنحو ونحو الثاني لحفظ
صورة الملحق بجعفر وقد زال ذلك في المصغر لاختصاص التصغير بالاسم فلا التباس فيه
لفعل وعدم خروج نحو جدول بالتصغير عن حركة المصغر الملحق به وسكونه كجعيفر فلا داعي
الى تصحيحهما فلذلك كان الشائع ان يقال اسيّد وجديّل بالاعلال المذكور الذي هو مقتضى
التصغير وجاء على قلة اسيود وجديول بالتصحيح للحمل على المكبر وعدم الاعتداد بياء التصغير
لعروضها واما الواو المصححة في المكبر التي كانت طرفا كعروة ودلو فلم يرد تصحيحها في المصغر لقوة
كراهة ذلك في الطرف الذي هو محل التغيير بسبب الاعلال فاذا اتفق في المصغر الزائد على
ثلثة احرف غير تاء التانيث اجتماع ثلث ياءات في آخره حذفت الاخيرة المتطرفة التي
عرض الثقل عندها وجوبا على كل حال لاستثقال اجتماعها فيه وهي تحذف نسيا منسيا في
الاحوال كلها في جميع موارد اجتماع الثلث على الافصح ومعنى ذلك ان لا يعتد بها فكانها
لم يكن شيئا مذكورا وصار ما قبلها آخر الكلمة وذلك باجراء الحركة الاعرابية على ما قبلها

تلي تاء التأنيث وفتحها ان وليت على خلاف ما يعتد بالمحذوف من آخره فان ما قبل المحذوف فيه يبقى

نائبة على ما كان عليه كقاضٍ بالكسر في التنوين رفعاً وجراً وقد ورد في غير الافصح عن ابي عمرو حذف الاخيرة

عند الاجتماع مع الاعتداد ببقائها في بعض الموارد وهو باب أُحَيّ كما في انشا الشريع وان دنع الهم صحة

فانقل عن بعضهم من تجويز اثبات الثلث كلها في جميع موارد اجتماعها واسكانها رفعاً وجراً وترك

التنوين فيها حقيقاً فيسون لانصرافه كعطيي لئلا تحذف اليا بالتقاء الساكنين حرصاً على بقاء حروف الكلمة

في التصغير الذي شأنه مراعاة الاصل امكن ان يتوهّم هذا مقابل الافصح والحذف نسيا كائن كقولك في تصغير

عطاء وكساء في اداوة للمطهرة وسقاية وغاوية من الغي ضد الرشد ومعاوية عطي وكسي واديّة و

سقية وغوية ومعية بتشديد اليا فيهن واجتماع الثلث في مصغر عطاء كما مرّ فتحذف الاخيرة نسيا

وتجري الحركات الثلث الاعرابية مع تنوين الرفع على ما قبلها والالف تقلب ياءً وتدغم في ياء التصغير

في اداوة وسقاية كما في رسالة وواو في غاوية كما في ضارب وتحذف في معاوية كما في علابط وتقلب

الواو في غير سقاية ياءً وتدغم اماني اداوة فلتطرفها وانكسار ما قبلها واما في الاخيرين فكما في عروة

فتجتمع الثلث وتحذف الاخيرة ويفتح ما قبلها الواقعة قبل تاء التأنيث في الجمع وعلى قياس ابي عمرو

يقال في الاخيرين غويوية ومعيوية على ما في شرح المفصل ويثبت الثلثة المجتمعة كلها في مصغر ذي ثلثة

احرف مثلثة لامه اذ لو حذفت الاخيرة بقي على حرفين سوى ياء التصغير ونقص عن حروف فعيل

ه

وكذا اثبت لو اجتمعت في الزائد على الثلثة قبل الاخر كأُبَيْبِيبٍ وعُلَيْيِيقٍ بأربع ياآت في أُبَيْرِبٍ

عيوق وسُيَيِّدٍ بثلث ياآت في سيد على ما ذكره الجوهري وغيره وقياس مصغر بابك أحوى من الحُوَّة با

لتشديد للسواد المائل الى الخضرة او الحمرة المائلة الى السواد وهو كل صفة من اللفيف المقرون في اوله زيادة

كزيادة اول الفعل ممنوعة من الصرف للوصفية ووزن الفعل أُحَيٍّ واصله أُحَيْوِوٌ بواوين قلبت الثانية ياء

لتطرفها وانكسار ما قبلها ثم قلبت الاولى ايضا اياها كما في عريقة فاجتمعت الثلث فحذفت الاخيرة

نسيا اعتباطا اي مستبدا بلا اعتبار سبب للاعلال بل لمجرد التخفيف لتقدم منع الصرف على الاعلال

فيه تنوين يؤدي الحذف بالاعلال فحصل أُحَيٌّ حال كونه غير منصرف ممنوعا من التنوين والجر

ما لا ينصرف على ما قبل المحذوف وذلك عند سيبويه وجماعة لبقاء علة منع الصرف بعد الحذف وهي

الوصفية ووزن الفعل وان زالت صورة افعل لبقاء الزيادة التي في اوله كاول الفعل وهي الهمزة

يقال أُفَيْضِلُ منك ممنوعا من الصرف وعيسى بن عمر يقول أُحَيٍّ اذ لكن في الحذف نسيا اعتباطا لكنه يصرفه باز

الحركات الثلث وتنوين الصرف على ما قبل المحذوف لكون المحذوف بعد حذفه نسيا غير صورة افعل

عن وزنه في اللفظ والنية نقصانا لانه كما صرف خير وشر لذلك بخلاف الاسم محذوف اللام

جوازا على قياس تخفيف الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها في آلاء اسى فانه ممنوع من الصرف اتفاقا لان

مناط المنع من الصرف زيادة اول الفعل وهي باقية ههنا بخلاف خير وشر قال الجوهري وبالعلة

بالكسر والتنوين رفعا وجرا كالقاضي واثبات الثلث كلها وفتح الاخيرة بدون التنوين نصبا والاصل عنده

بعد حصول الياءات الثلث بما ذكر من الاعلال أحيي بالتنوين وضم الاخيرة رفعا وكسرها جرا لما تقدم

ان الاعلال عنده على منع الصرف فاعتباره ما كان في معرض الاعلال منصرفا منونا اذ الصرف على الاصل الغالب

في الكلمات وطريان منع الصرف بعد الاعلال اذن وكجيبي فحذفت الحركتان استثقالا لهما بخلاف الفتح لخفته

الياء الاخيرة بالتقاء الساكنين وحيث تحققت علة منع الصرف بعد حذفها كما تقدم لخفة حذف التنوين و

عود الياء لزوال التقاء الساكنين وهو غير منصرف في محله لتغير المنصرف المستثقل لفظا باعلال اللام وهي

بالفرعية فاعتبر تعويض التنوين عنها فالتنوين فيه بعد الاعلال للعوض ولا ينافي منع الصرف ونصبا

الياء مع الاضافة واللام لعدم التنوين فهكذا الحكم عنده في أعيل مصغر الاعلى على ما صرح به بعض

المحققين خلافا لمن قال ان منع الصرف على الاعلال فانه اثبت الياء في مصغر الاعلى مع اعرابه ما لا ينصرف

في الاحوال الثلث ثم انما اعتبره ابو عمرو في أحي وأعيل هو الذي ذكره السيرافي انه مذهب سيبويه في

باب جوار لكن عدل عنه في باب أحي اذ ادراجه في القاعدة الكلية فيما اجتمعت فيه الياءات الثلث

في المصغر حذف الاخيرة نسيا منسيا ثم اعترض سيبويه على ابي عمرو بان الصرف يستلزم نحو عطي تحكم وعتهي

عن ابي عمرو عن القارية بان نحو أحي يسبب الثابتة لكونه زيادة او لكونه كالجاري على الفعل كاحيي فلذلك

بعد الحذف فيه اعلال ليا واعتد في نحوه بالياء المحذوفة كما يعتد بالمحذوف من آخر الفعل وبقي ما قبله

مما كان عليه نحو لم يرم ولم يرض بخلاف نحو عطي مما ليس فيه تلك الزيادة ثم يجري الا في الذي يجي ويحيي

مما اوله زيادة اول الفعل وتجتمع الياءات الثلث في مصغره وقال ابو عمرو في تصغير احوى

الواو المصححة في مكبره على قياس اسيود احيو بالكسر والتنوين في الرفع والجر واصله احيوو فقلبت

الواو الثانية ياء كما مر وحذفت مع تعويض التنوين على الوجه المتقدم ويقال احيوي باثبات الياء

مفتوحة في النصب لو اجرى فيقال اسيود فيه قول سيبويه لان الجر كالنصب بالفتحة على الياء المقدم

الصرف فلا كسر ولا حذف ولا تعويض للتنوين والرفع باثبات الياء الساكنة كحذف الضمة الثقل

وكما تحذف الاخيرة عند اجتماع الثلث تحذف المشددة لغير النسبة الواقعة بعد مشددة

اخرى كما اذا صغر مروي اسم مفعول من عدى فحصل مريوي باعلال اعلال مرمية فاجتمعت

فان الاخيرة تحذف فيقال مري بخلاف ما كانت للنسبة فانها تثبت لئلا يفوت اللفظ على معناها فيقال

في مصغر عدوي عديي بثلث ياءات مشددتين واصله عديوي واعل اعلال عريوة

المؤنث الثلاثي الكائن بغير تاء اذ لم يؤد زيادتها الى التباس كحرب من اسماء العدد

الحاق التاء بمصغره يؤدي الى الالتباس بمصغر المذكر المشتمل عليها وكاسم الجنس المؤنث الذي

بالتاء كبقرة فيمن أنثه فإن إلحاقها يؤدي إلى الالتباس بمصغر ذلك الواحد وذلك كعيينة وأذينة

في تصغير عين وأذن للحاستين المعروفتين ويُدَيَّة بتشديد الياء للحاجة وأصلها أيدي وقُدَيْدِيمة ووُرَيِّئة

في دار وقدام ووراء والوجه في إلحاقها كونها في حكم المقدرة في المكبر على الأصل في المؤنث من الاشتمال على علامة التأنيث

والتصغير يرد الأشياء إلى أصولها مع أن المصغر وصف في المعنى كما مر ووصف المؤنث تلزمها العلامة ولو

اشترك ثلاثي غير ذي تاء بين المذكر والمؤنث فتصغيره بدون التاء للمعنى المذكر ومعها للمؤنث خلافاً ليونس

فيما إذا سمي المذكر بمؤنث كعين فزعم أن تصغيره كلا المعنيين في هذه الصورة بالتاء لزعمه أن قولهم عيينة

وأذينة تصغير عين وأذن علمي رجلين والجمهور على أنهما إنما سميا بالمصغرين المقترنين بالتاء كما سمي بطلحة

ونحوه وكما جاز تسمية المذكر ببعض المؤنث مع التاء فالقياس جواز تسمية المؤنث ببعض المذكر الخالي

عن التاء لكنه لم يقع بالاستقراء إلا مع إلحاقها كزينبة تمر يزيد على ما قيل والمجرد المذكر عند وصف

المؤنث به يصغر بدون التاء كامرأة عديل وعُبَيْل لبقائه على معناه وكون التوصيف به مجازاً اقتضى به المبالغة

في الشافية ابن جني كأنما هو كالإسناد المجازي نحو زيد عدل وعربية عريب ونيب وحريب وفُعَيل ودُرَيع

في عرب للطائفة المعروفة وعرس بكسر الأول للامرأة الرجل وناب للإبل المسنة وحرب ونعل ودرع فقد وردت

مؤنثة سماعاً شاذ وقياس الجميع إلحاق التاء وأيضاً وقع فيها عن المذكر كما يقال إن العرب والحرب

في الأصل مصدران مذكران والعرس كأنها كانت اسماً للمصدر الذي هو الإعراس والناب منقولة عن

وقال المبرد الحرب قد يذكر وانشد • وهو إذا الحرب هفا عقابه

مرجم حرب تلتظي حرابه • هفا الطائر بجناحيه إذا

خفق وطار والحراب اليربوع فإنه أسفلها إلى أعلاها جاء بردكر

المرجم كمنبر الشديد كأنه يرجم به عدوه ابن جماعه

نحو باب الاسماء التي لا تطلق الا بالطول اذ لا غاية الامر ان القصد الى تغليب لفظ المذكر على المؤنث بتصغيرها على تأويل

بتصغيرها من ترك التاء كأنه يستعمل الحطب في اركابا بالشذوذ ولو تجدد وضع آخر لو انث في شيء من هذه

ان يجعل عَلَمًا علما لامرأة وجبت التاء في تصغيره وما ذكر في المؤنث الثلاثي بغير تاء بخلاف المؤنث

من الرباعي الذي تم على اربعة احرف ولم يكن جميعها اصولا فان القياس تجرد مصغره عن التاء استقلالا

لكنه حرف وتنزيلا للحرف الرابع منزلة العوض عنها فذلك كعقيرب في عقرب من الرباعي الاصول

وجحيمر في جحمرش للعجوز من الخماسي المردود الى الرباعي وزيينب في زينب من المزيد الثلاثي على فيعل وان

رجع ذو الاربعة المؤنث في التصغير الى ذي الثلاثة وجب الحاق التاء وكسمية في السماء فان همزتها

عن الواو فتعود باعلال مصغر كتا الى ذي الثلاثة كما مر وكعقيبة ونحو زنينبة في تصغير الترخيم بعقاب و

زينب بحذف الزوائد فيه كحبيبات وقولهم في تصغير وراء بالجهة الامام والخلف وريئة بالياء الشاذة

فالهمزة وفي تصغير قدام لجهة الامام قديديمة بقلب الف المدة ياء وقد يمنه بحذفها كما قال

قوله قد يمنه التجريب والحلم انني ارى غفلات العيش قبل التجارب ولميمة بالتخريم الام

من الجهة على ما حكاه ابو حاتم شاذ وقيل لجميع التجرد عن التاء لبقاء الاربعة في التصغير تمام انه

التصغير لو يراد به بالنسب كونها مصونة كما اختاره جماعة ليكون بقاء الهمزة فيه قياسا وبهم الشاذ

التاء فان القياس فيه لكانت من الناقص اليائي او الواوي كما هو راي آخرين مدة الهمزة الاصلية

والحذف لحاق التاء لتحصل فرقية كسنمية في السماء فيقع ذلك التصغير شذوذا على هذا الراي ببقاء الهمزة

والحاق التاء ولعلهم يجعلون بقاءها مع انقلابها عندهم عن الياء او الواو لتوهم اصالتها بنفسها بلا

انقلاب عن شيء والبناء على التوهم كثير في لغة العرب فيلزم ان الجهات كلها مذكرة سوى وراء وقدام فانهما

يؤنثان فجاء تصغيرهما بالتاء على اعتبار التانيث لدفع توهم كونهما كغيرهما من الجهات مع ما في الحاقها

من التحرز عن الالتباس بمصغر قدّام للسيد المتقدم في الشرف ووراء لولد الولد فانهما يصغران بدونها ولعل

الامام محمّل على قدام للاتحاد في المعنى فتامّل وان وجدت تاء التانيث في لفظ المكبر ظهرت في المصغر

وان كان رباعيا كجُيَيرِجة في دجرجة واما الف التانيث فالمقصورة تبقى ان كانت رابعة لخفة الاسم كحُبَيلى

وتحذف الف التانيث غير الرابعة خامسة فما فوقها استثقالا لها وبتطرف الاسم بعد حذفها لان التصغير من

الثقل فكان لها وذلك كجحيجبي وحويلي بتشديد الياء الاخيرة في تصغير جحجبي بفتح الجيم بينهما الحاء المهملة

لا بقبيلة من الانصار وفي الاصل بمعنى السيد والانفخامة وحولايا بفتح المهملة وسكون الواو وهي قرية

من نهروان والقهارة ولما حذفت عن آخرها عند ارادة التصغير بقي حولاى والالف الباقية قبل

الياء انقلبت ياء لوقوعها بعد كسرة التصغير فتدغم في الياء ويحصل حويلي بالتشديد وقد يقع الالف رابعة

كبيدر ايا الموضع كما حكي عن سيبويه فتقول في التصغير بريد بحذف الالف وغيرها ايضا للرد الى الاربع

بناء التصغير وهكذا في نحوها والالف الخامسة اذ تقدمتها مدة ثالثة في الكلمة كحبارى لطائر فانت مخير

في حذف ايتهما شئت فان حذفت المدة المتقدمة وقعت الالف رابعة فتقول حبيرى مثلا على زنة حبيلى

حذفت الالف انقلبت المدة ياء ان لم تكن اياها لوقوعها بعد ياء التصغير وتدغم فيها ياء التصغير كحبير

بتشديد الياء وابو عمرو يبدل التاء من الخامسة المقصورة فيقول حبيرة مثلا وتثبت الف التانيث

الممدودة مطلقا رابعة كانت كحمراء ام فوقها كخنفساء عند الجمهور لانها لما كانت على حرفين كانت

بمنزلة كلمة اخرى ركبت مع ما قبلها فاثبتوها كثبوت الجزء الثاني من المركب نحو بعلبك لبلدة بالشام

وهو مركب من بعل الصنم وبك لصاحب تلك البلدة وكخمسة عشر واثنا عشر وابو عمرو وعبد الله فيقال

حميراء وخنيفساء كما يقال بعيلبك وخميسة عشر وعبيد الله وثنيا عشر وابي عمرو وبشد

فيها وقد ادرج في الكلام ان تصغير المركب بتصغير جزءه الاول وبقي الثاني على حاله وعند الفراء انه لا تثبت

صغر جزءه الثاني نحو ابي عمير وام الحكيم في ابي عمرو وام الحكم وكانه نظر الى امثال هذه في الكنى

اذ الظاهر تقدم التصغير نحوها على التركيب العلمي فكما ثبتت الف التانيث الممدودة منزلة كلمة

اخرى وكذلك علامة التثنية والجمع المذكر والمؤنث الصحيحين نحو جليدين ومسليمين ومسيلمات

والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير وهي الكسرة اللاحقة على ما بعد ياء التصغير في ذي الاربعة تقلب
ياء ان لم تكن ياء لسكونها مع وقوعها بعد الكسرة نحو مفيتيح في مفتاح وترديد في ترداد وكريديس
في كردوس للقطعة العظيمة من الخيل وكل عظيم من النعم في مفصركا لمنكبين والركبتين والجماعة من
الخيل وان كانت المدة بعد الكسرة المذكورة ياء كقنديل وتفريح مصدر فرّح ابقيت على حالها فيقال
قنيديل وتفيريح وحذف الزيادتين غيرهما اي غير المدة الواقعة بعد كسرة التصغير من المزيد الثلاثي الا بد فيه
من حذف احديهما ليمكن بناء فعيعل وقالوا يحذف من اقلهما فائدة لانها اقل فائدة اولى بالحذف فلذلك
كمطيلق ومغيلم ومضيرب في مقيديم في تصغير منطلق ومغتلم وهو اسم فاعل من الاغتلام الهيجان شهوة الفراس
ومضارب فيقدم بتشديد الدال فيبقى الميم ويحذف النون والتاء والالف والدال منها على الترتيب لان الميم
يحوز اسم الفاعل والمفعول لبنائه المستمع وهو الفاعل والمفعول والنون والتاء ونحوهما لبنائها على فرد وهو معنى
الانفعال والافتعال والمفاعلة والتفعيل ونحوها وايضاح المستمع اهم من ايضاح العارض في الوقوع في
الاول الميم وجُحّ ابقاء الميم لئلا يبتدئ بالحذف وهو المرجح لا بقاء الهمزة وتحذف النون من نحو الندد
اي خصم من اللدد بمعنى الخصومة وان كانت احدى الزيادتين هي المدة المذكورة فلا حذف لامكان بناء
فعيعيل كمفتاح فان تساويا اي الزيادتان غير المدة المذكورة في الفائدة فمخير انت في حذف ايتهما شئت
كقلنسية بالنون بعد ياء التصغير وقليسية بعد التاء من غير نون في تصغير قلنسوة فالنون والواو زائدتان

من غير قصد لاحديهما فان شئت حذفت النون وتقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها الواقع بعد ياء التصغير

وان شئت حذفت الواو وذلك مثل قولك حبنطي لصغير البطن او للممتلئ غيظا حُبَينِط بالنون بعد ياء التصغير

بالهمزة وبدونها مقامه

وحُبَيط بدونها اصله الحبنطى بالياء وتحذف كما حذفها المصنف حيث وقع مجروراً بالكاف باعلال قاض وجوز

لان ق

الوجهين فيه لان النون والالف فيه زائدتان للالحاق بسفرجل لا فضل لاحديهما فتحذف ايتهما شئت وان

ثابت معنداب ق

حبنطى

الالف قلبت ياء لانكسار ما قبلها في المصغر وليس الالف فيه للتانيث ولذا يلحقه التنوين ومما يرجح

حبنطى

الزيادتين بالحذف ضعفها كما قال سيبويه والخليل في قبائل ونحوه انه اذا جعل علما حذفت الالف لضعفها

ق بجعل

فان سيبويه يحذف الالف في نحو ثمانية لانها اضعف من الياء ويقال في صحارى علما صُحَير بحذف الالف الثانية

ذعلاة بن ق — يقال صحير ارك — للام من غير ا ب

الالفين المزيدتين لغير معنى لتطرفها وقلب الاولى ياء وخالفها البعض و في مطايا علما مطي بحذف الالف الاولى

على القولين ق

كذلك مع حذف احدى اليائات الثلث المجتمعة فيه فذو الزيادات الثلث غيرها اي غير المدة الواقعة بعد

والاربع كذلك مطلق

كسرة التصغير من المزيد الثلاثي يبقى فيه الفضلى التي لها فضل ومزية وتحذف الاخريان ليمكن بناء التصغير

مقعنسس يبقاء الميم لانها فضلى وحذف النون واحدى السينين وفي نحو مقعنسس ان حذفت الدال الاولى

الفضلى

اي فيقال مقيعس وان حذفت الدال الثانية ابقيتها لبقاء حرف واحد بعدها والقلب بالامرة

كما هو مذهب الم ق

مغيدين وان كانت احدى الزيادات الثلث هي المدة الواقعة بعد كسرة التصغير ابقيت مع الفضلى

كما يقال في مقاديم علما مقيديم بحذف الالف وابقاء الميم والمدة ويحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا

صحح

ويحذف الوصل على الاطلاق فيقال في مطلق مثل نُطَيْلِق في انطلاق وللها … كما في تاء الانفعال ونون الانفعال ونون التفعل وتاء التفاعل كذا وهذه قول القرطبي … مما يستغلط من جمع مقاديم … معظم ما يتبع الالف … المعنى …

الزيد المبدل من نون الانفعال وتاء التفعل والتفاعل اليها قول … مصدر كان الفعل الذي هو فيه ثلاثيا و … عيا …

كان لبعض افضل ام لا لكفاية اصول لبناء التصغير وكون الزائد مخلا ببنائه مطلقا غير المدة المعهودة
الواقعة بعد كسر التصغير وذلك كقشيعرة في مقشعر ودحيرج وحريجم في مدحرج ومحرنجم فيحذف
الميم ايضا مع كونها فضلا نحو عنيكب في عنكبوت لان اصله عنكب اما المدة المعهودة فتبقى لعدم اخلالها
ببناء فعيعيل وذلك نحو قشيعرة في تشعريرة وحريجيم في احرنجام باثبات المدة وقلبها ياء وحذف همزة
الوصل والنون وهكذا في جميع الابواب الثلاثي والرباعي يحذف في تصغيرها همزة الوصل وتنزل منزلة
العدم وتقلب المدة الزائدة قبل اخرها ياء ان في الحاق ضم اول المصغر بالهمزة وحذفها ادرجا
اكمال لبنائه بخلاف همزة القطع كاكيرم في اكرام ثم ان انحصرت الزيادة في غير الهمزة الوصلية والمدة في
واحدة كتاء الافتعال ونون الانفعال ابقيت كما يقال فتيقير في افتقار ونطيليق في انطلاق ويرد البدل
عن تاء الافتعال اليها كما يقال في اصطلاح وازدجار صتيليح وزتيجير وان وجدت غير الهمزة والمدة
زيادتان اخريان ابقيت الفضلى كالتضعيف للاصل في اقعنسس واعذيذان واحميرار فيقال قعيسيس وعذيذين
وحميرير بابقاء المكرر فيها وحذف النون من الاول والياء من الاخيرين وكالتاء في استخراج لكثرة
زيادتها صدرا بخلاف السين فيقال تخيريج والكل على فعيعيل وفي نحو اعلوّاط يحذف احدى الواوين فيقال
عليّط بتشديد الياء واصله بعد حذف احدى الواوين عليويط قلبت الواو ياء كما في غزيوة فاجتمعت
ثلث ياءات فحذفت الاخيرة كذا قيل وعلى ما اسلفنا في مصغر نحو ايوب ومبيّت تبقى الثلث لكونها في

ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو غليمة في غلمان او الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع سلامة
نحو غليمون ودويرات بعد الفراغ عن المفرد شرع في الجمع وهو اما جمع قلة او جمع كثرة فان كان جمع قلة فيصغر
على بنائه لقرب القلة من معنى التصغير فتقول في اكلب واجمال اكيلب واجيمال ويجوز ان ترده الى الواحد وتقول
كليبات وجميلات وتقول في الزيدون والهندات الزيدون والهنيدات لا يرد جمع الكثرة الى
الواحد ويجمع جمع السلامة فابقاء جمع السلامة على حاله اولى هذا اذا كان جمع قلة واما اذا كان جمع كثرة فلا
يصغر على بنائه للتنافي بين الكثرة والتصغير فينظر ان كان لمفرده جمع قلة ايضا كغلمان فان شئت رددته الى
مفرده وهو الغلام فتصغره ثم تجمعه جمع السلامة اما بالواو والنون كما في مثالنا هذا فتقول غليمون وانما
جمعته بالواو والنون مع انه لا يجوز ذلك في مكبره لان المصغر كالصفة فلا يشترط العلمية في جمعه بالواو والنون
واما بالالف والتاء كما اذا اردت تصغير دور ترده الى مفرده فتصغره ثم تجمعه على دويرات على حسب ما
يقتضيه الاصول وان شئت رددته الى جمع القلة فتصغره وتقول غليمة وادوير هذا اذا كان له جمع قلة
وان لم يكن له جمع قلة تعين الرد الى مفرده ثم تصغره ثم تجمعه جمع السلامة كما تقول في شعراء ومساجد
شويعرون ومسيجدات ولا يفوت بذلك جمع الكثرة بل يكون استعارة صيغة القلة للكثرة اذ تقليله لا بأس
بفوت معنى الكثرة لما مر ان تصغير الجمع للدلالة على قلة ما يتوهم كثرته هذا في الجمع واما اسم الجمع فتصغيره على
بنائه لانه لا واحد له من لفظه حتى يرد اليه ولانه بمنزلة جمع القلة ويعلم مما ذكرنا ان معنى قوله ويرد انه يجب الرد
اي في جمع الكثرة ان يرد الى احد الامرين ولا يجب في جمع القلة ان يرد الى مفرده بل يجوز واما اسم الجمع فلما لم
يكن له مفرد علم انه يتعين تصغيره على لفظه وهذا يشكل بمثل سكارى وحمر فانه ليس له جمع قلة ولا يجمع
مفرده بالواو والنون ولا بالالف والتاء ويمكن ان يقال انما لم يستثنه لانه على ما ذكر في الكافية انه لا يجمع
مثل ذلك جمع السلامة فيكون قوله هنا ثم يجمع جمع السلامة محمولا على ما يجوز جمعه جمع السلامة ولا يشكل
جمع الكثرة الذي ليس له واحد مستعمل في الكلام نحو عباديد لانا نقول قال سيبويه ترده الى ما يجوز ان يكون واحده
عباديد اما جمع فعلول او فعليل او فعلال وايا ما كان تصغره عبيديد ثم تجمعه بالواو والنون على عبيديدون
والتاء على عبيديدات كذا قاله الشريف في شرحه ايضا والحق انه لا اشكال فقد نقل
ابو حيان وغيرهما مع انه يقال احيمرون وسكيرانون وحميراوات وسكيريات استغلا حاته
... بل لا يصح المخالفة للمنقول ابن جماعة اذا لم يسم به فان جعل علما صغر
... سيبويه ونحو دنانير كذلك دنينير بحذف الالف ولا ترد شيئا ابن جماعة
وقيل بل يصغر على لفظه مرة فتأمل فقد نجز

المتقدمة لم کتیب فی قویم وریهیط واما الجمع فینقسم الی جمع کثرة وجمع قلة ولها اوزان مخصوصة والجموع الصحیحة

من جمع القلة ویرد جمع الکثرة لا اسم الجمع الذی هو فی حکم المفرد الی جمع قلته ان کان له جمع قلة فیصغر جمع

تلک کل هذا مما یختلج فی القلب بادی الرای من التنافی بین صیغة الکثرة والتصغیر الدال علی التقلیل وذلک

نحو غلیمة فی تصغیر غلمان وهو جمع کثرة للغلام فرد الی غلمة وهو جمع القلة او یرد جمع الکثرة الی

واحده ان کان له واحد فیصغر ذلک الواحد ثم یجمع مصغر الواحد جمع السلامة بالواو والنون ان کان له

مذکرا عاقلا وانه لم یصلح الکلمة لذلک الجمع او بالالف والتاء ان لم یکن عاقلا سواء کان مذکرا غیر عاقل

ام مونثا مطلقا کذا قال بعض الائمة وذلک نحو غلیمون بتشدید الیاء فی تصغیر الغلمان بالرد الی واحده

وهو الغلام وتصغیره علی غلیم بانقلاب الفه لوقوعها بعد یاء التصغیر یاء وادغام یاء التصغیر فیها

ثم جمع بالواو والنون لعروض الوصفیة بالتصغیر کما مر وانه لم یجز جمع الغلام بهما حیث لم یکن علما

لمذکر عاقل ولا صفة یقبل التاء باطراد ولانه معنی ما یقبلها او نحو دویرات فی تصغیر دور وهو جمع کثرة

للدار فرد الیها وصغرت ثم جمع مصغرها بالالف والتاء فانت فی جمع الکثرة الذی له جمع القلة وا

لواحد بالخیار وان لم یکن له جمع القلة وکان له الواحد تعین الرد الیه کما یقال فی تصغیر عبادید فی قولهم

جاء القوم عبادید بمعنی متفرقین عبیدیدون لان فعالیل جمع فعلول او فعلیل فرد الی احدهما وصغر

ثم جمع ذلک المصغر وان اهمل واحده القیاسیة واستعمل ما لیس بقیاس رد الی المستعمل کما یقال فی محاسن و

غير الآخر والثاني تحذف فقد الصدر في الرباعي كما في زيادته كدحرج في تدحرج ودنيق فيما عداه كما يقال في تكـ

تكيملة ويقال في نحو كذاب بالتشديد كذيبيب كما يقال في دينار دنينير لأن اصله دنّار بنون مشددة ولذا

في ابراهيم واسماعيل فردهما سيبويه الى بريهم وسميعل كأنهما رباعيان وصغرهما على بريهيم وسميعيل

المبرد بأن الهمزة التي بعدها اربعة اصول اصلية في لغتهم واختار انهما خماسيان واصلهما ابرهم واسمعل

كاصطبل فيحذف الياء الزائدة مع آخر الاصول على ما هو حكم الخماسي والالف الزائدة تقلب ياء لكونها مدة بعد

كسرة التصغير فتصغيرهما ابيريه واسيميع وهذا وان وافق القياس لكن المسموع ما قاله سيبويه

في الاستبدد وهو مصدر تبتبق بالتاء اوله وحرف اللين حملا على نحو استخراج ويجوز التعويض عن حذف

والاصح ابيض عما حكي عن يونس ويمكن ادراجه في كلام المص بحمل الزائد على الزائد على ما ينبئ منه المصغر الزائد

الاربعة اصلية كانت ام زائدة فيعوض عنها بعد حذفها مدة بعد الكسرة الواقعة بعد ياء التصغير

ليست تلك المدة فيه كمغيليم بالمدة قبل الميم في تصغير مغتلم بعد حذف تاء الافتعال وسفيرج في تصغير سفرجل

وان كانت فيه تلك المدة فلا يجوز التعويض عنها لاشتغال المحل بها كحريجيم في احرنجام فما ذكره

تصغير ما هو مفرد في اللفظ ومنه اسماء الجموع فان الفاظها الفاظ المفردات وان كانت دالة على

المتعدد فلا معنى للعدول عن حكمها فيها كذا في شرح المفصل وذلك نحو ما ذكر ولجهة لفظها اسماء

الجموع عند من قال انه اسم جمع لراكب وما يشابه ذلك كقوم ورهط وكلها يصغر على لفظها كالمفرد بالتصغير

ثم وهو مصدر ثبيق بالتاء

في ابراهيم واسماعيل

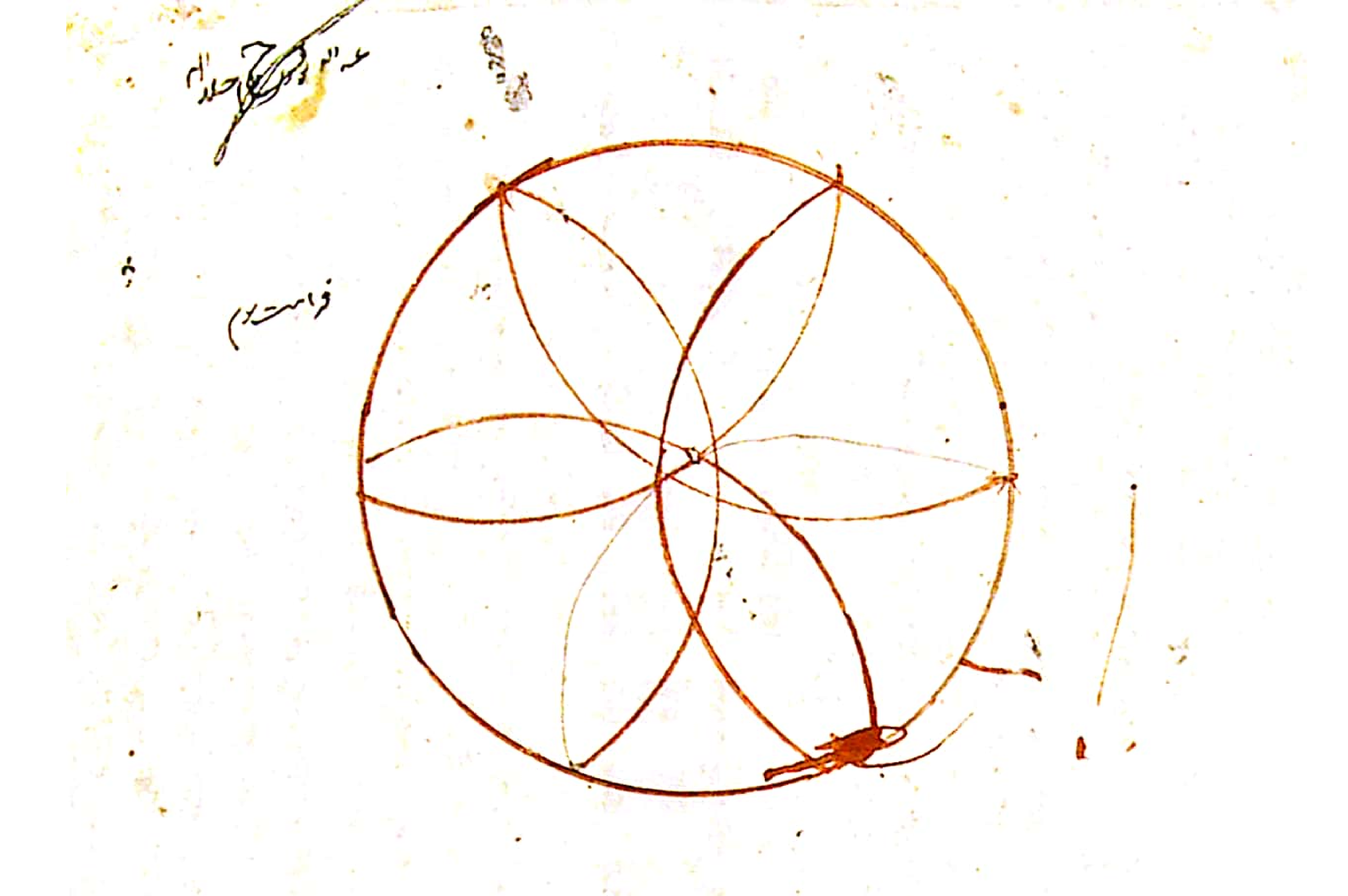
سيبويه في ابراهيم

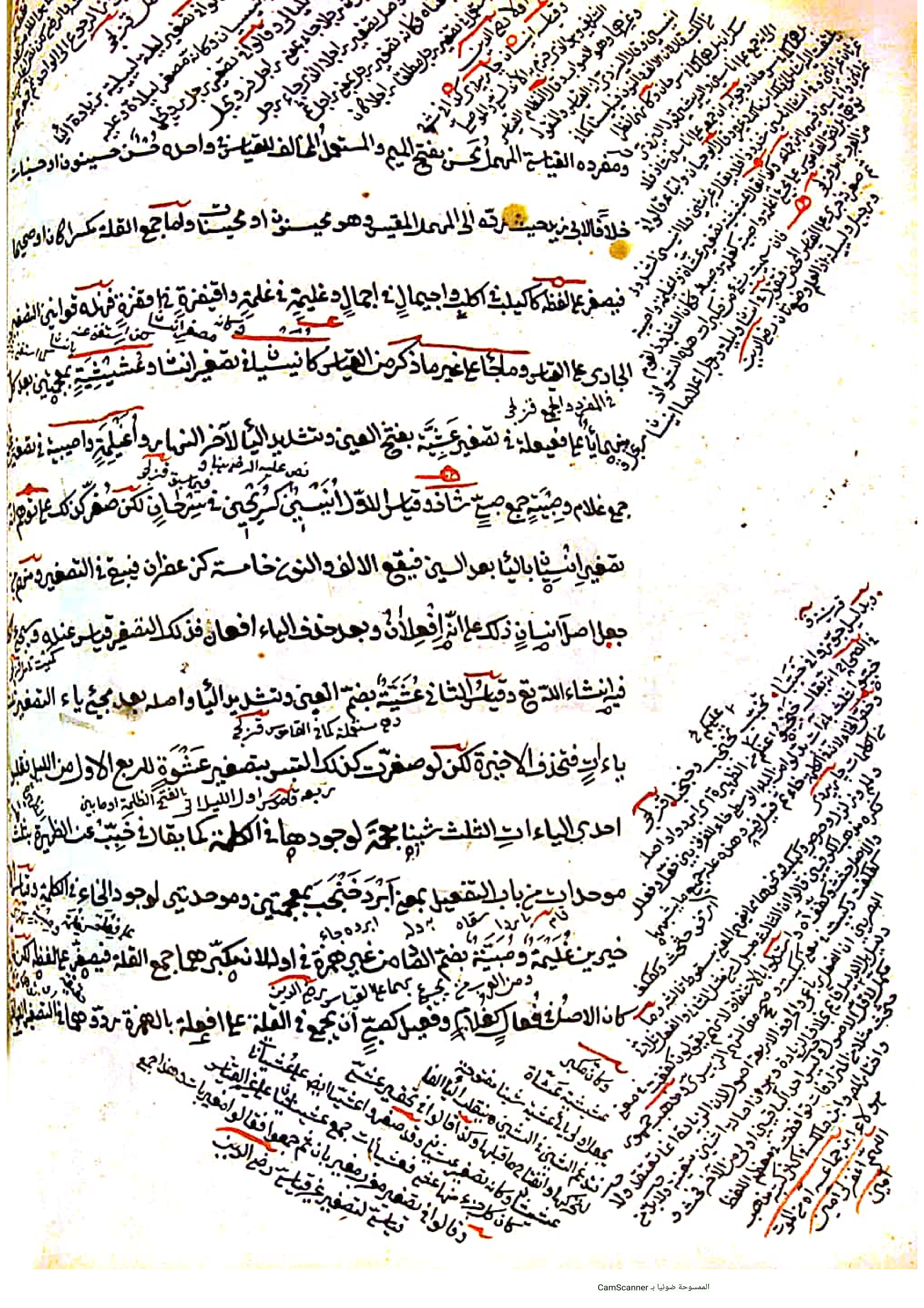
والقوم الجماعة من الرجال والنساء معا او الرجال خاصة

الرهط ويحرك قوم الرجل وقبيلته من ثلاثة او سبعة الى عشرة او ما دون العشرة

ركب ككتاب الابل واحدتها راحلة والراكب جمع ركب

ركب جمع راكب وركب ورجال وفرسان اجمع





ومفرده الغيلمة المهمل نحو بفتح الميم والمستعمل المخالف للقياس واحده فتى نحو حسينون او حبابــ

خلافا للاخير بحيث نرقته الى المهمل المقيس وهو محيسنون او محيسنات ولما جمع القلة مكبرا كان او مصغرا

فيصغر على لفظه كاكيلب في اكلب واجيمال في اجمال واغيلمة في غلمة واقيفزة في اقفزة فيه قوانين التصغير

الجاري على القياس وما جاء على غير ما ذكر من القياس كانيسيان في تصغير انسان وعشيشية بمجيئين بعد الشين

مبنيا على فعيعلة في تصغير عشية بفتح العين وتشديد اليا الآخر النهار واغيلمة واصيبية في تصغير

جمع غلام وصبية جمع صبي شاذ وقيل للقول انيسيين كسريحين في سرحان لكن صغر كذلك على توهم ان

تصغير انسيان باليا بعد السين فيقع الالف والنون خامسة كزعفران فيبقى في التصغير ومنهم من

جعل اصل انسان ذلك على انه افعلان وبعد حذف الياء افعان فلذلك التصغير وقيل عشيوة وعشيشية

في انشاء الله تعالى وقيل للثاني عشية بضم العين وتشديد اليا واصله بعد مجيء ياء التصغير

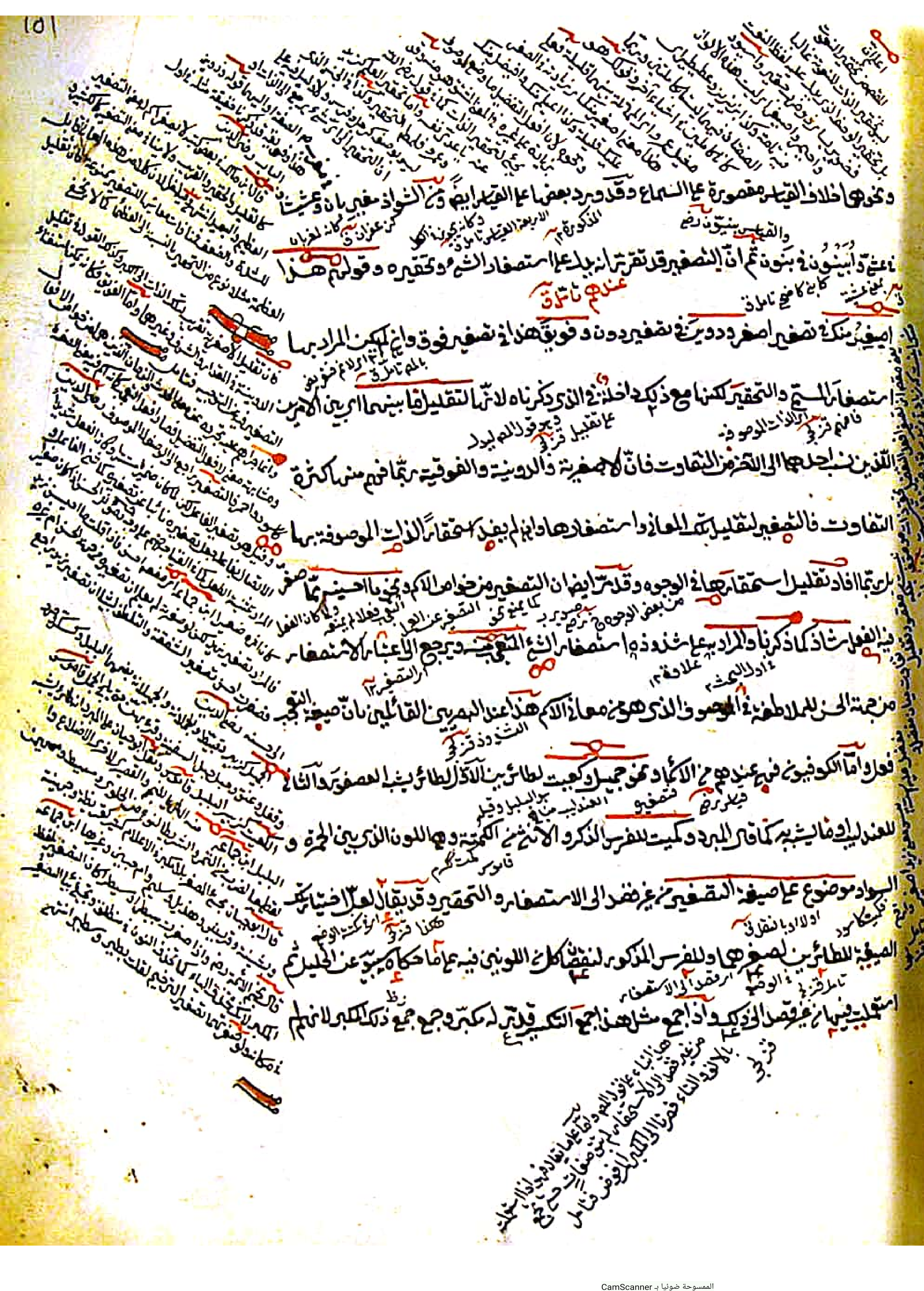
ياءات فتحذف الاخيرة لكن لو صغرت كذلك التبس بتصغير عشوة للربع الاول من الليل فقلب

احدى الياءات الثلث شينا معجمة لوجودها في الكلمة كما يقال في خبيب عن الظربة بتلك

موحدات من باب التفعيل بمعنى ابرد خبخب بمعجمتين وموحدتين لوجود الخاء في الكلمة ونيل

غير غليمة وصبية بضم الصاد من غير همزة في اولا لان مكبر هما جمع القلة فيصغر على لفظه لكن

كان الاصل في فعال كغلام وفعيل كصبي ان يجمع في القلة على افعلة بالهمزة ورد هما في التصغير



ونحوها خلاف القياس مقصورة على السماع وقد ورد بعضها على القياس ايضا ومن الشواذ عشيّان وعشيّات
وعشيّة وأُنيسيان في بنون ثم ان التصغير قد تقرر انه يدل على استصغار الشيء وتحقيره وقولهم هو
اصيغر منك تصغير اصغر ودوين تصغير دون وفويق هذا تصغير فوق وان لم يكن المراد بهما
استصغار الشيء والتحقير لكنهما مع ذلك داخلتان في الذي ذكرناه لان ثمة التقليل فان بينهما اي بين الامرين
اللذين نسب احدهما الى الآخر من التفاوت فان الاصغرية والدونية والفوقية مما فهم منها كثرة
التفاوت فالتصغير لتقليل تلك المعاني واستصغارها وان لم يفد احتقار الذات الموصوفة بها
بل ربما افاد تقليل استحقارها في الوجوه وقد تقرر ايضا ان التصغير من خواص الاسم وحكي ما احيسنه مما صغّر
فيه الفعل شاذ كما ذكرناه والمراد به على شذوذه استصغار الشيء المتعجب منه ويرجع الاعتبار الى استصغار
مرجعه الحسن للملاطفة في الموصوف والذي هو من معاني الاسم هذا عند البصريين القائلين بان صيغة التعجب
فعل واما الكوفيون فهي عندهم من الاسماء نحو جميل وكميت لطائرين الاول لطائر يشبه العصفور والثاني
للعندليب وما يشبهه كما قال المبرد وكميت للفرس الذكر والانثى من الكمتة وهي اللون الذي بين الحمرة و
السواد موضوع على صيغة التصغير من غير قصد الى الاستصغار والتحقير وقد يقال لعل اختيار تلك
الصيغة للطائرين لصغرهما وللفرس المذكور لنقصان اللونين فيه على ما حكاه سيبويه عن الخليل ثم
استعملت فيهما من غير قصد الى ذلك واذا جمع مثل هذا جمع التكسير قلت في مكبر وجمع جمع ذلك المكبر لانهم

ثم تصغير الترخيم

نحو الصغر الاجمع السلامة فلذا جمع الافعلان في التكسير على جمالين وكعثمان على فعالين بكسر الفاء بردها

جمار وكعيت وجمع هذين على ذلك كصرد وصردان وجمع الثالث على كمت بالرد الى الاكمت كاحمر وحمر وتصغير

الترخيم تحقق بترك الزيادة فلا يبقى في المجرد عنها كرجل وجعفر وخضم جماعة بترك الزيادة الصالحة

في التصغير بغير الترخيم بخلاف نحو مدحرج ومتدحرج ومحرنجم والاستقراء دل على بطلان تخصيص

كما توهم الفراء وعند بانية في الاسم يحذف منه كل الزوائد ويقتصر على الاصول ثم يصغر على اصوله

لئلا يلزم الحذف فيه سيما بذلك لان الترخيم التقليل ومنه صوت رخيم اذا لم يكن قويا وهو في المزيد

على فعيل ابو الحميد في احمد وحامد ومحمود والتعيين بالقرائن وكذا دويق في اودق فيما حكاه الاصمعي

قولهم في مثل نحو انه جاء على جمل اودق جاء بام الربيق على اريق وام الربيق الداهية

ابيق منقلبة عن الواو المضمومة كما في ادؤر في المزيد الرباعي على فعيعل ابن الكفر بطين في قرطاس

الزيادات في هذه صالحة للبقاء في التصغير لغير الترخيم كاحيمد وحويمد ومحيميد واوبرة

وتحو دحيرج في مدحرج عند من لم يشترط صلاحية الزيادة للبقاء في المصغر ويمتنع فعيعل في هذا الثنائي

المزيد قبل اللام فيه من الزوائد في المكبر كقنديل ومفتيح مع وجوب تجرد هذا التصغير عنها ويلحق التاء

حذفت في هذا التصغير علامة التانيث كحبيلة وحميرة في حبلى وحمراء كما انها تلحق اذا جمع الثلاثي

الزائد على ثلثة الى الثلاثي كعقيبة في عقاب وعنيقة في عناق للانثى من ولد المعز الآن يحكى

للمقيد يجد المنكور فائدة قسمة ما يقتضي صدر الكلام شرطا ونحو وكذا الاستفهام
وقسم أمر ولام الابتداء فائدة ومتى أمكن تقديمهما

عن التذكير كحييض وطميث في حائض وطامث وخولف باسم الاشارة والموصول ما هو القياس في بناء
التصغير لأن الأصل فيهما عدم التصغير لغلبة شبه الحرف وعدم التمكن وحيث خولف ذلك الأصل في
تصغيرهما خولف القياس في بنائه فألحقت قبل آخرها ياء ساكنة هي ياء التصغير وإن وقعت ثانية
في بعضها نحو ذا على خلاف القياس من كونها ثالثة وأبقيت أوائلها على ما كانت عليه من الحركة وهي الفتحة
في الجميع عوضا أولى للإشارة الى الجميع وزيدت بعد آخرها ألف عوضا عن ضم الأول عند الخلو عن علامة
التثنية والجمع واختاروها لكون هذه الأسماء مبنية ومناسبة الألف باعتبار لزوم سكونها للأصل
وهو السكون ويقع في كلها بعد ياء التصغير إما ياء كما في الذي والتي أو ألف كما في ذا وتا وتقلب ياء
للاضطرار الى تحريكها لوقوعها بعد ياء التصغير كما مر في نحو رسالة فتدغم ياء التصغير فيها على
التقديرين ولذلك حصلت ياء مشددة في الجميع مفردا أو مثنى أو جمعا فقيل ذيا وتيا في ذا وتا ويلحقهما
علامة التثنية في المثنى وهي ساكنة فتحذف الألف الزائدة للعوض لالتقاء الساكنين فيقال ذيان وتيان
وقد يزاد اللام والكاف في المفرد كقول الشاعر يخاطب المرأة في صبي يشك في أمره أو تحلف برب العلي
إني أبو ذيالك الصبي وأولياء بفتح الهمزة كما كانت والياء المشددة والقصر والمزايد على اللغتين في
أولى للجمع والألف العوض في مصغر الممدود وزيدت قبل الهمزة عند المبرد لأنه لا يتوقف به بالتصغير كل
نهاية الأسماء المتمكنة وقد زيدت بهمزة منقلبة عن الواو والياء كعطاء ورداء فتنقلب ياء في التصغير كالهمزة

فيما اذا حذف يا اجتماع الثلث كما في مصغرهما فلو زيدت الالف بعدهما بان يقال الليا النبي يعتـ

بخلاف ما اذا قلبت الف ياء وادغمت فيها ياء التصغير وزيدت بعدها الف العوض قبل الهمزة

اليا المشددة للمحافظة عليها فانها اي الف العوض والهمزة تتعقبان حينئذ لا داعي الى قلب الهمزة

لانها انما تنقلب اليها بعدها الالف الزائدة قبل التصغير كالف رداء لا بعد غيرها فقال الزجاج

بزيادتها في الآخر كما في غيره لكنه تبقى همزة الفاء الاصل ولا دليل عليه قال فاذا اردت الـ

في التصغير اجتمعت ثلث الفات فتنقلب الاولى ياء فتدغم فيها ياء التصغير وتنقلب الا

الزائدة عوضا همزة كما في الاخيرة من نحو حمراء بناء على ان همزة تنقلب عن الالف وتبقى الوسط

فالحكم بان زيادة الف العوض بعد الاخر انما ناظر الى قول الزجاج او الى الغالب في الاسماء

وقد تلحق الهاء فيقال الهاء ولياه ولم يصغر من اسماء الاشارة الا هذه الخمسة واللذيا واللتيا

الذي والتي والاقتصار على ما قررته تصغير هذه الاسماء يقتضي كسر الذال والتاء لكنهم فتحو

فلعل الفتح ليلحق باب تصغير المبهم على نهج واحد من فتح ما قبل ياء التصغير كما قيل ذلك

الف العوض عن لحوق علامة التثنية والجمع بالتقاء الساكنين وسقط اليا المشددة

كما في اسم الاشارة ويقال اللذيان واللتيان رفعا واللذيين واللتيين نصبا وجرا

واللذيون رفعا واللذيين نصبا وجرا في الجمع واجري عليهما الاعراب مع شذوذ الواقع

وتعليل الجاربردي بقوله لانهم زادوا الذين قبل الياء ياء ويجوز ان يقال

قبل النون الف فصار الذيان ثم ابدلوا الفتحة ضمة او الثلا يلتبس

لخفي يقتضي ان صيغة التصغير للجمع اللذيون حالة الرفع والنصب والجر منا هج

في تصغير الذي زيدت قبل آخره وهو الياء ياء وادغمت الياء في الياء ثم زيدت الف آخره فصار

اللذيا ثم قلبت الف العوض او الثلا يلتبس الجمع بالتثنية او تقول الف العوض محذوفة نسيا كما قال [illegible]

سيبويه او لا نسيا كما عند الاخفش والواو للجمع عبد الله

في المكبر لقوة الاسمية بالتصغير الذي هو من خواص الاسما فاجري جمع المصغر مجرى جمع الاسما

المتمكنة ولما كانت الف العوض محذوفة عند سيبويه في نحو اُغَيْبِر ضم اليا المشددة قبل الواو وكسرها قبل

اليا هو المسموع والاخفش يحذفها مع الاعتداد بها فيبقي فتح المشددة التي كانت قبلها في الاحوال

الثلث كالمصطفون والمصطفين والفرق في حالتي النصب والجر بين الجمع والمثنى عنده بفتح النون وكسره و

اللتيات للجمع المؤنث بالحاق علامته وهي الالف والتاء على اللتيا التي كانت للمفرد وحذف احدى الا

لفين بالتقاء الساكنين واستغنوا بذلك على الاصح عن تصغير اللاتي واللواتي ورفضوا اي تركوا تصغير

الضماير لعدم جواز وقوعها صفة ولا موصوفة كما يجوز في اسما الاشارة والموصولات والتصغير

في المعنى موصوف مع الصفة كما ولذلك ايضا رفضوا تصغير اسما الشرط والاستفهام نحو اين ومتى وما

ومن و نحو تصغير حيث ومنذ وعند واذا واذ ومع فان شيئا من هذه لا يقع صفة ولا موصوفة ومن

وما وان استعملتا موصولتين او موصوفتين في بعض الاوقات لكنهما لا تقعان صفتين ورفضوا ا

تصغير غير لتوغله في معنى الحرف وهو الاستثناء ولذلك كان قاصرا في التمكن ولا يدخله اللام ولا يثنى ولا يجمع

ولا يجمع في العربي الفصيح بخلاف مثل ورفضوا ايضا تصغير حسبك لتضمنه معنى الفعل لانه بمعنى اكتف

وكذا كل ما يتضمن معنى الفعل من اسما الافعال ورفضوا تصغير الاسم حال كونه عاملا عمل الفعل

سواء كان اسم فاعل او مفعول او صفة مشبهة لان المصغر في حكم الموصوف والصفة فقولنا ضويرب زيدا

ومنع النحاة في الضمير اسمائها بصيغة التصغير ونحو اين

ومتى وما ومن وحيث ومنذ واذا اعند الذين وغير وحسبك لم التعجب

الفعل والصفة العاملة عمل الفعل امس وغد وعند سيبويه تصغير

ايام الاسابيع مطلقا اسم الشهور مثل يوم الاثنين وشهر شعبان

ضاربٌ حقيرٌ كما مرَّ والكلام الهاجل عمل الفعل اذا وصف انعزل عن العمل لبعده عن مشابهة الفعل

ضاربٌ عظيمٌ زيدًا فالمصدر المشتق لا يجوز اعماله الا في الفاعل الذي لا بد منه في المشتق فمن ثم جاء نحو زيد

غير اعماله في غير الفاعل فامتنع ضويربٌ زيدًا باعمال النصب في زيد على المفعولية خلافا للكسائي حيث جوز

ذلك كما جوز اعمال المشتق المنعوت وحكى عن بعض العرب اظنني مرتحلًا وسويرًا فرسخًا ومنعوا

تصغير امس وغد لان الغرض الاهم منهما كونه احد اليومين قبل الآخر وبعده بلا فصل وهذا لا

يقبل الزيادة والنقصان ولذلك منع سيبويه من تصغير ايام الاسابيع كالسبت والاحد واسماء

الشهور كالمحرم وذي الحجة فان معناها غير قابل للزيادة والنقصان وهي تجري مجرى ان يقال اليوم الاول

والثاني والشهر الاول والثاني وهكذا خلافا للجرمي والمازني حيث جوزا تصغيرها المنسوب

هو الاسم الملحق آخره ياء مشددة المركب معها تركيبا صار معها في حكم كلمة واحدة ليدل ذلك اللحوق

آخره اليا من حيث كونه ملحوقا بها اي الحاقه بآخره على نسبة اي نسبة ذلك المركب من الملحوق واللاحق

يعني نسبة مثال يريد به الحال المجرد عنها اي عن الياء وهو المنسوب اليه بما كان كعلوي او امّا كسلولي او بلديّ

او صناعة كنسائي فقولنا بصري مثلا مركب من البصرة والياء المشددة التي الحقت بآخره ليدل ذلك

اياها وتركيبها معها على نسبة الشخص الذي اريد به المجرد عن الياء وهو البصرة فالياء علامة النسبة

للمنسوب اليه لا انها لكثرة وقوعها يناسبها خفة العلامة وكونها من حروف اللين واختيرت من بينها

لانها اخف من الواو وقابلة للاعراب بخلاف الالف وشددوها للايتان عن ياء المتكلم على ما قيل وفرع
بقولهم للبدل الخ ما الحقته ياء مشددة للوحدة كرومي للواحد من الروم على ما ذكره جماعة او للمبالغة
كاحمري او لمجرد تكثير حروف الكلمة ككرسي وكرسي والمراد بالحاق الشدة اعتبار لحوقها اولا وان عرض
التغيير بعد ذلك كيماني وشامي في النسبة الى اليمن والشام على ما يجيء انشاء الله تعالى والمقصود ان هذا
هو القياس الغالب المنسوب فلا يرد نحو عوادي ونامر وهو كالمصغر محكوم عليه في المعنى فان البصري
مثلا معناه المحكوم عليها منسوب او منتسب الى البصرة فلذلك اختص بالاسم واما قولهم اخشوشني فهو
تمعددي في النسبة الى الفعلية من قولهم اخشوشنوا وتمعددوا اي كونوا ذا خشونة وغلظة في
المطعوم والملبوس واتركوا التنعم وتشبهوا في ذلك بمعد بن عدنان فالنسبة الى لفظ الفعلية على ما يقال
وكل كلمة اسم بالنسبة الى لفظها ويجري عليها احوال الاسم اذا اريد بها اللفظ كالوقوع مبتدأ في نحو من
حرف وضرب فعل فلا يحتمل الشذوذ ولما كان المنسوب لمعرفة بما ذكر في قوة الموصوف بانه منسوب
او منتسب الى شيء وهما لا يعملان النصب لمفعولية لم يعمل الا في المرفوع المضمر فيه او المظهر كما يحمل
مصري حماره مثل رجل قائم ابوه وفي الظرف نحو انا قرشي ابا الكفاية رائحة الفعل وفي الحال نحو
انا هاشمي منتسبا بالهاشم ثم انه يحوفيه تغيرات قياسية وغير قياسية وقيل حذف تاء التأنيث
وجوبا مطلقا سواء كان المنسوب اليه المشتمل عليها مؤنثا حقيقيا كالمرة وبصرة ومكة ام لا كالكلمة لئن

سواء كان علما كتلك الامثلة ام لا كغرفة وصفرة وسواء كان مفردا ام جمعا كمسلمات فيقال مكي ومسلمي

وقيل ايضا حذف تاء دلالة التثنية والجمع المصحح فيقال في ضاربان وضاربون مثلا ضاربي لان كلا منهما

النسبة وعلامة التأنيث والمثنى والجموع شانها لحوق آخر الكلمة وكونها في عداد اجزائها فلو اجتمعت مع

احدى تلك العلامات كانت المتقدمة منهما في حكم المتوسط بين اجزاء الكلمة لكون المتأخرة عنها في عداد

الاجزاء مع ان التوسط خلاف شانها المألوف وكان المناسب حذف تلك العلامات واثبات الياء لانها

في مقام النسبة اهم وقد يذكر بكان آخر يجري مجرى ما ذكرنا فتأمل ولم يوجب احد حذف الف التأنيث على ما

سيجيء لانها من حروف العلة التي يكثر فيها التغيير فقد يكتفي في دفع كراهة توسطها بالتغيير عن [illegible]

وقلبها واوا كما سيجيء انشاء الله تعالى مع ان لفظ الالف ليست في الاختصاص بالمؤنث بمنزلة التاء [illegible]

فيلزم انه حذف تاء التأنيث حكم كلي من غير استثناء شيء وحذف زيادة كل من المثنى والجمع مطرد في

كل حال الا حال كونهما علما قد اعرب بالحركات الجارية على النون كقنسرين بالقاف وفتح النون الثقيلة

او كسرها وهو علامة الجمع لموضع بالشام وماطرون لموضع آخر بها ونصيبين لموضع آخر وسعيان [illegible]

لموضع ببلاد الفيل فانها لا يجب حذفها في مثل ذلك لكن يجوز اثباتها ايضا رعاية انها من اجزاء الكلمة

العلمية حيث جعل المجموع علما ومن ثم جاز اعرابها بالحركات على النون من دون مراعاة مقتضيا [illegible]

بالحرف كما قال طال ليلي وبت كالمجنون . واعترتني الهموم بالماطرون وقال الآخر الا يا ديار [illegible]

بالسبعي أما علمها بالنسبة للوان فالجري فيهما بحق النون من غير مبالاة بالواو والالف التي هما علامتا

الرفع ويجوز حذفهما للنقل الى كونهما علامتا في الوضع الاول كما جاز اعرابها بالحروف كهذا ولذلك الذي ذكر من جواز

الوجهين جاء قنسري بحذف زيادة الجمع وقنسريني باثباتها وما طرأ في نسبة نصيبين ونصيبي وسبعي

وسبعاني ويفتح وجوبا ما قبل الآخر وهو الحرف الثالث من الاسم الذي كان في عدد الحروف وكسر الحرف الثاني على نحو نمر

ماوية كنف للحيوان المعروف من السبع سواء وافقه في فتح الحرف الاول أم لا كابل ودئل فيقال نمري وابلي

ودئلي بفتح الحرف الثاني لئلا يجتمع كسرتان مع كسرة ما قبل ياء النسبة المشددة فيجتمع كسرتان وياءان

وهو مستثقل لتتابع الامثال وبعضهم من بقي الكسرة في نحو ابلي لانجبار الثقل بجريان الالف على نحو واحد

وابقوا الضم الثاني من نحو عضدي وعنقي لعدم اجتماع الامثال واغتفروا الانتقال من الضم الى الكسر

لعروضه كما في البنية للمفعول وذلك بخلاف ما زاد على ثلاثة احرف وما قبل آخره مكسور سواء كان على اربعة

احرف مع سكون الثاني نحو تغلبي في النسبة الى تغلب بن وائل بن قاسط ومغربي او مع تحركه كعلبط

او فوق الاربعة كجحمرش ومستخرج فان كسرة ما قبل الآخر يبقى فيه وجوبا على خلاف نحو نمر على

الافصح وان اجتمعت كسرتان وياءان لعدم الاعتناء بالخفة الحاصلة من ابدال الكسر فتحة في

الكلمة التي بناؤها على الثقل وكثرة الحروف خلافا للمبرد حيث اجاز فتح ما قبل الآخر قياسا

مطردا في ذي الاربعة مع سكون الثاني الحاقا له بذي الثلاثة لتنزيل الحرف الثاني لسكونه منزلة المعدوم

ولم يساعده السماع الا في لفظ واحد وتنزيل الساكن من غير حروف المد واللين منزلة المعدوم ضرورة

ويحذف وجوبا اليا والواو من فعيلة وفعولة بفتح العين فيهما لان المدة الجارية مجرى اشباع الحركة

بين العين واللام كالمعدوم لضعفها فاشبه الاول بنحو نمر فينسب اليه كما ينسب الى نمر وحمل عليه الثاني لموافقة

واو المد للياء ولذلك جعلتا ردفين في الفواصل والقوافي هذا مذهب سيبويه وزعم المبرد ان العرب

نحو فعولى فرقا بينها وبين فعيلة كما فرقوا بين نمر وعضد ثم ان المعلم اكثر من النون لحذف

ثم ما ذكرناه انما يكون بعد ذلك وحذف الواو والياء مما ذكر مشروط بشرط صحة العين بان لا يكون معتل

ونفي التضعيف كحنفي في حنيفة وشنئي في شنوءة بالهمزة والنون من الهمزة اللام لحي من الازد ونحو

شنئي وهو الغضا ويحذف اليا ايضا وجوبا من فعيلة مصغرة حملا على ما تقدم لتشابههما في زيادة

الساكنة حال كونها غير مضاعفة وان كانت معتلة العين فالشرط فيها نفي التضعيف فقط كجهني

في جهينة مصغرة لابي قبيلة ورجل آخر قيل وورد فيه قوله نسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر

اليقين وبحذف عن الثلاثة يعني فيه الواو والياء نحو عميري وسلولي وحسيني للفرق بين النسبة الى

اللفظ والمؤنث فيه ولم يعكس لان المذكر اولى بعدم التغيير لان المؤنث اثقل فالتخفيف احرى به

تحقق الشرائط المذكورة لا مانع فيه من التخفيف بالحذف بخلاف ما فقد فيه بعض الشروط كما

في شديدة وملولة على فعيلة وفعولة في الجلال لوجود التضعيف وطويلي في طويلة

لاعلال العين فانه لو حذفت الواو والياء منها اجتمع مثلان في المضاعف وحكمه الادغام وانقلبت

العين للعلة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيحصل شدّي وملّي وطالي وقالي في الاستعمال على كثرة

التغييرات بتغيير الالتباس بالنسبة الى شدّ وملّ وقال اعلاما ولا ينقلب العين من طويلة وقويلة

ونحوهما مع التحرك وانفتاح السابق الفا لعدم موازنة الفعل التي هي شرط في القلب كما في جيع وباب الا

الاعلال وكذا لو حذفت الياء في فعيلة مصغرة اذا كانت مضاعفة لزم الادغام وكثرة التغيير والا

لالتبس بخلاف المعتل العين منها كعيينة بيائي فالنسبة اليها عيني كجهني ولا يلزم قلب الياء الباقية الفا

لانضمام ما قبلها وهذه الاحكام قياسية يحكم بالشذوذ على ما خالفها ومن ذلك سليقي كما وقع في قول

الشاعر ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب وسليقي بفتح السين وكسرها بعدها

واثبات الياء فيهما في النسبة الى السليقة وهي الطبيعة وسليمة بفتح السين حي في قبيلة الازد وعميرة

بفتح الاول وكسر الثاني واثبات الياء عميرة بفتح الاول ايضا حي في قبيلة كلب شاذ والقياس فيهما سلقي

وكذا عمري كجهني ويقتصر فيهما على السماع فلو نسب الى سليمة من غير ازد وعميرة من غير كلب وجب ان

يجري على ما هو القياس وكانهم قصدوا بالمخالفة ليتبين الفرق بين النسبة الى سليمة وعميرة منهما واليهما من

غيرهما واما نحو عبدي وجذمي كلاهما بضم الاول وفتح الثاني وحذف الياء على ما حكاه سيبويه في

النسبة الى جذيمة على فعيلة بفتح الفاء وكسر العين والذال المعجمة ابو حي من بني اسد وعبيدة بطن

جذيمة قطعة وجذيمة كسفينة قبيلة من عبد القيس

الزند الى حيٍّ من بنى عديٍّ استدّ من سليقي وعميري اذ غاية ذلك ابقاء اليا وفيه رجوع الى الاصل الكثير

الشذوذ ههنا بالعدول عن الفتح الذى هو اصل الكلمة الاصح التقيل والقياس فيهما الفتح كنفوى

فى ارتكاب ذلك الى الفرق بين النسبة اليهما من القبيلتين المذكورتين والى عبيدة بن معاوية بن قيس

والى جذيمة من بنى عبد القيس فان النسبة اليهما على القياس وكذلك قول العلماء من خليفة خليفى بابقاء

اليا وتا التأنيث استثنى من نحو سليقة لشذوذه فى جهة تاء التأنيث ايضا وخريبى بضم الخاء المعجمة

اليا على صيغة التصغير فى خريبة مصغرة لموضع بالبصرة يقال له البصرة الصغرى وردينى فى الرمح المنسوب

الى ردينة شاذ والقياس حذف اليا كجهنى لوجود تاء التأنيث والقصد فى خريبى الفرق بين النسب

الى خريبة لقبيلة والى الخرب كصرد جمع خربة بضمتين لعروة اذا جعلت علما وثقفى بحذف اليا كجهنى

فى النسبة الى ثقيف بفتح الاول كتميم اى قبيلة منهم المختار بن ابى عبيدة وقرشى كجهنى بحذف اليا

فى النسبة الى قريش وفقيم بتقديم الفاء على القاف كقرشى فى النسبة الى فقيم مصغر الاخير

كنانة وملحى كقرشى ايضا فى النسبة الى مليح مصغر الابيح من خزاعة شاذ والقياس اثبات

اليا الكل لتخلو عن تاء التأنيث بان يقال ثقيفى كتميمى والباعث كحسينى ولعلهم ارادوا الفرق

بين النسبة الى المذكورين والى قريش لدابة فى البحر وفقيم بن جرير بن دارم من تميم ومليح بن

ابن بهثة من بنى سليم ومليح بن الهون من خزيمة فان النسبة الى كل ذلك على القياس وكذا هذيل

شاذ فهذا حكم الواو والياء فيما حصل وضع احديهما رابعة ولا عبرة بتاء التانيث واما ان زادت الحروف

معهما عليها كالتكريت للموضع وبكيت بتشديد الكاف لرجل وصعفوق لحي باليمامة ابقيت في

النسبة فيقال تكريتي وبكيتي وصعفوقي لان الوضع بكثرة الحروف يشعر بعدم المبالاة بمثل الثقل الحاصل

منها في مثله والحكم المتقدم ليس بمطرد في كل ذي الاربعة مع احديهما بل مختص بالصحيح اللام من

ذلك ويحذف وجوبا الياء الاولى الزائدة الساكنة من فعيل بفتح الفاء وكسر العين وفعيل مصغرا من

المعتل اللام من المذكر والمؤنث من غير فرق استثقالا للياءات الاربع المجتمعة وتقلب الياء الاخيرة

الاصلية الباقية واوا لئلا تبقى ثلث ياءات مجتمعة ولم يكتفوا بذلك عن حذف الزائدة حذرا عن

مخالفة قياس الاعلال ان لم يقلب الواو ياء مع مقارنتها للياء الساكنة السابقة والوقوع فيما هربوا عنه

من اجتماع اربع ياءات اذ قلبت الياء واوا وتفتح ما قبل الواو كما في نمري ولم تقلب الفا لا لاضطراب الحركة

لالتزام كسر ما قبل ياء النسبة وذلك كغنوي مثل حنيفة في غني وغنية بفتح الاول وقصوي واموي كلاهما

بفتح الاول كجني وقصي وامية مصغرين لقبيلتين لكن قد خولف هذا الحكم في المصغر نادرا ومن ذلك

النادر انه جاء اميي بضم الاول وياءين مشددتين من غير حذف ولا قلب لانفتاح ما قبل المشددة الاولى

فكانه تجبر شيء من الثقل بخلاف نحو غنوي بفتح الفاء وكسر العين نحو غني فان الحذف والقلب لازمان فيه ولم يجئ

ظلفه على انه لو لم ينكسر ما قبل المشددة فيجتمع الكسرتان والياآت فيزداد الثقل وقال

لعلاقة اختاره البعض الذي نقلها السيرافي ولانه النوع الحاصل

وقال السيرافي بعضهم يقول غنيتي بتشديدتين وانكسار ما قبلهما الا انه انقل من اميتي للكثرة ومثاله

عن يونس وامويتي بفتح الهمزة مع الحذف والقلب في المشددة الاولى على ما حكاه سيبويه عن بعض العرب

رد الى المكبر طلبا للخفة شاذ في القياس ضم الهمزة واذ قد عرفت حكم فعيل وفعيلة من المعتل اللام

انه قد يجري تحوي بالفوقانية والمهملة المفتوحتين في تحية وهو تفعلة لا فعيلة لان التاء اولها زائدة

وهو مصدر حيّ يحيّ بالتضعيف مجرى غنوي في الحذف والقلب لمشابهتها العينية في عدد الحروف والحركات

والسكنات ووقوع الياء المشددة بعد الحرف الثاني مع ان العلة المذكورة للحذف والقلب جارية فيها

تقول في المعتل اللام المذكر نحو عدو عدوي كعدوي من غير حذف ولا قلب فيهما الذي في النسبة

اتفاقا اذ ليس فيه اجتماع الامثال المستثقلة والمؤنث نحو عدوة فيها خلاف قال المبرد حكمها حكم المذكر

وهي مثله في النسبة من غير فرق نظرا الى عدم الداعي الى حذف الواو وقال سيبويه انها تجري مجرى فعولة من الصحيح اللام

على ما اختاره من حذف واو المد وفتح الحرف [illegible] التاء فيقال عدوي كشنئي فهذا بين المذكر والمؤنث لكن

وجوبا الياء الثانية المتحركة من كل ما وقع قبل آخره ياء مشددة نحو سيدي وميتي بياء واحدة ساكنة في

وميت بتشديد الياء ومهيمي بياء واحدة ساكنة ايضا في مهيم اسم فاعل من هيم من الهيم الكراهة

بيائين مشددتين بالحرف الاخير من المنسوب اليه كالدال في سيدي النسبة التي مبناها على التخفيف مع كسر الاولى

نفسا حبيا في مهيم اسم مفعول ابقي على حاله من غير حذف وحذفت المتحركة مع ان الياء الساكنة للسكون

بحرى المعدوم الذي لا يتغير اولى بالحذف اذ لو ابقيت المتحركة انقلبت الفا لانفتاح ما قبلها فيلزم مع كثرة

التغيير كونه في معرض الالتباس بالنسبة الى ساوه وما مثلا وهو لقربه من الطرف على ما قال شارح اللباب فان

قيل لو كانت الباقية هي الياء الساكنة كان طيئي بياء ساكنة قبل الهمزة هو الاصل في النسبة الى طيئ

بمنزلة سيدي في سيد فلم يجز قلب الياء الفا لاشتراط بالتحرك مع انها قلبت اليها حيث قيل طائي قلنا الحكم

المذكور اصل ثبت بالاستقراء فالباقية هو الياء الساكنة وطائي شاذ لوقوع الاعلال المخالف للقياس

اعني قلب الياء الساكنة الفا فيه ولا حكم به بل الاعلال بان تنوفيه للاعلال امكن الحمل على ان يبقى

المتحركة فقلبت الفا وحذفت الساكنة فيه فيما انّما الف على تلك القاعدة واين كان الاعلال قياسيا لتحركها

وانفتاح ما قبلها على ما قيل فان كان نحو مهيّم تصغير مهوّم بتشديد الواو اسم فاعل من هوّم الرجل

بتشديد الواو اذا حرك راسه من النعاس قيل في النسبة اليه مهيّمي بابقاء المشددة مع علامة النسبة والحاق

ياء ساكنة بعدها بالتعويض بها عن الواو المحذوفة بالتصغير توضيح ذلك ان تصغير مهوّم مهيّم بحذف

الواو الزائدة كما في تصغير مقدّم مقيدم ثم قلب الواو الواقعة بعد ياء التصغير ياء وقد تقدم جواز

التعويض عن المحذوفة بعد ياء زائدة بعد كسرة التصغير وهي الياء وهذه التعويض واجب في النسبة بها عند

المصنف والزمخشري انه مذهب يكتفي المبرد بان الميم فيلزم الحذف على القاعدة ويلتبس بالنسبة الى

مهيّم اسم فاعل من هيّم ومع التعويض لا حاجة الى الحذف لتوسط الميم العوض التي هي كالاستراحة بين

المشددة الاولى وكسرتها والميم وكسرة وتحريكها لان اسم الفاعل من هيّم لم يحذف منه شيء قبل النسبة

عنه كما حذف من مصغر مهوّم واما تصغير مُبَيِّم من هَيَّم فهو بصورة المكبر اذ بعد حذف الياء الزائدة وادغام

اسم فاعل

ياء التصغير في الباقية يحصل تلك الصورة واكتفوا في النسبة اليهما بالقرائن من غير تعويض في المصغر بالياء

اى صورة المكبر وهي مهيم

بالنسبة الى الواو ثم لان عدم الالتباس به للمخالفة في المادة والمعنى احق بالرعاية من عدم تبيين المصغر والمكبر

جران — اسم ان

اللذين تخالفهما بالعارض وتقلب وجوبا الالف الاخيرة الثالثة سواء كانت منقلبة عن اصل كالعصا

فقط — قيل الف التانيث — للالحاق

مجراهما من الاصلية الغير المنقلبة كما في الاسم الغير المتمكن كمتى واذا اذا سمي بهما او للتجمع الاصل

والزائدة للتانيث كما في حرف ايجاب على ما قيل قرنجي

لموضع بخراسان والالف الاخيرة الرابعة المنقلبة عن الاصل وما في حكمها من الاصلية الغير

الرابعة ما نودها — ان الثالثة و — لا صفتها — صفت الرابعة بشيء — فتأمل — نحو بالا الاصل

كمتى وكلا بالتسمية واوا لامتناع الالف عن قبول الكسرة اللازمة وقلبها ياء يؤدي الى اجتماع الياآت

قيل الف للتانيث — للالحاق قرنجي — قبل ياء النسبة — ياء ام قرنجي

الثلث والكسرة فاما ان يقلب همزة او واوا واختيرت الواو لانها اخف مع ياء النسبة من الهمزة

همزة ان — ساكن نون — والالفاظ المقرب من الالف

مع ان حروف العلة بعضها انسب ببعض من غيرها وذلك في الثالثة المنقلبة عن الاصل كعصا

وهو الهمزة — سيبا ١٢

في عصا في المنقلبة عن الواو ورحوي في رحا في المنقلبة عن الياء ونحو مسوي واذوي في الاول

ونسوي في الجمع وفي الرابعة المنقلبة عن الاصل نحو ملهوي في ملهى لموضع اللهو واعشوي في اعشى

من العشاوة لسوء البصر بالليل في المنقلبة عن الواو ومرموي في مرمى لموضع الرمي في المنقلبة

عن الياء ونحو كلتوي وحتوي في الاصلية ويحذف غيرهما من الالفات الاخيرة سواء كانت

[illegible]

رابعة زائدة للتأنيث مع سكون العين كحبلى في حبلى ومع تحركها مثل جمزى في جمزى بالتحريك لضرب

من الجري السريع وضمنا الحمارة للناقة ام هي للالحاق كمعزى في معزى ام هي فوق الرابعة سواء كانت

منقلبة عن الاصلية وبعده كالخامسة المحذوفة في مرامي والسادسة المحذوفة في مسلنقى في النسب الى مرامى

ومسلنقى اسمى مفعول من المراماة والاسلنقاء ام زائدة للتأنيث كالخامسة المحذوفة في حبارى في

النسب الى حبارى او للالحاق كالمحذوفة في حبركى في النسب الى الحبركى الملحق بسفرجل للقراد او الطويل

المزيدة المحذوفة في قبعثري في النسب الى قبعثرى فالحكم فيها كلها الحذف لتردد امرها لامتناع

قبولها عن الكسرة الملتزمة قبل يا النسب بين الحذف والقلب الى ما يقبلها والحذف اولى اما في الرابعة

الزائدة فللفرق بينها وبين الاصلية والمنقلبة عن الاصل التي يعتني بحفظها ولو بما يدل عليها اعني

الواو واما فيما فوقها مطلقا فللاستثقال بكثرة الحروف ثم ان ما ذكر من حكمها هو الاشهر وقد جاء في الرابعة

المزيدة مع سكون الوسط نحو حبلى ودنيا ومعزى حبلوي ودنيوي ومعزوي بالقلب واوا اجراء لها على

الاصلية والمنقلبة عن الاصل للتشبيه في الصورة بل قيل ان القلب اولى بالتي للالحاق ثم الحذف

لكونها بمنزلة الاصلي ثم الملحق وقد يعكس فتحمل الاصلية والمنقلبة على الزائدة في الحذف على قلة

نحو ملهي ومرمي وكلي وحبي وجاء ايضا في نحو ما ذكر من الزائدة حبلاوي ودنياوي ومعزاوي

بالالف قبل الواو تشبيها لها بالممدودة كحمراوي وربما جاء ذلك في الاصلية نحو كلاوي والمنقلبة

كما في اوي في مرماوي وجوة المهر في مثل هذا كون الواو منقلبة عن الالف التي كانت والالف زائدة

قبلها وكون الالف هي التي كانت والواو مزيدة بعدها وان كان الاولى في بعض الصور

كانت مزيدة للتانيث هو الاول ليقع علامة التانيث في آخر الكلمة فما من وجه يبق الزائد

المنقلبة عن الاصل المسبوقة بحرفين متحرك نحو المعلى اسم مفعول كالرابعة في جواز الابقاء والقلب

وهذا الذي ذكر في الرابعة مع كون الوسط ساكنا بخلاف الرابعة مع تحرك نحو جمزى بخلاف

الرابعة بحرامي لتعين فيهما للاستثقال فيما فوقها وتنزيلها مع تحرك الوسط منزلة ما فوقها

لكن الحركة منزلة الحرف كما نزلت منزلته في تحتم تاثير المعنوية في منع الصرف في نحو سقر وقولهم

بقلب الخامسة واوا شاذ او خطاء كما قيل والوجه مصطفى باليا النسب وحذف الالف ونقل

الثالثة الاخيرة المكسور ما قبلها واوا لاستثقال الكسرتين والياءات الثلث ولم يخفف كراهة

بقاء الاسم على حرفين وبفتح ما قبل الواو كما في نحو نمري كعموي وشجوي في العم والشجي كلاهما

على زنة كتف من العمي والشجي اذا حزن وقيل ان ما قبل اليا يفتح من اول الامر كما في

فتقلب هي الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيجري عليها حكم الالف الثالثة من القلب واوا

وجوبا اليا الرابعة المكسور ما قبلها اصلية كانت او منقلبة عن الواو كقاضي ومرمي

ديرتي في القاضي والرامي والغازي ويرمي اسما منقولا عن المضارع على الافصح الذي افاد

وسيبويه كرهها اجتماع الكسرتين والياءات الثلث ان ابقيت على حالها ولزوم كثرة التغيير ان قلبت
واو او فتح ما قبلها استثقالا لكسرتين مع كسرة الواو قبل ياء النسبة كما هو خلاف الافصح الذي صار اليه
المبرد وعليه قوله. وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا. دراهم عند الحانوي ولا نقد. حيث نسب الى الحانة
وهي الخمر بعد حذف تاء التانيث بالقلب او كالقاضوي واراد بياع الخمر كما لسان لمن يبيع الكساء وقيل انه
وان نسب الى المرمي وتحذف ما اجتمع من الياءات المكسور ما قبلها الواقعة آخر الكلمة اتفاقا ما
كانت ام فوقها كمشتري ومستلقي بياء النسبة وحذف الياء الاخيرة من المشتري والمستلقي اسم فاعل
استثقالا للزائدة على الرابعة كحذف الالف الزائدة عليها مع كونها اخف وباب محي وهو ما كانت الياء
الزائدة على الرابعة فيه مسبوقة بياء مشددة فان المحي اسم فاعل من حي يحيي تحية فالياء الاخيرة الخامسة
منه المحذوفة في الجر باضافته الى المسبوقة بمشددة هي العين مع التضعيف جاء بعد حذف
فقد الخامسة والحاق ياء النسبة على محوي بحذف اولى المدغمة من المشددة وقلب الثانية منها واوا وتحيتي باثبات
المشددة بتمامها مع ياء النسبة فالاول كاموي والثاني مثل اميي على ما مر للنسبة بعد حذف الخامسة
مثل امية عدد الحروف والسكنات ووقوع الياء المشددة اخيرا مع فتح ما قبلها فيجري مجراها وليس في الكلام
اسم متمكن في آخره واو مكسور ما قبلها فلا يجري فيها هذه الاحكام نعم يقع اخيرة وما قبلها مضموم اما
ثالثة نحو سرو او رابعة كترقوة او ما فوقها كقلنسوة فيفتح ما قبلها تخفيفا في الاول فيقال سروي

يصح كعموي وتحذف في الاخيرين فيقال في كفاضة فلكنية كنتري فان الواو اثقل من الاول

وبالحذف والتخفيف اجدر وثم تما جاء في الثاني قوي بفتح القاف مخالفا كقاضوي وقاوي

ما قبلها في الاقسام الثلثة وتقلب ياء ثم تجري عليها احكام تلك الاقسام من الياء فيحصل ما ذكر

والمنقوص الثلاثي الذي ثانيه صحيح ساكن وثالثه واو او ياء ان كان مقرونا بتاء التانيث نحو ظبية

وقنية بكسر القاف للاقتناء وهو الاكتساب ورقية بضم الراء للعوذة وعروة بفتح الاول

وعروة بضم الاول لعرى منهما مقبض الدلو والكوز ورشوة بكسر الاول ففي النسبة اليه خلاف بين

علماء القياس بمعنى انه لا تغيير عما هو عليه الا بحذف تاء التانيث فيقال ظبيي وعروي مثلا عند

لان حرف العلة اذا سكن ما قبله فهو في حكم الصحيح فالنسبة الى مثله ما ذكر كالنسبة الى طلحة [illegible]

ونحوهما دنيوي بكسر الزاء وفتح النون وقلب الياء واوا في النسبة الى زنية بكسر المعجمة وسكون النون

من العرب وقروي بفتحتين الاولين والقلب واوا في القرية شاذ عنده والقياس زنيي وقريي

تغيير وقال يونس بفتح العين في الجميع واو كان او ياء ومع ذلك يقلب الياء واوا فالياء نحو

ظبوي وعروي في ظبية وعروة بانفتاح الحرف الثاني منهما والقلب واوا في ظبية واحتج على ذلك

بقولهم زنوي وقروي وباجتماع الياءات الثلث في الياء لو لم تقلب واوا واجيب من الاول

والشذوذ ومن الثاني بالجبارة بسبق السكون وبينهما [illegible] على كون النسبة على القياس

نغيره كالصحيح في باب ظبية وغزوة وبما ليس فيه تاء التأنيث ولعل الفارق عند يونس بين ذي التاء
والمجرد عنها مع السماع أن التغيير عندهم قد يجرئ على التغيير بحيث انفتح باب التغيير في ذي التاء بجملته
سومح فيه بوقوع غيره ايضا وهو كما ترى وبدوي بفتح الاولين في النسبة الى بدو بسكون الدال للبادية
شاذ عندهما لتجرده عن التاء والقياس بدوي بسكون الدال وباب طي وحي وهو الثلاثي الذي
آخره ياء مشددة بعد حرف واحد ترد فيه الاولى المدغمة الى اصلها وهو الواو ان كانت منقلبة عنها
وتفتح سواء اشتملت على الواو ام لا وتقلب الاخيرة واوا والمقصود انه يلزم جميع ما ذكر في النسبة
الى هذا الباب وانما كان اعتبارها على عكس الترتيب المذكور فانه يعتبر من اول الامر قلب الاخيرة واوا
كراهة اجتماع الياءات ثم لو ابقيت الاولى على السكون لزم قلب هذه الواو ياء والوقوع في المحذور
عنه لمجامعتها الياء الساكنة المتقدمة فحركت بالفتح لخفته فان كانت منقلبة عن الواو رددت اليها
لزوال سبب قلبها ياء وهو سكونها مع مجامعة الياء التي بعدها فيقال طووي في طي لانه مصدر طوى يطوي
واصله طوي بالواو الساكنة وحيوي في حي لانه صفة من حيي يحيى وذلك بخلاف ما آخره واو مشددة
بعد حرف واحد نحو دوي وكوي في النسبة الى دو للمفازة وكوة بفتح الكاف لثقب البيت فمثل ذلك
يبقى على حاله لان اجتماع الواو المشددة مع الياء المشددة التي للنسبة ليس كاجتماع الياءين المشددة
اثقل لعدم التماثل ولا فرق بين ذي التاء كطية وكوة والمجرد عنها كطي ودو وما آخره ياء مشددة

بعد ثلثة احرف ان كانت في نحو مرمي اسم مفعول من الرمي بان تنوي الثانية المدغمة فيها من كلمة

اصلية فيها في النسبة اليه مرموي بابقاء تلك الاصلية محافظة عليها مع قلبها واوا [illegible]

وحذف الاخرى المدغمة استثقالا لها مع الواو وياء النسبة وفتح ما قبل الواو استثقالا للكسرة

معها كما فتح في قاضوي ويقال ايضا مرمي بحذف تلك المشددة باسرها كما يحذف الواحدة من

القاضي ترجيحا للخفة على رعاية الاصل وهذا افصح وان كانت تلك المشددة الواقعة بعد الثلثة زائدة

بتمامها حذفت استثقالا مع عدم اصالة شيء يحافظ عليه وذلك كرسي وشافعي [illegible]

اسم رجل فان كانت في مثل ذلك [illegible] فالفرق بين حالتي النسبة وعدمها [illegible]

في النسبة كاسكندري وقسطنطيني في اسكندرية وقسطنطنية والا فلا فرق بين الحالتين الا [illegible]

ومنها الانصراف في بخاتي علما لانه على النسبة باعتبار ان ياء النسبة ليست من بناء الكلمة حتى [illegible]

الجمع الاقصى المقتضية لعدم الانصراف بخلاف ما اذا منع من الصرف فانه يدل على اعتبار ان الياء ليست للنسبة

من بناء الكلمة لتكون على صيغة الجمع الاقصى الذي نقلت منه الى العلمية وبقيت على عدم الانصراف [illegible]

علما لجنس البخت وان لم يكن اسم رجل بل اريد به المعنى الجمعي رد الى مفرده وهو البختي للابل الخراسانية [illegible]

آخره همزة ان كانت مزيدة للتانيث في الاصل وان عرض تذكير المسمى بان سمي به مذكر قلبت واوا [illegible]

حمراوي وصحراوي في حمراء وبيضاء وصحراء ومنه زكرياوي في زكرياء على تقدير الله [illegible]

وذلك كراهة بقائها على صورتها وسطا فيما هو في حكم كلمة واحدة مع ان شأنها اللحوق بعد تمام
الكلمة وقلبها ياء يؤدي الى اجتماع الثلث فقلبت واوا ولم تحذف رعيا للفرق بينها وبين المقصورة فان
الهمزة لو حذفت بقيت الالف فتحذف كما في ترخيم المنادى لتنزل الياء مع الاسم منزلة حرف واحد لئلا
يقع الالتباس بينهما فيحصل حمري مثلا كحبلي ولم يعكس لان حذف حرف واحد فهو المقصورة اهون
من حذف حرفين فما ذكر هو الاصل والقياس وصنعاني في صنعاء وبهراني في بهراء وروحاني بفتح الراء كلها بالنون
بعد الالف في صنعاء البلدة المعروفة باليمن وبهراء لقبيلة من قضاعة وروحاء لموضع بين الحرمين
على ثلثين او اربعين ميلا من المدينة وآخر بالشام وجلولي في النسبة الى جلولاء لموضع
ببغداد بخانقين وآخر بفارس على ما قيل وحروري في حروراء بالمد وقد يقصر لموضع بالكوفة
ينسب اليه الحرورية من الخوارج لان اول اجتماعهم كان فيه حين فارقوا امير المؤمنين عليا عليه الرضوان
شاذ والقياس صنعاوي وبهراوي وروحاوي وجلولاوي وحروراوي وان كانت الهمزة
الواقعة في الآخر بعد الالف اصلية تثبت على الاكثر فرقا بينها وبين التي للتأنيث ويجوز فيها
قلبها واوا تشبيها بها كقرائي وقراوي في النسبة الواقعة الى قراء بضم القاف وتشديد
الراء للناسك المتعبد من قرأ اذا تنسك والا اي وان لم تكن للتأنيث ولا اصلية بل كانت
منقلبة عن واو او ياء اصلية او زيدت للالحاق فالوجهان وهما اثباتها على حالها والقلب واوا

جائزان من غير تفاوت في القلة والكثرة ككسائي وكساوي وهمزته منقلبة عن واو لا اصلية

لانه من الكسوة واصله كساو قلبت الواو همزة لوقوعها طرفا بعد الالف الزائدة وعلبائي وعلباوي

في علباء بكسر العين وسكون اللام عصب العنق والهمزة فيه زيدت للالحاق بقرطاس فابتا بها للتنبيه الاصلية

لانقلابها عن اصلي في الاول لكونها كالاصلي في الثاني والقلب للتنبيه بالتي للتانيث ومثل ذلك لو صح

علما لمؤنث كما اذا جعل كساء اسم امرءة فالوجهان فيه على السواء لان التانيث للعلمية

لا للهمزة وباب سقاية وهو ما في آخره ياء بعد الف زائدة ولم تقلب ياؤه همزة لعدم وقوعها طرفا

ببناء التانيث اللازم في وضع اللفظ معها كسقاية تقلب ياء آخره همزة عند النسبة لزوال

المانع عن تطرفها وانقلابها الى الياء لم تقلب الهمزة واوا لئلا يلزم كثرة التغيير والسقاية

يتبعها باب شقاوة وهو ما فيه واو لم تقلب همزة للزوم التاء بعدها شقاوي بالواو

همزة بعد حذف التاء فرقا بين اليائي والواوي ولم يعكس لان اجتماع الواو مع ياء النسبة اهون

اجتماع الياء معها وباب راي وراية واي وآية وغاي وغاية مما وقعت اليائية بعد الف

عن اصلها لان مجرداً عن التاء للجنس ومعها للواحد فيه ثلاثة اوجه راي تقلب الياء

تشبيها بالواقعة بعد الالف الزائدة كسقاية وراوي تقلبها واوا استثقالا للياءات

المتطرفة المستثقلة في النسبة تقلب واوا كعموي ورائي باثباتها من غير قلب تشبيها

والراي والراية العلم بالتحريك فجمع الراية على الرايات اتم والفيهما منقلبة عن الواو الاصل على ما
صرح به بعضهم وربما اشعر كلام بعضهم بانه اصلها الياء ثم ان المنسوب اليه ان كان على حرفين اما بالوضع او بحذف
شيء منه فما بالوضع ان كان ثانيه حرف علة فاما الف فتزاد بعدها همزة في الاكثر وقد تزاد الواو
فيقال في شاء لائي ولاوي ومنه الماتية لذات الشيء المنسوبة الى لفظ ما المستفهم عن الحقيقة
واما المائية فمن قلب الهمزة هاء للتناسب في المخرج واما ياء او واو وحكمهما التضعيف فيرجع اليا
الى الباء طي وحي فيقلب الثانية المدغمة فيها من المتردة واوا فيقال في كي في اسمين كيوي وفيوي
واصلهما كيي وفيي بيائين مشددتين هما المضعف وعلامة النسبة وفي لو اسما لووي بالتشديد
كدوي وان كان صحيحا جاز التضعيف وتركه فيقال في كم كمي بالتضعيف والتخفيف وما كان على حرفين بحذف
شيء منه فالضابط فيه انه ان كان متحرك الاوسط اصلا اي في اصله قبل ان يحذف منه شيء والمحذوف لام
سواء كانت حرف علة ام لا ولم يعوض عنها همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجب
الرد للمحذوف عند النسبة اما في اللام فلئلا يلزم الاجحاف بحذف اللام وحذف حركة العين بطريان
الكسرة الملتزمة قبل ياء النسبة من غير ضرورة ولكون اللام محلا للتغير صالحا للرد والحذف واما في الفاء
فلعدم الاسم الموضوع على حرفين ثانيهما حرف علة في كلامهم لكونها كالعدم وفي معرض السقوط بالتقاء الساكنين
في نحو قاض وقاضيا وذكر او بشيء فبقي على حرف واحد فلذلك التزم التعويض منه بتاء التانيث واجراء الاعراب

عليها وهي تحذف في النسبة فلو لم ترد الفاء المحذوفة التحق المنسوب اليه بمعدوم النظير فالاولى

فيما لامه المحذوفة حرف علة كابويّ واخويّ في باب اب واخ واصلهما ابو واخو بفتح العين

بواوين كابويّ في ذو وذات وذوي بمعنى صاحب فالاصل ذوي بالتحريك لامه المحذوفة ياء عند سيبويه

وللاخفش حملا على ما هو الغالب في اللفيف المقرون من كون عينه واوا ولامه ياء نحو طويت

في النسبة وقلبت واوا للئلا يجتمع الثلث من غير سبق السكون وعادت العين في ذاوي الى اصلها

وهو الواو كراهة اعلال العين واللام معا في النسبة التي شانها تكميل الحروف وكذا ذات بمعنى

صاحبة للمؤنث لرجوعها بعد حذف تاء التانيث في النسبة وجوبا الى المذكر وليس في اصل اللغة

المشهورة لفظ ذات سوى هذه على ما صرح به جماعة فمن ثم كانت ذات الشيء بمعنى حقيقته

عنها عرفا فالحق في النسبة اليها ذووي على ما صرح به جماعة منهم ابن هشام حاكما بان قول

المتكلمين ذاتي في النسبة اليها لحن وكانه مبني على توهم اصالة التاء وقد اعتذر بعضهم بانهم

يريدوا بها النسبة اللغوية حتى يراعى احكامها بل كانهم اصطلحوا على جعل لفظ الذات مع الياء اسما

لما يخرج عن الشيء ومن ثم يطلقونه على نفس الذات مع ان الشيء لا ينسب الى نفسه في التحقيق وكذلك

موضع آخر والاول فيما لامه المحذوفة حرف صحيح نحو ستهي في ست واصله سته

للفتح واصله ستوه بسكون الواو بدليل الجمع على استاه ثم حركت لتقلب الفا لتحركها وانفتاح

ماقبلها الزيادة التخفيف لعل المراد بتحرك الاوسط ما يشمل هذا وحذفت لاجل وجوه الفائدة في

النسبة وكذا في تاء التانيث وليعلم ان الضابط عند جماعة في وجوب رد اللام المحذوفة احد الامرين

الاول اعتلال العين نحو شاة فمن غير ان يبدل من العين المعتلة قبل النسبة حرف صحيح كالميم المبدلة

عن الواو قبل النسبة في فم واصل فوه لعدم الرد اللام في مثله عندهم فلا يقال فوهي بل فمي مثلا الامر

الثاني رد اللام في موضع من المواضع كلفظ المثنى كابوان او في جمع التصحيح نحو سنوات واستضعف

البعض بانه رد الى الجهالة لعدم ضابطة معتمدة عنده يعرف بها ما يرد اللام في مثناه او جمعه وليذا

عدل الى جعل الضابط ما ذكره من تحرك الاوسط مع عدم التعويض بالهمزة واورد عليه ان الجهالة

لا تندفع بما فيه لجهالة حال الاوسط من الحركة والسكون واكثر ما كان على نحو بنت وملة وسنة على

ماذكره النحاة وان تعددت اللام المحذوفة بين حرفين ردت على الوجهين كترددها بين

الهاء والواو في سنة بجمعها جمعا على سنهات في لغة الحجازيين على ما قيل وسنوات فيما عداها

فيقال سنهي وسنوي والثاني اعني المحذوف الفاء المعتل اللام نحو وشوي بكسر الواو مع فتح

الشين المعجمة في شية بكسرها لكل لون في الشيء يخالف معظم لونه واصلها وشية بكسر الواو وسكون

الشين فحذفت الواو التي هي الفاء بعد نقل كسرتها الى ما بعدها على قاعدة الاعلال في مثلها فا

عيدت الواو المكسورة في النسبة ولو اعيد سكون الشين لزم بقاء الواو مع موجب حذفها ففتحت

ليكون كالعوض عن الفاء المحذوفة منها

اذ ليس موضع التغيير فليرد الى الموضع التغيير او زادوا في موضع التغيير شيئاً والاحتمال الاول اشارة
الى ما اختاره الفراء من جعل الفاء المحذوفة من الصحيح اللام ومعتلها الى الآخر الذي هو موضع التغيير ليصح
ردها كعدوي وشيوي والوزن علفي والثاني اشارة الى ما يقال من ان الواو مزيدة عوضاً والظاهر ان قوله
ههنا ليس ذلك برد احتياط للزيادة لما في اعتبار القلب الى موضع الحذف ومعناه ان ذلك ليس برد
الواو المحذوفة بل هي زائدة عوضاً كما قال بعض الشارحين والوزن علفي وقد يقال ان مختاره ان هذه الواو
هي المحذوفة وكانت لانقباض العقل من حذفها وكانت في جوهر الكلمة وزيادة غيرها من جنسها ومراده مع
انه ليس برد لان الرد ليس في موضع الحذف بل هو قلب مكانه فكانه تجوز اعتباراً لفظي وحمله لا يصح رداً
وهو بعد تسليم قليل الجدوى وقد علم الى هنا امران هما الواجب والرد وهو كل من الصورتين الاوليين
والممتنع الرد فهو الصورة الاخيرة وجاز امرا وهو صورتان ان يحذف اللام من غير تعويض الهمزة
لكن مع ترك الوسط محذوفا مع التعويض كيف ما كان الوسط يجوز فيه الامران رعاية الاصل حملاً على
ما رد فيه وتركه لعدم الاجحاف اللازم فيما تقدم لوجود العوض عن اللام المحذوفة ههنا في صورة
التعويض وعدم حذف حركة العين في صورة سكونها لعدم الحركة ويجب حذف العوض مع رد اللام
العوض لئلا يجتمعا ويلزم التعويض مع عدم ردها التحقيق قبل البنية فالتزم بعضهم الاتيان
ادلى بذلك الخ تنبيها لطالب لكمال الوقوف ومراعاة المحذوفات وذلك نحو غدي وكمي في الحذف

دعَدَوِي دَدَمَوِي بالرد في غدٍ لليوم الذي بعد يومك واصله غدو بسكون الوسط ودم واصله

بالياء مع سكون الاوسط عند سيبويه والاخفش دليله الجمع على دماء ودُمِيّ كظباء وظبي ودلاء

ودلو واما دميان بالتحريك فشاذ لا يثبت به ما تمسك المبرد به من كونه على فعل بتحريك العين

الوسط في النسبة عند سيبويه كما في اثنان التاء قلبت الياء واوًا كراهة اجتماع الثلث

دنحو ابنِيّ واسمِيّ واستِيّ بالهمزة المعوضة عن اللام وبنوِيّ وسموِيّ بالحركات الثلث في السين

في الائمة وفتح الميم وسَتَهِيّ كلها بالرد وحذف الهمزة واصلهما بنو وسنه بالتحريك

الوسط ولم يعتنوا بتعويض الميم في ابنم فلم يتكلموا قط بابنمي بالهمزة والميم معا

بالهمزة فقط وبنوي بالرد ونحو حِرِيّ وحرحي بالحذف والرد وشفهي وشفوي بالوجهين

حِرٌ بكسر الحاء المهملة وسكون الراء لفرج المرأة وشفة واصلهما شفهة بسكون الوسط للجمع على شفاه

شفوي بالواو لورود شفوات في الجمع والاشتقاق كما روي لمن لا سفتح سفتاه وقال الجوهري

صحيح والمشافهة وتصاريفها يؤيد الاول ثم انهم اتفقوا على تسكين العين عند رد اللام

في المضاعف لئلا يؤدي الى تحريكهما من فك الادغام والثقل وذلك كربي بتشديد

مخفف رب بالتشديد من الحروف الجارة اذا سمي به واختلفوا في غيره فسيبويه يفتحها نظرا

حذف اللام صار مفرضا للحركات الاعرابية واذا طرء مانع في البعض مثل تاء التانيث

على انه مفتوح تاء الحرفي

وقال الجوهري لامه واو وكذلك لكون سكون العين

وتقدم الجمع

دقال المبرد جمع على فعال لنظائره

فاحوب الدمنا بالبنين

اذ دمى

قال سيبويه ابنمي

بالميم الخليل

احذف

اخره عن قسمه بعد غدى

لورود الشفوة بدل الهاء

شفة وشافهه ونحو ذلك

ان شفوة شفو

قال الاخفش بالاعتناء في موضع اللام اذا قيل ليس بعوض لانه غاية ما يقتضي الابتدائية

قلت فرد به الزمخشري ان هو في البصر ولان البنات لا ننا نتقل من اللام الفاء فنجع ابنم

بالساكن ويجوز الاخفش بين الجمع بل نقول ان كان له شرح بنوي دون به دون الرد

ابن كان بغير شرح منه ويرد من الجود في ابنه

بكبود فما ترى

فالمذهب عدم خلوّها عن الحركة فحُرّكت بالفتح الاخف فيقال على عَدَوِيّ وصَرَحِيّ وشَفَوِيّ ونحوها

بفتح الاوسط وابو الحسن الاخفش يسكن ما اصله السكون ردّا الى الاصل فيقول عَدْوِيّ وصَرْحِيّ ودَمْيِيّ با

لسكون وابقاء اليا المردودة في دميٍ ولتعلم انّ النسبة في المؤنث الثلاثي المحذوف اللام المعوض عنها الهمزة

كالنسبة في المذكر بالاتفاق فيقال في ابنةٍ ابنيّ وبنويّ كما في ابنٍ وكذلك اخت وبنت وما يجري مجراهما

من المؤنث الثلاثي الذي عوّضت التاء عن لامه المحذوفة اشعارا بالتأنيث حكمهما ايضا كالمذكر كاخٍ وابن

عند سيبويه وفاقا للخليل لان التاء وان كانت عوضا ولذا تكتب مطولة ويوقف على لفظها من غير القلب هاء

ولم يفتح الحرف الصحيح الواقع قبلها بل سكن فلم تؤثر في منع الصرف عند جعل ما هي فيه علما وغيّرت

صورة المذكر كضم الهمزة من اخت وكسر الباء في بنت اشعارا بانها على خلاف قياس المتمحض للتأنيث

في جميع ذلك لكن فيها رائحة التأنيث بدليل الاختصاص بالمؤنث فيستكره ابقاؤها في النسبة فيجب

فتحها ورد اللام كما وجب ردها في بنوي عند حذف العوض وبرد التغييرات التابعة للتعويض

بها ويرجع الصورة المذكر فيجري عليه حكمه فيقال اَخَوِيّ وبَنَوِيّ كما في اخٍ وابنٍ ووجب عنده بناء

على ان يقال في كلتا للمؤنث كِلَوِيّ بكسر الكاف وفتح اللام كما في المذكر لانه حذفت الواو وعوض عنها التاء

فلم يتمحض للتانيث ولذا لم يكن فيه جمع بين العلامتين واختير تعويضها اشعارا بالتأنيث

ولم يكتف بالالف لانقلابها ياء جرا ونصبا فيخرج عن صورة العلامة فالتاء فيه مثلها في اخت

فيلزم رد الواو المحذوفة كما في بنوي وبعد ردها يفتح الاوسط على من ذهب فيلزم حذف الالف

لوقوعها رابعة مع تحرك الاوسط كما في جمزي مع كراهة اجتماع الواوين لو قلبت سيما في الكلوي

كما ذكره في بنوي في أخت وبنت أخوي وبنوي بالياء على سبيل التجويز كما وقع في كلام بعض المحققين

كما يقال اذا ما جوز ذلك لمنع وجوب حذفها لمجرد رائحة التأنيث وتجويزه اقامتها فيما مقام

لعدم غلبة جهة التأنيث فيها في اللفظ بدليل وقوع ساكن صحيح قبلها واثباتها وفاقا لخلاف

فيجهة التأنيث نحو هنت حيث التزم ابدالها فيها عند الوقف في كلامهم كما في التحفة للتأنيث

فيهنوي فلا يرد الاعتراض بها عليه وقد يعترض عليه بانه لو صح ما ذكره في أخت وبنت لجاز تصغير

على أخيت وبنيت على انه كهنيت لظاهر من غير رد المحذوف لقيام التاء مقامه لعدم اعتبار رائحة التأنيث

كما في النسبة مع اعتراضه بعدم جواز ذلك وبانه يتعين أخية وبنية بالرد وادغام ياء التصغير

الآن يخص تجويز الاقامة مقام المعوض عنه بما اذا لم يطرد السماع على خلافه كالتصغير ان امكن

التصغير والنسبة فيما يجب السماع فلم ينقل عنه في كلماتي شيء ولكن ان صح ما ذكره فاذ

فيه كلي على الافصح وكلوي وكلتاوي على غيره كا اصالة الالف كما في حبرى وملهي وملهاوي

في أخت وبنت ان النسبة اليهما بحذف التاء او رد المحذوف وابقائهما على ما في نسبهما فيقال أخوي

نحو اخاء وبنوي بكسر الباء وسكون النون والمركب لذي نقص النسبة اليه بيت اي يوقع النسبة

حين الاضافة الى الحركات اللفظية

المفرد ... بالحركات التقديرية

... على الذكر ... فتأمل شيخنا

حين الاضافة الى المظهر

مستثقال النسبة الى كلمتين فيخل فالجزء الثاني حصل الثقل عنده الواقع منه فيهما يحذف في النسبة كعلامة

التأنيث والمثنى والجمع وفي هذا الخلاف الكلمة الواحدة المستثقلة بكثرة الحروف كقرعبلانة لعدم مفصل بعلبك

يعرف بسببه بعضها بجرى العلامات وذلك مطرد في كل مركب ولو كان مزجيا غير متضمن لحرف كبعلبك

ومعدي كرب ومعدي بحذف الياء وقلبها واوا لو وقع ما بعد الكسرة كقاضي وقاضوي في معدي كرب او

اسناديا وذلك نحو تأبطي في تأبط شرا اذ وضع تحت ابطه او تأبط منكبه لقب جابر بن ثابت الفهمي

لزعمه انه قتل الغول وتأبطها واتى اصحابه فالقاها بينهم وقيل لانه تأبط سكينا او سهما وادى

قوما وضربهم بها او مزجيا متضمنا لحرف في الاصل وذلك نحو خمسي في خمسة عشر حالكونه علما في الاصل

متضمن للواو لانه بمعنى خمسة وعشرة ونحو اثني في اثني عشر علما الا انه اصله ثنوي

والهمزة الوصلية في اوله عوض عن اللام المحذوفة كما في ابن والف آخره يحذف في النسبة كعلامة التأنيث

وذلك لبطلان معنى الجزئين بالعلمية فلا يفوت بحذف جزء منه شيء من المعنى ومثل هذا الاثني عشري

حالكونه عددا عند الجمهور لتعلق القصد بمعنى كل من الجزئين فعند الالتباس بالنسبة الى العدد المفرد

خمسي واثني يفوت المقصود الاصلي واما الاثنا عشري في حال العلمية بالمنسوب الى ما سمي بالجزء الاول فلم يبال

بالتباسه لخلاف المعنى الكثير الشائع عما في شرح المفصل وجوز الجرمي النسبة الى كل من الجزئين با

نفراده كبعلي او بكي وابو حاتم والسيرافي وجماعة النسبة اليهما معا في حالة واحدة مثل بعلي بكي

وهو لا يجوز عند النسبة الى جزئي العدد المركب مع تشديد الياء من العشرة في المؤنث وفتحها او الكسر

ع قلة النسبة الى مجموع المزجي موقوفة بحروفه كبعلبكي تشبيها بالمفرد والى مجموع الاسنادي الذي

نقل لفظه لانسلاخ المعنى التركيبي كقوله فاصبحت كنتيا واصبحت عاجنا وشر خصال المرء

وعاجن والكنتي الشيخ العاجز الذي يقول كنت في شبابي كذا وكذا كانه منسوب الى هذا القول

كذا قال الجوهري وقال الجرمي انما جاز ذلك لان تاء الضمير كالجزء من الفعل وكسر ياء الضمير

النسبة وبما يحافظ على ضمه بنون الوقاية فيقال كنتني والقياس في النسبة الى الصدر كأنه

لانه اصله وانما تغير لملاقاة الضمير كما في قلت وسدت فعند حذفه يرجع الى اصله وعاجن

معتمدا على الارض عند القيام للضعف والمركب الاضافي الذي يقال له المضاف على التـ

على الاضافة ان كان الجزء الثاني منه مقصودا اصالة في اصل الوضع الذي هو مناط الاطلاق

المركب على النسب اليه او ان طرأ ذلك الجزء ثانيا وذلك كابن الزبير وابي عمرو وام كلثوم فان الجزء

الثاني مقصود في الاصل حتى في الوضع العلمي الذي هو مناط الاطلاق فيما يكتسبه من

بالجزء الذي اضيف اليه ويميزه فاذا انسب اليه قيل زبيري وعمري وكلثومي بالجزء الثاني

لو نسب الى الاول بان يقال ابني وابوي مثلا لفات ذلك المقصود وكثر الالتباس بحيث لا يتبين

بان تقدم التعيين بوجه ولو طرأ في نحو ذلك الغلبة في شيء مما استعمل في الوضع الاضافي الذي

على السماع كعبدري وعبشمي وعبقسي في عبد الدار وعبد شمس وعبد قيس ومرقسي في امرئ القيس

جمع الكثرة خاصة واعلم ان اللفظ الدال على المتعدد ان كان مفرد اللفظ نسب اليه على لفظه سواء

كان اسم جمع كقومي ورهطي او اسم جنس كشجري وتمري وان كان جمعا فالمصحح بحذف العلامة

فيرجع الى الواحد والجمع المكسر ايضا يرد الى الواحد الذي تنوسي منه ذلك الجمع لان الغرض من النسبة الى

الجمع الدلالة على الملابسة بين المنسوب والذي بني منه ذلك الجمع وهذا يحصل بالنسبة الى الواحد وهو

اخف فيقع لفظ الجمع ضائعا مع ثقله كذا يقال فيما تقدم والعمدة الاستقراء فيقال في كتب

وصحف وفرائض واقوام كتابي ومسجدي وصحفي وفرضي بالرد الى الصحيفة والفريضة والنسبة

اليهما حنفي في حنيفة وقومي وان لم يستعمل له واحد اصلا كعباديد فالاقرب عند سيبويه النسبة

اليه على لفظه كعباديدي واما الرد في التصغير الى عبيديد ونحوه فلتعذر بنائه بدونه وان استعمل

لمفرد غير قياسي كمحاسن فالاولى عند ابي زيد النسبة على لفظه ايضا كمحاسني وقد يرد الى ذلك الذي

وان كان المفرد منسوبا اليه بالرد اليه كمهلبي وبغدادي في جمعهما اعني المهالبة والبغادلة

وكذا في ما على لفظ المنسوب ككرسي في الكراسي ثم ان الرد الى الواحد انما يكون في باب

الجمع واما مساجد علما ونحوه مما نقل الى العلمية بالغلبة او ابتداء فمساجدي ونحوه

اليه على لفظه لان الاعلام لا تغير ويدل عليه ما سمع منهم في مثل ذلك كانماري في انمار

المخصوص من اصحاب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لصيرورة انصار علماً لهم بالغلبة واعرابي في اعراب لاهل

البدو لانه علم فيهم بالغلبة وان كان في الاصل جمعاً للعرب شاملاً للبادي والحاضر ونحو ابناوي في بني

سعد بن زيد بن مناة واغماري في اغمار بن نزار وكلابي في كلاب لقبائل ومدائني في مدائن ليلى

لكون الجمع اعلاما على احد الوجهين وينظر من بعض المحققين الاكتفاء في النسبة الى الجمع على لفظه بكون

موازناً للمفرد في اللفظ نحو كلاب ورباب لقبائل علم فهذه احكام النسبة على القياس وما

جاء على غير ما ذكرت شاذ كالشواذ التي مرت وكاليماني بتخفيف الياء في اليمن واصله يمني بتشديد

الياء فحذفت احدى اليائين وعوضت عنها الالف المتوسطة على خلاف القياس ثم حذف الياء

الاخرى الباقية رفعا وجرا باعلال قاض وقد يقال يماني بتشديد الياء على الجمع بين العوض والمعوض على خلاف القياس

او زيادة الالف اشباعا نحو منتزاح في منتزح ونحو مروزي بزيادة الزاء المعجمة في مرو فرقاً بينه وبين الانسان والثياب

حيث يقال مروي واما رازي بالزاي في الري فقيل انه نسبة الى راز على القياس لاشتراك الاثنين في بنائه

ثم لعدهما راز والاخر ري واشتراطهما ان يراعى في النسبة اليه ما اكثر احدهما في غيرهما الاخر وهندواني

في السيف المنسوب الى الهند ودهري بضم الدال في الرجل المسن فرقا بينه وبين الدهري الملحد وبحراني

بالالف في البحرين على ما قيل وابنائي في ابن الخضاء بحذف الجازم وقلب الياء همزة كانه في الرجل المنسوب

وازلي على ما يقال وقيل انه منسوب الى الازل بمعنى القدم على القياس ومن خلاف القياس ما يلحق بزيادة

الالف والنون مثل الربّاني والفوقاني والتحتاني والشعراني والروحاني بضم الراء في النسبة الى الروح والنون

والتحتي والسفلاني والرُبّي بضم الراء بمعنى الملك فانه قد يطلق عليهم لانتسابهم ولطافتهم وزيادة الالف

والنون للتوكيد في النسبة اليهم والى نحو الاثنا ومن الثلاثي والرباعي فما فوقهما فان اللفظ عام فيما

منسوبة الى الثلاثة والاربعة فما فوقهما الا الى مئة وسباعي وغيرهما من الاعداد المعدولة اذ اللفظ عام

المأخوذة في المعدود لفظها منسوبة اليها فتأمل وكرسي فعّالٍ بفتح الفاء وتشديد العين للنسبة

بمعنى الشيء الذي يراد النسبة اليه لان ذا الشيء منسوب اليه لكونه هو الاصل للمبالغة اختص بصاحبه

يلازمه ويزاوله ويحترف به وذلك في الحرف اي الصناعات والمراد بها ما يزاوله ويلازمه وبالاخص

المزاولة سواء كانت في العمل المنسوب اليه الذي اشتق منه الصيغة نحو كان كالنجار للذي التجارة علم

او عينا نحو عمّال لانه حصول صورتها الصناعية كبنّات لذي البيت ان اريد به يعلم ودقيقه

يبيعه ويهوى بالوجه والمتاة المشددة الطيلسان من خز ونحوه او في بيعه وذلك مثل عوّاج وثوّا

لمن يبيع العاج والثوب على ما قال سيبويه والعاج عظم الفيل او في القيام بامره وذلك نحو جمّال الذي

لمن يقوم بامر الجمال والبغال وقد استعمل هذا في عند بعضهم وذلك كنبّال ونبّال لمن يزاول

بالنبال هو السهم والفرس بالسيف كما قال امرؤ القيس وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس

بنبّال وبمعنى فعّالي للنسبة على كثرة ليس قياسا فلا يقال فكّاه ودقّاق لصاحب الفاكهة والدقيق وبائع

فاعل بمعنى ذي كذا من جهة اعتبار الاحتراف في المزاولة ولذا عدل اليه عن صيغة المبالغة

وهذا كتامر ولابن ودارع وليس شيء منها بمعنى اسم الفاعل لعدم الاشتقاق من المصدر ومنه عيشة راضية

باسناد الراضي الى مفعول الرضاء وهو ضمير العيشة فانها من شيء يقع عليها الرضاء فهو الى معنى ذات رضا

بان يرضاها صاحبها ايضا في بناء اسم الفاعل على ما قال الخليل ومنه ماء دافق فانه مدفوق وقد يقال

مثل ذلك من اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول من غير ان يعتبر النسبة وجعله على العلاقة من المجاز العقلي باعتبار

اسناد اسم الفاعل الباقي على معناه الى ملابس غير ما هو له على ما فصل في موضعه ومنه قولهم في

مقام الذم فلان طاعم كاسي على ما قال الخليل في قول الحطيئة يهجو الزبرقان. دع المكارم لا ترحل

لبغيتها. واقعد فانك انت الطاعم الكاسي فان مقام الذم قرينة على عدم ارادة صدور الاكل

واللبس على وجه الحدوث كما هو معنى اسم الفاعل اذ لا مذمة في مجرد ذلك مع ان الكاسي من يكسو غيره لانه

من كساه الثوب وهو ليس بذم فذلك قرينة على ارادة النسبة بمعنى ذي الاكل والكسوة والحاصل

امره من الاكل واللبس كما يناسبه ضمير الفصل وتعريف الخبر باللام وقد يقال لعلهما بمعنى اسم الفاعل

مسلوبا عنه معنى الحدوث واريد بالكاسي من يكسو نفسه بقرينة مقام الذم وان كان على خلاف

الغالب في المتعدي من الوقوع على غير الفاعل مع جواز كونه بمعنى اسم المفعول وهو المكسو على ما قال الفراء

واحتمال كونه من كسي كرضي اذا لبس ومن ذلك ما كان للمؤنث بدون التاء كحائض وحامل وطالق

لكنه انما جاء في غير باب الاجوف البلاد نحو نيل على ما سيجيء ان شاء الله تعالى سو لو كان صحيح العين كزناد او

اجوف او واو يا كحياض وثياب في حوض وثوب في تقلب الواو ياء للكسرة قبلها او فعلان بكسر الفاء وسكون

العين كما جاء رئلان في الرئل ولد النعامة وفعلان بالضم والسكون وهو اكثر من فعلان بالكسر على ما قال سيبويه

كما في بطنان في البطن للمطمئن من الارض وفي بطن الريش وفعلة بكسر الفاء وفتح العين كما جاء غردة

في الغرد بفتح الغين المعجمة لضرب من الكماة على ما قال الفراء وزعم الكسائي انه جمع الغرد بالكسر كقرد وقردة

وفعل بضمتين كما جاء سقف في سقف البيت على ما قال الاخفش حاكيا شذوذه وقال الفراء انه جمع

سقيف بفتح السين وكسر القاف وزيادة الياء مثل كثيب وكثب وجمع السقف سقوف ومثله رهن

بضمتين عند ابي عمرو في الرهن وقال الاخفش انه جمع الرهان جمع الرهن مثل كتب وكتاب فهو جمع الجمع

وافعلة في جمع القلة من فعل بالفتح فالسكون كما ورد انجدة في نجد للمرتفع من الارض شاذ وحمله الجوهري

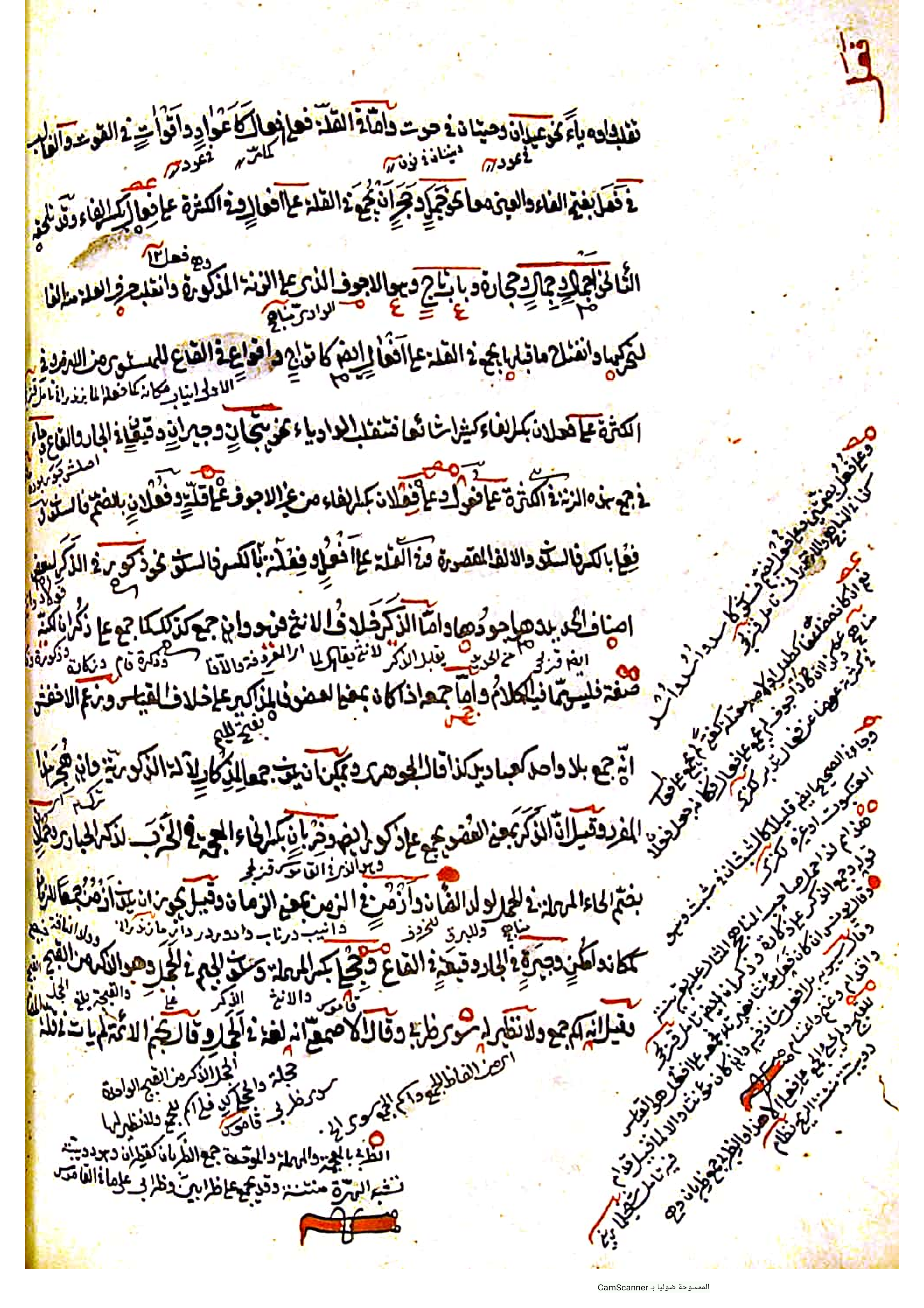
على انه جمع نجود جمع نجد تشبيها لفعول بضم الفاء في هذا الجمع بفعول بالفتح في جمع الجمع لان هذا الجمع

مخصوص بما يكون قبل آخره مدة كحمار واحمرة وعمود واعمدة ورغيف وارغفة والغالب في فعل بكسر

الفاء وسكون العين نحو حمل ان يجمع في القلة على افعال في الصحيح والاجوف وغيرهما وفي الكثرة على

فعول نحو احمال وحمول والحمل بكسر الحاء ما يحمل على الظهر او الرأس وبفتحها ما كان في بطن او على شجرة

نحو ذئاب جمع ذئب اقل من فعول وافعال نحو قداح بكسر القاف في القدح بكسرها للسهم قبل ان يراش



تقلب واوه ياء نحو عيدان وحيتان في حوت وامثلة القلة فعل افعال كعود واعواد واقوات في القوت والقاب

في فعل بضم الفاء والعين معا نحو جمد وجران يجمع في القلة على افعال وفي الكثرة على فعال بكسر الفاء وقد يلحقه

الثاني نحو جماد وجمال وحجارة وباب وهو الاجوف الذي على الوزن المذكورة وانقلب في العلاما الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها يجمع في القلة على افعال كانواب وانواع في القاع للمستوي من الارض وفي

الكثرة على فعلان بكسر الفاء كثيرا ثم انها تنقلب الواو ياء نحو نيجان وجيران وقيعان في الجار والقاع وباء

في جمع هذه الزنة في الكثرة على افعول وعلى فعلان بكسر الفاء من غير الاجوف على قلة ونحو فعلان بالضم فالسكون

فعل بالكسر فالسكون والالف المقصورة في القلة على افعال فعلة بالكسر فالسكون نحو ذكورة في الذكر ليعف

اصناف الحديد يعدها جودها واما الذكر خلاف الانثى فهو وان جمع كذلك كما جمع على ذكران الكثر

صفة فليس مما نحن بالكلام واما جمعا اذا كان بمعنى العضو فالمذاكير على خلاف القياس وزعم الاخفش

انه جمع بلا واحد كعباديد كذا قال الجوهري ويمكن ان يقال جمع المذكار لانه الذكورية فانه ...

المفرد وقيل ان الذكر بمعنى العضو يجمع على ذكور ... بكسر الحاء المهملة في الحزب لذكر الحبار ...

بضم الحاء المهملة في الحجل لولد الضان وازمن في الزمن بمعنى الزمان وقيل نحو ان يقال ازمن جمعا للزمن

كما ذكره لكن وجيرة في الجار وقيعة في القاع وحجلا بكسر المهملة وسكون الجيم في الحجل وهو الذكر من القبج

نقيل انه اسم جمع ولا نظير له سوى ظربى وقال الاصمعي انه لغة في الحجل وقال بعض الائمة لم يات ذلك الا

الحجل الذكر من القبج الواحدة حجلة والحجلى ... اسم الجمع ولا نظير لها سوى ظربى قاموس

الظربى بالمعجمة والمهملة والموحدة جمع الظربان كقطران دويبة تشبه الهرة منتنة وقد يجمع على ظرابي ... القاموس

للشاعر وللكثرة من هذه الزنة إلا أفعالا كأفنان في الفَنَن لغصن الشجر والغالب في جمع فَعِلٍ بفتح

الفاء وكسر العين نحو فَخِذٍ أن يجمع على أفعال نحو أفخاذ فيهما أي في القلة والكثرة و[illegible] على القلة وجا

في الكثرة على فُعُول في فَعُلٍ بضم الفاء والعين وكأنه مخففا لاول لحذف الواو كما في جمع نَمِرٍ للسبع المعروف

وللسباع على نُمُور ونُمْرٍ والغالب في فَعُلٍ بفتح الفاء وضم العين نحو عَجُزٍ أن يجمع على أفعال نحو أعجاز

فيهما أي في القلة والكثرة وجاء في الكثرة فِعال بكسر الفاء كما يقال رِجال في الرَجُل وليس رَجْلة بفتح

الراء وسكون الجيم بتكسير فيهما يعني أنه ليس جمعا مكسرا للرَجُل في القلة والكثرة لان هذه الزنة ليست في

جموع التكسير بل هو اسم جمع له خلافا لابن السراج حيث جعله جمعا له معدوم النظير ثم ان الظاهر من التعرض

له في أثناء الكلام على الاسماء انه جمع الرَجُل خلاف المرأة وقيل هو اسم جمع للرَجِل الذي هو صفة كنَدُسٍ

بمعنى الراجل يقال رَجِل يَرجَل كفَرِح يفرَح اذا لم يكن له ما يركبه كما في قوله اما أقاتل عن ديني على فرسي

[illegible] رَجُلًا الأباصي به ولعل سفره على ردي رجل حمله على راجل لانه بمعناه والمشهور في جمع

الرجل خلاف المرأة وجاء رجالات وأراجل كما ترى والغالب في فِعَلٍ بكسر الفاء وفتح العين ان

يجمع في القلة والكثرة على أفعال نحو عِنَبٍ على أعناب وجاء في قلة أفعُل وفي كثرة فُعُول كما جاء

ضِلَعٌ وضُلوع في ضِلَعٍ بكسر الضاد المعجمة وفتح اللام وهي لغة في ضِلْعٍ بسكون اللام واحد

الأضلاع وأُرُم في إِرَمٍ كعِنَبٍ وهي حجارة تنصب علامة في المفازة ويمكن أن يكون الأضلع جمع

وتسكين اللام فيما جمع ابن جماعة

وفتح اللام واحدة الضلع والاضلاع

عنه خلافه قال الجوهري الضلع [illegible]

فاعرفه انه السكون خارج والنادر من كلام

فصل

الضلع بالسكون كرجل وارجل والغالب في فِعِل بكسرتين نحو ابل ان يجمع على افعال نحو آبال فيهما اي في القلة و
الكثرة وفي فُعَل بضم الفاء وفتح العين نحو صُرَد ان يجمع على فِعلان بكسر الفاء نحو صردان فيهما وهذا
هو الجمع الشائع لهذه الزنة وقد جاء في قلته افعال كما جاء ارطاب في الرطب وفي كثرته فعال بكسر
الفاء كما جاء رباع في الربع بضم الراء وفتح الموحدة وهو الفصيل الذي ينتج في الربيع وهو اول النتاج
وقد حكم بعض المحققين بشذوذ هذين الجمعين في هذه الزنة والغالب في فُعُل بضمتين نحو عنق
اذا اريد بناء جمع القلة او الكثرة منه ان يجمع على افعال نحو اعناق فيهما وتلخيص القول ان كل بناء
من الابنية يلي اكثر دورانا كفعل بفتح الفاء وسكون العين فالتوسعة في ابنية الجمع فيه اكثر
لكثرة الاحتياج اليها في اكثر الاستعمالات على وجوه متفاوتة يضطر اليها في الاشعار والا
سجاع وغيرها وامتنعوا في جمع القلة من افعل في الاسم المعتل العين واويا كان او يائيا على اتى
وزن كان لاستثقال الضمة على الواو والياء واثوب واسوق شاذ وبابه فعل بسكون العين من الواوي واعين
نيب من اليائي وكذا اسيف في السيف كقوله كانهم اسيف بيض يمانية عضب مضاربها باق بها
الاثر وانيب في الناب من اليائي المتحرك العين واصوع وادور في الصاع والدار من الواوي المتحرك
العين شاذ مخالف للقياس وان كان بعضها فصيحا مطردا في السماع كاعين والقياس افعال
في كلها وامتنعوا من فِعال ايضا بكسر الفاء في الكثرة في المعتل العين لكن في اليائي لاستثقال الكسرة

على ما قبل الياء المتحركة وشذ ضياف في ضيف اذ ثبت ورود دون الواو كحياض في حوض لتأدية
القلب للواو ياء فتحمل الخفة فلذلك لم يبالوا بثقل الكسرة قبل الياء مع ان الطوارئ قد يتسامح فيها بما
لا يتسامح في الاصلية وهو في الياء كفعول بضم الفاء في الواوي فانهم امتنعوا منه فيه استثقالا
للضمة على ما قبل الواو المتحركة المضمومة بعدها واو دون اليائي ولذلك كثر فيه اي في اليائي نحو كعيوب
في عيب وعيون وشيوخ ونحوها بخلاف الواوي وفووج في فوج بالفاء والجيم وهو واوي ساكن
الوسط بمعنى الجماعة من الناس وسووق في ساق وهو واوي متحرك الوسط شاذ وتقلب الواو
الاصلية همزة لثقل الضمة فيقال سؤوق بالهمزة كما قلبها بعض العرب همزة في نحو أثؤب
وأدؤر وأسؤق مما هو على أفعل وكل واو مضمومة ضمة غير اعرابية ولم يؤت بها عن التقاء
الساكنين يجوز قلبها همزة والتزمت في نحو سؤوق للاستثقال وقد جمع فوج على افواج وفي جمع
الجمع على افاوج وافاويج على ما في الصحاح وقد جمع دار على دور وساق على سوق بضم السين
كأسد وأسد وسيقان واذ قد وقع الفراغ عن الاسم الثلاثي المجرد اذا كان مذكرا مجردا عن
التاء فنقول المؤنث المقرون بها نحو قصعة مما كان على فعلة بفتح الفاء وسكون العين يجمع في الكثرة
غالبا على فعال بكسر الفاء نحو قصاع وقد يجمع على فعول نحو بدور في البدرة وهي جلد السخلة
وكيس فيه الف او عشرة الاف درهم او سبعة آلاف دينار وعلى فعل بكسر الفاء وفتح العين وقيل
بضمها ام

انه مقصور فعال بحذف الالف وذلك نحو بدية ودلو من الصحيح وخيم وضيع من الاجوف في البدرة

والحلقة والخيمة والضيعة وهي العقار وجمعت الحلقة على حلق بفتح الحاء واللام كليهما كالبكرة

بفتح الموحدة التي هي الة التي يستقى عليها في البئر على بكر بفتحتين وهذه الزنة في جمع هذا البناء غاية

القلة وحكى يونس حلقة بالتحريك في الواحد وحلقات في جمعها وجمعت الضيعة على ضياع والخيمة

على الخيمات واما الخيام فقال الجوهري انه جمع الخيم بدون التاء بمعنى الخيمة كفرخ وفراخ ومع الا

جوف الوادي من فعلة بالفتح والسكون على فعل بضم الفاء وفتح العين نحو نوبة على نوب وجوبة

بالجيم والموحدة للمنكشف من الارض ذات الحجارة على جوب ومع الناقص في هذا الباب على

هذه الزنة ايضا على قلة نحو قرية على قرى وبرة بالموحدة والراء المهملة وهي اصل البرة على

ما قال ابو علي للحلقة من الصفر ومن الشعر في انف البعير على برى وفعلة بكسر الفاء وسكون

العين صحيحا كانت نحو لقحة للناقة التي تحلب او معتلة كلحية ورشوة على فعل بكسر الفاء

وفتح العين في القلة والكثرة نحو لقح ولحى ورشا غالبا ونكر بعض النحاة جمع هذا البناء على

فعل بضم الفاء ايضا نحو لحى بضم اللام وجاء جمعه على فعال بكسر الفاء وهو في غاية القلة نحو

لقاح وقد يقال انه جمع لقوح كقلاص جمع قلوص وعلى افعل نحو انعم في النعمة بكسر النون على ما ذكره

سيبويه وقيل انه جمع النعم بضم النون وسكون العين بدون التاء كالاختلاف في البؤس وفعلة بضم الفاء

الفاء وسكون العين نحو بَرْقة للارض الغليظة التي فيها حجارة ورمل وطين على فُعَل بضم الفاء وفتح
العين نحو بُرَق غالبا ومنه رُشًا بضم الراء في الرُشوة بضمها ويجوز عند بعضهم كونه جمعا للرِشوة
بكسرها وهذا الجمع يستعمل في القلة بهذه الزنة ايضا نحو ثلث غُرَف والاولى غرفات وقد جاء
جمعها على فُعول اي نحو جُوز في الجَوزة وفِعال بالكسر نحو بِرام في البُرْمة وهي القِدر من الحجر ونحو رَقَبة
مما كان على فَعَلة بفتح الفاء والعين يجمع على فِعال بكسر الفاء غالبا نحو رِقاب وقد جاء على أفعُلٍ في
الصحيح كآكُم بالمد واصله بهمزتين قلبت الثانية الساكنة المفتوح ما قبلها في أَكَمة للتل من
الحجارة وفي الاجوف نحو أَيْنُق في الناقة واصلها نَوَقة محركة فجمعت على أَنْوُق فقدمت الواو استثقالا
للضمة عليها فحصل أَوْنُق ثم قلبت حيث انفتح باب التغيير ياء لانها اخف فحصل أَيْنُق ووزنه
اعفل وقيل حذفت الواو وزيدت الياء قبل النون فوزنه ايفل وجاء جمع هذه الزنة على فِعَل
بكسر الفاء وفتح العين نحو تِيَر بكسر المثناة الفوقانية وفتح التحتانية في جمع تارة بمعنى المرة
والفها منقلبة عن الياء وقيل عن الواو فالياء في تير ايضا منقلبة عنها لانكسار ما قبلها وتجمع
تارة على تارات ايضا كما قال يقوم تاراتٍ ويمشي تِيَرا فهذا كالقِيَم والقامات في القامة بمعنى
البدن وانما جاء جمع تلك الزنة على فُعْل بضم الفاء وسكون العين نحو بُدْن في البَدَنة محركة لما
يتقرب بها الى الله في الحرم ناقة كانت او بقرة من البَدانة بمعنى السِمَن لانهم يسمنونها وقد يجمع على

بُدْنٍ بضمتين وقرئ به بعضهم قوله تعالى والبُدْنَ جعلناها لكم من شعائر الله وفَعِلَة بفتح الفاء وكسر العين

نحو مَعِدَةٍ بفتح الميم وكسر العين على ما حكي عن ابن السكيت وهي موضع الطعام قبل انحدارها الى الامعاء

ونَقِمَةٍ بفتح النون وكسر القاف تجمع على زنة المفرد من غير تغيير سوى حذف التاء نحو مَعِدٍ ونَقِمٍ على زنة كَتِفٍ وقيل

على زنة فِعَلٍ بكسر الفاء وفتح العين وقال السيرافي انه في جمع هذه الزنة قليل والشائع كونه على مثال الكَتِفِ

كما قلنا واما المِعَد والنِقَم بكسر اولهما وفتح ثانيهما فكأنهما جمعا لما ورد في لغة الكل اعني المِعْدَة وا

النِقْمَة بكسر الاول وسكون الثاني واما نظيرهما مما كان على فَعِلَة بفتح الفاء وكسر العين نحو كَلِمَةٍ وخَلِفَةٍ للناقة

الحامل تجمع على نحو كَتِفٍ فقط الا على لغة تميم بناء على ما ورد في لغتهم من نقل كسرة العين الى الفاء على قاعدتهم

في التفريع فانه يجمع على فِعَلٍ بكسر الفاء وفتح العين على لغتهم لانه بعد اعتبار التفريع وحصول فِعْلَةٍ بكسر الفاء

وسكون العين نحو لِقْحَةٍ ولِقَحٍ ونحو تُخَمَةٍ من مضموم الفاء مفتوح العين يجمع على زنة المفرد ايضا من غير تغيير

الا حذف التاء نحو تُخَمٍ والتُخَمَة داء يصيب الانسان من طعام استوخمه اي لم يعده مريئا واصلها الوُخَمَة بالواو

قلبت تاء لثقل الضمة كما في تُراث وتجمع على تُخَمات ايضا وقد يتوهم اصالة التاء وبنى الفعل منها فيقال

اتخمت من الطعام فهذا بيان جموع التكسير في تلك الابنية ولما كان لجمعها الصحيح بالالف والتاء احكام

لم يبين في مقدمة الاعراب لرجوعها الى ابنية الكلم دون الاعراب كان المناسب ان يتعرض لها ههنا فالتفصيل

انه اذا صحح باب تمرة من الكلم الثلاثي المؤنث المفتوح الفاء الساكن العين اي جمع جمعا صحيحا قيل ثمرات

بالفتح في العين فرقا بين الاسم والصفة ولم يعكس لان الاسم اولى بالتغيير لخفته وثقل الصفة باقتضائها الموصوف

والمشابهة للفعل ولذلك كانت من علل منع الصرف والاسكان في العين الوارد في شعر قوله وحملت زفرات الضحى

فاطقتها وما لي بزفرات العشي يدان ضرورة لانكسار الوزن بالحركة والزفرة من زفر يزفر اذا اخرج

نفسه بانين والمعتل اللام في هذه الابنية ايضا بالفتح كالصحيح نحو ظبيات في ظبية وركوات في ركوة

الماء بالراء المهملة وسكون العين والمعتل العين ساكن عينه في الجمع كما في المفرد كجوزات وبيضات

وعورات لاستثقال الحركة على الواو والياء المفتوح ما قبلهما ومن ثم تقلبان الفا وهذيل من القبائل

تسوي بين الاجوف وغيره فيفتح العين في الجميع ترجيحا للفرق المذكور على مراعاة ذلك الثقل القليل

لخفة الفتحة ولا تقلب الواو والياء الفا لعروض الحركة عليهما وعلى الفتح قرئ في الشواذ ثلث عورات

بفتح الواو وما كان مكسور الفاء ساكن العين نحو كسرة للقطعة من الشيء المكسور تحرك عينه في الجمع

فرقا بين الاسم والصفة فيجمع على نحو كسرات بالفتح في العين للخفة وهو الشائع والكسر فيه اتباعا

لكنه قليل جدا والفراء منعه لتأديته الى كون المفرد الحاصل في ضمن الجمع كابل بكسرتين وهو بناء نادر كما [illegible]

كرهوه والمعتل العين من هذا الباب ولا يجوز حرف العلة فيه الا الياء وان كانت منقلبة عن الواو لعدم

الواو ساكنة ما قبلها مكسور والمعتل اللام بالواو يمتنع فيه كسر العين اتباعا بالاتفاق لثقل الكسرة على

الياء المكسور ما قبلها في الاجوف واستثقالا للكسرتين في الناقص الواوي قبل الواو ان ابقيت واللبس [illegible]

پیر پیران مددی شاه بخارا مددی یا سلطان دیوندیام مددی

عثمان ثانی مددی قدس سره

لو قلبت ياءً وإذا تعذر الإتباع الذي هو الأصل الغالب في موارد تحريك العين الساكنة من الألفاظ فكلٌّ منهما

يُسكَّن عينًا اتفاقًا على الأصل ويفتح أيضًا عند الجمهور للفرق المذكور ولخفة الفتحة فيقال في بِيعة لمعبد

النصارى من الأجوف اليائي ودِيمة من الواوي المنقلبة واوه ياءً عند بعضهم للمطر الخالي عن الرعد والبرق

أو المطر الدائم قدر أمد الزمان وشِيَةٍ على تقدير كونها من الناقص الواوي بِيعات ودِيمات و

شِيَوات بالفتح والسكون وأما الناقص اليائي فيجوز فيه كسر العين إتباعًا كما يقال جِرِيات بكسرتين في جِرية

على ما ذكره السيرافي خلافًا لمن منع ذلك وجعله كالواوي في عُرْوة ونحو نُجْرة مما كان مضموم الفاء

ساكن العين تحريكه للفرق المذكور فيجمع على نحو نُجَرات بالفتح في العين للخفة اتفاقًا والضم فيها

على الإتباع والإتباع هاهنا أكثر منه في كسر الفاء لما مر من جوازه لأن مثل عُنُق أكثر من نحو إِبِل والمعتل

العين من هذا البناء لا يتحرك في العلة في لفظ الواو لعدم ياء ساكنة مضموم ما قبلها نحو دُولة بضم

الدال وهو اسم لما يتداول كالدُّولة بفتحها في غُرْفة وقال أبو عمرو هي في المال والمفتوحة في الحرب في المعتل

اللام باليائي نحو رُقْيَة للعوذة ودُمْيَة للصورة المنقشة من الرخام أداتية صورة كانت يسكن كل

منهما عينًا على الأصل بالاتفاق ويفتح للخفة ويمتنع فيهما الضم إتباعًا بالاتفاق لثقل الضمة على

الواو المضموم ما قبلها في الأجوف وثقل الضمتين في الناقص اليائي قبل الياء لو أبقيت وحصول الثقل

لو قلبت واوًا وأما الواوي نحو خُطُوات وعُرُوات في الخُطْوة والعُرْوة فكالصحيح في جواز الثلاث

الفتح اتفاقا والضم عند غير الفراء وقد يسكن العين في لغة تميم في جمع فِعلة بكسر الفاء وضمها نحو كِسَرات وحُجُرات وخُطُوات اعتبارا للاصل او الاسكان بعد اعتبار التحريك على ما مر من قاعدتهم في التخفيف باسكان العين من نحو إبِلٍ وعُنُقٍ بخلاف مفتوح العين نحو تمَرات لخفة الفتحة نعم صحيح فيه الفرق بين الاسم والصفة والمضاعف ساكن عينا في الجمع سواء كان مفتوح الفاء نحو شَدّة وشَدّات او مضموم نحو عُدّة وعُدّات او مكسوره نحو عِدّة وعِدّات لتأديته التحريك الى فك الادغام مع لزوم الاجتماع المثلين واما الصفات الثلاثية المؤنثة بالتاء الساكنة العين فبالاسكان في العين اذا صحت على اي وزن كانت نحو صَعْبة وصَعْبات وصِفْرة وصِفْرات وصُلْبات فهذا هو القياس وقد خالفوه وقالوا لجَبات بفتح اللام والجيم معا في قولهم شاة لَجْبة بسكون الجيم اذا اتى عليها من نتاجها اربعة اشهر فخف لبنها والفعل منه لجُبت الشاة بضم الجيم ورَبَعات بفتح الراء المهملة والموحدة معا في رَبْعة بسكون الموحدة من قولهم رجل رَبْعة وامرأة رَبْعة بالتاء فيهما اذا كان كل منهما مربوع الخلق لا بالبائن القصر والطول للحم اسمية اصلية اي للنظر وذلك انهما اسمان في الاصل عندهم على ما قال الجوهري وغيره فوصف بهما فبقيا في الجمع على الاصل كما وصف بالاسم في قولهم امرأة كلبة فحرك جمعها لانه الاصل ويجوز في مثل ذلك التسكين على القياس للوصفية على ما في شرح المفصل ولو انعكس الامر بان صارت الصفة اسما جاز الوجهان ايضا على قياس ذلك في حكم المؤنث السماعي الثلاثة

المجرد عن التأنيث من الاسم والصفة نحو ارضين واهلين لزوجة الرجل وعرس بضم الاول وسكون الثاني لطعام الوليمة

اذا ادرع تأنيث فانه يذكر ويؤنث ولم يجمع على الاعراس والعرسات على ما في الصحاح وعير بكسر الاول

وسكون الثاني للتي تحمل الطعام المجلوب من مكان الى آخر ابلا كانت او غيرها ويقال للقافلة ايضا ويجمع على

عيرات بالتاء وعيران بالنون كذلك ومثل ما يظهر في التاء في الوجوه المذكورة فيقال في ضلت بفتح

الوسط كتمرات لكونها اسما واهلات بالفتح والاسكان لكونها صفة في الاصل صار اسما وعرسات

بالضم اتباعا والفتح للخفة والاسكان في لغة تميم كحجرات وعيرات بالاسكان والفتح من غير

جواز الاتباع لاعتلال العين وجمعت الارض على مثال الجمع المذكر السالم فيقال ارضون وارضين

بفتح الراء حملا على ارضات وعلى اروض كفلوس واراض بالمد في اتكا ايضا على ما قيل كفرخ وافراخ و

على الاراضي على خلاف القياس كالليالي والاهالي في الليل والاهل وجاء آهال بالمد في او في الاهل

كافراخ في الشعر ولم يجمع العرس بكسر الاول للمرأة الرجل ولبوة الاسد ليشمل الكلام على امثلة

المفتوح والمضموم والمكسور وباب سنة مما حذف لامه وعوض التاء جاء فيه سنون بكسر السين على الاكثر

وضمها على قلة على ما قيل في سنة بفتحها وقلون بفتح القاف وكسرها في قلة بضمها واصلها قلو

بفتح القاف على ما قال الفراء وانما ضمت ليدل على الواو المحذوفة والقلة والقلاة عودان

يلعب بهما الصبيان والمقلاة العود الذي يضرب به والقلة التي تنصب في الارض وثبون بضم الثاء

وكرة وثُبة بضم الثاء المثلثة للجماعة من الناس وأصلها ثُبَي بفتح المثلثة وفي آخره الياء على ما قال الجوهري

وقيل أصلها الواو وزيادات جمع السلامة في أكثر هذه الجموع ونظائرها كأنها عوض المحذوف

وتغيّرت الأوائل من بعضها تنبيها على أن الأصل في جمعها التكسير وأن تلك الزيادات ليست لجمع السلامة

على الحقيقة وجاء في هذا الباب الجمع بالألف والتاء مع ردّ اللام المحذوفة كما يقال سَنوات بفتح السين

والنون وعِضَوات بكسر العين وفتح الضاد المعجمة في عِضَة على زنة عِدَة وأصلها عِضْو فحذفت الواو

وهي الفرقة والقطعة والكذب وبه فسّر قوله تعالى جعلوا القرآن عِضِين لأن المشركين فرّقوا أقاويلهم

فيه فجعلوه كذبا وشعرا وسحرا وقد يقال في الجمع عِضَهات بناء على أن أصلها العِضَه بالهاء بدليل الجمع

على عِضاه أيضا فالعِضَه بالهاء هو الكذب والبهتان ومنه لا يعضه بعضهم بعضا ويقال للساحر أيضا

يقال عاضه أي ساحر وجاء بالألف والتاء من غير ردّ المحذوف أيضا كما يقال ثُبات بضم المثلثة

وقُلات بضم القاف في ثُبة وقُلة وهَنات في هَنة وأصلها هَنَوة فحذفت الواو وجمعت الثبة

على الأثابي أيضا وكأنه جمع أثبية على أفعِلة وجاء في ذلك الباب في القلة أفعُل كما يقال آم بالمد في أوله

في الأَمَة خلاف الحرة كآكُم بالمد في أوله في الأَكَمة وأصل الأمة أَمَوة محركة وآمٍ في الأصل أَأْمُوٌ

بهمزتين قلبت الثانية الساكنة ألفا والواو المتطرفة ياء وكسر ما قبلها ثم حذف الياء فصار وجرّا

ونصبا كما في قاض وتجمع على إماء وعلى إِمْوان أيضا على فِعلان بالكسر الصفة التي كانت

في اخ واصله اخَو بالتحريك وبفتحها نحو ذكران في ذكر خلاف الانثى وفعل بفتح الفاء والعين كليس مما نحو نصف

بفتحتين في نَصَف بفتحتين للمتوسط بين حداثة السن والكبر يطلق بحذف التاء على المذكر والمؤنث ويجمع

على نصفان ايضا وكذا في جمع المذكر نصفون ايضا عن يعقوب به نحو نكد شوم العسر مما كان مفتوح الفاء مكسور

العين يجمع على نحو انكاد وجلع بكسر الاول في الوجع بكسر الجيم وخشن بفتحتين في الخشن من الخشونة والغالب

في جمع هذه الزنة هذه الثلاثة وجاء في جمعها فعالى بفتح الفاء والالف المقصورة كوجاعى في

الوجع وحباطى في حبط للمنتفخ البطن من الماشية من كثرة اكل الربيع او من اكل بقلة يقال لها الذرق

وحذارى في حذر من الحذر وهو الخوف فكانها حملت في هذا الجمع على فعلان بفتح الفاء من الصفات ذي

مؤنثه فعلى كسكارى في سكران وسكرى لتشاركهما كثيرا في المجيء من فعل يفعل بكسر العين في الماضي

وفتحها في المضارع كما يقال رجل فرح وفرحان وعجل وعجلان وعطش وعطشان والاصل في جمع

فعلان فعالى بفتح الفاء لكن قد يضم كما في سكارى وكسالى في كسلان فيهما وردا بالفتح والضم كليهما

ولم يرد الضم فيما حمل عليه لان أسارى فانهم التزموا فيه الضم وقد يجمع وجع على وجعى ايضا كجرحى

وما كان على فعل بفتح الفاء وضم العين نحو يقظ من اليقظة ضد النوم يجمع على افعال نحو ايقاظ

وهذا الوزن من الصفات باب التصحيح بان يجمع جمعا صحيحا نحو يقظون والتكسير فيه قليل

حتى ذكر بعضهم انه لم يسمع منه الا ايقاظ في يقظ وانجاد في نجد للشجاع وكذا في جمع يقظ

في فعلان الصفة

فصل الصفة

يقاظ كسيح وصباع وقيل انه جمع يقظان كعطاش في عطشان و نحو جنب بضمتين وهو قليل في الصفات يجمع

على اجناب وكفى في جناب فلم يسمع فقط تكسير لما كان من الصفات موازنا للمفرد كحطمى اى ظالم على الماشية او

موازنا كريم اى متفرقا وابلا بابيد ارة لورود هذه الاوزان في غاية القلة من الصفات وكانهم لذلك

لم يعتنوا بالتصرف فيها ولم ترد صفة على فعل بفتح الفاء وكسر العين وجمع الجمع من الاوزان المذكورة في

الصفات المذكرة الثلاثية التي تقترن بالتاء المؤنث جمع السلامة للعقلاء الذكور نحو صعبين وحسنين

وغيرهما اما مؤنث فبالالف والتاء لا غير اى يجمع مؤنث الجميع جمعا مصححا بالالف والتاء نحو

عبلات في عبلة بفتح المهملة وسكون الموحدة للضخمة وحذرات ويقظات والحاصل ان المؤنث

المقترن بالتاء من تلك الصفات يجمع جمع التصحيح لا غير لا يجوز تكسير شيء منها الا ما كان مفتوح

الفاء ساكن العين نحو عبلة و كثة بالمثلثة للسريعة الماضية في الامور من النساء وللصغيرة الفرخ

من النوق فانه لكثرته تصرفوا فيه ولذلك جاء تكسيره على فعال بكسر الفاء نحو عبال و كثاث وقالوا

ايضا علج بكسر المهملة وفتح الوسط في جمع علجة بكسر المهملة وسكون الوسط فجمعوها جمع تكسير بحذف التاء

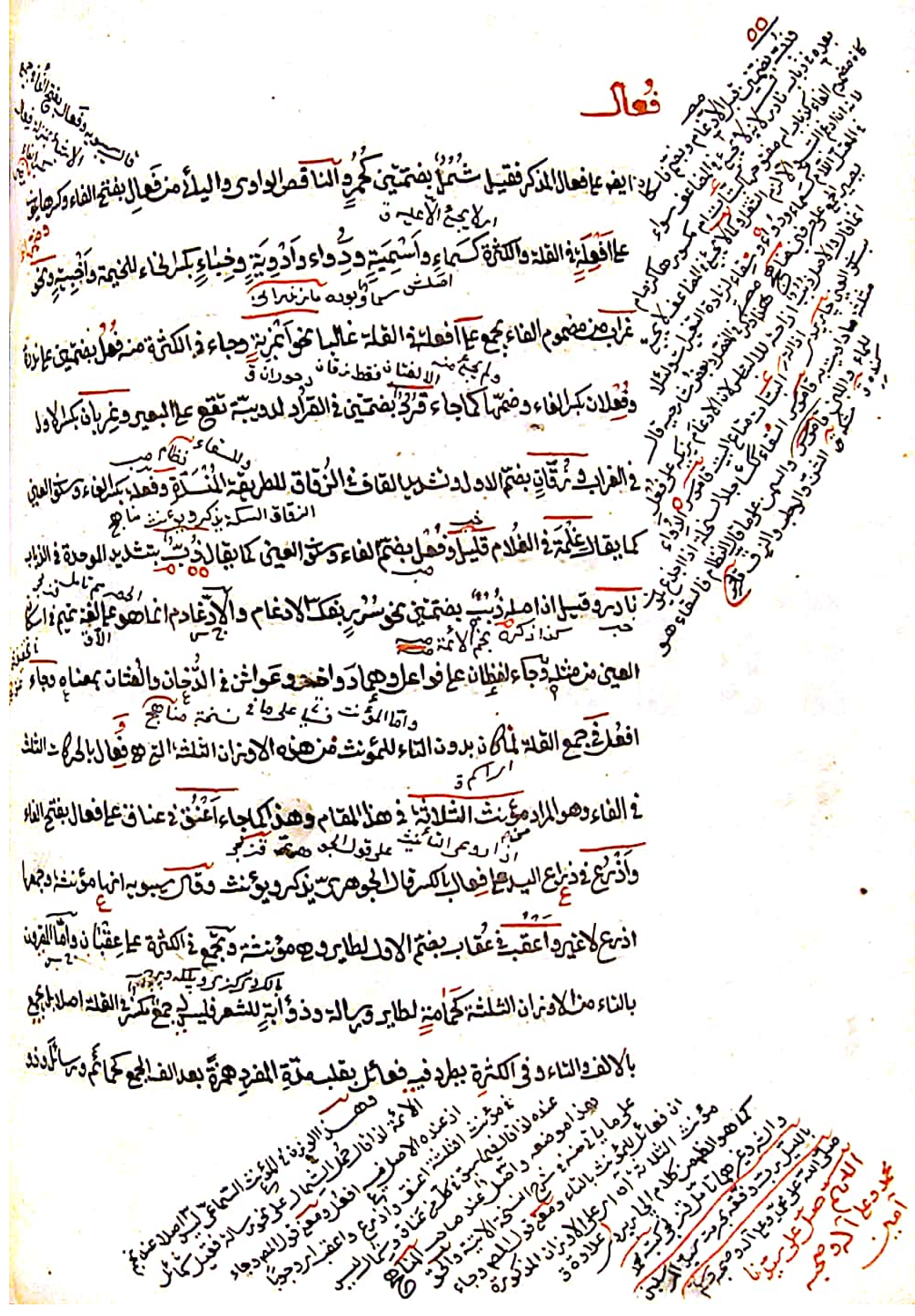
وفتح الاوسط لجريه مجرى الاسماء نحو لحية ولحى والعلجة العظيمة من الاتن الوحشية والكافرة

من العجم قال سيبويه لا يجمع على افعال من المؤنث الا ما جمع مذكره عليه فيقال حسنة وحسان

كما يقال حسن وحسان وهذا يدل على عدم انحصار تكسير المقترن بالتاء فيما ذكره المصنف

وعدم عمومية هذه الزنة في جمع افراد فعلة كما يراد

سمع بمفرد او فعِل بجمعه على قياس جمع الاسماء فمن احكام ما كان على ثلثة احرف من الاسماء والصفات
وما فوقها اذ يكون حرفه كلها اصولا فقد يشتمل على الزيادة سواء كانت مدة ام غيرها فالكل
منها حكم وما بزيادة مدة ثالثة يختلف حكمه في الاسم والصفة فالاسم منه ان كان نحو زمان مما
مفتوح الفاء الذي مدته الثالثة الزائدة الف يجمع على افعلة نحو ازمنة غالبا وهذا الجمع قد يستعمل
في القلة والكثرة كليهما وجاء في جمعه فُعُل بضمتين كما يقال قذل في القذال بالقاف والذال المعجمة لموضع
الراس وقيل هو ما بين نقرة القفا الى الاذن وهما قذالان عن يمين وشمال ويجمع على
اقذلة ايضا وجاء في جمعه فعلان بكسر الفاء ايضا كما جاء غزلان في الغزال لولد الظبية وفعول
بالفتح كما يقال عنوق بضم الاول في العناق للانثى من ولد المعز وفي المثل العنوق بعد
النوق للذي يفتقر بعد الغنى وليس هذا موضعه لان العناق مؤنث كذا قال نجم الائمة
وثانيها ما كان مكسور الفاء في القلة على افعلة نحو احمرة وفي الكثرة على فعل بضمتين نحو
حمر غالبا وقد يستغنى بجمع الكثرة عن القلة كما يقال اربعة كتب وثلثة جدر في كتاب وجدار
وجاء في نحو حمار فعلان بكسر الفاء كما يقال صيران في الصوار للقطيع من بقر الوحش والياء
منقلبة عن الواو وفعائل كما جاء شمائل في الشمال خلاف اليمين وقال نجم الائمة رضي
حمل الشمال المؤنث المجرد عن التاء على ذي التاء نحو رسالة فقيل شمائل كرسائل وحمل



فُعال

ايضا على افعال المذكر فقيل شُمُل بضمتين كحُمُر في الناقص الواوي واليائي من فَعال بفتح الفاء وكسرها نحو

على افعلة في القلة والكثرة كسماء واسمية ودواء وادوية وخباء بكسر الخاء للخيمة واخبية ونحو

غراب من مضموم الفاء يجمع على افعلة في القلة غالبا نحو اغربة وجاء في الكثرة من فُعُل بضمتين على نزرة

وفِعلان بكسر الفاء وضمها كما جاء قُرُد بضمتين في القراد لدويبة تقع على البعير وغربان بكسر الاول

في الغراب وزُقّان بضم الاول لدن شديد القاف في الزقاق للطريقة المنكرة وفِعْلة بكسر الفاء وسكون العين

كما يقال غِلْمة في الغلام قليل وفُعْل بضم الفاء وسكون العين كما يقال ذُبّ بتشديد الموحدة في الذباب

نادر وقيل انما اصله ذُبُب بضمتين نحو سُرُر فيفك الادغام والادغام انما هو على لغة تميم في اسكان

العين من مثله وجاء فُعال على فواعل وهما دواخن وعواثن في الدُخان والعُثان بمعناه وجاء

افعل في جمع القلة لما ذ بدون التاء للمؤنث من هذه الاوزان الثلث التي هو فَعال بالحركات الثلث

في الفاء وهو المراد مؤنث الثلاثة في هذا المقام وهذا كما جاء اعنق في عناق على افعل بفتح الفاء

واذرع في ذراع اليد على فِعال بالكسر قال الجوهري يذكر ويؤنث وقال سيبويه انها مؤنث وجمعها

اذرع لا غير واعقب في عُقاب بضم الاول لطاير وهو مؤنث ويجمع في الكثرة على عقبان واما المقرون

بالتاء من الاوزان الثلثة كحمامة لطاير ورسالة وذؤابة للشعر فليس له جمع مكسر في القلة اصلا بل يجمع

بالالف والتاء وفي الكثرة يطرد فيه فعائل بقلب مدة المفرد همزة بعد الف الجمع كحمائم ورسائل وذوائب

وذوائب في الواو في الذوائب منقلبة عن الهمزة الاصلية كراهة وقوع الف الجمع بين همزتين وقد

جمع على افعل بضمتين كحمل في حمالة بفتح الحاء المهملة للدية التي يحملها قوم عن قوم وافعلة في القلة

في الكثرة المقرونة بالتاء قليل في الاستعمال الغالب

للمذكر من تلك الاوزان خلاف القياس بشهادة الاستقراء ولذلك قالوا امكن في جمع مكان للموضع

مؤنث وهي اذ الادخر وقيل المكان

شاذ فانه على افعل من الكون ولما كثر لزوم الميم توهمت اصلية وتوهمت الالف زائدة

اي جعلت بالوهم اصلية بواسطة كثرة في الاستعمال للفظ مكان استعمال

ومن ثم بني منه تمكن ونحوه من المشتقات وصار كانه على فعال فجمعوه على امكن وامكنة واماكن

كانها افعل وافعلة وافاعل والاول خلاف القياس المناسب لفعال ولو كان لم يكتف بالنقل الجزئية

في المذكر

اليهم كان مكانا يجمع على مفاعل ونقل صاحب القاموس ان المكان للموضع جاء من الكون ومن مكن

باعتبار الميم كليهما ونحن في كلا الوجهين جمعه على امكنة واماكن ونحو رغيف من الاكم الذي مثله

الثالثة الثلاثة هي الياء ونحوه في مفتوح الفاء لعدم فعيل بضم الفاء وكسرها في لغتهم يجمع في القلة

على افعلة وافعل ايضا قليلا وفي الكثرة على فعل بضمتين وفعلان بالضم نحو ارغفة و[illegible] في

الجبين لما فوق الصدغ ورغف ورغفان وجاء انصباء في النصيب على افعلاء بالمد وفصال في الفصيل

الناقة اذا فصل عن امه على فعال بالكسر وافائل على فعائل في الافيل للصغير من الابل واما فعلان بالكسر

كما يقال ظلمان في الظليم بالظاء المعجمة لذكر النعامة على ما حكاه احمد بن يحيى فهو قليل ويحكى فيه الضم

ايضا وكذا عرضان بالضاد المعجمة في العريض لولد المعز الذي اتى عليه سنة على الوجهين وهذا الوزن [illegible]

وربما جاء في مضاعفه في الجمع على فُعُل بضمتين كغير المضاعف منه وذلك كما جاء سُرُر على سرير وذليل بالمعجمة

وذُلُل بفك الادغام والاصل عدم هذا الجمع في المضاعف مطلقا استثقالا للفك لا الادغام ولو ادغم التبس

بفعل بالسكون وليس في الناقص فُعُل بضمتين مطلقا لعدم ما آخره حرف علة قبلها ضمة في لغتهم وحكى

ابو عبيدة وابو زيد سرادحوه بفتح العين كعمد عن قوم وتحو عمود وعمامة الثالثة هي الواو

يختص ايضا في مفتوح الفاء لعدم المكسور في كلامهم وكونه للمضموم مرادفا لان الجمع دون الواحد في

المصدر الذي هو خارج عن القصد كقعود وركوب الاماكن نحو سلوك بضم الاول فانه في

الاصبع للطيلسان الاخفش وابن قتيبة من طرح على ما قال ابن الحاجب وبالفتح عنده فنحو عمود وعمد

غير ان الناقص الواوي منه في القلة على افعلة وفي الكثرة على فُعُل بضمتين نحو أعمدة وعُمُد وبه قرأ

حمزة والكسائي قوله تعالى في عُمُد ممددة وجاء فَعَل بفتحتين في جمعه ايضا وهو قراءة غيرهما من السبعة في

عَمَد ممددة وجاء في الكثرة على فُعلان بكسر الفاء ايضا كقولهم قِعدان في قَعود للبكر من الابل حين يصلح

للركوب قال ابو عبيدة هو الذي يقتعده الراعي في كل حاجة ويجمع على أقعِدة وقعائد ايضا

وجاء في الناقص الواوي منه فُعُول قليلا وافعال كثيرا على ما قبله بابه كما جاء في فِلْوٍ بفتح الفاء وتعلق

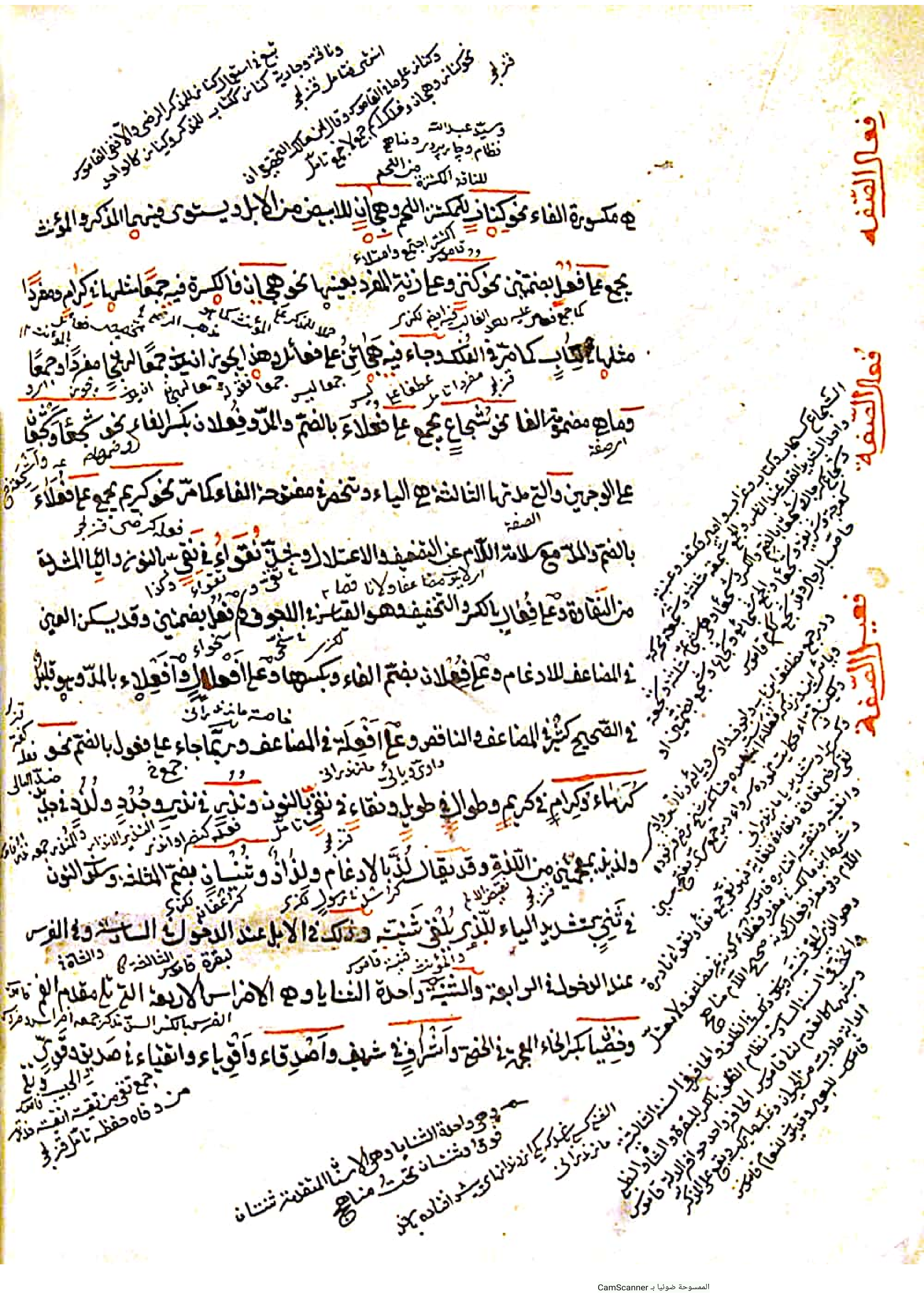
مشدد الواو للمفطوم من ولد الحمار والفرس فَلِيٌّ باللام المكسورة وتشديد الياء واصله فلوو

بالواو المشددة على فعول فقلبت الواو الاخيرة ياء على ما هو القياس في جمع الناقص الواوي الكائن على

فعال الصفة

على فعول كما يجيء في باب الإعلال إن شاء الله تعالى مفصل فلوى ثم أعل الإعلال المعروف وأفلاء بقلب
الواو المتطرفة بعد الألف الزائدة همزة وجاء في ذلك أي لنا قصر وغيره فعائل للمؤنث كما جاء
في ذنوب بفتح الذال المعجمة للدلو الممتلئة من الماء من الدلو في القلة أذنبة وفي الكثرة ذنائب وفي فلوة
فلاوى مثل خطايا فإنه في الأصل فعائل على ما قال الجوهري فأصله فلائو فقدمت الواو لئلا
يقع في معرض الحذف كجوارٍ فتحت لثقل الكسرة وقلبت الهمزة ألفا للصيغة التي زيادتها مدة
ثالثة يجري فيها الأوزان المذكورة في الكم فإنه تماثل وهي مفتوحة الفاء على فعال نحو جبان
للذي لا شجاعة يجمع في القلة والكثرة على فعلاء بالضم وفعل بضمتين وإسكان العين في الأجوف
وفعال بالكسر نحو جبناء وصنع بضمتين في صناع للمرأة الماهرة الحاذقة بعمل اليدين ويقال
لهذا المعنى صنيع على فعيل وصنع بكسر الصاد وسكون النون وجياد بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها
في جواد للفرس وأما الجواد للسخي والسخية من الناس فيجمع على أجواد وجود بالضم كقذال وقذل
وأجاود وعون على فعل بضم الفاء وسكون العين في عوان للمتوسط في سنها من كل شيء ومن قال
جبانة بالتاء للمؤنث أجاز فيه جمع السلامة للمذكر والمؤنث وليعلم أن فعلاء بالضم والمد
كثير في باب فعيل وفاعل وفي غيرهما قليل حتى قيل إنه شاذ ولكن يجيء في أي باب كان إذا نما هو
في الغرائز وما يجري مجراها كالجبن والعقل والجهر والكرم والشعر والسخاء والصلاح وما

جمع غريزة وهي الطبيعة



فعال الصفة

هي مكسورة الفاء نحو كِنازٍ للمكتنز اللحم وهِجانٍ للابيض من الابل يستوي فيهما المذكر والمؤنث

يجمع على فُعُلٍ بضمتين نحو كُنُزٍ وعلى زنة المفرد بعينها نحو هِجانٍ فالكسرة في جمعه مثلها في كِرامٍ مفردا

مثلها في كِتابٍ كما مر في الفك وجاء في هِجانٍ على فعائل وهذا يجوز ان يكون جمعا للهجين مفردا وجمعا

فعال الصفة

وما هي مضمومة الفاء نحو شُجاعٍ يجمع على فُعَلاء بالضم والمد وفِعلان بكسر الفاء نحو شُجَعاء وشِجعان

على الوجهين والتي مدتها الثالثة هي الياء وتخص في مفتوحة الفاء كما مر نحو كريم يجمع على فُعَلاء

بالضم والمد مع سلامة اللام عن التضعيف والاعتلال وجمع نقي على نُقَواء ونقي بالنون والياء المشددة

من النقاوة وعلى فِعالٍ بالكسر والتخفيف فهو القياس في اللجوء كما نقل بضمتين وقد يسكن العين

فعيل الصفة

في المضاعف للادغام وعلى فُعلان بضم الفاء وكسرها وعلى أفعالٍ وأفعلاء بالمد وهو قليل

في الصحيح كثير في المضاعف والناقص وعلى أفعلة في المضاعف وربما جاء على فعول بالضم نحو

كُرَماء وكِرام في كريم وطِوال في طويل ونِقاء في نقي بالنون ونُذُر في نذير وجُدُد ولُدّ في جديد

ولذيذ بضمتين من اللذة وقد يقال لُذّ بالادغام ولُذاذ وثُنيانٍ بضم المثلثة وسكون النون

في ثَنِيٍّ بتشديد الياء للذي يلقي ثنيته وذلك في الابل عند الدخول في السادسة وفي الفرس

عند الدخول في الرابعة والثنية واحدة الثنايا وهي الاضراس الاربعة التي في مقدم الفم

وخِصيا بكسر الخاء المعجمة في خصي وأشراف في شريف وأصدقاء وأقوياء وأنقياء في صديق وقوي ونقي

وتقي بالفوقانية المثناة وأشحاء كأصدقاء وأشحة في الشحيح للبخيل ويجمع على شحاح ككرام وظروف
في ظريف بالظاء المعجمة من الظرافة على ما قال الجرمي ويجمع على ظرفاء وظراف مثل كرماء وكرام وقال
الخليل انه ظروفا على فعول جمع ظرف بدون الياء بمعنى الظريف وان لم يتكلم بمعناه كما ان المذاكير
جمع المذكار بمعنى الذكر وان لم يستعمل نحو صبور وصبر ورسول ورسل علامة الثالثة هي الواو وتخصيصهم
في مفتوح الفاء كما مر ويستوي فيه المذكر والمؤنث وفي كليهما يجمع على فعل بضمتين نحو صبر ورسل
غالبا وجاء في مضاعف ذلك ايضا نحو ذلل في ذلول وعلى فعلاء بالضم والمد على قلة نحو قيل انه
شاذ وذلك نحو ودداء في ودود من المودة وفيه شذوذ آخر وهو ندور هذه الزنة في جمع
المضاعف وعلى افعال نحو اعداء في عدو ويستوي فيه المذكر والمؤنث وقد يقال عدوة حملا
على ضده وهو صديقة وقد يجمع العدو على لفظ المفرد قال الله تعالى فانهم عدو لي وقد يجمع
على العداة وقد يجمع على العدى بكسر الاول وفتح الثاني وقلب الواو الفا وقال ابن السكيت لم يات
على هذا الوزن في الصفات جمع سوى هذا وما ذكر الى الان حكم فعول وفعيل اذا كان بمعنى الفاعل
وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى بفتح الفاء وسكون العين والالف المقصورة وهذا ان خلا عن التاء للنقل
الى الاسمية وكان من الآفات والمكاره كجرحى وأسرى وقتلى في جريح وأسير وقتيل بمعنى مجروح
ومأسور ومقتول بخلاف ما ليس من الآفات والمكاره كحميد بمعنى محمود وما دخلته التاء للنقل كذبيحة

كذبيحة فلا يقال حمدى وذبحى وحكى بنو شاة ذبيح وغنم ذبحى في الوصف بدون النقل وجاء فيه فعلا

بضم الفاء والالف المقصورة نحو اسارى وكانه حمل الاسير على عطشان في حرارة الجوف الحاصل للاسير بالحزن

فجمع على ما جمع عطشان على عطاشى فان الاصل في هذا الجمع هو فعلان ومؤنثه فعلى وشذ فيه فعلاء

بالضم والمد نحو قتلاء واسراء ولا يجمع فعيل بمعنى مفعول جمع الصحيح بالواو والنون ولا بالالف

والتاء فلا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصلي وهو ما كان بمعنى الفاعل فانه الاصل

لكون المفعول فرع الفاعل فيجمع جمع الصحيح نحو رحيمون ورحيمات وكريمون وكريمات فلم يجمع الذي بمعنى

المفعول لكن يكون فرقا ولم يعكس لان الاصل احق بالصحيح واعلم ان فعلى من الجموع انما هو بالاصالة

لفعيل بمعنى المفعول على الوجه المتقدم ونحو مرضى في مريض وهو فعيل بمعنى الفاعل ليس وارد على الاصل

بل هو محمول على ما يناسبه مما هو بمعنى المفعول نحو جرحى لمناسبة المريض والجراحة في الالم ويتفوى ذلك

بانهم اذا حملوا اعيياء على جرحى نحو هلكى في الهالك وموتى في الميت على فيعل وجربى في الاجرب وحمقى

وحمقى في الاحمق وزمنى في الزمن بمجرد المناسبة في المعنى مع تخالف المفردات في الوزن

فهذا اى المرضى اجدر بالحمل عليه لتوافق المفردين في الوزن ايضا وكذا حملوا عليه سكرى في سكران

والحاصل ان حمل بعض الابنية على بعض في الجمع للمناسبة في المعنى واقع في كلامهم وان تخالفا في الوزن فمع

التوافق اولى وذلك كما حملوا ايامى وهو جمع ايّم بتشديد اليا مثل سيّد على فيعل لما انه جمع لان

من الرجال والنساء من أَيِم يأيَم أيماً وأيمة وأيومة ويتامى وهو جمع يتيم مثل كريم لفاقد الأب
من الأناسي وفاقد الأم من الحيوانات وفاقد الأخ من الذرة على وجاعى وحباطى في وجع وحبط
كلاهما على زنة كتفٍ لما بينهما من الأيومة واليتم من الحزن والوجع مع تقارب في أبنية المفردات وإنهم
ثم الفيد زعم الزمخشري أن أصلهما أيائم ويتائم على فعائل فقلبت الهمزة إلى موضع اللام وقلبت
الفاء وقال الجوهري إن الأيامى ويجوز شذوذ فعائل في جمع فعيل من المذكر من الصفة كنقيلٍ و
نقائل وكريه بمعنى مكروه وكرائه على ما يقال في المؤنث مما مدته الثالثة هي الياء يجمع على فعائل
لمذكر نحو صبيح من الصباحة وهي الجمال على صباح كصبيح وصباح وعلى فعائل نحو صبائح وذبائح في ذبيح
بمعنى مذبوح وقال بعضهم جاء في جمع هذه الزنة فعلاء كقولهم خلفاء في خليفة لكنه غير ثابت و
فعلاء جمع خليف كما وقع في قوله إن من القوم موجود خليفة وما خليف أبي موسى بموجود ولكن
لشيوع هذه الزنة في جمع المذكر وندرته في المؤنث حتى قيل لم يأت إلا قولهم نسوة فقراء
ونحوها وقيل إن الخليفة لم يطلق إلا على المذكر جمعوه على هذه الزنة على اعتبار إسقاط الهاء
وجمع الخليفة على خلائف أيضاً وللمؤنث الذي مدته الثالثة هي الواو ولا يدخلها تاء التأنيث في
ذلك نحو عجوز وقلوص وجاء على فعّل بضم الفاء وفتح العين المشددة نحو قلّص كما قال
أتيح لنا القُلّص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما وفاعل الاسم أي الذي على زنة فاعل ومعناه

الأكم ودون الصفة اي كان مجرداً عن التاء نحو كاهل لما بين الكتفين يجمع على فواعل نحو كواهل قيل مطرداً

وقد يزاد الياء للاشباع كسرة العين نحو خواتيم في الخاتم بكسر التاء ودوانيق في الدانق لسدس الدرهم وقد

يقال انهما جمعا للداناق والخاتام كما في قوله اخذت خاتامي بغير حق وجاء في جمع فعلان

بالفتح كما جاء حجران في الحاجر بالمهملتين بينهما الجيم للموضع الذي يمسك ماء المطر من شفة الوادي

وحوران في الحائر بالمهملتين لمجتمع الماء وركبان في راكب قد صار بالغلبة اسما لراكب البعير وفعلان

بالكسر وهو اقل من فعلان بالضم وذلك كما جاء جنان بكسر الجيم وتشديد النون بعدها في الجان

بتشديد النون لابي الجن وعظيم الجثة وحيطان في الحائط للجدار وحيران في الحائر لمجتمع الماء ايضا

والمؤنث المقرون بالتاء على زنة فاعلة من الكلم نحو كاثبة بالمثلثة والموحدة وهي الفرس حيث

يقع عليه مقدم السرج ويقع عليه يد الراكب يجمع على فواعل ايضا مثل كواثب وقد نزلوا فاعلاء بالمد

منزلتها اي منزلة المؤنث بالتاء تنزيلا لالف التأنيث الممدودة في منزلة التاء فقالوا قواصع

ونوافق ودوام بتشديد الميم وسوابي في القاصعاء لجحر من جحرة اليربوع وهو الذي يقصع فيه

اي يدخل فيه والنافقاء بالنون والفاء والقاف وهي اخرى من جحرته يكتمها ويظهر غيرها وهو

موضع يرققه فاذا اتي من جانب القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق اي خرج كذا في الصحاح

والداماء بالدال المهملة وتشديد الميم وهي اخرى من جحرته يخرج منها التراب والسابياء بالسين المهملة

والوجرة والثمانية وهي المشيمة التي تخرج مع الولد اصل دوام بمعنى خادمة وسوابق اصله
السوابق فاعل اعلال قاض كجوار والصفة بما اذ علانية فاعل مجردا عن التاء نحو جاهل يجمع على فُعَّل
وفُعّال كلاهما بضم الفاء وتشديد العين نحو جُهَّل وجُهّال غالبا وذلك في الصحيح اللام ويندر الوزنان
في اعلال اللام كغُزّى وغُزّاء في الغازي وعلى فَعَلة بفتحتين في الصحيح اللام لذوي العقول
نحو فَسَقة في الفاسق كثيرا وعلى فُعَلة بضم الفاء وفتح العين نحو قضاة في القاضي المعتل اللام لذوي العقول
وينقلب اللام الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وعلى فُعْل بضمتين واسكان العين عند بني تميم نحو بُزْل بالموحدة
والزاء المعجمة في البازل للمشتق الناب من الابل ذكرا كان او انثى وذلك في السنة التاسعة وعلى فُعلاء و
فُعلان بالضم نحو شعراء وصُحبان في شاعر وشُبّان بالتشديد في شاب ورُعيان في راع وعلى فِعال بكسر الفاء
وتخفيف العين نحو تِجار بالفوقانية والجيم في التاجر من التجارة ورِعاء في راع وعلى فُعول بالضم نحو
قعود في القاعد فهذه الاوزان كثير الوقوع في جمع فاعل من الصفة المجردة عن التاء وان كان لذوي العقول
ولهذا فقد صرح سيبويه بقلة فواعل في فاعل من صفات العقلاء اذا لم يكن مقرونا بالتاء ولا مختصا با
لمؤنث واما قولهم رجال فوارس فشاذ على ما ذكره وكانهم نزلوا الفارس من الصفة منزلة فاعل
من الاسم لبعده عن الصفة حيث اختص في استعماله بالمذكر فلم يتفق اقترانه بالتاء فيهما مع ان شأن
الصفة مع عدم اختصاص اصل المعنى بالمؤنث ان توجد مقرونة بها في الاستعمال في فواعل الشذوذ

في المثل هالك في الهوالك إلا في الأمثال كثيرا ما يخرج عن القياس وجاء نواكس في الناكس للمطأطئ رأسه في

الشعر للضرورة كما في قول الفرزدق: وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم ، خضع الرقاب نواكس الأبصار وقد يقال

إنما جمعا لهالكة وناكسة باعتبار الجماعة والطائفة ونحوها كما قالوا ذلك في الخوارج والمؤنث المقرون

بالتاء من الصفات نحو نائمة يجمع على فواعل من غير شذوذ وعلى فُعَّل بضم الفاء وتشديد العين المفتوحة نحو

نوائم ونُوَّم وكذلك الملحق بالمؤنث المجرد عن التاء كما يقال حوائض وحُيَّض وجاء فواعل في فاعل للمذكر من

غير العاقل كجمال بوازل وأيام مواض وإن سمي بالصفة للعاقل جاز جمعه على فواعل كعالم في عالم اسما

والمؤنث بالألف من الكلم حال كون الألف رابعة إذا كانت الألف مقصورة نحو أنثى يجمع على فِعال نحو إناث ولذا

جاء أُنُث بضمتين وكأنه جمع إناث نحو كتب في كتاب على ما قيل وإن كانت ممدودة نحو صحراء جمع على

فعالى بالفتح وفي آخره الألف المقصورة نحو صحارى في الأكثر بيان ذلك أن علامة التأنيث في الممدودة

هي الألف المتطرفة على ما ذكره سيبويه فزيدت قبلها ألف لتكثير أبنية المؤنث بأنهما لها على المقصورة وا

لممدودة للتوسع وتمايز صيغ التأنيث فاجتمعت ألفان تتعلق بكل منهما غرض يتم به فلم يحذف

شيء منهما بالتقاء الساكنين وقلبت الأخيرة همزة لوقوعها بعد الألف كما يجيء في الإعلال نحو كساء [illegible]

ثم وأجريت عليها الحركات وإذا بني الجمع الأقصى من نحو ذلك انقلبت الألف الأولى ياء الساكنة لوقوعها

بعد كسرة ما بعد ألف الجمع كما في مصابيح وعادت الهمزة إلى أصلها وهو الألف لذهاب سبب القلب إليها

الياء وهو الوقوع بعد الالف التي هي ساكنان فقلبت الالف الى ما يقبل الحركة كما في المفرد ليتطابقا في
عدم الحذف بالتقاء الساكنين لكنها تقلب في الجمع ياءً وتدغم فيها الياء الاولى لان انقلاب بعض حروف
العلة الى بعض ادلى مع عدم سبب القلب همزة وهو الوقوع بعد الالف في جمع ما هو على زنة فعالي
بالتشديد ثم انهم استثقلوا الياء المشددة في الجمع الاقصى مع عدمها في المفرد فحذفت المدغمة المنقلبة عن
الزائدة وهو فظاعة المنقلبة عن العلامة فحصل ما يوازن الفعالي بتخفيف الياء كالصحاري كما هو
لغة بعض العرب رعاية لحفظ كسرة ما بعد الف الجمع ويحذف الياء رفعا وجرا عند التنوين كما في باب
جوار والاكثر يردونها الى الالف لتسلم عن الحذف ترجيحا لحفظ العلامة وبفتح ما قبلها فيحصل
الفعالى بالالف وجاء فعالي بالتشديد على قلة في الشعر كقوله. وقد أغدو على أشقر يغتال
الصحاريا ويجيء الفعالي بالياء مشددة ومخففة فيما كانت الالف الممدودة فيه للالحاق كا
لعلاني في العلباء الا انها ليست في استحقاق المحافظة كالتي هي للتأنيث حتى يرد اليها الحفظ بها او
الفعالي بالتشديد مطرد في جمع ما كان ثلاثيا ساكن الوسط مزيدا في آخره ياء مشددة خالية عن
معنى النسبة كبختي وكرسي وكذا مهرية لصيرورته بالغلبة اسما لنوع من الابل وانها كانت في الاصل
للنسبة لكن النوع الى مهرة بن حيدان وجاء في البخاتي والمهاري بخصوصهما الاوجه الثلاثة
الواردة في الصحارى ويطرد الفعالى بتخفيف الياء في جمع فعلاة كسعلاة للاخبث الغول و

والفرق بين المثالين مع كون الفعليين مقصورة وثانيهما مفتوحة وجماعة صفة
ان الاول المذكر بالالف والنون كعطشان والثاني ليس له ذكر لكن نزل منزلة ما
جاء من مذكره فعلان نحو عجلان وعجلى وعجالى نظام

فعلية كهبرية لوسخ اسفل الشعر شبه النخالة وفعلوة كعرقوة واما الصفة المؤنثة بالالف فان كانت

منها مقصورة الالف وكيس لها مذكر على افعل اذ كان لها مذكر على فعلان نحو عطشى مؤنث عطشان تجمع

على فعالى بالكسر نحو عطاشى وان لم يكن لها مذكر كذلك نحو شاة حرمى بالحاء والراء المهملتين على زنة عطشى

اي مشتهية للفحل تجمع على فعالى بفتح الفاء والالف المقصورة نحو حرامى وربما جاء حرام كعطاش بناء على

اعتبار المذكر تقديرا لانه لو قيل للمذكر لقيل حرمان كعطشان كذا قال الجوهري وكذلك يقال في حبلى وخنثى

بضم الاول منهما حبالى وخناثى لعدم مذكر لهما على افعل ولا على فعلان وما كانت ممدودة الالف فان

كانت على فعلاء بفتح الفاء وسكون العين نحو بطحاء للواسعة من مسيل الماء التي فيها دقاق الحصى تجمع

على فعال بالكسر نحو بطاح وان كانت على فعلاء بضم الفاء وفتح العين والمد نحو عشراء للناقة التي

اتى عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر وزال عنها اسم المخاض ونفساء للتي وضعت حملها تجمع

على فعال بالكسر نحو عشار ونفاس لمناسبة لمن الاثنين في ضم الاول ولنحو بطحاء في المد لكنه لم يرد في

جمع هذه الزنة الا في عشراء ونفساء على ما صرح به بعض اللغويين وجاء في النفساء نفس بضمتين و

نفاس بالضم وهو جمع نادر ويجوز فيهما عشراوات ونفساوات بالالف والتاء وقلب الهمزة واوا

وهكذا في كل همزة منقلبة عن الف التانيث عند الجمع بالالف والتاء تحرزا عن اجتماع علامتي التانيث

وهما الهمزة والتاء كصحراوات وغيرها والجمع بالالف والتاء مطرد في المؤنث الذي الفه رابعة وليس له

لم يذكر على افعل سواء كانت الفه مقصورة او ممدودة على ما ذكره بعض المحققين ووقع من الصف المقصورة الالف الخ

لم يذكر على افعال ذلك في اسم التفضيل نحو الصغرى والكبرى مؤنث الاصغر والاكبر والفضلى مؤنث الا

فعل يجمع على فُعَل بضم الفاء وفتح العين نحو الصُغَر والكُبَر والفُضَل ولم يرد هذا الجمع في افعل المذكر الا ايما

لا يقال كقوله تعالى من ايام أُخر فانه جمع الآخر للتيم واجرى مجرى اخرى على ما في شرح المفصل لانه ما لا يستعمل بغير

بعد المؤنث والم عرف هذا الجمع باللام على خلاف سائر ما ذكره لان اسم التفضيل المجرد عن الاضافة لا يجمع

لا يؤنث ولذا قال سيبويه لا يقال نسوة صُغَر ولا قوم اصاغر الا مع اللام والمؤنث بالالف جاز كونها

ثلاثة ان كانت مقصورة فالمع مهو منتهم فيه هو الجمع بالالف والتاء ولم يوجد في كلامهم تكسير لمثله اصلا

ذلك نحو حباريات فان الضعا خاصة للتانيث ونجالفه الجوهرية في ذلك ضعيفة للاجماع على منعه

المؤنث التنوين ويجمع على حبارى بالاتفاق وقلبت المقصورة ياء وهكذا كل الف مقصورة للتانيث عند

الجمع بالالف والتاء كحبليات للتحرز عن اجتماع العلامتين واختيرت الياء لها والواو للممدودة لان

الواو اقرب بالهمزة اخرى فذو المقصورة الزائدة التي ليست للتانيث ومنها زيادة الف كي يبدي لالحاق

وتجمع على فعالى بالالف المزيدة للالحاق بسفرجل نحو تجي في كل منهما فيقال سرندي وحبانيط

ان حذفت الالف والسرادي والحباطي بقلب الالف ياء وكسر ما قبلها على فعالي بالياء ان حذفت النون وان

كانت الخامسة في المؤنث الممدود جاز ان تجمع ما هو فيه بالالف والتاء كما صحراوات وخنفساوات

وان تحذف مع الهمزة وتجمع الاسم على صيغ منتهى الجموع كقواصع وخنافس في قاصعا وخنفسا ولم يجوزوا

في نحو خنافساء مثلا وان صغر على خنيفساء كراهة الزيادة على صيغ الجمع الاقصى وكذا يقال في زعفران

زعافر وان صغر على زعيفران وفيما فوقها الالف الخامسة تبقى الحذف كيف كانت كالحوالي في حولايا

وافعل الاسم كيف تصرف في حركة الهمزة والعين نحو اجدل بفتح الهمزة والدال للصقر واصبع مثلثة الهمزة

هذا شروع فيما زيدت الهمزة في الاول جاربردي

ومع كل حركة تثلث الباء تسع لغات كذا في القاموس ويذكر ويؤنث واحوص علما وبلم لغة اسما يجمع

على افاعل نحو اجادل واصابع واحاوص وقولهم حوص على فعل بالضم والسكون في الاحوص كما في قول الاعشى

يمين بن القيس يخاطب عبد عمرو بن شريح الاحوص اتاني وعيد الحوص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو

نهيت الاحاوص ما فهو وان كان جمع الاحوص الذي صار علما بالغلبة بقرينة الجمع على الاحاوص لكنه لا

يرد اعتراضا على ما ذكرنا لانه للحوص الوصفية الاصلية فانه في الاصل وصف من الحوص بالتحريك وهو ضيق

في مؤخر العين او في احدى العينين والفعل حوص كفرح ورجل احوص وامرأة حوصاء والجمع حوص وقد

وقعت مناظرة بين علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص وعامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر فتبع

حكاية

الاعشى علقمة ومدح عامرا فاوعده علقمة بالقتال فقال ابياتا منها هذا البيت وحذف الجزاء للعلم

المراد لكدت وذلك او امت او نحو ذلك واراد بقولهم من آل جعفر من اجلهم اي من اجل مودتهم ونصرهم

والمراد بالحوص والاحاوص قوم عبد عمرو بن شريح وهم علقمة وهو الصفة المجردة عن معنى التفضيل من العيب

اليه فاللون الذي هو على افعل للمذكر نحو احمر في اسود وابيض واعرج وما اشبه يجمع على فُعلانٍ بالضم نحو حُمرانٍ

وسُودانٍ وعُرجانٍ وعُميانٍ وعلى فُعْلٍ بضم الفاء وسكون العين مطّردًا كما يجمع مؤنثها اعني فَعلاء بالمد كحمراء

وعرجاء وعمياء على ذلك وتنقلب ضمة الفاء كسرة في الاجوف اليائي للياء نحو حُمْرٍ وسُودٍ وبِيضٍ وعُرْجٍ وعُمْيٍ

في المذكر والمؤنث وكذلك يطرد فُعْلٌ في جمع افعل مما ليس له فعلاء لعدم تحقق معناه في المؤنث كآدر

من الأُدرة لانتفاخ الخصية وفي جمع فعلاء مما ليس له افعل لعدمه في المذكر كرتقاء في الرتق من عيوب

النساء وعفلاء وما لم يتفق فيه لا لاحدهما وان تحقق معناه في المذكر والانثى كآلى لعظيم الالية وعجزاء

لعظيمة العجز فان عظمهما يتصور في القبيلتين وعدم بناء المقابل ليس لمانع خلقي ولا يجمع المذكر

من الصفة المذكورة جمع السلامة فلذلك لا يقال احمرون واعرجون مثلا عند الجمهور الا في

الضرورة كقوله فما وجدت بنات بني نزار حلائل اسودين واحمرينا وذلك للتميز عن

افعل التفضيل الذي يجمع جمع السلامة وكذلك لا يجمع مؤنثها ايضا جمع السلامة ومن ثم لا يقال

حمراوات وعرجاوات مثلا لكن ليس للتميز عن مؤنث اسم التفضيل لانه لا يجمع على هذه الصورة فان

المؤنث اسم التفضيل تنقلب ياء في الجمع بالالف والتاء كما يقال هن الفضليات وهي متميزة عن

حمراوات بل لانه فرع امر قولهم حمراوات فرع قولهم احمرين لان المؤنث فرع المذكر فاذا منع

الاصل عن التصحيح فكيف يصح الفرع وجاء الخضراوات بالالف والتاء في جمع الخضراء على ما روي

يعني لو جمع لزم مزية الفرع على الاصل وهو مرفوض

لكن تركت بحمد الله وصلى على سيدنا محمد الشفيع الرفيع القدر العظيم الجاه آمين

عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ليس في الخضراوات صدقة لغلبة اسميتها للبقول الرطبة نحو كمل وفعلاء

الممدودة اذا كانت اسما يجمع كذلك كصحراوات وافعل المذكر من صيغة التفضيل نحو الافضل يجمع في التكسير

على الافاعل نحو الافاضل وفي التصحيح على نحو الافضلين وان كان الاصل عدم التصحيح فيه لعدم قبوله

التاء ولعل تصحيحه جبر لما فاته من ان يعمل عمل الفعل في الفاعل والمفعول مع ان معناه في الصفة ابلغ

واتم من اسم الفاعل الذي انما عمل فيهما لاجل معنى الصفة كذا قال بعض المحققين فيما كان على افعل مجردا

عن التفضيل ويفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء كارمل لمن لا زوجة له وارملة لمن لا زوج لها يجمع

جمع السلامة كارملين وارملات وعلى افاعل كارامل ونحو في المؤنث واسم الجنس الذي زيدت آخره

الالف والنون نحو شيطان ان كان من شاط اذا اهلك وسلطان وسرحان اسم للذئب وللاسد

يجمع على فعالين نحو شياطين وسلاطين وسراحين وان كان الشيطان من شطن اذا ابعد لبعده

عن رحمة الله فهو فيعال لا فعلان ووزن جمعه فياعيل وجاء في جمع سرحان سراح بالكسر وبالفتح

ايضا على ما قيل واما اسماء الاعلام من هذا القبيل فلا يجمع جمع التكسير ان كانت مرتجلة كسلمان

وعثمان بخلاف المنقول كالصفة التي على فعلان بالفتح في المذكر اذا كان مؤنثه بالتاء كندمان بمعنى

النديم وندمانة جاز تصحيحها كندمانون وندمانات قياسا فقط عند سيبويه وسماعا ايضا عند

بعضهم وان كان مؤنثه فعلى نحو غضبان وغضبى وسكران وسكرى امتنع فيهما التصحيح الا في اللغة

الفُعْلى وكلاهما يكسّران في المذكر والمؤنث على فِعال بالكسر نحو غِضاب ونِدام وفَعالى بالفتح والأول

الفصحى في آخره نحو سَكارى وغَضابى ونَدامى وليس شيء منهما مطّردًا في قسم من القسمين ثم إن الأكثر

فتح الفاء من فَعالى وقد ضُمّت أربعة من جموع هذه الزنة مع جواز الفتح فيها وهي كُسالى في

كسلان من الكسل وسُكارى وعُجالى في عجلان من العجل وغُيارى في غيران من غار على أهله يغار

غيرةً وربما جاء الضم في جمع ما يلحق بها كأُسارى في أسير وجاء قُدامى الطير لقوادم ريشه

لإفادته والتزموا الضم في هذين للدلالة على شذوذ مخالفتهما لما كان ينبغي أن يجمعا عليه على ما قيل

وربما جاء ضُعافى في جمع ضعيف قرئ قوله تعالى ذريةً ضِعافًا على إمالة الكشاف وكأنه حمل الضعيف في هذا الجمع

على كسلان للتناسب في المعنى وما كان من الصفات على فُعلان بضم الفاء ويجيء في مؤنثها فُعلانة

نحو عُريان وعُريانة وخُمصان الضامر البطن وخُمصانة ونحوه يصحّح بالواو والنون نحو عُريانون وخُمصانون و

بالألف والتاء لعدم لحوق التاء وجاء تكسيرها على فِعال كخِماص في المذكر والمؤنث واستغنوا أيضًا بالعُراة

جمع عارٍ كقضاة عن تكسير العريان لأنه بمعناه ولم يرد في هذه الزنة فُعالى كسُكارى قط وفَيْعِل كالعَيِّن

وهو مختص بالأجوف كما مر نحو مَيِّت وجَيِّد وأصلهما مَيْوِت وجَيْوِد فقلبت الواو ياء لاجتماعهما

مع الياء الساكنة ونحو بَيِّن يجمع على أفعال وهذا الجمع تشترك فيه المذكر والمؤنث نحو أموات فيهما و

ثبتت الواو فيه لزوال ما كان سبب انقلابها إلى الياء في المفرد وعلى فِعال بالكسر نحو جِياد وأفعلاء نحو أبيناء

والاصل في هذه الزنة جمع السلامة نحو سكيتون ومسيتا وصيغ المبالغة التي يفرق بين المذكر والمؤنث

في لحاقها بالتاء نحو شرابون بفتح الاول وحسانون بفتح الاول او ضمه وفسيقون بكسر الاولين و

تشديد الحرف الثاني من الثلاثة للمبالغة في الشرب والحسن والفسق وكاسما المفعولين والفاعلين التي في

اولهما الميم نحو مضروبون ومكرمون استغني فيها بالتصحيح في المذكر كما اكتفي في المؤنث كثيرا بالت

ومكرمات عن التكسير كما تقدم اذ ذاك انه يعني من صيغ المبالغة هذه الصيغ المذكورة الصالحة

للتصحيح في المذكر والمؤنث لقبولها التاء على عكس صيغها التي يستوي فيها المذكر والمؤنث كمهذار

لمن يكثر الهذيان في الكلام ومنطيق وصبور حيث التزم فيها التكسير كمهاذير ومناطيق وصبر ونحو

التصحيح في غير المذكورة وكرهوا التكسير الذي هو من خواص الاسم نحو مكرمون للجريان على صيغ الفعل

ولفظا لان الميم موقع حرف المضارعة وحملوا عليه نحو مضروبون للتشابه في الميم الزائدة فهذا هو

الاصل وقد جاء التكسير في بعض صيغ المبالغة كما جاء في عوار بضم العين وتشديد الواو للجبان الضعيف

عواوير بدواوين قليلة المورد وقد تحذف تلك الياء وفي بعض اسماء المفعولين والفاعلين كقولهم

ملاعين ومياميين ومشائيم في ملعون وميمون من اليمن ومشؤوم من الشؤم ضد اليمن

ومياسير ومفاطير في الموسر ضد المعسر والمفطر من افطر الصائم وهما اسما للفاعل ومناكير في

المنكر اسم مفعول من الانكار ومشادن بالشين المعجمة والدال المهملة جمع مشدن اسم فاعل من اشدنت الظبية

اللبن اذا اشتد ولدبها اي قوي وطلع قرناه فهي مُشدِن بدون التاء كما يقر وولدها شادن ومطافل

ومطفل كمفاعل من اطفلت الظبية اذا كان معها طفلها وهي قريبة العهد بالنتاج وقد يقال فيهما

شادين ومطافيل بزيادة الياء قبل الآخر والغالب فيما هو على زنة مُفعِل اذا اختص بالمؤنث

التجرد عن التاء فلذلك لا يصح بل يجمع على مفاعل كذا قال بعض الائمة رض والرباعي نحو جعفر وغيره

ومن اوزانه كدرهم وزبرج وبرثن على فعالل نحو جعافر ودراهم وزبارج وبراثن قياسا مطردا في

القلة والكثرة في المجرد عن التاء وفي ذي التاء يجمع للقلة جمع المؤنث وفي الكثرة على فعالل وما فيه

من الرباعي الاصول مدة زائدة رابعة الفا كانت نحو قرطاس او واوا نحو عصفور او ياء نحو قنديل

يجمع على فعاليل بقلب المدة ياء ان لم تكن اياها نحو قراطيس وعصافير وقناديل وما كان من

الثلاثي على زنة من ازنة الرباعي والمراد عدد حروفه اما مع الموازنة او مع الفرق منها على

سبيل التجوز سواء كان ملحقا به او غير ملحق بمدة رابعة او غير مدة يجرى مجراه في صورة الجمع نحو

كوكب وقسور للنبه المصغي بزيادة الواو فيهما للالحاق بجعفر وعثير للغبار بزيادة الياء

للالحاق بدرهم وتنضب بفتح التاء الزائدة وسكون النون وضم الجيم وفي آخره الموحدة لشجر يتخذ

منه السهام وليس ملحقا بشيء لعدم الموازنة لوزن من الاوزان الرباعي لكنه قريب منها ومِدعَس

بكسر الميم وفتح العين للرمح الذي يُدعس به اي يطعن به وليس ملحقا بشيء لوقوع الزيادة في

في اول الملحق الاول من حكم الزائد للالحاق ان لا يكون زيادته لمعنى كما يجيء ان شاء الله تعالى وهذه الخمسة مجردة

عن المدة وجمعها كواكب وجداول وعثاكل وتناضب ومداعس ونحو قِرواحٍ بزيادة الواو والمدة للالحاق

المستوية التي تبرز للشمس والطويلة القوائم من النوق وقرطاط بزيادة احدى الطائين مع المدة للبرذعة

وقال الخليل الذي يلقى تحت الرحل وسرداح ملحقان فالاول بقرطاس على لغة كسر القاف والثاني بعلى لغة ضمها

ومصباح بزيادة الميم والمدة وهذا غير ملحق بشيء لانه آلة بكرعيد جمعها قراويح وقراطيط ومصابيح

بحذف المدة من الرباعي وجاء قراوح وقراطط بحذف اليا ومثل جمجمة ومكرمة وسرولة مما فيه التاء

من الرباعي وما على زنته حكمه فيما ذكر فيقال جماجم ومكارم وسراويل واحترز بقوله على زنته مما لا

يقارب الرباعي وزنا ولا يجري مجراه في الجمع كفعولة وفعيلة وفاعلة وفعالة ونحوها ثم ان الرباعي وما

يقاربه ان كان اعجميا كجورب او منسوبا نحو اشعثي وبربري في اشعث لرجل وبربر لبلد وجمع على صيغة

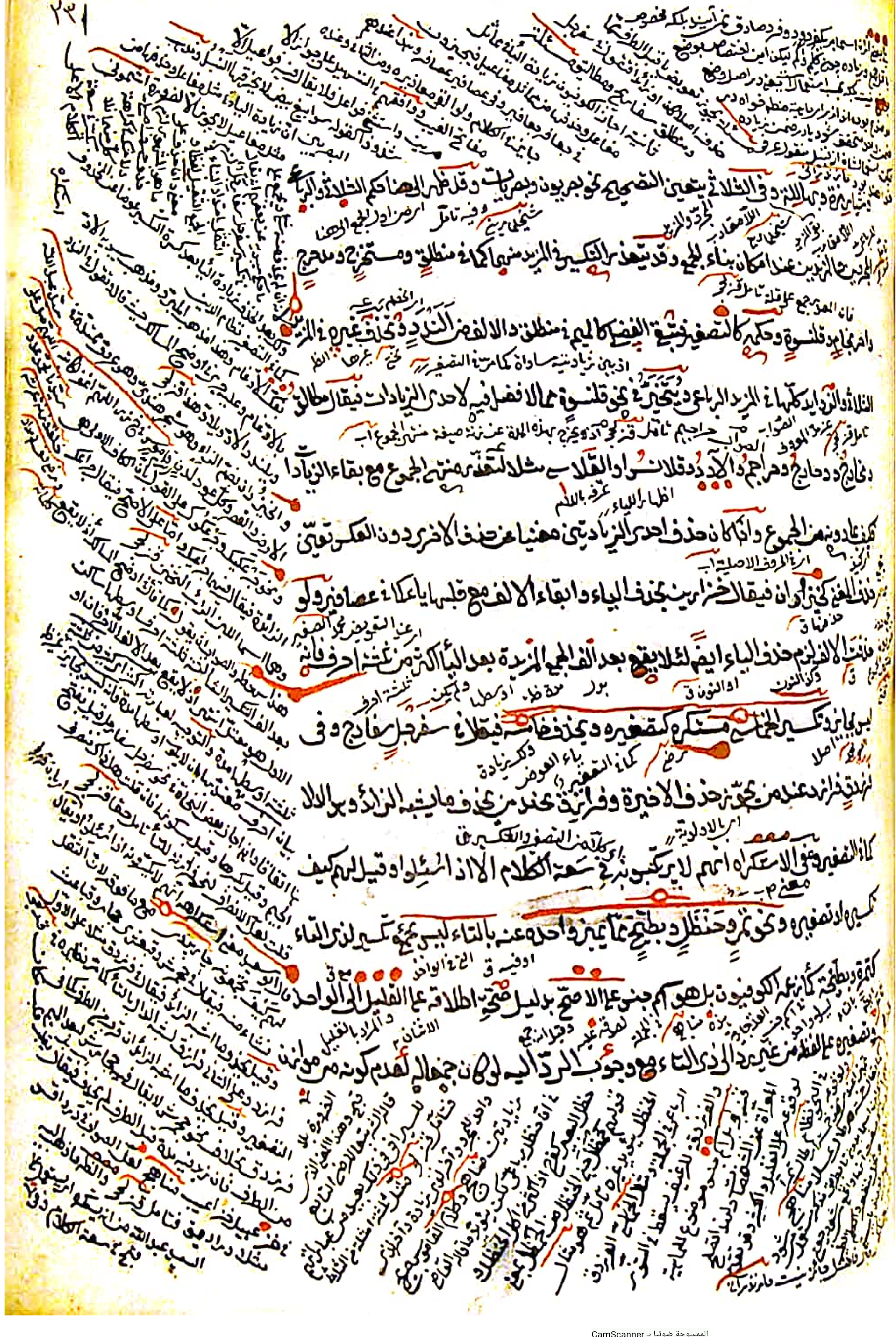
منتهى الجموع الحقت التاء غالبا في الاعجمي ووجوبا في المنسوب بالاستقراء وقيل في وجه المناسبة ان الاعجمي

لما خرج عن العربي فيناسب التاء التي هي امارة الفرعية وياء النسبة كالتاء لمجيئها للفرق بين الواحد

والجنس كروم ورومي على قياس تمر وتمرة فحيث حذفت في الجمع ناسب ان يخلفها التاء وعلى

هذا نحو جواربة واشاعثة وبرابرة فيحصل في جمع الاعجمي والمنسوب من الرباعي وما يقاربه ويحذف

مدة المفرد استثقالا فيقال بربري وبغدادي وشيرازي وجبلولي مثلا برابرة وبغادذة و



وبابه اللتة وفي الثلاثي يتعين التصحيح نحو مضروبون ومضروبات وقد جاء في الماكم الثلاثة والرباعي
والمزيد من الرباعي نحو إمكان بناء الجمع وقد يتعذر التكسير في المزيد منهما كمنطلق ومستخرج ومحرج
وان جاء نحو قلنسوة وحكمه كالتصغير تبقى الفضلى كالميم في منطلق دون النون والتاء يحذف غيره في المزيد
الثلاثي والزوائد كلها في المزيد الرباعي ويتخير في نحو قلنسوة مما لا أفضلية فيه لاحدى الزيادات فيقال قلانس
ودحارج ودحاريج وحراجم والاجد وقلانس او القلاسي مثل التصغير منتهى الجموع مع بقاء الزيادة
بكنه عادونه من الجموع وإذا كان حذف احدى الزيادتين مغنيا عن حذف الاخرى دون العكس تعين
حذف المغني كحيزبون فيقال حزابين بحذف الياء وابقاء الالف مع قلبها ياء كما في عصافير ولو
حذفت الالف لزم حذف الياء ايضا لئلا يقع بعد الف الجمع المزيدة بعد الياء اكثر من ثلاثة احرف فانه
ابن ... وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره ويحذف خامسه فيقال في سفرجل سفارج وفي
... عند من يجوز حذف الاخيرة وفرازد عند من يحذف ما يشبه الزائد وهو الدال
كما في التصغير وهو الاعكره انهم لا يركبونه في سعة الكلام الا اذا اضطروا وقيل لهم كيف
تكسيره او تصغيره ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يميز واحده عنه بالتاء ليس بجمع تكسير لان التاء
كتمرة وبطيخة كما زعم الكوفيون بل هو اسم جنس على الاصح بدليل صحة اطلاقه على القليل اي الواحد
وتصغيره على لفظه من غير رده الى ذي التاء مع وجوب الرد اليه لو كان جمعا لعدم كونه من موازن

الفلة وهو أن هذا النحو من اللفظ المميز فيه الواحد عن غيره بالتاء غالب في المخلوق لله تعالى غير المصنوع للناس

لانه يقع كثيرا ما يخلق جملة من الجنس كالتمر والتفاح اذ اما يخلق فيناسب وضع لفظ صالح للقليل و

الكثير ثم يلحق علامة ليتميز الواحد بخلاف مصنوعاتهم فان الغالب ان يصنع واحدا واحدا فيناسبها

كون الدال على الواحد مقدما على الصالح للكثير فينبغي كون المجرد عن التاء فيها للواحد لان اللفظ المجرد

عنها مقدم على المزيد بها هذا المخصوص يقال وقد يجيء على ضعف ذلك مما يكثر به النكات دعا هذا

نحو سفين للجمع وسفينة للواحد مثل تمر وتمرة وكذا كلبن بفتح اللام وكسر الموحدة لما يعمل من

الطين ويبنى عليه ولبنة وقد يقال لبن بكسر اللام وسكون الموحدة وقلنس وقلنسوة ليس بمغاير لانها

مصنوعات وكمأة بفتح الكاف وسكون الميم وفي آخره الهمزة وكمء وجبأة بفتح الجيم وسكون الموحدة وفي

آخره الهمزة للجمع من الكماء وجبء وجبأة عكس تمر وتمرة لكونهما مجردين عن التاء للواحد ودونها

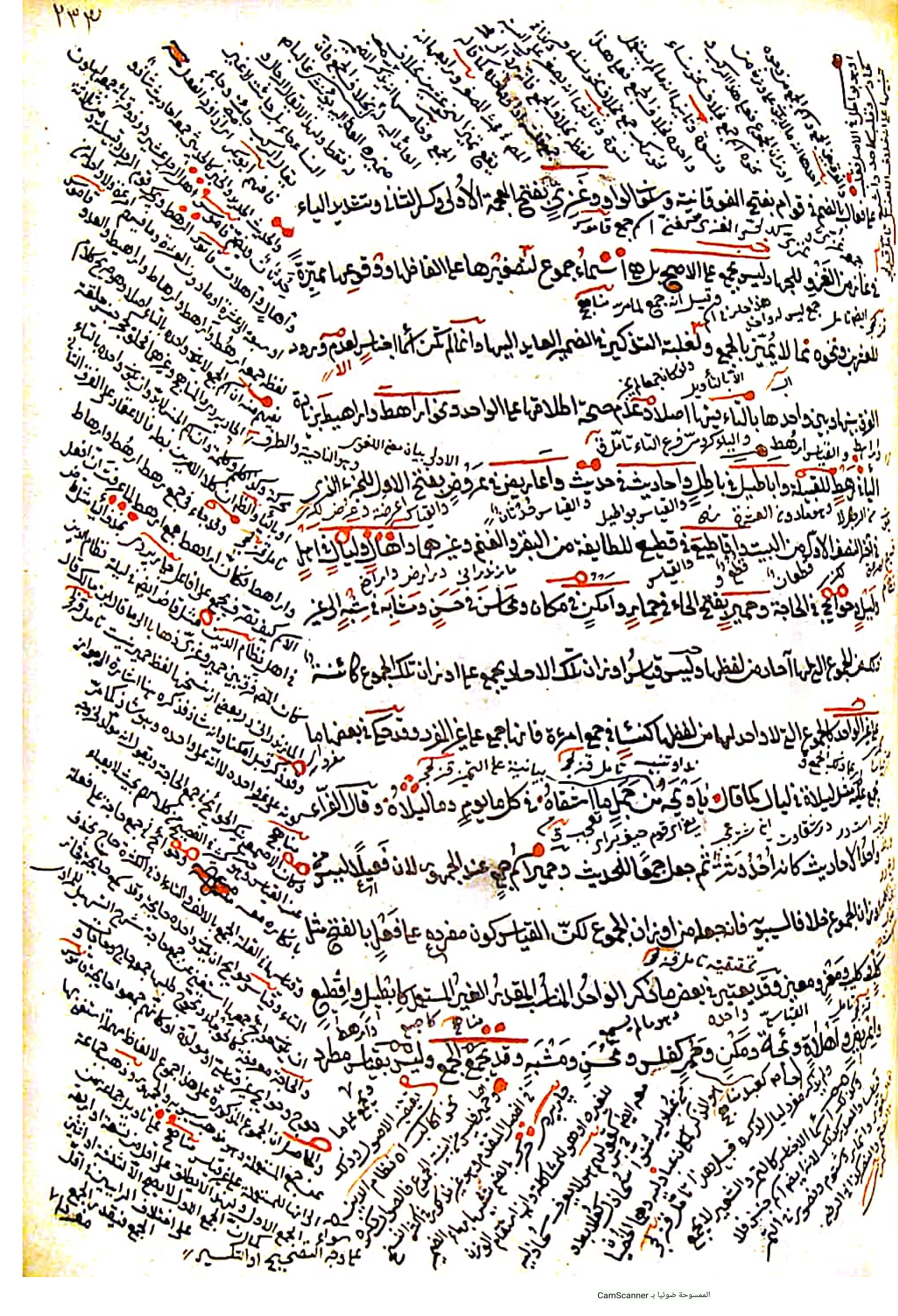
للجمع هذا عند بعضهم وقيل انها مثل تمر ونحو ركب بفتح الراء وسكون الكاف لركبان الابل والخيل

وحلق بفتح الاولين للمعهود من حلقة بسكون الوسط وقد يفتح وجامل بالجيم للقطيع من الابل

مع رعاته وأربابه وسراة بفتح المهملة الاولى في سري بسكون الياء للسيد وفرهة بضم الفاء و

الراء في فاره للحاذق الماهر بالشيء كحمقة في صاحب الفعل منه فره بضم الهاء ولذا كان الوصف

منه على فاعل غير قياسي والفيلو فريه كريم وتؤام بضم الفوقانية المثناة بعدها الهمزة الممدودة



على انقاب بالضم في قوام بفتح الفوقانية وسكون الواو وغزي بفتح المعجمة الاولى وكسر الثانية وتشديد الياء
جمع غاز من الغزو للجهاد وليس بجمع على الاصح بل هما اسماء جموع لتصغيرها على الفاظها وقد فرقوا بينهما تمييزا
للفظين ونحوه مما لا يميز بالجمع ولغلبة التذكير في الضمير العائد اليهما والله اعلم لكن لما اعتبر لعدم ورود
الوزن بهما يميز واحدها بالتاء فيهما اصلا وعدم صحة اطلاقها على الواحد نحو ارهط وارهيط بزيادة
الياء رهط للقبيلة واباطيل في باطل واحاديث في حديث واعاريض في عروض بفتح الاول للجزء الاخير
من النصف الاول من البيت واقاطيع في قطيع للطائفة من البقر والغنم وغيرهما واهال وليال في اهل
وليل وحوائج في الحاجة وحمير بفتح الحاء في حمار واماكن في مكان ومحاسن في حسن ومشابه في شبه الى غير
ذلك من الجموع التي لها آحاد من لفظها وليس قياس اوزان تلك الآحاد يجمع على اوزان تلك الجموع كما في شنة
[illegible] الواحد بالجموع التي لا آحاد لها من لفظها كنساء في جمع امرأة فانها جمع على غير الفرد وقد يحكم في بعضها اما
بانه جمع مثل ليلاة في ليال كما قال [illegible] من جمل ما استفاده في كل ما يوم وما ليلاه وقال الفراء وغيره
واحد الاحاديث احدوثة ثم جعل جمعا للحديث وحمير اسم جمع عند الجمهور لان فعيلا ليس من
اوزان الجموع خلافا لسيبويه فانه جعله من اوزان الجموع لكن القياس كون مفرده على فعل بالفتح مثل
كلب وكليب ومعز ومعيز فقد يعتبر في بعض ما ذكر الواحد المناسب المقدر الغير المستعمل كابطيل واقطيع
وارهط واهلاة وليلة ومكن وحمر كفلس ومحسن ومشبه وقد يجمع الجمع وليس بقياس مطرد

على ما يستفاد من لفظه قد المفيدة للتقليل وصرح سيبويه وغيره سواء كان على وجه التكسير نحو اكالب

في جمع اكلب جمع كلب ومثال اراهط في ارهط في رهط عند بعضهم وانا عيم في انعام جمع نعم بفتح النون

والعين وقد تسكن عينه للمال الراعية واكثر اطلاقه على الابل وهو مذكر لا يؤنث على ما قال الفراء

ومثال اراهيط اراهط في رهط على ما قيل واقاويل في اقوال في قول وجمائل في جمال الرجم في

جمل الذكر من الابل اجمع على وجه التصحيح وذلك نحو جمالات في جمال وجمالة في جمل الي وكلابات

في كلاب في كلب وبيوتات في بيوت في بيت وحمرات في حمر بضمتين في حمار وجرزات في جرز بضمتين

في الجرز من الابل والمال البخيل وحيث كان اقل ما يطلق عليه الجمع ثلثة امثال ما هو جمع له فاقل

الجمع ثلثة من الاحاد واقل الجمع تسعة منها لا نجمع اجزاء فيها اوزان القلة والكثرة فيه بالنظر

اليه والى ما هو جمع له على حسب اختلاف الصيغ ع المتأمل **التقاء الساكنين** يغتفر في الوقف

لكون الوقف على الحرف جاريا مجرى حركته اذ يحصل عنده من توفر الصوت عليه ما ليس له عند الوصل نحو ام

على ما يشهد به الوجدان التقاؤهما فيه يغتفر مطلقا سواء كان اولهما حرف لين كالمؤمنون والموسى والمؤ

منات ام لا كعمرو وبكر وذكر نجم الائمة رضي ان الساكنين اذا كان اولهما حرفا صحيحا يمتنع التقاؤهما الا مع

كسرة مختلسة ضعيفة على الاول صحيحا لكن السامع والمتكلم يحسبانهما ساكنين في بادي الرأي وسواء كان الثاني مدغما

ام لا ويغتفر ايضا اذا كان على حده وصفته التي يستحق الاغتفار اذا كان عليها وذلك في المدغم الذي قبله حرف لين وهو

هو الساكن من حروف العلة سواء جانسه حركة ما قبله باللين حرف مد ام لا فالحركة المجانسة للالف هي الفتحة

وللواو هي الضمة وللياء هي الكسرة والالف حرف مد ابدا للزوم الفتح قبلها بخلاف الاخرين لجواز الحركة المخالفة

قبلهما فقوله بعض حروف اللين اعم من حروف المد وقد يطلق على تلك الحروف مطلق حروف المد واللين لما فيها من

اللين ومد الصوت وانما كان المد عند تحرك ما قبلها بمجانسها من الحركة اكثر ويشترط في الاغتفار بينهما

كون اللين والمدغم في كلمة واحدة نحو خويصة بالصاد المشددة المبني في باب التصغير الساكنة تصغير خاصة لما

في نفس تائه والثاني دخاصة ودابة وتمود الثوب بالدال المشددة على صيغة الماضي المجهول من تماددنا

الثوب اي مد كل منا بعضا منه وانما اغتفر في هذه الصورة لما في حروف اللين من المد الذي يتوصل به الى النطق

بالساكن بعدها مع استمرار الصوت بخلاف الصحيح وما في الحرف المشدد من سهولة النطق وكونه في حكم حرف

واحد ولم تترك اشارة الالتقاء واشتراط وحدة الكلمة للاحتراز عما لو كانا في الكلمتين اذ لا يتصور ذلك الا

بوقوع اللين في آخر الكلمة الاولى والمدغم في اول الثانية والاخر محل التغيير فاحتيج فيه التحرز عن التقاء الساكنين

بتحريك اللين ان لم يكن مدة نحو ولا تخشوا الناس وحذفه ان كان مدة نحو اذ قالوا اللهم ويا ايها النبي

وما تقول على لكم الاسد من تحرج يحذف اللين الملاقي للام التعريف المدغمة في الثلاثة وان وقع المدغم فيه في آخر

الكلمة فصورة الاغتفار اجمعت ثلث سواكن وقفا كلمة أُصَيْمّ تصغير الاصم ودوابّ جمع دابة وتمييز

المجيء بين اربع سواكن فما فوقها في جميع اللغات ويغتفر ايضا في الاسماء المعدودة من غير اختصاص باللين

والادغم سواء كانت كاسماء حروف التهجي نحو ميم قاف عين ام غيرها نحو بشر بكر عمرو الى غير ذلك مما بني لعدم

التركيب مع الغير فان التركيب فرع الاتصال والارتباط المعنوي والاسماء المعدودة لا يتصل بعضها ببعض

فلا يفيد بها معنى وان اتفق اتصالها لفظا والتركيب مع الغير شرط في الاعراب فبنيت تلك الاسماء على السكون

الذي هو الاصل في البناء وسكونها للبناء في حال الوقف والوصل نحو كم وهذه وغيرهما مما بني على السكون واشار

الوقف هو السكون عليها والقطع عما بعدها واغتفر فيها التقاء الساكنين وقفا ووصلا فرقا بينها وبين

المبني لوجود المانع عن الاعراب اعني المناسبة لمبني الاصل ولم يعكس لان المبني للمانع اكثر وبالتحرز عن

التقاء الساكنين اجتزء بعض النحاة كالزمخشري لم يشترط التركيب مع الغير في الاعراب بل اكتفى بمجرد

الصلاحية لاستحقاق الاعراب بعد التركيب لذلك زعم ان السكون في هذه الاسماء ليس للبناء بل

للوقف ولو بالنية كما في حالة الوصل فان الوصل في تلك الاسماء بنية الوقف كما يدل عليه كونها كما

لو وقف في وجوب قلب التاء في اواخرها نحو ثلثه اربعه بغله ناقه هاء ساكنة وفي اثبات همزة الوصل في

اوائلها نحو واحد اثنان رجل امرءه لكنه في الوقف على وجه الوجوب وفي الوصل على الجواز فانه يجوز فيه قد

فيها بعد نقل حركتها الى ما قبلها جواز اجراء على ما يقال ادمنكم بجعل وصل تلك الاسماء بنية الوقف في ان ا

الواضع كما اثبت تلك الاحكام للوقف مطلقا اثبتها للوصل في هذه الاسماء على انه في نية الوقف والقطع

ثنا قال ووقع سيبويه كسمكون منظورا بالوضع كاسماء حروف التهجي فان المطلوبة في وضعها ان يتكلم بها منها

بانزاله الى المتعلم البسيطة ويقيده يكي حتى يتعلمه ثم يلقي اليه آخر وبين جاء بغرض سكونه عن قصد التعدية فحو

في القسم الثلاثة الذي اصله الاعراب ان يتم فيه الرفع الذي هو اقوى الاعراب كما يقال واحد اثنان زيد بكر بالاشمام

بالقلاوز اخلافا للاخفش حيث منعه في القسمين ويغتفر التقاء الساكنين ايضا عند دخول همزة الاستفهام

عليه همزة وصل مفتوحة في الاسم مع لام التعريف كما في نحو الحسن عندك وبدونها كما في نحو ايمن الله يمينك وايمن

بذلك للالتباس بالخبر لو حذفت همزة الوصل كما هو حكمها في الدرج فحيث منع عنه اللبس قلبت الفا ليحرك

ذلك يحركه فيها المد القلب من اذهابها بالكلية مع ان الالف لضعفها في حكم العدم وبعض العرب يكتفي بين

بينهما وتسهيلها على جعلها بين الهمزة والالف وهو المراد بقولهم بين بين والاول اشهر واولى لكونه اقرب

الى اصلها الاول هو الحذف فوقع عنها الوجهين قوله في الآن وقوله الذكرين وايمن بضم الميم والنون لفظ موضوع

للقسم ويلزم اضافته الى اسم الله تعالى عند الجمهور وكذا ايم بحذف النون وهمزتها للوصل كما يجيء ابتداء الله و

بالابتداء في المشهور ويلزم حذف خبرها في الجملة القسمية في كلام الحالف كما يقال ايمن الله لافعلن كذا

والتقدير ايمن الله قسمي وهذا القسم في كلام المستفهم مبتدأ والخبر يمينك ونحوه كانه قال اهذا القسم يمينك

من موضع اعتقاده حتما وهو في نحو لاها الله واي الله جائز فان لاها الله اصله لا والله فحذفت

القسم وهي تقوية وعوضت عنها ها وهي حلقية لمشابهتها من التناسب في الطرفية للمخرج ولتمحضها للعوضية

امتنع الجمع بينهما وتعين الجر فيما بعدهما وتنزل كحرف القسم منزلة الجزء مما بعدها فيجوز حذف الفها عند ملاقاة

اللام المدغمة من الجلالة لكونهما في كلمتين حقيقة كما لا الف في يا ايها النبي واثباتهما التنزيل لهما منزلة الجزء فكانهما في كلمة

واحدة كالضالين واي حرف جواب بمعنى نعم ولا اصل اي والله فحذف حرف القسم ثم انهم جوزوا حذف الياء على ان فيهما اللام

المدغمة في كلمتين فيقال اي الله بكسر الهمزة دون همزة اي وابقاؤها كراهة الحذف لاحتمال الغفلة عن المقصود والكون على صورة

الجلالة المزالة عن صورتها بكسر اولها فتح اما مع التحرك للتوسل الى تفخيم الجلالة او التسكين كانه جعل حرف الجواب قائما

مقام حرف القسم نازلا منزلة الجزء من الاسم كالالف منها ولكن بمجرد اعتبار لابقاء الياء من غير محض التعويض فلذلك جاء

الجمود وكانه حرف القسم حكم المحذوف بغير عوض بعض ثم قالوا الافصح نصب الاسم كنظائره بعد نزع الخافض من غير عوض

ومنه امن التقاء الساكنين في غير الصور المذكورة قولهم في المثل عند الشدة وتفاقم الشر التقت حلقتا البطان باثبات

الف التثنية وملاقاتها الكائنة شاذ والقياس حذفها لملاقاة كقولك غلاما الرجل وثوبا ابنك لكن الامثال لا تجري على

خلاف القياس لبعض الاغراض فلعلهم استسهلوا خلاف القياس في هذا المثل للتنبيه على تفظيع الشر باتمام الحرف تمديدا

بيان لبعض الاغراض هنا

الصوت والبطان بكسر الموحدة الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير وفيه حلقتان والتقاؤهما ينبئ على فرط الهزال والانجذاب

بالكسر تشكيم

في الشدة اذا اضطرب البطان عند الاضطرار الى السير وعدم التمكن من اصلاحه وكل هذه احوال تغلب الشدة فاستعير

التقاؤهما لها كما قال اوس بن حجر واذا ازدحمت حلقتا البطان باقوام وجاشت نفوسهم جزعا وتاع حتى صار مغلا

واذا كان الاعم ما ذكر من المنع عن التقاء الساكنين في غير ما ذكر من الصور فان كان في غير ذلك المذكور لزم اما الحذف

واما التحريك والاصل فيه ان يقع الحركة على اول الساكنين للمناسبة والتفصيل المتعلق في التقائهما في غير ذلك كما في اللغة

بالكرة ثقيلة عليها منافية للتخفيف المطلوب من وضعها على السكون ومجانسة حركة ما قبلها اثرها فاضطروا الى الحذف والساكن

الثاني يجعل حرفا صحيحا او تنوين كلمة اخرى حتى يخل بالمعنى المقصود فيفوت بالحذف ضمير كانت ام غيرها كنون التاكيد

الخفيفة ولام التعريف كما ترى في الامثلة ولا شك ان اللينة اولى بالحذف من جميع ذلك مع شيوع حذفها في كلامهم فلذلك

تعين التلافي بحذفها وكذلك نحو خف وقل وبع على صيغة الامر من الاجوف فان اصلها تخاف وتقول وتبيع فبعد حذف حرف المضارعة

وسكان الاخر بالجزم التقى ساكنان فحذف اولهما وهو المدة وتخشين للواحدة المخاطبة من الناقص عبارة تفعين بفتح

العين واصلها تخشيين بيائين على تفعلين بفتح العين وقلبت الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وياء الضمير ساكنة

فحذفت المدة التي هي اول الساكنين اعني الالف واما تخشين لجماعة النساء المخاطبات فوزنه تفعلن ولم يحذف منه شيء

وكذا تخشين للغائبات وكذا اغزوا على صيغة الامر المتصلة بضمير المخاطبين من الناقص وارمي بياء المخاطبة منه

واصلهما اغزووا بواوين وارميي بيائين فحذفت ضمة الواو الاولى من الاول وكسرة الياء الاولى من الثاني ا

ستثقالا فصادفت كل منهما مدة ملاقية للضمير الساكن بعدها فحذفت وبقي الضمير ووزنهما افعوا وافعي وكذا

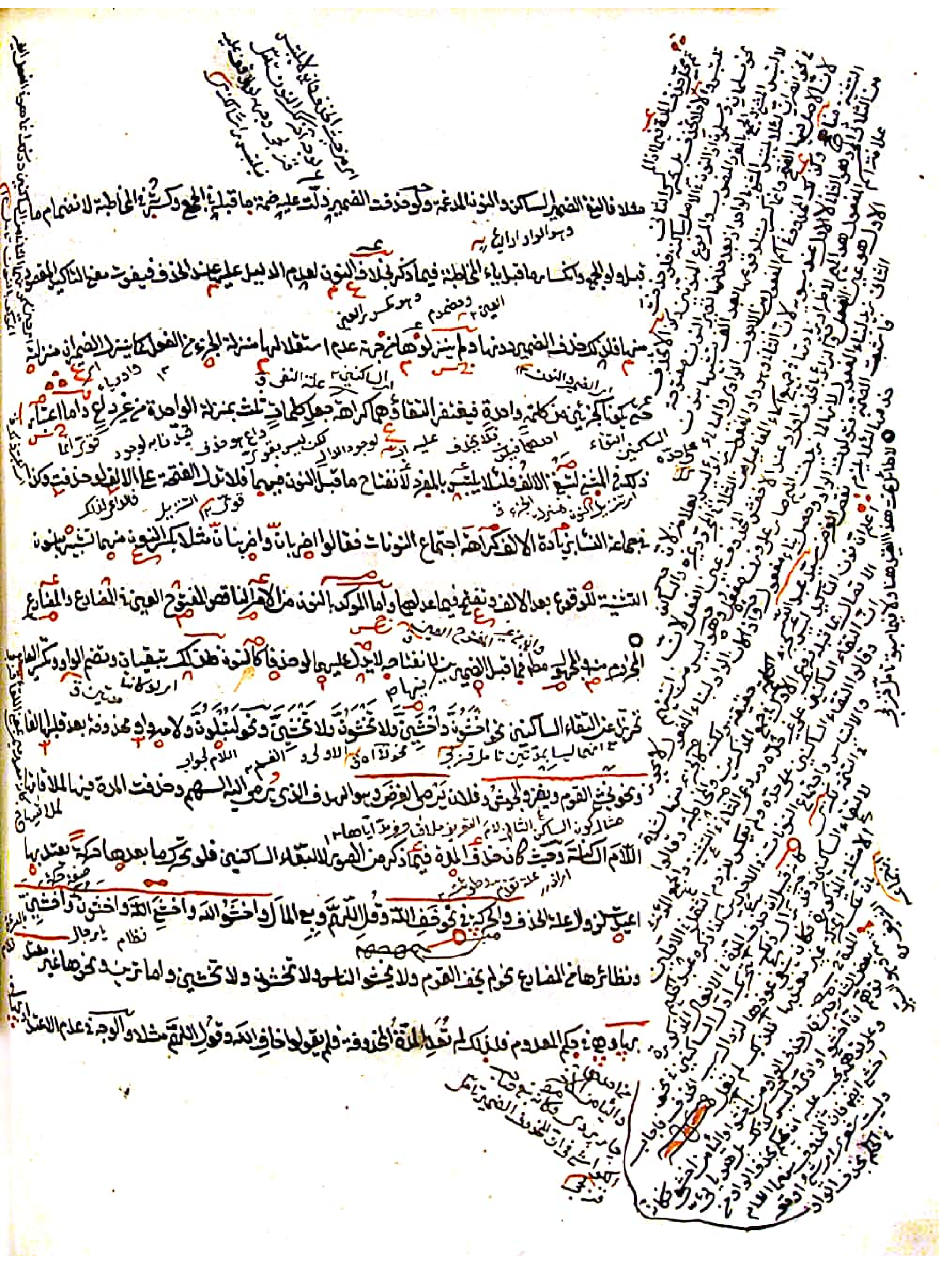
اخشوا للمذكر واخشي واصلهما اخشيوا واخشيي بالياء المفتوح ما قبلها قبل الضميرين فقلبت

الياء وحذفت واغزن وارمن بالحاق نون التاكيد الثقيلة على الامر للجماعة او الواحدة المخاطبة من الناقص

المضموم عينه في المضارع او المكسور عينه فيه وكذلك للمضارع على صيغة المعلوم المجزوم للجمع والمخاطبة منهما نحو لا

تغزن ولا ترمن فان الاصل بعد حذف اللام اغزون واغزين ولا تغزون وارمون وارمين ولا ترمون

ولا تغزين



مثلا فالتبع الضمير الساكن والنون المدغمة ولو حذفت الضمير دلت عليه ضمة ما قبله في الجمع وكسرة في المخاطبة لانضمام ما
قبل واو الجمع وانكسار ما قبل ياء المخاطبة فيما ذكر بخلاف النون لعدم الدليل عليها عند الحذف فيفوت معنى التاكيد المقصود
منها فلذلك حذف الضمير دونها ولم يثبتا لوجوبها من جهة عدم استقلالها منزلة الجزء من الفعل كما ينزل الضمائر منزلة
حتى يكون الجزئين من كلمة واحدة فيغتفر التقاؤهما كراهة جعل كلمات ثلث بمنزلة الواحدة من غير دليل واما اعتبار
ذلك في المثنى لتبع الالف فلئلا يلتبس بالمفرد لانفتاح ما قبل النون فيهما فلا ترد الفتحة على الالف لو حذفت وكذا
في جماعة النساء زيادة الالف كراهة اجتماع النونات فقالوا اضربانّ واضربنانّ مثلا بكسر النون فيهما تشبيها بنون
التثنية للوقوع بعد الالف وتفتح فيما عداهما واما المؤكد بالنون من الامر الناقص المفتوح العين في المضارع والمضارع
المجزوم منه والمجهول مطلقا فما قبل الضمير بين الانفتاح لا يدل عليهما لو حذفا كالنون فلذلك تبقيان وتضم الواو وتكسر الياء
تحرزا عن التقاء الساكنين نحو اخشونّ واخشينّ ولا تخشونّ ولا تخشينّ ونحو لتبلونّ ولا يبدونّ محذوفة بعد قلبها الفا
ونحو يخش القوم ويغز الجيش وفلان يرمي الغرض وهو الهدف الذي يرمى اليه السهم وحذفت المدة فيها لالتقاء
اللام الكلمة وحيث لا تحذف المدة فيما ذكر من الصور لالتقاء الساكنين فلو تحرك ما بعدها حركة تعتد بها
اعيدت لزوال علة الحذف والحركة نحو خف الله وقل اللهم وبع المال واخشوا الله واخشي الله واخشون واخشي
ونظائرها من المضارع نحو لم يخف القوم ولا يخشوا الناس ولا تخشون ولا تخشي واما نحو رمت فغير معتد
بها وهي في حكم المعدوم فلذلك لم تعد المدة المحذوفة فلم يقولوا خافوا الله وقول اللهم مثلا والوجه عدم الاعتداد

بان هو وهذه الامثلة عروض فيها التقاء ساكنين من كلمة اخرى منفصلة كما لكم الظم المعرف باللام ونون التاكيد الخفيفة
فانها مع الضمير البارز كلمة منفصلة في نحو ذلك من الخلاف نحو خافا وقولا وبيعا وخافوا وقولوا وبيعوا ونظائرها من
المضارع نحو لم يخافا ولم يقولا ولا تبيعوا ونحوها فان الحركة فيها معتد بها لعروضها باتصال الضمير المرفوع المتصل الذي
يجري مجرى الجزء من الفعل وبخلاف نحو خافن وقولن وبيعن ولا تخافن ولا تقولن ولا تبيعن بالنون الثقيلة وفتحها
تلبا الجمع للمفرد وضمها للجمع وكسرها للمخاطبة فانه تعود المحذوفة فيها الان الحركة فيها معتد بها لحصولها باتصال النون
التي اتصلت بالفعل وصارت تجري مجرى الجزء منه اما في المفرد فظاهر واما في الاخيرين فبعد حذفهما كانها نائبة عن شيئين ليما مزيدة
بازاء الضميرين واما في نحو غزتا ورمتا من الناقص المثنى المؤنث فعدم الرد للزوم الف التثنية لاجلها تحركت التاء
فكان التقاء الساكنين عارضا ومع ذلك جوز بعضهم فيه الرد بان يقال غزاتا ورماتا مثلا نحو قول امرئ القيس لها متنتان
خظاتا كما اكب على ساعديه النمر وان لم يكن اول الساكنين مدة حرك ذلك الاول لعدم ثقل الحركة وعدم منافاتها
لتنوين مع تفويت الغرض الذي هو الوزن عن البقاء ثبتا فلا وجه للحذف لكن يستثنى من ذلك ما اذا كان اولهما تنوين العلم
الموصوف بابن مضافا الى علم آخر كزيد بن عمرو فانه يحذف او كان اولهما نون التاكيد الخفيفة فانها تحذف ايضا كما تقدم
[illegible] كقول الاضبط بن قريع لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه فان اصله لا
تهينن بالنون الخفيفة بقرينة وجود الياء وحكم نون التاكيد الخفيفة نون لدن غالبا على ما ذكره ابن مالك في ا
لتسهيل وربما يقال من لدن الصباح بكسر النون وقال الجرمي حذف التنوين اذا كان اول الساكنين لغة قوم وعليها

وردّ ما روي عن ابي عمرو احد الله الصمد بحذف التنوين من احدٍ وقراءة عمارة بن عقيل ولا الليل سابقُ النهارَ بحذف

التنوين ونصب النهار وذهب على الاكثر بحرّك الاول في غير الاول في غير تنوين العلم المذكور والتنوين المذكور تين نحو اذهب

انهي على صيغة الامر وكسر آخر الاول بعد حذف همزة الثانية ورجاه لم ابله اصله ابالى للمتكلم المعلوم من المبالاة فحذف

الياء للجازم وكثر استعماله فناسبه التخفيف فجعل كانه اجوف فلم يحذف منه شيء واعمل عمل الجازم مرة اخرى فسكن اللام و

حذف الالف بالتقاء الساكنين فلما دخلت هاء السكت الساكنة وقفا التقى ساكنان فحركت اللام بالكسر وآلم الله اذا

لم يوقف على الميم ولم يجعل آية برأسها فانه عند عدم الوقف يوصل بالجلالة فتحذف همزتها ورجاه آخره ميم ساكنا

عن سر بناء الاسماء المعدودة على السكون وقفا ووصلا فصلا وملاقية اللام المدغمة يلتقي ساكنان فحرك الاول بالكسر

وان كان هو الاصل لكنه فتح على ما اختاره سيبويه وكحو سنم توسلا الى تفخيم الجلالة ولان الياء قبلها فحبذا الكسرة وما

قبل الياء مكسور فلو كسر كان من توالى الامثال واجاز الاخفش الكسر على الاصل وبه قرء عمرو بن عبيد في الشواذ

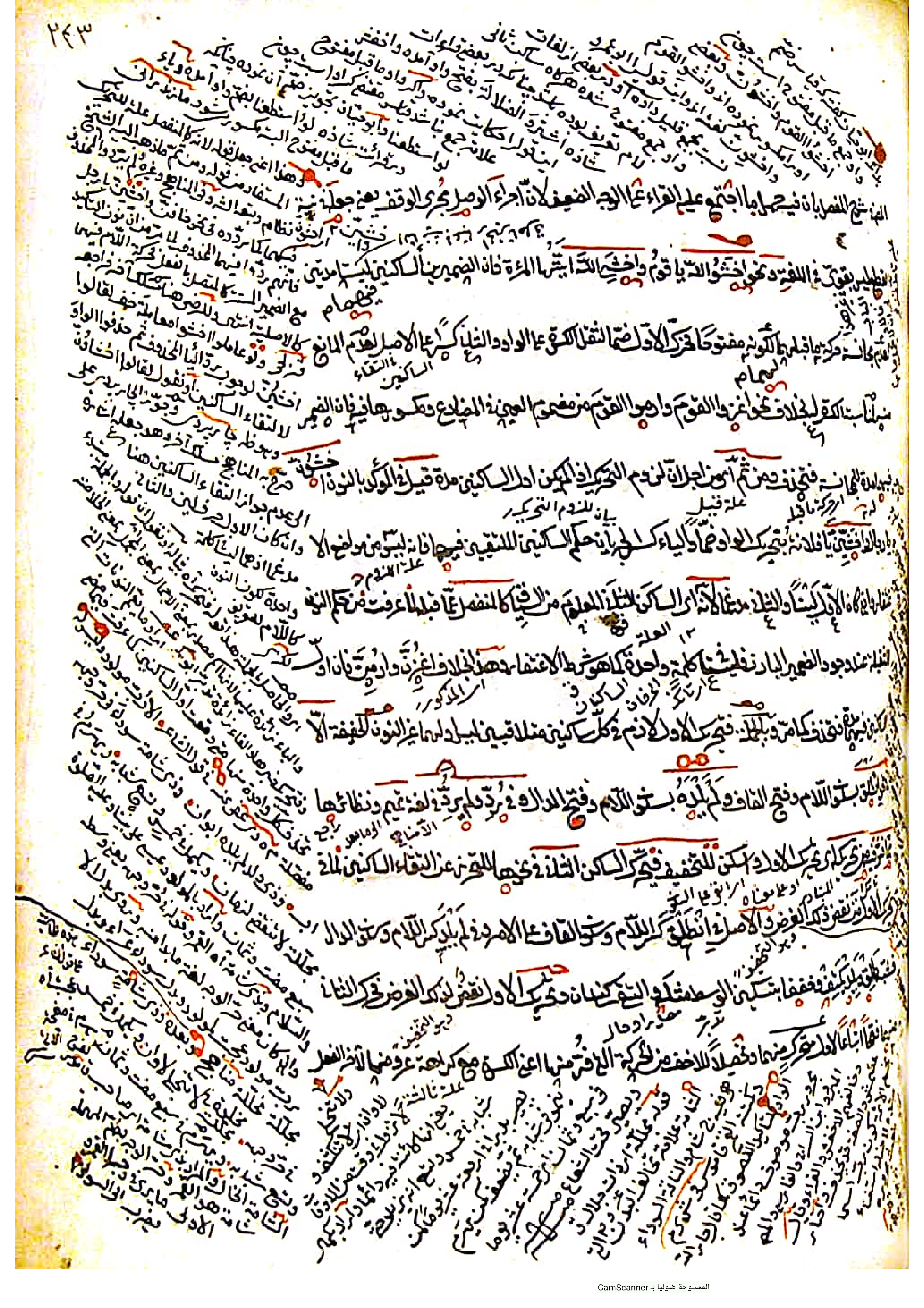
ومن زعم ان السكون في تلك الاسماء للوقف لا للبناء فالوصل عنده بنية الوقف فالجلالة مبتدأ بها عنده في التركيب

في الوقف فلا تسقط همزتها ورجاه يلتقي ساكنان فلذلك قال ان فتحة الميم منقولة من الهمزة وحذفت الهمزة كما

في القياس هنا حيث لم يبق الابتداء او بنية التلفظ وذلك كما نقلت من همزة القطع في قولهم في العدد ثلثه اربعه

الثانية لام الف بفتح الميم وحذف الهمزة عن الوقف بنية الوصل مكانه قول ابي النجم اقبلت من نجد بادا

كالحرف بخط رجلاي بخط مختلف تكتبان في الطريق لام الف وهذا مما ذكر الزمخشري في تفسيره وذنب



الهادي شرح المفصل بان فيهما اما اذا تبع عليه القراء على الوجه الضعيف لان اجراء الوصل مجرى الوقف يعني جعله

للخليل يقوى في اللغة ونحو اخشوا الله يا قوم واخشي الله ايتها المرأة فان الضمير بين الساكنين ليس مدغما فيهما

عدم مجانسة حركة ما قبلها لكونه مفتوحا فحرك الاول ضما لثقل الكسرة على الواو والثاني كسرا على الاصل لعدم المانع

منها مناسبة الكسر بخلاف نحو اغزوا القوم وارموا القوم من مضموم العين في المضارع ومكسورها فيه فان الضمير

للمجانسة فتحذف ومن ثم امتنع اجراؤه لعدم التحريك اذ لم يكن اول الساكنين مدة قيل في المؤكد بالنون اخشون

باخشين يا فلانة بتحريك الواو ضما والياء كسرا لجريانه بحكم الساكنين الملتقيين فيهما فانه ليس من موضع الا

الاول لينا والثاني مدغما لان آخر الساكن الثاني المعلوم من الثاني كالمنفصل عما قبلها لما عرفت من حكم النون

عند وجود الضمير البارز فليسا في كلمة واحدة كما هو شرط الاغتفار بخلاف اغزن وارمن فان او

فيهما في كلمة وبالجملة فحرك الاول لانه في كل ساكنين ملتقيين ليسا ... غير النون الخفيفة الا

لم يلد بسكون اللام وفتح القاف ولم يلده بسكون اللام وفتح الدال في لم يرد في لغة تميم ونظائرها

تحرك الاول وسكن للتخفيف فيحرك الساكن الثاني فيهما للتخلص عن التقاء الساكنين لما في

بعض ذلك العرض في الاصل انطلق بكسر اللام وسكون القاف في الامر وفي لم يلد بكسر اللام وسكون الدال

بكسر ... وخففا بتسكين الوسط ... فحرك الاول ... ذلك العرض في كر الثاني

الاول ... منهما ... للاخف من الحركة التي هي افتح منها اعني الكسرة مع كراهة ... الاخر الفعل

واشفا الالتقاء وهذا بديع مختص بصورة لحوق الضمير وانما اداه الاشارة الى ما وقع في قولهم الا رب مولود

ليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان وقد اراد بالاول عيسى على نبينا وآله وعليه الصلوة والسلام وبالثاني

آدم على نبينا وآله وعليه الصلوة والسلام والاصل في يلده بسكون اللام ولم يرد من المضارع يلد فلم يرد به فك

الادغام على ما يتكلم به الحجازيون فاختار تميم نقل حركة المجانس الاول الى ما قبله توسلا الى التخفيف بالادغام ولم

لو حرك الاول انتقض ذلك الغرض فادغم وحرك الثاني بالحركات الثلث كما سيجيء الى الضم وقراءة حفص في سورة

النور الشريف ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه بسكون القاف وكسر الهاء فاولئك هم الفائزون ليست من ان ما

قرئ فيه من تحريك الاول للتخفيف وحرك الساكن الثاني لالتقاء الساكنين وذلك لان الهاء فيه ضمير راجع الى الله والاصل فاثر

به بعضهم وهو يتقه بكسر القاف وكسر الضمير مع الوصل بالياء اي النطق به على وجه يظهر معه ياء في الحال الصلة كما هو حكم عند

اكثرهم اذا ما قبله نحو مررت به وبغلامه فخفف بسكون القاف تشبيها له بكتف وبقيت كسرة الضمير في خلف ياء الصلة على ما يجيء

حكمه اذا عرض السكون لما قبله نحو عليه واليه فالكسرة في يتقه لم يلتق ساكنان اصلا هذا على الاصح خلافا

للزمخشري وابن الحاجب حيث زعما ان قراءته مما نحن فيه من ذلك كما زعما ان الاصل يتقه فادخلت هاء السكت للكسرة وسكن

القاف تشبيها بكتف فالتقى ساكنان فحرك الثاني وهو هاء السكت دون الاول لئلا ينتقض الغرض في تخفيفها بالاسكان

وهذا ضعيف لان فيه اثبات هاء السكت وصلا وتحريكها والاصل في تحريك الساكن اذا فصل تحريكه بالكسر لان الجزم

الفعل عوض عن الجر الذي في الاسم في المعنى وكانهما متناسبان عندهم تناسبا يخلف به احدهما مكان الاخر فاذا احتيج الى

بزال يقام مقامه الآخر مع ان لا انتقا اذا خفي او طبعه وجد في نفس الالتجاء عند تعذر النطق بالساكن الكسر والتخلص

كان يجوز على ذلك فلي خف على النفس التلفظ عند تحريك الساكن فلذلك جعلت اصلا فيه فان نحو لو ذكرت الاصل فلعله ض

بنون بعض الصور كوجوب الضم في ميم الجمع الملاقية لساكن آخر مثل لام التعريف في لكم اليوم وعليكم اليوم وانتم الفقراء و

م الواو نحو ذلك فان تلك الميم اصلها الضم بدليل قراءة اهل مكة اياها بالضم مع الوصل بالواو نحو عليكمو لما التزم لا

كنونه عند تحريكها الرجوع الى الاصل بادى تمام ذكرها في بعض اللغات على الاصل في تحريك الساكن هذا اذا لم يكن تلك الميم

بعد ترتيبها بعد ياء نحو عليهم القتال او اليهم اثنين او ميما بعد كسرة نحو بهم الاسباب وفي قلوبهم العجل فان الاشهر فيها

ترك التنوين الكسر لاعتماد الاصل في الساكن فيهما بمراعاة اتباع الهاء لكن القراء خالفوا ذلك وان اتوا فيهما ايضا بالضم

في بمراعاة الحركة الاصلية الا ان ابا عمرو قرئ في نحو ذلك بكسر الميم كما هو الاشهر وكوجوب الضم عند الاكثر في مذ عند

ل الساكن نحو مذ اليوم ابتاعا للميم او حملا على الغايات التي تبنى على الضم كقبل وبعد للتناسب في الضم كما حمل عليها حيث في

لبنا تميم الافصح الاكثر مع اصالة الضم ان لم يكن اصلها منذ بالنون نحو جاء في الكسر على اصل التحريك ايضا وكاختيار

في كونه راجحا مختارا في الميم من الم الله توصلا الى تفخيم الجلالة وان اجاز الاخفش الكسر كما مر وكجواز الفتح في الساكن

الا اتباع لما بعد الساكن الثالث من غير رجحان على الكسر اذا كان بعد الثالث منهما اى من الساكنين ضمة اصلية في كلمة اخرى في

كلمة الساكن الثالث سواء بقيت تلك الضمة نحو قوله وقالت اخرج وقل انظروا وانظروا او تغير ها العارض وذلك نحو قولك ان

نحو ر أنت الضمة فان الاصل فيما وقع بعد الساكن الثاني من اغزي الضمة لانه من يفعل بضم العين وان انقلبت كسرة لما في

يا الخاطئة فلم يلتزم الاتباع في نحو ذلك لكون الضم في غير الكلمة التي فيها الساكن الاول فصلا غير لازم هو الساكن الثالث وانه ضعيف

بالسكت نحو ان الوجهين في الساكن الاول الكسر وهو في نحو ذلك هو القياس الموافق للسماع فقرأ حمزة وعاصم ما ورد من هذا

القبيل في القرآن العزيز بكسر الساكن الاول اذا كان نونا او تاء او دالا او واوا او لاما او تنوينا نحو وقالت اخرج عليهن

او انقص قل ادعوا ان اعبدوا ولكن محظورا انظر وخالفهما ابو عمرو في الاربعة الواو من او العاطفة واللام من قل فانه يضمهما وقرأ

الباقون بالضم في جميع هذه الالفاظ الا التنوين في رواية ابن ذكوان عن ابن عامر فانه يكسره على الوجه المفصل في موضعه ثم انما

تكسر بخلاف ما اذا لم يكن الضمة اصلية في كلمة الساكن الثالث فان تحريك الساكن فيها بالكسر واجب على الاصل لعدم اصالة الضمة

حتى تتبع وذلك نحو ان امرؤ فان اصله امرؤ بسكون الراء وعند تسكين الميم والاتيان بهمزة الوصل يعرض بحركة ما بعدها اتباعا

رفعا ونصبا وجرا ونحو قالت ارموا فانه يقرأ بالكسر واصله ارميوا بكسر الميم والضمة منقولة اليها من الياء وليست اصلية في كلمة

ما اذا كانت الضمة اصلية لكنها ليست في كلمة الساكن الثالث نحو اذن للحكم وقل الروح فان ضمة الحاء والراء وان كانت اصلية لكنها

ليست في كلمة الساكن الثالث بل في اللام لان لام التعريف كلمة برأسها على حدة فتعرف عن كلمة اخرى فيقع الفصل بين الضمة والساكن الاول

بكلمة فلا وجه للاتباع فيكسر وجوبا على الاصل ونحو اختياره اي الضم فيما اذا كان الاول في اواخر الجمع المفتوح ما قبلها نحو

كانت كما في اخشوا القوم ولا تنسوا الفضل بينكم ودعوا الله مخلصين او علامة كما في نحو هو لا مصطفو القوم اذ قد

قبلها في الجمع واوا وياء مضموم الاصل لالتقاء الساكنين بعد انقلابهما الفا لانفتاح ما قبلها فيتعين مناسبة الضمة

لهما بمناسبتها الحركة ما حذف قبلها فيه تخفيفا الضم عند تحركهما وجاء على قلة فيها الكسر على الاصل عكس لو استطعنا ولو

انطلقت ونحوهما اليت فنعم او للجمع ولم يحذف مضموم قبلها فان المختار فيها الكسر على الاصل والضم لمناسبة الواو وقليلا

نحو تبينا الواو ومن يحكي لان الضم بما هو للجمع اجدر خلافا لما تنوب عن الضم في الجمع عند وقوعها علامة للرفع في الجمع الصحيح المذكر

وما لم تحذف بعدها في نحو لو استطعنا همزة وصل مكسورة فالكسر لمناسبتها نحو لو ذلك ايضا وربما ضم اول الساكنين

اتباعا للضمة ما قبله وعليه قرئ في الشواذ ثم النيل ويجوز الضم والفتح مع الكسر في نحو رد ولم يرد تميم ولم يدغم اولى غير

ذلك من الامر والمضارع المجزوم المدغم من مضموم العين في المضارع المجزوم المدغم من مضموم العين في المضارع

ثم نقلت ضمة العين الى ما قبلها للتوسل الى الادغام وحذفت همزة الوصل للامر للاستغناء عنها بتحرك ما بعدها

ولأن اصل الساكن الذي اضطر الى تحريكه حركة قبل الادغام في نحو اردد فلم يردد لسكونه بالجزم فحينئذ لم يكن حركة

قبل ذلك باعتبار ابقائها ما جوزوا فيه الضم اتباعا لما قبله والفتح تخفيفا والكسر على الاصل في تحريك الساكن وفي مفتوح

العين نحو عض وجهان الفتح للاتباع والتخفيف والكسر على الاصل وفي مكسورها نحو فر الكسر للاصل والاتباع

والفتح ويمتنع فيهما الضم هذا اذا كان مثل ما ذكر غير ملاق لساكن بعده بخلاف ما اذا لاقاه وذلك كاللام في

رد القوم فانه يتعين فيه الكسر على الاكثر لانه لو فك الادغام وقيل اردد القوم تعين الكسر فابقي على حركته

بعد الادغام ومن العرب من يفتح بعد الادغام ايضا وعليه يروى قول جرير فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا

بلغت ولا كلابا وقوله ايضا ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام ونحو وجوب الفتح في المبا

شرة في لغة جميع العرب اذا اتصل بالضمير المفرد المؤنث الغائب المنصوب وهو ها نحو ردها وعضها واستعدها

اللهم اغفر لي ولوالدي آمين

لان الياء لخفائها كالمعدوم فآخر الفعل كانه قبل الالف فيفتح ووجوب الضم فيه اذا اتصل بالضمير المفرد الغائب المذكر المنصوب كما في

نحو رده وعضه واستعده على الافصح لان الاصل والقياس انضمام هذا الضمير مع الوصل بالواو فآخر الفعل كانه قبل تلك الواو

لخفاء الهاء فيضم وقد الكوفيون كما هو لغة بني عقيل على الاصل في تحريك الساكن لغة ضعيفة ولذا اصغرها وقال الجعبري انه يجب اذا

يكسر عليه الضمير لانكسار ما قبله او هو آخر الفعل فيوصل بالياء كما في به وبغلامه على ما مر فيتحرز بذلك الضمير عن اصله الذي هو مراعاة

كانها اهم عندهم من مراعاة الاصل في تحريك الساكن وغلطوا ثعلبا على صيغة المجهول في باب التفعيل اي نسب الى الغلط ثعلب في عدم جواز

الفتح في نحو رده وعضه واستعده قياسا على الخالي عن الضمير حيث فتح بعدم السماع بعد الضمير حكمه بكونه على الطاء في هذا الحكم

لكونه ضعيفا لضعف دليله لتغايرهما بسبب وجود واو الصلة وضعف الحاجز مع الضمير بخلاف الخالي عنه ووجوب الفتح فيهما

في نون من الجارة مع لام التعريف نحو من الرجل والكسر ضعيف لما يلزم من توالي الكسرتين مع كثرة استعمالها مع اللام وضعفهم

ما اذا لقيت ساكنا غير اللام نحو من ابنك بحذف همزة الوصل فانه الكسر فيه اكثر من الفتح لقلة الاستعمال فيه فرعاية الاصل

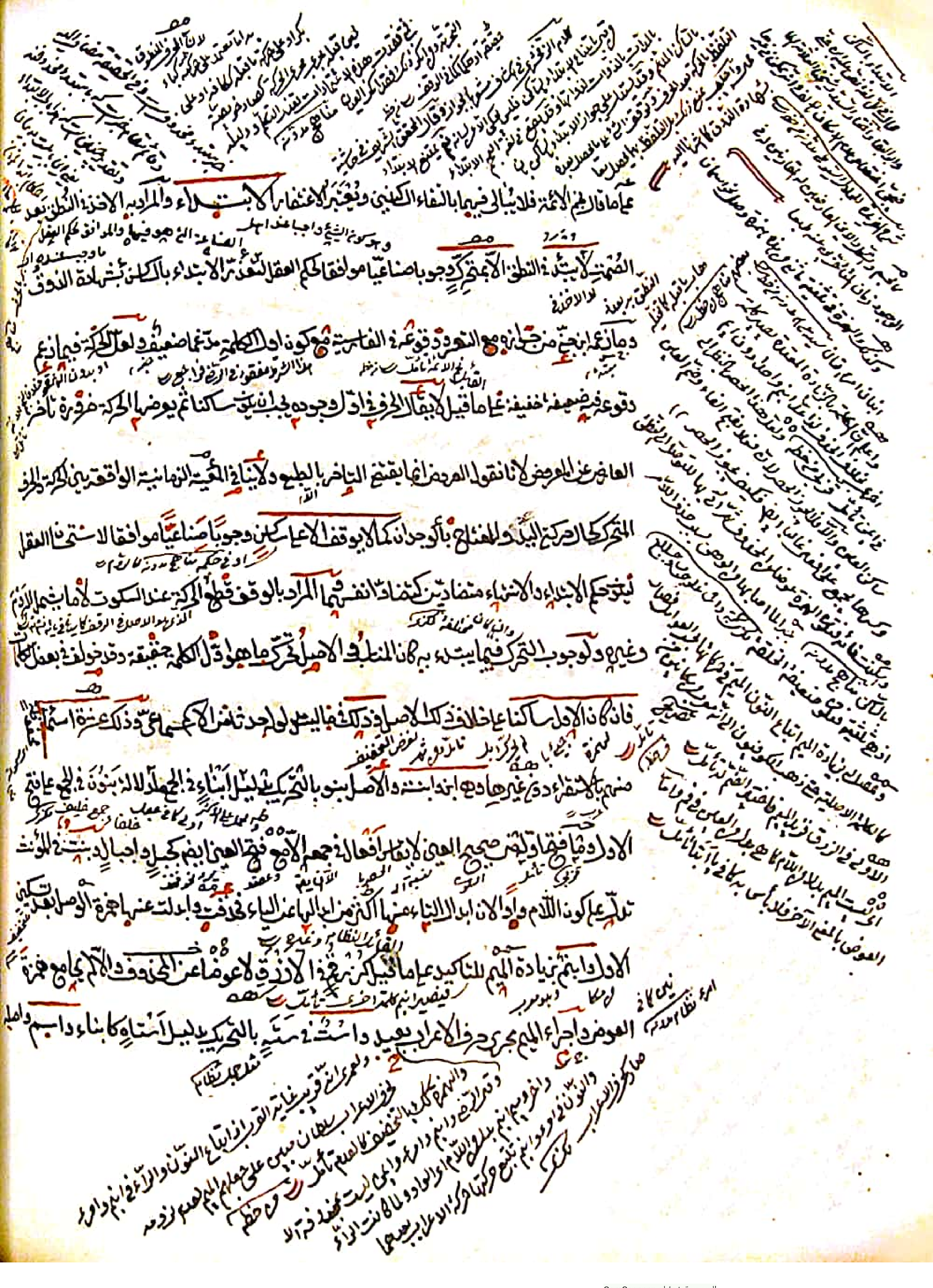
في تحريك الساكن فيه لقلته كانها اولى من المبالاة بالكسرتين بخلاف الكثير الشائع وعن الجارة ثابت على الاصل الذي هو الكسر

مع اللام وغيرها من غير فرق لان ما قبل النون فيها مفتوح فلا يجتمع كسرتان نحو عن القوم على الاصل اللازم عنه وعن الكرم

بالضم على ما حكاه الاخفش عن بعض العرب اتباعا للجيم في الرجل وتشبيها له بنحو قل انظروا ضعيف لتوسط لام التعريف

مع كلمة اخرى بين النون ورجل فيبعد من قبيل ان الحكم وقد مر انه لا يجوز فيه الضم وهكذا كل ما اوله مفتوح كهل الا

ستعملة وهي الاستفهامية والترجية بكسر على الاصل نحو هل الرجل وهل ابنك ومن الرجل ومن ابنك وقد جاء نوعين من



عم اما قال الائمة فلا يبالي فيها بالتقاء الكلمتين ونعتبر الاغتفار لا ابتداء والمراد به الاخذ في النطق بعد
الضمة لابتداء النطق لا بمتحرك وجوبا صناعيا موافقا لحكم العقل لتعذر الابتداء بالساكن بشهادة الذوق
وما نقل عن ابن جني من جوازه مع التعذر ذوقا في الفارسية مع كون اول الكلمة مدة ما ضعيف ولعل الحركة فيما ادعى
وقوعه فيه ضعيف خفيف على ما قيل لا يتحقق الحرف في ادراك وجوده يجب ان يكون ساكنا ثم يوضع الحركة فوقه متأخرا
العارض عن المرض لانا نقول المرض انما يقتضي التأخر بالطبع ولا ينافي المعية الزمانية الواقعة بين الحركة والحرف
المتحرك كما في حركة اليد والمفتاح بالوجدان كما لا يوقف الا على ساكن وجوبا صناعيا موافقا لاستحسان العقل
ليكون حكم الابتداء والانتهاء متضادين كتضاد انفسهما والمراد بالوقف قطع الحركة عند السكوت لا ما يعم الادغام
وغيره ولوجوب التحرك فيما يبتدى به كان المنقلب الاصل تحركا ما هو اول الكلمة حقيقة وقد خولف في بعض كلمات
فانه كان الاول ساكنا على خلاف ذلك الاصل وذلك فيما ليس لها واحد ثابت من الاسماء وذلك عشرة اسماء
منها بالاستقراء دون غيرها وهي ابن وابنة والاصل بنو بالتحريك بدليل ابناء في الجمع والالف في بنوة في الجمع على انه
الاول وما فتحا وليس صحيح العين لا يكون افعال في جمع الا مع فتح العين ابهم كجبل واجبال وابنة مؤنث
تدل على كون اللام واوا لا ان ابدال التاء منها اكثر من ابدالها عن الياء فحذفت وابدلت عنها همزة الوصل بعد تسكين
الاول وابنم بزيادة الميم للتأكيد على ما قيل كزرقم في الازرق لا عوضا عن المحذوف والا لم يجتمع مع همزة
العوض واجراء الميم مجرى حرف الاعراب بعيد واست في ستة بالتحريك بدليل استاه كابناء واسم واصله

وأما عند البصريين فهو بسكون الميم وفتح السين وكسرها بدليل سمي بدون الهمزة بضمها أو كسرها والجمع على أسماء أو أسامي
كقنو وأقناء وجذع وأجذاع واثنان واثنتان والأصل ثني وثنية بالتحريك كشجر وشجرة بدليل ثنوي بالتحريك والفتح
مع قلب الياء واوا في النسبة ولو كانت الفاء مضمومة أو مكسورة لظهرت في النسبة ولو كانت العين ساكنة لقالوا اثنيي
بالإسكان كظبيي كامرؤ وامرأة والأصل مرء والحركة أي الآخر لما كانت همزة في معرض التخفيف بالحذف كما يقال مرة
فالحقت بتركه الهمزة وحمل على ما إذا حذفت لأنه تكون الأولى الحاق همزة الوصل والغالب عند الحاقها اتباع حركة الراء
لحركة الهمزة في الأحوال الثلاث الإعرابية وقد يلتزم فتح الراء على جميع الأحوال كما حكاه الفراء وقد يضم على الأحوال كلها
وايمن الله عند البصريين فإنه عندهم اسم مفرد من اليمن بمعنى البركة أي وبركة الله وهو عندهم مشتق بتشديد الدال
وألف اللام فإن الهمزة للوصل حتمًا ولو لم يجد بعدها النون للرصاص بدليل ... في حيث يقال فيه م الله وأم كلاهما بفتح الهمزة
وكسرها ولو كان جمعا لم يحذف ولم يرو الهمزة فيه للوصل لحذفها في الدرج كما قال نصيب فقال فريق القوم لما نشدتهم
نعم وفريق ليمن الله ما ندري أي لا يمين الله فحذفت الهمزة بعد اللام الموكدة وبقيت الياء الكسرة وإسكان الأول
أي اللام على الحرف كثير قياسي وذلك في كل مصدر بعد ألف فعل الماضي أي همزة المزيدة في أوله أربعة أحرف فصاعدا
من الأصلية والزائدة للتحقيق فيه زيادة تلك الهمزة كالاقتدار فيما بعد همزة الماضي أربعة والاستخراج
والاحرنجام فيما بعدها فيه أكثر من أربعة وفي الفعل أيضا كثير قياسي وكذا أفعال تلك المصادر من ماض نحو اقتدر
واستخرج واحرنجم وأمر كاقتدر واستخرج واحرنجم وفي تفعل وتفاعل إذا أدغم تاءهما في الفاء كاطير واثاقل

قوله وقد تكسر همزة الوصل قبل الضم نحو انصر اقتل وليس بمشهور

وذلك نحو اولق وبليق بهمزة في مرتبة زيادة في الماضي ثلاثة احرف هي اصول الصيغة المجردة كاكرم فان همزته للقطع ومنه استطاع

واهراق فانهما اصلهما اطاع واراق ثم زيدت السين والهاء فليستا متحققتين في مرتبة الهمزة وفي صيغة اصل الثلاثة

المجرد ان سكن ما بعد حرف المضارعة فيه نحو اضرب واعلم في يضرب ويعلم بخلاف ما تحرك فيه ككلا الاجوف والمثال نحو بع وعد

فان الامر منهما ضع وعد في الحرف فليس لها علم يوجد سوى لفظي لام التعريف وميمه نحو ليس من امبر امصيام في امسفر

وقوله في جواب الشرط اي فان كان اول الكلمة ساكنا فذلك في تلك العشرة وما ذكر بعدها الحوت في الابتداء خاصة لا في الدرج

همزة وصل لكونها اقوى الحروف في الابتداء بها وسميت بذلك للتوصل بها الى الابتداء بالساكن ولهذا سماها الخليل سلم

اللسان لانها تسقط في الدرج فيتصل ما قبلها بما بعدها في النطق مكسورة لمناسبة الكسر السكون ولذا كان هو الاصل في

تحريك الساكن فيوتى بالساكن بعدها فزيدت متحركة بالكسرة على ما ذهب اليه سيبويه وقال الكوفيون انها زيدت ساكنة

لتقليل الزيادة ثم حركت على اصل التقاء الساكنين وعلى اي حال هي مكسورة في كل ما تزاد فيه الابتداء الا فيما كانت

بعد ساكنه الذي في اوله ضمة اصلية فانها تضم فيه اتباعا على تلك الضمة سواء بقيت نحو اقتل ولقراد اولتر لعلم فيه

لانها في الحالة وذلك نحو اغزي في ضمها انه مثلها فانه اخرى هي الدلالة على تلك الضمة وما كانت الضمة في اوله ودونه

الاصول اصلية بناء دون بناء كان اطلق على البناء للمفعول دون الفاعل يضم الهمزة في البناء الذي هي اصلية فيه

وذلك في الافعال مع انها كانت الضمة فيه عارضة فانه من بفعل بكسر العين والضمة عوضت للوقوع قبل واو الضمير والا

في لام التعريف وميمه وايمن الله فانها تفتح في هذه الثلاثة تخفيفا لكثرة استعمالها هذا على الاشهر ومنهم من جعل الهمزة

ارب ... صلى الله عليه وسلم

٢٥٣

الهمزة نوعا القطع وهي الهمزة التي تثبت في الدرج فينقطع بها ما قبلها عما بعدها في النطق ولهذا سميت بذلك وحذفت

اي همزة القطع

في هذا ونحوها تشبيها بهمزة الوصل لكثرة الاستعمال مع ان القسم موضع التخفيف ولذلك جوز حذف الخبر في ايمن الله و

لو كونها في زعم ان النون للتحلية حرف تعريف كما ذهب اليه الخليل وكذا لام والايمن جمع يمين لعدم هذه الزنة في المفرد

بكسر الجيم والانك جمع شدة عند سيبويه يقال بلغ الغلام اشده لكن هذا الجمع ليس فيه نطا وقيل انه جمع الشد بالفتح او

الكسر نحو كلب وكليب وذئب واذؤب وانهم لم يستعملوا هذا المفرد فيما يناسب معناه فهو كابابيل مما لم يستعمل مفرده

القطع وحكى يونس كسر الهمزة في ايمن فذهب الزجاج والرماني الى ان ايمن حرف لا اسم وهو ضعيف وهمزة الوصل

كل كلمة كانت اثباتها في الوصل لحن اي خطأ لانها انما وضعت للتوصل بها الى الابتداء فزيادتها وصلا زيادة

مع الاستغناء على خلاف الاصل في وضعها وشذ اثباتها في الضرورة كما في قول قيس بن الخطيم اذا جاوز الا

ثنين سر فانه بنث وتكثير الوشاة قمين وقول الآخر الا لا ارى اثنين احسن شيمة على حدثان الدهر مني

... وعن كون حذفها والتي هي في الافصح جعلها الفا محضة لا جعلها بين بين فيما دخلت فيه مفتوحة

بهمزة الاستفهام نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك للبس اللازم من حذفها اذ لو حذفت لم يعلم ان الباقية

في الاستفهامية لانفتاح الهمزتين فيلتبس بالخبر وخلاصة المعنى انهم التزموا الاجل اللبس اللازم من الحذف

والتزموا الجعل الاول في الافصح لا الثاني وان اندفع اللبس بكل من الجعلين وانما اختاروا الاول لما مر في

... ولو خالفت حركتها حركة همزة الاستفهام حذفت لعدم اللبس نحو اصطفى البنات واستكبرت

اي همزة الوصل

ام كنت من العالين لان همزتيهما مكسورة ففتحة الهمزة الباقية تدل على انها استفهامية وكذا استخرج المال بضم التاء على البنا
للمفعول وفتح الهمزة لان همزة الوصل مضمومة وهكذا ابنك صالح بفتح الهمزة لان الوصلية منه مكسورة ثم ان ما ذكره من
قاعدة زيادة همزة الوصل للابتداء بالساكن انما هو فيما اعتبر سكونه اولا بنفسه من غير ان يكون طاريا بعد لحوق شيء آخر
اعتبارها متصلا بحيث يتحقق عن الابتداء وعدمه كما في اسم وابن واما سكون اوائل الضمائر في قولهم فهو وفهي وهو
وهي ولهو ولهي فعارض طار بعد لحوق العاطف ولام الابتداء الشبيهين بالجزء مما يليهما لعدم استقلالهما
بالمفهومية وعدم صحة الوقف عليهما وبعد تنزيل تلك الضماير معهما بمنزلة كلمة واحدة موازنة لنحو عضد وكتف في
صيرورة الحرف اولها اوساطها فيما نزل منزلة كلمة واحدة وسكنت تخفيفا كاواسط ما يوازنهما من الكلمات ويدل
ذلك السكون عن الابتداء وانفرادها عن اللواحق فلذلك لم تلحق الهمزة فلا يرد النقض به على تلك القاعدة ثم ان
هذا السكون العارض فيما ذكر فصيح كثير في كلام الفصحاء وبه قرأ الكسائي وابو عمرو وقالون ونحن نافع في الكتاب العزيز
كقوله تعالى وهو خير لكم وهو خير الرازقين فهي كالحجارة لهي الحيوان واسكن الهاء من ثم هو يوم القيامة وقالون
تشبيها لثم بالواو والفاء وكذلك العروض والكسائي في كلام الفصحاء لام الامر بعد الفاء والواو العاطفتين فانها
تسكن تشبيها لهما مع العاطف وحرف المضارعة بكتف نحو وليوفوا فلينظر وشبه اي بما ذكر ما هو قليل في
كلامهم ولم يبلغ حد ما يستحق معه ان يجعل اصلا في التنزيل منزلة كلمة واحدة فكانه شبه بما ذكر فخفف كما في ذلك
هو الضمير مع همزة الاستفهام نحو اهو واهي كما قال زياد بن المنقذ وغيره ٥ فقمت للطيف مرتاعا وارقني

فقلنا هو سرت اسم اعادة في حلم دكا تبهما تشبيها بنحو فخذ وعضد في المشابهة في الالحاق بنحو عضد وكتف وكذلك لام الامر
مع ثم العاطفة نحو ثم ليقضوا تشبيها الميم الاخير المدغمة فيما من ثم مع لام الامر بحرف المضارعة بالواو وكلام
الامر وحرف المضارعة للمناسبة في الاشتمال على العاطف المفيد للاشتراك كلام الامر ونحو ان يمل هو باسكان هاء
الضمير تشبيها بالجزء الاخير من الفعل مع منزلة نحو عضد قليل في كلامهم لاستقلال الفعل وجواز الوقف على آخره
فيبعد تنزيل جزء منه منزلة الجزء من الضمير ولذلك اتفق السبعة على ضم الهاء في الاية المذكورة الا ما روي عن قالون
من اسكان الوقف في اللغة الحبس يقال وقفت الدابة وقفا اي حبستها فوقفت هي وقوفا وفي الاصطلاح قطع الكلمة
عما بعدها بتقدير السكوت عليها وجعلها آخر الكلمة بحيث لو كان بعدها شيء لم يكن متصلا بها بل كان مبتدءا به فيشمل
الوقف على ما لم يكن بعدها شيء ولا ينتقض طرده بما اذا ليس وقفا اصطلاحا وهو اسكان الكلمة من غير سكوت عليها ولا عكسه
بالحركة ولا بالخطاء فانه ليس وقفا اصطلاحا كما قيل وانما نقضنا ما يتوجه على تعريف بانه قطع الحركة ولو تقديرا كما في
الوقف على الساكن نحو من وكم ولعل المراد فائدة تعريف الوقف بالاسكان خاصة فيندفع نقض العكس وفيه وجوه
مختلفة في الحسن والجواز بعضها احسن من بعض ومحالها متفاوتة كما يظهر لك ان شاء الله وتلك الوجوه تنحصر في احد عشر
وجها الاسكان والروم والاشمام وابدال الالف وابدال تاء التانيث الاسمية هاء وزيادة الالف والحاق هاء
السكت واثبات الواو والياء وحذفهما وابدال الهمزة والتضعيف ونقل الحركة وهذه حالات تختار في الوقف الذي
يسكت على الكلمة عما بعدها بحسب ما علم من استقراء كلامهم وعد الوقف من احوال الابنية الكلم باعتبار ما يعرض لها من تلك الحالات

للابنية الوقف بالتضعيف وابدال الحرف من الكلمة ولا يقدح في ذلك عدم كون بعضها من احوالها كالضم التضعيف في الاشمام
واخفاء الحركة الخارجة عن البناء اللاحقة لآخر الكلمة في الروم وذكر مثل ذلك الاستشمام البحث عن الوقف كبعض
احكام التقاء الساكنين على ما مر في اول الكتاب فتأمل فيه اما ما يظهر من كلام بعض المحققين ان الوقف ليس من احوال
الابنية فذلك لانه نظر الى نفس الوقف الذي هو القطع فالاسكان المجرد عن الروم والاشمام وهو اول الوجوه ما هو
في المتحرك يعني محله المتحرك لا غير اذ لا يتصور اسكان الساكن بل الوقف عليه بالسكون وقطع الكلام ثم ان الوقف بالاسكان
يجري في المنون وغيره وفيما يكون ما قبل آخره او متحرك المورد والمبني وهذا الوجه هو الاصل لان سلب الحركة ابلغ في
تحصيل غرض الاستراحة وقد يعدل عنه لتحصيل غرض آخر او لخصوصية المحل الذي وقع العدول عنه فيه على ما يظهر لك
انشاء الله تعالى والروم هو ثاني الوجوه ايضا في المتحرك وهو في اللغة القصد وفي الاصطلاح ان تأتي بالحركة
حال الكون با خفية بحيث يسمعها من كان قريبا منك بصوت ضعيف كانك قصدتها ثم اختلستها الوقف فلذلك اختص
بالمتحرك والداعي اليه قصد التنبيه على الحركة الكائنة حال الوصل ويجوز في المفتوح على قليل حتى ان القراء منعوا منه لانها لكون
الحركة قوية ناقصة القبول للتبعيض والفتح حركة خفيفة سريعة الجري على اللسان ومع ذلك فالروم فيه شبيه بالتنوين
ويؤدي الى ما هو منكر هذا النوع ولذلك لم يعتبره القراء في القرآن دائما حكاه سيبويه عن بعض العرب اجازه في الكلام
دون القرآن والاشمام وهو الثالث واصله الشم ايضا مختص بالمتحرك لكن لا مطلقا بل انما يجري في المضموم وهو ان
لا تأتي بالحركة اصلا بل تضم الشفتين بعد الاسكان للتنبيه على ان حركة الوصل ضمة فيحصل بانضمام الشفتين كانك اشممتها

بلغ مقابلة

كما أن الرابعة فيه مجرد إحداث هيئة في الشفتين ولا يحصل في النطق به شيء بخلاف الروم فإنه ينطق بالحركة فيه خفية ومن ثم قيل إنه يدركه البصير وغيره ولا يدرك الإشمام غير بصير والأكثر على أن لا روم ولا إشمام في هاء التأنيث أي الهاء المنقلبة عن تاء التأنيث الوقف كنعمة ورحمة ولا في ميم الجمع نحو لكم وعليكم ومنهم ولا في الحركة العارضة كالتي عرضت في نحو قل ادعوا الملاقاة

الروم م

الروم م

لكن أما في هاء التأنيث فلأن الروم والإشمام لبيان حركة آخر الموقوف عليه في الوصل والتاء التي كانت لها الحركة فيه قد زالت لأنها هاء أبدلت بعد الوقف بلا حركة وعبّر بالتاء للإشعار بجوازهما في التاء التي لم تبدل هاء وقفا كأخت وبنت وأما في ميم الجمع فلأنها في الوصل ساكنة وأما من ضمها منهم بضمة عارضة للوصل بالواو الساكنة نحو عليكمو ادعوا أي حال الحركة أصلية للآخر ولا حقيقة يرام لها ويشم وأما في الحركة العارضة فلأنها إنما عرضت فيما أصله السكون لعلة هي ملاقاة الساكن وقد زالت في الوقف لقطعه عما بعده فعاد إلى الأصل فهي كالمعدوم غير صالحة للاعتناء ببيانها ثم إن نسبة نفي الروم والإشمام في الثلاثة إلى الأكثر يقتضي وقوع الخلاف فيها كما توهمه بعض شراح الشاطبية مع أنهم أجمعوا على نفيهما في الحركة العارضة بل قد يدعى الإجماع في الثلاثة ومن ثم رد الحافظ أبو عمرو على من أجازهما في ميم الجمع بأنه خلاف الإجماع ولعل المراد بما عبر به الفتح وكأنه قال الأكثر على عدمهما في جميع هذه الثلاثة خلافا لبعضهم في خصوص

أي الروم والإشمام ة

ميم الجمع الرابع الذي هو إبدال الألف عن النون كائن وجوبا في المنصوب المنون المجرد عن تاء التأنيث عوضا عن نون التنوين المحذوف لخفتها ومناسبتها للفتحة فيحصل بإبدالها الجمع بين الخفة المطلوبة في الوقف وإبقاء الحركة والتعويض عن المحذوف خلافا لربيعة فإنهم يقفون على المنصوب أيضا بحذف الحركة والتنوين معا من غير إبدال كما قال الأعشى

الاثنين وجرت فطوروا إنا عاملون نحو لم يلج ولم [illegible] وهم المختصون
بالحج [illegible] حدثها [illegible] وعليها والأنف بالتحرك [illegible]
سيحول الصفة [illegible] المذكر والمؤنث والواحد والجمع والأنف
بكسر النون صفة والمؤنث التاء وتنح وتبح ومعناه
المصدر المضاف للإنسان [illegible]

بلغ [illegible]

غنم ذو حسن حديثهما . لقد تركت قلبي بهما هائماً دنف . فإنه وقف على دنف وهو منصوب من غير تعويض وغنم امرئة

وكما قال ولا تحمشا وجهاً ولا تحلقا شعراً . وفي اذن عوضاً عن نون تشبيهاً بها بتنوين المنصوب واجمع على الوقف

السبعة خلافاً للمازني حيث أوجب الوقف عليها بالنون واختاره ابن عصفور والمبرد وجوّز الوجهين وفي اضربن با

لنون الخفيفة عوضاً عنها تشبيهاً بذلك التنوين ايضاً وهذا الاثم شائع وجعل منه بعضهم قوله تع القيا في جهنم

بخلاف المرفوع والمجرور المنونين فإنه لا يبدل الواو والياء المناسبتين لهما فإنهما لم تبدلا عن تنوينهما وقفا فلا يقال هذا رجلو

بالواو ولا مررت برجلي بالياء لو وقف عليهما بالاسكان وذلك على الافصح استثقالاً للواو والياء في مقام الوقف

والتخفيف وحكى ابو الخطاب عن ازد السراة [قبيلة من بني اسد] انهم يبدلونهما عن تنوينهما فيقولون رجلو ورجلي مثلاً ودما

على بيان الاعراب فيوقف على الالف في الاحوال الثلاثة بالمنون الذي آخره الف مقصورة نحو عصا ورحى ومصلى

ومعلى ومعزى فيمن صرفه فيقال عصا بالالف في جميع الاحوال اتفاقاً وانما اختلفوا في تحقيق تلك الالف فزعم ابو علي

في بعض كتبه وفاقاً لسيبويه فيما زعم الصم ورجحه انها في النصب بدل عن التنوين وفي الرفع والجر هي المحذوفة الثابتة

فأعيدت بعد سقوط التنوين فقد حيث زال موجب حذفها وهو التقاء الساكنين فتساوى بذا البابين [معتل] اشكل

الآخر المنفي على الصحيح المنون المعلوم امره في ابدال الالف عن تنوينه في النصب دون الرفع والجر وزعم المازني في بعض

انها مبدلة [الف] عن التنوين في الاحوال الثلاث لوقوعها في جميعها بعد فتحة ما قبل الالف المحذوفة كما وقع بعد الفتحة في الصحيح

المنون المنصوب ويضعف بأن الشائع في لغتهم اعتبار الحركات المقدرة والتنوين فيما نحن فيه واقع في الرفع والجر

والجر بعد

تقوما وقولا بالذي تعلمانه . اه
البيت للبيد بن ربيعة العامري في طلب ابنتيه ويوصيهما
بما تفعلان بعد موته نعم او امرئ
نحو ما ... ولا تحمشا وجها ولا تحلقا شعرا
... الاسم في الوقف
...

بعد الضمة والكسرة الاعرابيتين المقدرتين على الالف المحذوفة فلا عبرة بفتحة ما قبلها وزعم المبرد وفاقا لسيبويه انها فيهم
بينهم كلها ماتها في الاحوال الثلث هي المحذوفة العائدة بعد سقوط التنوين كما هو متمسكا بكثرة امالتها في الاحوال
كلها ووقوعها رديا في الشعر مع قلة امالة المبدلة عن التنوين وامتناع وقوعها رديا عندهم فاما التها كما يرد ذكر
زادا وان مقام ابراهيم مصلى والروي كما في سرى من قول الشماخ ورب ضيف طرق الحي سرى صادف
زادا وحديثا ما اشتهى وقد يمنع كثرة امالتها ويحمل الروي على الشذوذ ومنهم من يخص امالتها بما على النصب
بما بقول الحطيئة وقد تحذف الالف في المقصورة كما حذف في البيت للضرورة في قوله وقبيل من لكيز حاضر
رهط ابن المعلى وهم رهط ابن المعلى لكيز مصغرا بالزاء المعجمة ابن افصى بن عبد القيس ابو قبيلة ورهط مرحوم على
ما بعد الالف المقصورة في الوقف على المنصوب المنون قلبها وقلب كل الف مقصورة كالف حبلى ونحوها وعصا
الكائنة ص
في الوقف همزة ساكنة مثل ان يقال رأيت رجلاء وهذه عصأ ويضربا بهمزة ساكنة في آخرها
لغة قوم ضعيفة حكيت عنه الفصحاء وكذلك في الضعف قلب الف نحو حبلى وهي المقصورة الكائنة للتأنيث
ساكنة عام ما مر واوا كما هو لغة بعض طيئ او ياء كما هو لغة فزارة وبعض من قيس وتخصيص
الف نحو حبلى باعتبار القلب واوا او ياء فانه مختص بتلك الالف بخلاف القلب همزة فانه يعم الالفات كما
بغيره صرح بذلك في شرح المفصل وذكر نجم الائمة رضي انه هذا التخصيص خطأ لان الحكم يعم كل الف في
الآخر وما فقد والداعي الى القلب الى هذه الحروف كونها اظهر من الالف مع التناسب فان الهمزة

ابدال تاء التأنيث الاسمية هاء

تناسبهما الخفا والواو والياء تناسبانها في المد وسعة المخرج وضعف الجميع لكراهتنا قيامه هنه الحروف خصوصا الهمزة

مقام الالف التي هي اخف منها في الوقف الذي يطلب الخفة ولضعفها لم يعتد بها من الوجوه التي اعتبرها للوقف وبعض

العرب قد يجرون الوصل في قلب الالف الى الواو والياء فيه مجرى الوقف وقد اعترض بان قوله قلب كل الف همزة يغني عن

قوله همزة ههنا فيغني عن قوله قلبها بقا واجيب بان قوله قلبها عم لئلا يتوهم ان قوله كل الف تعميم للالفات

الغير المبدلة عن تنوين المنصوب بناء على ما سبق الى القلب همزة مع نقلها في الجميع وفي قوله همزة ههنا لئلا

يتوهم ان الالف نحو حبلى انما تقلب الى واو وياء دون الهمزة وان الحكم العام السابق مختص بما عدا تلك الالف

والخامس من الوجوه المعتبرة وهو ابدال تاء التأنيث في الاسم هاء كائنا فيما ليست التاء فيه عوضا عن اللام المحذوفة

نحو رحمة ونعمة في الرفع والنصب والجر على الاكثر فرقا بينها وبين تاء التأنيث في الفعل كضربت فانها يوقف عليها على

لفظها بعينها اذ لو قلبت هاء كضربه التبس بضمير المفعول واختيرت الهاء في الابدال لمناسبتها الخفة المطلوبة في الوقف

بما فيها من الهمس واللين في النطق ولذلك قد تزاد هاء السكت وقفا وهذا بخلاف ما ليست للتأنيث اصلية

كانت كما في دقت وكمت او زائدة كعنكبوت وعفريت وبخلاف العوضة كاخت وبنت فان الوقف في

الجميع على لفظها من غير ابدال لكونها الاولى من اجزاء الكلمة والثانية بعد الزيادة وفي قيام الثالثة مقام الجزء

ومقابل الاكثر ما حكى عن بعض العرب من الوقف على تاء نحو رحمة ونعمة على لفظها بدون الابدال فيقولون

هذا طلحت وخبز الذرت مثلا وعليه ورد قول الراجز الله نجاك بكفي مسلمت من بعد ما وبعد ما

ما وبعد

وبلغت صارت نفوس القوم عند الغلصمة وكادت الحرة ان تدعو امة والغلصمة الحلقوم وبعضهم اصل بعد
كسر ما قبلها فقلبت الالف ياء لموافقة القوافي وكما جاء في مواضع من القرآن عن بعض السبعة كالوقف على ان شجرة الزقوم
وامرأة نوح بالتاء عن جماعة منهم وتشبيها بهيهات اي عند ذكر من تاء نحو رحمة في الابدال هاء في الوقف قليل وبه قرأ الكسائي
والبزي وافقه في الموضعين في القرآن المجيد وقيل في التاء ذوات الاكثر على الوقف عليها بلفظها من غير ابدال وبه قرأ الآخرون
وذكرنا انه كما نقل عن بعضهم ابدال الذي نقل عن بعض حملها على ما قدمه مفرد والتشبيه بنحو بيت وقوقاة من المفردات
ثم ولا به اعلى ان اصلها هيهية كدحرجة فقلبت ياءه الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالوقف بالتاء او بتقديره
الكثرة بمعا لوقوع التاء فيه بعدها ما غالب وقوعها بعده في الجمع وهو الالف فالمناسب بتقدير الجمعية والوقف بالتاء على ان اصله
هيهيات بايتين على فعللات فحذفت الثانية على خلاف القياس وزنه فعلات مع ان الوقف بالتاء فيه لغة
من الوقف على تائه بلفظها او لرسم الخط حيث كتبت مطولة وتشبيه التاء في الجمع المؤنث بالالف والتاء نحو الضاربات
نبذ نحو رحمة في الوقف بالتاء على ما حكاه قطرب عن بعض طيئ ضعيف لعدم تمحضها للتأنيث فانها للجمعية والتأنيث
فالمراد ما نقلوه وعرقات بكسر المهملة الاولى وسكون الثانية بعدها القاف جمع الاصل ان فتحت تاءه في النصب
عند الاكثر فالتاء في الوقف لان الفتحة تركت على اعتبار الافراد كسعلاة والالآ وانما يفتح تاءه في النصب بل كسرت
فبالتاء من غير ابدال للدلالة الكسرة نصبا على اعتبار الجمعية لحرقة مثل كسرة وكسرات فيجوز في الراء على هذا الفتح
والكسر والاسكان واعلم ان الحكم بكون ابدال التاء نحو رحمة هاء من وجوه الوقف يدل على عدم ابدالها اياها الآن

الوقف وفيما اجري مجراه من الوصل في الوضع كما في الاسماء المعدودة وهكذا نحوه من وجوههم على ما تقرر تبيينه واشتهر بهذا

يقتضي لزوم السكون في الثاء اللازم في الوقف والجاري اما ثلثة اربعة عند ذكر العددين على طريقة الاسماء المعدودة من غير اعراب

وقلب التاء من ثلاثة هاء كما في قولهم من حرك الثاء من ثلثة وحذف الهمزة من اربعة على ما حكاه سيبويه فلانه ابدل التاء من

ثلثة هاء ساكنة اجراء للوصل مجرى الوقف ثم نقل حركة همزة القطع التي هو جزء من اربعة الى الهاء لما وصل ثلثة باربعة فلذلك

حذف تلك الهمزة على قياس حذفها اذ لولا ذلك النقل لم تحذف لكونها همزة القطع فليس فيما بيناه في مادتي علية جعلها من

وجوه الوقف مع ان الهاء فيه على الصدد هذا بخلاف الم الله فانه لما وصل الم بالجلالة وحذفت همزتها درجا

لكونها وصلية التقى ساكنان فحركت الميم بالفتحة للتخفيم كما هو المقصود انه لا يتوهم من كون حذف الهمزة في ثلثة

اربعة وتحريك ما قبلها بالنقل الحركة ان الحذف والتحريك هنا كذلك كما توهمه بعضهم بان حذف الهمزة بسبب الدرج والهمزة

الساقطة درجا تسقط مع حركتها من غير الحاق ما قبلها فتحريكه ليس بنقل الحركة بل لالتقاء الساكنين وقد مضى الكلام فيه

وزيادة الالف التي هو السادس من جهات الوقف كائنة وجوبا في انا وهو ضمير المتكلم حفظا للفتحة البنائية

في النون عن السقوط بالوقف مع ان سقوطها مظنة الالتباس بان المخففة الساكنة النون وقد تزاد وصلا في لغة

بعض العرب في السعة وفي لغة غيرهم للضرورة كما في قوله انا سيف العشيرة فاعرفوني حميدا قد تذريت السناما

وزعم الكوفيون ان الالف في حيهلا من اسماء الافعال ايضا فيقال حيهلا وجوز بعضهم كون الفها بدلا من

التنوين في حيهلا كالالف المبدلة من نون التاكيد الخفيفة ومن ثم اردو من اجل زيادتها وقفا في انا وقف على قوله كذا

عن نظام البعير وهو ذروة الشيء اعلاه وتذريت السناما علوت ذروة السنام

لان كل نون خفيفة ... فتحة ... الوقف ...

كيف جئت ومثل ام انت ام وشل اي شيء انت وتقديم المبتدا والخبر على النفي والمبتدا لاشتمالها على الاستفهام الفنفي

للصدر الا فيما يضطر الى تقديمه كالمضاف الى اداته لامتناع تقديم المضاف اليه ثم الاستفهامية في نحو ذلك على حرف

الاكثر من حذف الفها في الجر فلو توقف عليها وعلى نحو بالسكون كانت في معرض الابتداء بالسكون عند الابتداء لجواز

الابتداء بها حيث لم تجر جزء لما قبلها وان ابقيت حركتها الزم الوقف على المتحرك فزادوا حرفا يقع عليه السكون واختاروا

الهاء لخفتها وسهولة السكوت عليها وحكي الحكم عند ابن مالك فيما بقي على حرف لحدها زائدة نحو لم يع فلم

يع من وعى فان حرف المضارعة زائدة وذلك بالاجماع على وجوب الوقف على نحو لم اكن بدون الهاء وكل هاء السكت

جائزة في لم يخش ولم يغزه ولم يرمه وهيه نحو ما ادريك ماهيه وهوه كماتها وثانيه اذا ما ترعرع فينا

الغلام فما ان يقال له من هوه وغلاميه باضافة الغلام الى ضمير المتكلم وضربتيه بصيغة الماضي مع تاء التا

يرد نون الوقاية وعلامه وحتامه ولامه مما الاستفهامية المخفوضة بحرف الجر الداخل على حتى والى ونحو

فيم انت وعم يتساءلون ونحوها في القرآن المجيد في رواية عن البزي عن ابن كثير خلافا للجميع من عداه من السبعة

تبعا للكتابة في المصاحف بحذفها وبالجملة فالحاقها جائز في كلامهم في الامثلة المذكورة ونحوها مما ليس آخره ساكن

بل متحرك وحركته غير اعرابية ولا مشبهة بها سواء كانت تلك الحركة التي ليست باعرابية ولا مشبهة بالاعرابية بنائية

كالتي في هو وهي وفي ياء المتكلم عند تحريكها بالفتح على ما هو الاصل ام لا كانت في جزء من الكلمة بالوضع قبل آخرها

المخفف على او زادوا ما بقي منها بعد حذف آخرها على واحد نحو لم يخش ولم يغز ولم يرم ام بقي على واحد

كالجزء مما قبلها لعدم استقلالها وما قبلها بالمفهومية نحو حتام وعلام ولمه فيجوز في جميع ما ذكر إلحاقها لحفظ

الحركات التي يعتنى بها لتنزيلها بنائية أو لكونها لا تشبهها على الآخر المحذوف من الكلمة أيضاً كما في الأفعال المذكورة فإن

لكلماتها حذف بالجزم وبقيت حركات ما قبلها دالة عليها ويجوز تركها والوقف بالإسكان للخفة مع عدم الاضطراد

الزيادة تماديكون دليلا على المحذوف بالقرائن وهذا بخلاف الساكن نحو لم يضرب ولم يضرب بكم وكاين لعدم الداعي

إلى إلحاقها وبخلاف ما هو حركته حركة إعرابية نحو زيد بكر وبخلاف ما حركته مشبهة بالإعرابية وذلك كالماضي وباب يا زيد

ولا رجل فإن حركة الماضي مشبهة بحركة المضارع لأن بناء الماضي على الحركة مع أن الأصل في البناء السكون لتشبيهه بالمضارع

في الوقوع موقع الاسم كزيد ضرب وزيد يضرب كما يقال زيد ضارب وفي وقوعه موقعه في الشرط فإن قولك إن

ضربت ضربت معناه إن تضرب أضرب وحركة المنادى واسم لا النافية للجنس عارضتان كالإعرابية فالوقف

في الجميع بالإسكان بدون الهاء لعدم الاعتناء بالمحافظة على حركاتها لكونها عارضة أو مشبهة بها

فما حكاه سيبويه عن بعض العرب من إلحاقها مع الحركة الإعرابية شاذ وكذا لحوقها مع الحركة البنائية العارضة نحو من

قوله يا رب يوم لي لا أظلله أرمض من تحت وأضحى من عله عند بعضهم وكذا إلحاق هاء السكت وقفا جائز في

كل كلمة آخرها ألف مقصورة لبيان تلك الألف لخفائها وكون ذلك الاسم غير متمكن البنائية بمنع إضافته إلى شيء نحو هؤلاء هناه

وهؤلاه بالقصر وذاه ويا زيداه بخلاف ما يجوز إضافته لامتناعه فيه أيضاً لئلا يلتبس بالمضاف إلى الضمير نحو عصاه وفتاه وقد

يجري الوصل مجرى الوقف في إلحاق هاء السكت نحو لم يتسنه وانظر فبهداهم اقتده قل لا أسألكم على قراءة غير حمزة والكسائي

[illegible]

مبحث الواو والياء

وبه المراعي ٥ ر
أسل مضارع المتكلم مخفف اسأل وإياك
مفعوله لاسل قدم للتخصيص
للتخصيص وعفراء مفعول ثان وتغيرها
فان عفراء من الاسماء الاعلام وعفراء اسم امرأة
وتقريبها الجر وهو الابدال للام المحركة زيد
الامر

بالهاء وصلا البتة ويجب اسكانها في حالة الوقف وتحريكها في قول عروة يا رب يا رباه اياك أسل عفراء يا رباه من قبل الاجله

اركالوقف

لحن وربما اعتذر له بانه للتحرز عن التقاء الساكنين وصلا على غير حده فيجب كسرها على الاصل في تحريك الساكن على ما يرد

وربما يرد مضمومة تشبيها بهاء الضمير والوجه الثاني هو حذف الواو والياء قد يكون وجوبا وقد يكون جوازا فمن ذلك حذف

الياء كائن جوازا في كل ياء مكسور ما قبلها يكون جزءا من الكلمة ملفوظة في الاحوال كلها وصلا نحو القاضي والعمي والجواري معرفة او

نحو ضمير المتكلم وذلك كالياء في نحو غلامي واكرمني سواء حركت التي هو ضمير المتكلم في الوصل او سكنت فيجوز فيهما ذكر

حذف الياء واسكان ما قبلها نحو ربي اكرمن وربي اهانن لان الوقف محل الاستراحة مع ما في حذفها من

ظهور الفرق بين الوصل والوقف ويجوز اثباتها في الوصل مع عدم حدوث موجب للحذف في الوقف واثباتها

اكثر في الجمع كلامهم كراهة الحذف من غير موجب في الفرق بين الحالين بعض الكلمة تماما بعدها وعدمه ثم ان جواز

الحذف في نحو القاضي مختص بحالتي الرفع والجر ويتعين في المنصوب الوقف باثبات الياء وحذف حركتها لعدم ثقلة

الحذف فيها على حالة حتى مع التنوين فيبقى حكم الصحيح وربما اشعر كلام بعضهم بلزوم ابدال ياء المتكلم وقفا

فيمن حركه وصلا مع حذف حركتها او الحاق هاء السكت نحو ضربنيه في غلاميه في لزوم الحذف فيمن اسكن فقوله

حركت او سكنت للرد على هذه الدلالة الاستقراء على فساده ولذلك خففها ورش بالخلاف وقفا مع انه

فتحها وصلا في قوله تعالى فما آتاني الله واشترط سكونه في اكثر ما في القرآن وقفا من اسكنها وصلا وحكم الياء

فيما ذكر بعكس حكم الياء التي هو جزء من الكلمة وتحذف رفعا وجرا نحو قاض وجوار وعم بالتنوين فان حذف الياء

الياء نحو هاد رفعاً وجراً في الوقف نظراً الى ان الموجب للحذف وهو التنوين تقديراً اكثر من اثباتها نظراً الى سقوطه عن اللفظ وذلك
لأن رعاية الأصل المقدر شايعة في كلامهم كالضمة في لغزو والكسرة في ارم موضع الاعتناء بالتخفيف في الوقف وقرأ ابن كثير وكل
مثال الاثبات [illegible] وقيل
نوم هاد وما لهم من دونه من وال الى الاثبات وتثبت وجوباً نصباً عند الجميع مع قلب تنوينه الفاً في غير لغة ربيعة خلافاً
لا يجوز فيما يفهم من كلام من يعد الحذف فيه على قلته ورده بكلهم بانه مخالف لما ذكروه واذا نودي المنقوص المفرد المعين
فالوجه في الياء الاثبات عند الخليل والمبرد لامتناع التنوين في هذا المنادى فهو كالقاضي معرفاً باللام والحذف عند يونس و
سيبويه لان المنادى موضع تخفيف ولذلك يلحقه الترخيم والمنادى المضاف حكمه حكم المنصوب من نحو القاضي وغير المعين
من المنادى حكم المنصوب المنون من نحو قاض لكون فيها تنوين مفتوحين واثباتها فيما حذف منه حرف آخر قبل الوقف و
اليهما يجب حذف الياء نحو يا مر اتفاقاً منهم لئلا يلزم الاجحاف بكثرة الحذف والتغيير من غير اعلال موجب للحذف و يا
نداء ولم ير اسم فاعل من الاراءة واصله المرئي بسكون الراء وكسر الهمزة فنقلت كسرتها الى الراء وحذفت ثم حذفت ياؤه عند
تنوين بالاعلال فما وجد كما من ونشت في غير ذلك كما في حال النداء واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل
المذكورة الكاف للتمثيل ويجوز ان تكون [illegible]
التي هي رؤوس الآي ومقاطع الكلام والقوافي هي اواخر الاشعار فصيح في الوصل والوقف ويكتفى بحركة ما قبلهما وقيل لا
يكتفى بتلك الحركة وقفاً وقال سيبويه يجوز في الفواصل والقوافي حذف جميع ما يمتنع فيه الحذف مما يختار فيه تركه فيهما
وذلك لرعاية الاندراج والتجانس نحو قوله تعالى والشفع والوتر والليل اذا يسر بكسر الراء وصلاً وسكونها وقفاً
واصله يسري لان اذا [illegible] نحو حذف اللام من المعتل المرفوع في غير الفواصل والقوافي لم يرد في كلامهم وقفاً

ولا وصلا الا على قلة كقولهم لا ادرِ ما يقول فلان وقرئ يوم يأت لا تكلم وما كنا نبغ بحذف الياء ومن حذف اللام من المعتل

الفعل المرفوع في الوصل قوله تعالى يوم التناد يوم هم بارزون وقوله جفان كالجواب وقدور راسيات وحذفهما

فيهما اي حذف الواو والياء في الفواصل والقوافي عند كونهما للجمع والمخاطبة كما في لم يغزوا للجمع ولم ترمي للمخاطبة

وضعوا قليل للاخلال بالفهم وكونه في موضع اللبس ومن الحذف القليل ما انشد سيبويه وهو قوله لا يبعد الله اقواما

تركتهم لم ادر بعد غداة البين ما صنع اي ما صنعوا وانشد بعضهم قول عنترة يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا

صباحا دار عبلة واسلمي بحذف الياء واما الالف كما في عصا ورحى ومعلى ومستقى فلا يحذف في الفواصل والقوافي

ولا في غيرهما اتفاقا الا للضرورة نحو رهط ابن المعلّ كما مر وحذف الواو التي توصل بالضمير المفتوح ما قبلها حال

الوصل ثابت وجوبا الا للضرورة مع اسكان ما قبلها عند الوقف في نحو ضربه وضربهم فيمن الحق الواو في هذا

الاخير ايضا وقال ضربهموا كما هو قراءة ابن كثير في كل القرآن اذا وقع ميم الجمع قبل حرف متحرك نحو منهم اميون و

عليهموا انذرتهم وكذا حذف الياء الموصولة بالضمير المكسور ما قبله نحو به واهل الحجاز قد يصلون مثل هذا بالواو

نحو بهو وكذا حذف الياء الموصولة باسم الاشارة في نحو تي وذي وهذي للاشارة الى المؤنث فتحذف الواو

والياء من نحو ذلك مع اسكان ما قبلها بعد حذفهما فيقال ضربه وبه وذه مثلا بسكون الهاء الا ان هذه الصلة منفية

بجعلها مجرد اشباع الحركة سواء جعلت من نفس الاسم كما زعمه بعضهم فيما يتصل بالضمير او زائدة كما هو الظاهر من كلام

سيبويه ولذلك قد يحذف وصلا ايضا للضرورة وكذا قد يحذفها واسكان ما قبلها في الوقف ومن اثبات ما يتصل بالضمير وصلا

في الوقف للضرورة قول رؤبة ومهمه مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه واعلم ان اتصال الواو والياء بالميم

بالضمير المتحرك ما بعده كثير في الوصل الا مع سبق الساكن نحو عصاه وخذوه وعليه ومنه وفيه واكرمه بصيغة
الامر فانه في مثل ذلك قليل ومنه فيهي هدى عن ابن كثير وفيهي مهانا في سورة الفرقان عن حفص
ولم يشبعوا اصلا في الساكن ما بعده نحو له الحكم ونصره الله والتاسع من وجوه الوقف وهو ابدال الهمزة حرفا
ساكنا من جنس حركة ما قبلها ثابت عند قوم من العرب ليخفف الوقوف عليه مع الخفة فان الهمزة
لخروجها من اقصى الحلق فلا يكمل ظهورها عند سكونها الا اذا نطق بها على درجة القوة والاعتماد فحينئذ تكون مستثقلة
وهي بدون ذلك في معرض الخفاء بخلاف تلك الحروف وهذا الابدال اغلب فيما انفتح فيه ما قبل الهمزة او سكن
وهو فيما سكن ما قبلها اكثر وتقلب واوا كيف ما كانت حركتها نفسها عند انضمام ما قبلها نحو الاكمؤ جمع كمء ويا عند
انكسار ما قبلها في جميع الاحوال نحو الظمي كالكنو للعطشان على ما ذكره بعضهم ثم اذا انفتح ما قبلها ابقي على
حاله مفتوحا وان سكن نقلت حركة الهمزة اليه لان حروف العلة لينة فربما ادى سكونها وقفا مع سكون ما قبلها الى
خفائها مع ابتناء هذا الابدال على قصد الظهور وتبقى حركة الحرف الواقع قبل ما دفع قبلها على حالها اية حركة كانت
نحو كلو في الرفع هذا الكلو والكلاء مهموزا بالتحريك المفتوح للعشب والنبات وهذا الخبو في الخباء بفتح المعجمة
وسكون الموحدة لما خبيء اي اخفي وهذا البطو في البطء بضم الموحدة وسكون الطاء بعدها الهمزة ضد السرعة و
هذا الردو في الردء بكسر المهملة الاولى وسكون الثانية للعون والناصر ففي الجميع ابدلت الهمزة واوا ساكنة من
جنس حركتها في الرفع مع ابقاء فتحة ما قبلها في الاول ونقل ضمتها اليه في البواقي ورايت الكلا والخبا والبطا
والردا في النصب ومررت بالكلي والخبي والبطي والردي في الجر بابدالها الفا نصبا وياء ساكنة جرا مع ابقاء فتحة
ما قبلها في الاول على التقديرين وتنقل فتحتها في النصب وكسرتها في الجر اليه في البواقي وحركة الحرف المتقدم على
ما قبلها ابقيت على حالها في الرفع والنصب والجر ومنهم من يجتنب في نحو الردء من الثلاثي المكسور الفاء عن نقل كسرة

التضعيف

الهمزة والقلب واوا في حال الرفع فلا يقولون هذا الردؤ لكونه على فعل بكسر الفاء وضم العين وفي نحو البطؤ من الثلاثي
المضموم الفاء عن النقل والقلب ياء في الجر فلا يقولون من البطئ لكونه على فعل بضم الفاء وكسر العين وهو مهمل فوجب ان
يقولوا هذا الردئ على زنة ابل ومن البطؤ على زنة عنق فيتبع عينيهما فاءيهما في الحركة فيكسرهما في الردء ويضم
بضمهما في البطؤ وهؤلاء قوم من تميم ولم يكتفوا بإسكان الهمزة لكونها في موضع الخفاء مع ثقل الهمزة الساكنة
عند سكون ما قبلها بانقلابها في الاكثر ذو لم يبالوا بالبناء في المرفوع بعضها في الوقف
لفظ كلا والعاشر من وجوه الوقف وهو التضعيف والاسكان في لغة بني اسد في المتحرك الصحيح غير الهمزة
الموقوف عليه المتحرك ما قبله اشترط كون الموقوف عليه متحركا لان الوقف بالتضعيف عندهم كالعوض عن الحركة الساقطة
بالوقف وكونه صحيحا لاستثقال التضعيف في حرف العلة وكونه غير همزة لئلا يجتمع همزتان عند التضعيف
وكون ما قبله متحركا لئلا يجتمع ثلث سواكن ثم ان كانت حركته ضمة او كسرة جاز فيه التضعيف مطلقا
وان كانت فتحة اشترط عدم التنوين اذ المفتوح المنون في الوقف يحذف التنوين ويعوض
بالالف في لغة غير ربيعة فلا يجوز تضعيفه في سعة الكلام وتبدل الحاء في الضرورة مثل جعفرّ بتشديد
الراء مع الاسكان وهو قليل لما فيه من احداث الثقل في محل التخفيف فحقه ان لا يرتكب اصلا لكنهم تحملوا
به على قلة للتعويض عن الحركة الساقطة ولم ينقل عن احد من القراء الا عن عاصم في مستطر في سورة
القمر والتضعيف في الوصل نحو قوله سبسبّا وربيعة يصف كثرة الدبا وهو اصغر الجراد كأنه السيل اذا اسلحبّا
او الحريق وافق القصبّا والتبن والحلفاء فالتهبّا بتضعيف الباء من القصب والسبسب مع كونه في مقام
الوصل بنية التحريك فان التحريك في القوافي لا يكون الا مع نية الوصل او ضرورة وقد يمنع كونه في
الوصل فان ادخال الالف للاطلاق وتحريك ما قبله ليس لاجل ادخالها كثير في الاشعار فلعله فقف با

وهبّت الريح بمور هبّا تترك ما أبقى الدبا سبسبّا آخره كأنه الخ

أوله: لقد خشيت أن أرى جدبّا في عامنا ذا بعد ما أخصبّا إن الدبا فوق المتون دبّا

نفف بالتضعيف الذي حقه السكون والتحريك للالف وهذا لا يدفع الشذوذ عن البيت لشذوذ التحريك مع التضعيف
ونقادر بيت من الابيات في اسلحب امتد والتبن ورع الزرع والحلفاء كصحراء نبت بريد انه افنى الزرع وا
الثمار كالحريق الذي صادف هذه الاشياء الثلثة فاشتعل والحادي عشر من الوجوه وهو نقل الحركة عن الموقوف
عليه الى ما قبله جمعا بين السكون للوقف وبيان الحركة بالنقل مع ما فيه من التفادي عن التقاء الساكنين وانه
كان في العنفي للوقف كائنا فيما قبله ساكن اذ المتحرك لا يقبل حركة الا بعد الحذف وفيه زيادة تغير في بناء
الكلمة وذلك الساكن صحيح لان حرف العلة لا ينقل اليه الحركة لثقلها عليه وهذا النقل عند حصول الشرط المذكور
يتم لحركة الا الفتحة فانها لا تنقل الى الساكن المتقدم بل تحذف اذ حرف كانت لاغتفار حذفها لضعفها
خلافا للكوفيين والاخفش حيث جوزوا نقلها الى ما قبلها مطلقا والاكثر منعوا ذلك حال كونها كائنة في اي
حرف كان الا في الهمزة التي وقف عليها فانها تنقل منها الى ما قبلها الساكن ان كانت خالية عن التنوين اتفاقا
كما تنقل الضمة والكسرة لاستثقال الهمزة الساكنة عند سكون ما قبلها نقلا واضحا كما مر وليعلم ان نقل الضمة
والكسرة مختص بما لا يلزم فيه البناءان المرفوضان الا في المهموز اللام لشذوذهما مع فقد الحاجة وان
كانا عارضين وهو كثير الوقف بنقل الحركة اي هم قليل كالوقف بالتضعيف مثل هذا بكر وخبء بنقل
الضمة من الراء والهمزة الى الكاف والباء ومررت ببكر وخبء بنقل الكسرة منهما اليهما ورأيت الخبء معرفا
باللام ليكون خاليا بنقل الفتحة من الموقوف عليه لكونه همزة غير منونة الى ما قبله ولا يقال رأيت البكر
بنقل حركة الموقوف عليه لكونها فتحة في غير الهمزة ولا يقال فيما اوله مكسور من الثلاثي الغير المهموز
اللام في الرفع وهذا حبر للمداد بنقل الضمة لصيرورة وزنه على فعل بكسر الفاء وضم العين ولا
فيما اوله مضموم من الثلاثي في الجر من غير المهموز نحو من قفل بنقل الكسرة مثلا لكونه على فعل بضم الفا

بلغ

بحث المقصور

وكسر العين ويقال في المهموز هذا الردؤ ومن البطئ وانحصر البناءان كما تقدم ومنهم من يفر عن البناءين في المهموز ايضا فيتبع عينه فاءه فيقول الردء والبطوء كالابلد والعنق ولم يتبعوا في غير المهموز لعدم استثقال السكون عندك كون ما قبله ونقد يوقف على حرف واحد كالفاء والواو وحرف المضارعة مع زيادة الالف بعدها وتركه الم لندوره كقوله بالخير خيرات وان شرا فا ولا اريد الشر الا ان تشا فقوله ان شرا فا اراد ان شرا فشر فوقف على شر منه وقوله فا اراد بالشين وحدها مع زيادة الالف وكذلك فاء والا ان تا اراد بالوقف على الفاء وحدها في الاول وحرف المضارعة وحدها في الثاني مع زيادة الهمزة والالف فيهما وتت امر من الاتيان واصله ائت المقصور سمي به لكونه مقصورا بالنسبة الى الممدود او لكونه مقصورا اي ممنوعا من الاعراب اللفظي من القصر بمعنى المنع والاول احسن بقرينة التقابل كما في وهو ما كان اخره الفا مفردة منقلبة كانت عن الواو والياء او مزيدة للتانيث او الالحاق فقد احترز بالمفردة عن صحراء وحمراء فان الاصل في نحو ذلك الف واحدة فزيدت الف اخرى وقلبت همزة لئلا يلتقي ساكنان كما مر في الجمع فيما هو لاخر في نحو ذلك في الاصل لكونه واوا او ياء فلا في الحال لكونه همزة وذلك كالعصا والرحى وحبلى ومعزى والممدود ما كان بعدها اي بعد الالف فيه همزة من المذكر والمؤنث والملحق وغيره سمي به لما فيه من مد الالف لاجل الهمزة بعدها كالكساء والرداء والصحراء والحمراء والعلباء وهما في الصناعة مخصوصان بالاسم المتمكن فلا يطلق على نحو اسلنقى وجاء وشاء وهو الاء الا على سبيل التسامح والتوسع او جريا على مقتضى اللغة والاولى ان يقيد الالف في تعريف الممدود بكونها زائدة لئلا ينتقض بنحو ماء وشاء واصلهما موه وشوه فان مثلهما ليس من الممدود اصطلاحا هذا قال بعض الائمة رضي وكان اكتفى بالتمثيل وكثرة امره بينهم وكل منهما نوعان قياسي وسماعي

في الاصل بيوالالف لكن التبس همزة فادخل الهمزة الاصلية كان [illegible] فتامل وما هو مهموز فالالف ليس بمهموز في الاصل

تحت ضابطة يعلم بها وهو وظيفة النحاة و سماعي غير داخل تحت ضابطة بل يفتقر الى السماع والقياسي المقصور

ما يكون من معتل اللام ويكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح اللام فتحة فينقلب لامه التي هي واو او ياء الفا لتحركهما وانفتاح

ما قبلها والقياسي الممدود ما يكون من المعتل اللام ما قبل آخر ما قبل آخر نظيره من الصحيح الفا فيقع

حرف العلة فيه بعد الالف فيقلب همزة والمراد بنظير المعتل من الصحيح ما يجئ مع ذلك المعتل من صنف واحد

من اصناف الابنية لم يقيس مقررة معلوم في الحركات والسكنات كاسم المفعول من باب الافعال مثلا واذا

كان القياسي منهما ما ذكرنا فالمعتل اللام من اسماء الفاعيل من غير الثلاثي المجرد سواء كان ثلاثيا مزيدا فيه

او رباعيا مجردا او مزيدا فيه مقصور كمعطى ومشترى ومستقصى ونحوها لان نظائرها من الصحيح مكرم ومشترك

ومستخرج ونحوها على صيغة اسم المفعول بفتح ما قبل الآخر على ما هو شأن حكم اسماء الفاعيل منها بخلاف

من الثلاثي المجرد كمرمى اذ اسماء الفاعلين من غيره كالمعطي والمشتري والمعتل اللام من اسماء الزمان والمكان

مقصور ايضا وكذلك المصدر الميمي منه بشرط كونه مما قياسه مفعل بفتح الميم والعين من الثلاثي المجرد ومفعل

بضم الميم وفتح العين وغيره من ازدان اسم المفعول من غير الثلاثي المجرد ولم يعتبر هذا القيد في اسماء الزمان

والمكان لانهما من المنقوص لا يكون الا على هذين الوزنين بخلاف المصدر الميمي منه اذ قد يكون على غيرهما كالمعيشة

وذلك كمغزى ومجرى على مفعل بفتح الميم بمعنى المقصد وملهى بفتح الميم من في كل الهينة عن كذا كالمكرمة سواء

كانا بمعنى المصدر او الزمان او المكان وانما كان المصدر المذكور وبقية الاسماء مقصورات لان

نظائرها من الصحيح مقتل ومخرج من الاخراج والمعتل اللام من المصادر التي من فعل بكسر العين في الماضي

نحو فعل او فعلان او فعل ككتف مقصورة ايضا ان كانت مما تنقلب لامه الفا بان يكون عينها مفتوحة

بخلاف غيره كالرّيّ بالتشديد مصدر فهو كصدى وريّ ضدّ عطش فهو ريّان لعدم الالف في مثله فضلا عن القصر والمد

والمراد بقوله نحو كذا ان يكون الصفة بمعنى الفاعل للمذكر على احد الاوزان الثلاثة وذلك كالعشي والصدي والطوي

كلها بالالف على فعل بفتحتين من عشي فهو عشٍ اذا ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل اذا عطش فهو صدٍ واصل الصدي ككتف

واعلاله كقاض وطوي فهو طيان اي ضامر البطن وانما كانت هذه مقصورة لان نظائرها من الصحيح الحول من

حول فهو احول والعطش من عطش فهو عطشان والفرق من فرق اذا خاف فهو فرق ككتف واما الغراء بفتح الاول والمد

المد فمصدر غري بالمعجمة فالمهملة اذا اولع به فهو غر كصد كما قال كثير اذا قلت اسلو فاضت العين بالبكا

غراء ومدتها مدامع حفل فهو لا يرد اعتراضا على تلك القاعدة لانه شاذ وكذا ظمي ظماء بالمد كغراء اي عطش

على ما حكاه سيبويه والاصمعي يقصره ويقول لغة كصدي على القياس وحكى ابو عبيدة عن بعضهم رواية في البيت

بكسر الاول على انه مصدر غاريت يقال غاريت بين الشيئين غراء اي واليت موالاة والحفل بالمهملة وتشديد الفاء

جمع الحافل بمعنى الممتلئ كركع وراكع والمعتل اللام من جمع ما كان على فعلة بضم الفاء وسكون العين و

فعلة بالكسر والسكون مقصور ايضا وذلك كعرى بضم العين وفتح الراء في عروة ودمى في دمية بضم الدال المهملة

والميم وجزى بكسر الجيم وفتح الزاي المعجمة في جزية بالكسر والسكون لان نظائره قرب بضم القاف وفتح الراء

جمع قربة بالضم والسكون وقرب بكسر القاف وفتح الراء جمع القربة بالكسر والسكون وهي ما يستقى فيها الماء ومن

المقصور القياسي مؤنث اسم التفضيل كالفضلى والمؤنث بغير هاء من الصفة التي مذكرها على فعلان كسكران

وسكرى وجمع فعيل بمعنى المفعول كجريح وجرحى والصفة المعتلة اللام من اللون على افعل كاحوى وكل مؤنث

بالالف من انواع المشي كالقهقرى والدال على مبالغة المصدر من المكسور فاءه المشددة عينه كالحثيثى والخليفى

دبد

مبحث ذي الزيادة

المذكور محمول على حتى نحو مقصورا قياسيا او ممدودا قياسيا بل يفتقر الى السماع ثم انهم اتفقوا على جواز قصر الممدود للضرورة

كقوله لابد من صنعا وان طال السفر وان تحنى كل عود ودبر العود بفتح العين المهملة وسكون الواو المسن من الابل

واما مد المقصور للضرورة فاجازه الكوفيون محتجين بشواهد كقوله سيغنيني الذي اغناك عني فلا فقر يدوم ولا

غناء حيث مد الغنى ومنعه البصريون وجعلوا الغناء في البيت مصدر غانيته اذا فاخرته في الغنى وهو تعسف كما لا

يخفى واما قراءة سناء برقه فشاذة ولعلها لغة اخرى فيه والله تعالى اعلم **ذو الزيادة** يكثر في الاسم والفعل دون الحرف

لعدم التصرف فيه بالاشتقاق ونحوه وجمعوا حروفها غير مرة بعبارات فهو كقولك اليوم تنساه او سألتمونيها او السمان هويت

مع فعلت بالكرار اجيب وقد حكي ان تلميذا سأل شيخه عنها فقال سألتمونيها فقال ما سألتك الا هذه النوبة

فقال الشيخ اليوم تنساه فقال والله ما انساه فقال اجبتك مرتين وانشد المازني لما حيث سأل عنها

هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمانا وقد ركبت منها الفاظ اخرى نحو هم يتساءلون

ويا اوس هل نمت ولم يأتنا سهو وغير ذلك فتأمل وانما اخترت هذه للزيادة لخفة الثلاثة الاول

هي حروف اللين منها ومناسبة البواقي لها في المخرج والصفة فان الهمزة والهاء تجاوران الالف في المخرج و

الميم شفوية كالواو والتاء والسين مهموستان تناسبها لين حروف اللين والنون لغنتها يمتد في مخرجها من

الخيشوم امتداد الالف في الحلق واللام مخرجها ما دون طرف اللسان فكانها قريبة من الشفوية مع انها تناسب

النون فلذلك تدغم هي فيه نحو من لدنه وتحذف معها نون الوقاية كما تحذف مع النون فيقال العلي كما يقال

الدكاني فاجريت مجراها في الزيادة ثم انه فسر كونها حروف الزيادة بقوله ان التي لا تنفك الزيادة

لغير الالحاق وغير التضعيف الا منها التي لا يتوهم انها يلزمها الزيادة ولا تنفك اصلية وان الزائد كيف كان

لفرق

كان منحصر فيها مع انها قد تكون اصلية نحو مثال دحرج ونام والزائد قد تكون غيرها اذا كانت الزيادة للالحاق
نحو قردد بزيادة الدال للالحاق بالرباعي او للتضعيف نحو عرّف بالتشديد وزيادة الراء للتضعيف وان
باب يكون ما زيد للالحاق والتضعيف منها ايضا نحو شملل وعلّم بالتضعيف وان جاز يكون ما زيد للا
لحاق والتضعيف منها ايضا نحو شملل وعلّم بالتضعيف ومعنى الالحاق بالزيادة انها انما زيدت لغرض
جعل مثال على مثال الازيد منه بان يزاد فيه بعد نقصانه عن الازيد في الحروف الاصول على وجه يحصل به توافقهما
في عدد الحروف والهيئة من غير تفاوت فلذلك منع الادغام فيه مع التجانس وكذا الاعلال مع موجبه فمن
ثم لم يقلب الواو في جدول الفا بنقل حركتها الى ما قبلها كما في مقام ونحوه ليحافظ على وزن جعفر واضافة الغرض
الى الجعل بيانية اي الغرض هو جعل مثال على مثال الازيد ليتعامل معاملته على وجه الكمال من غير تفاوت في جميع
للاستغراق اذ اضافة اشارة الى معاملة الالحاق
التصاريف من الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر ونحو ذلك ان كان فعلا وان
كالصفة المشبهة
التصغير والتكسير ونحوهما ان كان اسما للتوسع في السجع والشعر ونحوهما ثم ان الاصل الذي يلحق به
غيره اما رباعي واما خماسي وليس في الاسماء المتمكنة والافعال ثنائي في الاصالة حتى يراد الحاقه بالثلاثي
بزيادة الحرف وقد يشتمل الملحق به على زائد فيزاد مثله في الملحق ايضا بالتبع فكانه تابع للالحاق والا
صار فيه المقابلة بالاصول كما في الحاق عنباء بسرداح وقرطاس وكلمة انما للحصر ما زيدت الا لغرض التما
ثل في عدد الحروف والهيئة المشتركة في المعاملة فيجب عدم كون الحرف المزيد فيها في موضع زيادته لافادة
معنى والا لم يتجه الغرض من زيادته لافادة معنى والا لم يتجه الغرض من زيادته في التماثل المذكور فان خالف
الملحق والملحق به في المعنى كما في شملل وكمل فكذلك باعتبار وضع تمام لفظه لذلك المعنى وتبعه التصاريف لا

باعتبار قبيل الزيادة لذلك المعنى وقد لا يكون لاصله معنى بالوضع اصلا نحو كوكب فان اصله وهو ككب لم يوضع

لمعنى اصلا فيحتمل ان مثل دمثر مما خالف معناه معنى اصله كونه استعمل الاصل بمعناه مهجورا استغناء به

عنه فلذلك لم يظفر به فتامل واذا عرفت هذا فنحو قردد لما كان الغليظ المرتفع نلحق بجعفر لا يحصاء

الغرض من زيادة الدال الاخر فيه مماثلته له ليعامل معاملته في التصغير على قريدد كجعيفر وجمعه على قرادد وعدم

الادغام فيه دليل على الالحاق ايضا على ما في الصحاح ونحو مقتل غير ملحق به وان صغر على مقيتل وجمع

على مقاتل لما ثبت عندهم من قبيلها اي قبيل الزيادة فيه وهي الميم لغيره اي لغير الالحاق في موضع زيا

دتها لكونها قياسا في ذلك الموضع لافادة المكان والزمان والمصدر الميمي وكذا وقع الادغام في مثله

نحو مرد والاعلال نحو مقام وافعل وفعل بتشديد العين وفاعل كذلك ليست ملحقة بنحو دحرج كذلك الذي

ذكرناه من قبيل الزيادة فيها لافادة معنى كما مر في اول الكتاب فيلزم من ذلك ان لا يكون تفاعل وتفعل

ملحقين بتدحرج مع انه لم جعلهما ملحقين كذا قيل ولعدم معاملتهما معاملة نحو دحرج في جميع التصاريف

بجمع مصادرها مخالفة لمصدره لمخالفة مصادرها الفعللة التي هي المصدر المطرد في الرباعي مع كفاية المخالفة

فيه في عدم التوافق في جميع التصاريف بمعنى منع الايجاب الكلي ولا ينفع الالف للالحاق في الاول شيء

لتعذر الابتداء بتركيبه لظهوره ولا ينفع ايضا للالحاق اصالة في الاسم حشوا او وسطا فلا يقع ركنا

ملحق بقمطر ولا خاتم بجعفر ولا علابط بقذعمل لتعذر الموافقة التامة للملحق به ان ابقيت على

حالها من غير قلب في جميع التصاريف لما يلزم من تحريكها في بعض التصاريف كالتصغير والتكسير لوقوعها

قبل ياء التصغير ان زيدت ثانية وبعدها ان زيدت ثالثة وكلاهما موضع الحركة وزيادتها الف

رابعة في الوسط انما يكون للالحاق بالخماسي يحذف الخامس منه في التصغير والتكسير كسفارج وسفيرج في سفرجل و
بين الاعراب اللفظي على الرابع منه الذي وقعت الالف في مقابلته و الاعراب التقديري فيها مع اللفظ فيما يقابلها
من الملحق به فلم يحصل التناسب التام بين الملحق والملحق به كما هو المطلوب في الالحاق وبالجملة فوقوعها للالحاق حشوا يؤدي
الى ما ينافيه وهو تحركها فيما ذكر من التصاريف وقلبها الى ما يقتضيه الحركة كما ينقلب الف ضارب في التصغير واوا انه
ليس بمناف للتناسب المذكور لان ما يقابلها من الملحق به حرف صحيح قابل للحركة بدون القلب لما عرفت ان الملحق به
لا يكون الا خماسيا ولا يتحقق الاعتلال في شيء من اصولهما الا انه الفاء من الخماسي كما مر فلا يكون في وسط شيء منهما
الحرف الصحيح وهو قابل للحركة بنفسه واما زيادتها (الالف) حشوا نحو علباء فقد مر انها ليست للالحاق بالاصالة
بل بازاء الزائد في الملحق به واما جواز زيادتها آخرا للالحاق فلانه محل التغيير فكانهم لم يعتدوا بتطرق شيء
من التغيير في بعض التصاريف هذا غاية التوجيه والتعويل على الاستقراء وقد يقال ان الالف لما لم تكن اصلية
في كلامهم لم توقعوها موقع الاصل للالحاق حتى في الآخر والحكم بزيادتها فيه لم تجز نحو ارطى لكونها منقلبة عن
الياء المزيدة للالحاق في الحقيقة عند المحققين كذا في شرح المفصل ومنه قوله من حكم بها لبيان ما في قوله
للالحاق والتقييد بالاسم لانه يتوهم الجواز في الفعل نحو تغافل لان الفعل محل التغيير فلا يبالي بعروض القلب
والتغيير في بعض التصاريف وذلك لانه لا يبالي بتغيير غير ما زيد فيه للالحاق في التصاريف كجوقل حيقل و
يعرف الزائد من الاصلي بالاشتقاق وهو ان يجد بين لفظين تناسبا في المعنى وتركيب الحروف فترد احدهما
الى الكلمة الاخرى فاذا كان في المشتق من الحروف العشرة ما لم يكن في المشتق منه حكم عليه بالزيادة كناصر
ونصر ونحوه وعدم النظير بان يلزم من الحكم باصالة حرف او زيادته بناء غير موجود في كلامهم باصالة

افضل الافادية الجارية قاموس مدونه افادة ميكو بند

الهند ادويماركرد بما اثر ميكند

بسفالة

ثمرة شجرة

الفرنغل والقرنفول

النون من قرنفل فانه يلزم منه خماسيته على فعلّل كسفرجل بضم الجيم وهو ليس بموجود في كلامهم بدونه النظير وغلبة الزيادة بان يكون الغالب في حرف يقع موقعا من الكلمة كونه زائدا في ذلك الموقع كالهمزة في الاول بعدها ثلاثة اصول كاحمر فان الغالب في هذا الموضع كونها زائدة فهذه الثلاثة طرق المعرفة وقد يقع بينها التعارض فيدل بعضها على زيادة حرف واصالته والباقي على خلاف ذلك والترجيح كائن عند التعارض اي يطلب الترجيح ويحكم بمقتضاه فالترجيح مبتدء خبره الظرف وقد يفتح بالجر بالعطف على الاشتقاق على انه وجه آخر والاول اظهر والمصدر في التفصيل بالاشتقاق لانه اقوى وقد يتعارض اشتقاقان ثم ان ترجح احدهما فهو الحجة وان تساويا يسمى بالواضح وقد يكون بين لفظين شبه الاشتقاق كما اذا بعدت المناسبة كالبهرج كدرهم وجعفر للطويل عند من يجعله من الحرح للمستور من الرمل وقد يطلق الاشتقاق على مثل فينبغي ان يعتبر اذا اريد الاشتقاق الحقيقي التقييد بالحقيقي والاشتقاق المحقق مقدم في الاعتبار على غيره من الوجوه عند التعارض لانه اقوى فيحكم بمقتضاه ويطرح المعارض فلذلك الذي ذكر من تقديمه حكم بثلاثية عنسل على انه فنعل بالنون بعد الفاء على هيئة جعفر للناقة السريعة من العسلان وهو السرعة وشمأل بتقديم الهمزة على الميم وشامل بالعكس كلاهما الريح الشمال على انه فاعل بسكون الهمزة وفعال بفتحهما على هيئة جعفر ايضا من قولهم شملت الريح اذا هبت شمالا ونئدل بالهمزة بين النون والدال على انه فاعل بسكون الهمزة بعد الفاء كهيئة زبرج الكابوس الذي يقع على الانسان بالليل فلا يقدر على الحركة والقيام من الندل وهو الاختلاس كانه ياخذ الانسان بغتة ورعشن للمرتعش من الرعشة على فعلن بالنون في آخره على هيئة جعفر وفرسن بالنون في آخره على فعلن بالنون كزبرج لمقدم خف البعير من الفرس بسكون الراء من غير نون وهو الدق لانه يدق الارض وبلغن بالنون في الآخر على فعلن كرعشن للبلاغ

بكسر اول وفتح ثاني اسم للبلاغ

وسكون ثالث

بالضم م

البلاغة من البلوغ الى حق كامل في الكلام وحطائط بالهمزة على فعائل كخبيئة علابط من الحط للصغير

كانه حط من الكبر ودلامص على فعامل بالميم قبل اللام على تلك الهيئة للبراق اللين من الدرع من دلصت الدرع

اذا لانت وقمارص بالميم بعد القاف والمهملتين بعد الالف على تلك الهيئة قال الزمخشري القارص من اللبن الذي يقرص

اللسان بقبضه لحموضته والقمارص اشد منه لزيادة الميم وهرماس على فعمال بالميم بعد العين كهيئة قرطاس للشديد

من الاسد من الهرس وهو الدق لانه يدق الفريسة وزرقم للازرق والزرقاء على فعلم بضم الفاء وفي آخره الميم

كانه من الزرقة وفرناس على هيئة هرماس على وزنه فنعال بالنون بعد الفاء لثباته من الفعس بمعنى الثبات

كانه الرجل لانه يرض ومنه عفرنى قاعس اي ثابت وخرناس على فعنال بالنون بعد العين على تلك الهيئة ايضا للغليظ

اي الرجل عن قاعس

الرقبة من الخرس بمعنى الدق ومنه الخرس وترنموت على تفعلوت بالتائين الاول والآخر على هيئة قرطبوس

الحركة بالسكون للصوت القوس عند الرمي والترنم من الترنم وهو الصوت فالاشتقاق المحقق المدلول عليه

معها م

بالتناسب اللفظي والمعنوي بين هذه المذكورات وما ذكر يقتضي كونها ثلاثية اي كونها من المزيد الثلاثي

نظير م

لا الاوزان المذكورة وعدم وجدانه لنظير من تلك الاوزان في الابنية الثلاثية المزيد فيها في كلامهم يقتضي ان

يكون كونها خماسيا مزيدا كقرطبوس وحطائط اي تاليا وهو بالسر وموازنها من المزيد الرباعي كعلابط وقرطاس

أيطل

والبواقي من المجرد الرباعي كجعفر وزبرج فحكم الجمهور على الجميع بالثلاثية ترجيحا للاشتقاق على عدم النظير ولذلك

الذي ذكر من تقديم الاشتقاق عند التعارض كان الندلان بين الحضونة مزيدا ثلاثيا ملحقا بالخماسي فكان

وزنه انفعلان بفتح الهمزة والفاء وسكون النون ترجيحا للاشتقاق من الندى بمعنى الحضونة المناسب له في اللفظ

والمعنى على عدم النظير لهذه الزنة في المزيد الثلاثي المقتضي لكونه خماسيا كسفرجل وغلبة الزيادة في الهمزة اول كـ

كلمة بعدها ثلاثة اصول البعض يقتضي كونه ليس بخماسي لكنها لا يكفي في كونه افنعلان لاحتمال كونه من الندل لانه لم

زائدة فاصلة والنفس [illegible] كما في اللغة [illegible] النون

يرد في اللغة مثل كلّب كقتيل ويلندد باليا بمعنى الندد ايضا ملحق بالخماسي بلا كلام الاشتقاق كما ذكره لذلك

المذكور من تقديم الاشتقاق ايضا كان معدّ لانه عند ناره وغيره فعلا بفتح الفاء والعين وتشديد اللام كما ذ

كره سيبويه كهبيّ بالموحدة وتشديد اليا للجمع الصغير جحنبة بالجيم والمهملة وتشديد الموحدة مع تاء التأنيث

لجماعة الحمير وذلك لمجيء تمعدد مشتقا منه بمعنى تشبه به في القوة او غيرها قال الراجز ربيته حتى اذا

تمعددا كان جزائي بالعصا ان اجلدا فالميم منه وان كانت تحتمل الزيادة والاصالة في بادي النظر لكن

اشتقاق هذا الفعل منه يدل على اصالتها وكونها فاء الكلمة اذ لو كانت زائدة لكان هذا على تمفعل بالميم الزائدة

قبل الفاء وليس بموجود في كلامهم وجودا يعتد به لم يجوز حكم العدم واذا كانت اصلية في فهي اصلية في

معد ايضا لانه ماضيه تمعدد فعل بالتشديد كما ذكر من الثلاثي المزيد بزيادة احدى الدالين دون الرباعي

لانه ليس من ابنية الرباعي الاصول لان تمعدد على تفعلل ملحق بتدحرج فقدم الاشتقاق على ندرة النظير لهذه

الزنة في المزيد الثلاثي الجارية مجرى عدم النظير الدالة على كونه مفعلا بزيادة الميم في الاول مع الادغام في الا

خر كمفر ومرد كما ذهب اليه بعضهم وقد يحمل عليه الزيادة في الميم الواقعة اول الكلمة قبل ثلاثة احرف ايضا

دالة على كونه مفعلا وانما حكم على تمفعل بالميم الزائدة بعدم الوجدان في كلامهم وجودا معتدا به مع ان ذلك الاشتقاق

تمعدد من معد اصالة الميم من معد ولم يعتد بتمسكن اذا صار مسكينا وتمندل اذا مسح عضوا با

لمنديل وتمدرع اذا البس المدرعة وهو ثوب ضعيف صغير الكمين وتمنطق اذا لبس المنطقة وتمغفر اذا لبس المغفر

المغفور ونحو ذلك مما لاحظ في زيادة الميم من ماخذ اشتقاقه كالمسكنة والمنديل والمدرعة المذكورة لكون زيادتها

فيها في غاية الظهور مع انه يتفق على انه وزن تمفعل لوضوح شذوذه اي شذوذ ما ذكر من الافعال اذ شذوذ

كلها ضيا وندرة مجيئه والفصيح الكثير فيها تسكن وتندل وتدرع وتغفر وتنطق كلها على تفعل بتشديد العين في شذوذها

لشذوذها الواضح في حكم العدم غير صالحة لان يعتد بها فمن ثم حكموا على تلك الزنة بعدم الوجدان وعلى تلك الشواذ
بانّ بناءها لتوهم اصالة الميم في ماخذها فكانّها على تمفعل بدون زيادة الميم فتدبّر ولذلك لم يكن من تقديم الاشتقاق في
ايضا كان مراجل الثياب الوشي جمع مرجل فعاللا عند سيبويه بلا مين كجعفر وجعافر على اصالة الميم بدلالة الاشتقاق
لمجيء قولهم ثوب ممرجل على صيغة اسم المفعول مشتقا منه بمعنى موشّى لا مفعول قال العجاج بشية كشية الممرجل والحكم
بزيادة الميم فيه يؤدي الى كونه على ممفعل بميمين وهو غير موجود اصلا فرجح الاشتقاق على غلبة الزيادة في الميم الواقعة
في الاول قبل ثلثة اصول المقتضية لكونه على مفعل وقد يقال ان الاول بناء ممرجل لتوهم اصالة الميم في مرجل لزومها كما بني تمندل
لكن فيما نحن فيه كذلك كان ايضا ضهياء بالمعجمة وفي اخره الهمزة على هيئة جعفر للمرأة التي لا تلد او التي لا تحيض فعلاء بفتح
الفاء واللام وسكون العين وفي اخره الهمزة على اصالة الياء وزيادة الهمزة لمجيء ضهيا في لفظها بمعناها على وزن كحمراء والهمزة فيها
مزيدة بعد الالف بدليل منع الصرف والياء اصلية لئلا ينقص الاصول عن ثلثة والتناسب اللفظي والمعنوي بينهما يدل على رجوعهما
في الاشتقاق الى اصل واحد مع المناسبة لقولهم ضاهيت بالياء اي شابهت كانها تضاهي الرجل في عدم الثدي وعدم الحيض فرجّح
سيبويه ذلك على عدم النظير لفعلاء المقتضي لكونه رباعيا على فعلل كجعفر والزجاج جعله من ضاهأت بالهمزة ومنه قراءة
عاصم يضاهئون قول الذين كفروا بالهمزة بعد الهاء وهو بمعنى ضاهيت بالياء وهو عنده على فعيل بالياء بعد العين مع
اعترافه بعدم هذه الزنة غيره فيشارك فعلاء في عدم النظير مع ان الحكم على الاشتقاق اولى واستعمال ضاهيت بالياء
الكثر من المهموز فالترجيح لسيبويه مع اعتضاده بضهيا بالمد ولذلك ايضا كان فينان بالفاء بالزيادة م للمتلف الاغصان من
الشجر ولذي الشعر الطويل الحسن من الرجال محكوما عليه بزيادة الياء واصالة النونين فكان وزنه فيعالا بفتح الفاء و
سكون الياء لمجيئه في محكية بنونين بعد الفاء للغصن مع التناسب في تركيب الحروف والمعنى ولو كان للطويل الجعلات
الشعر كثيرا ما يجعل كالغصن ويستعار هو له فرجح ذلك على عدم النظير لفيعال واثبت الجوهري فينه على المعنى الثاني و
الاشتقاق

اشارة الى ضعفه لكن

جعل فعلان كسكران من القبن بسكون الباء وهو الوقت وكانه لان الطول والحين مما يحصل بتعاقب الاوقات وفيه تعسف والاحد الظهر ولم يجعل رباعيا على فعلال لندرته في غير المضاعف كخلخال ولذلك ايضا كان نحو ابقر بالضاد المعجمة للضخم العظيم البطن فعالل بضم الفاء دون زيادة الهمزة المكسورة قبل الجيم كجرواض بالواو وجرائض بالياء بمعناه مع الاتحاد في المادة فالثلاثة راجعة الى اصل واحد لا همزة فيه وكانها ملحقة بعلابط وقرطاس فلا يحكم بزيادة الهمزة لعدم الظفر باشتقاق اصلها فيما يناسب معناها وقد يتكلف فيجعل من الجرض بالريق وهو ابتلاعه على الغصة لان ذلك مما يحصل بشئ من الانتفاخ وهو يناسب العظم فقد يرجح فيه الاشتقاق على عدم النظير لفعائل المقتضي لكونه على فعالل بلا ميز على اصالة الهمزة ولذلك ايضا كان معزى بكسر الميم لخلاف الضأن من الغنم فعلى بكسر الفاء وفي آخره الالف المقصورة لقولهم معز بحذفه بمعناه من غير الف فيحكم منه بزيادة الالف والميم اصلية مع ان الغالب في الميم الواقعة اولا وبعدها ثلثة احرف ان تكون زائدة والثلثة بعدها اصولا لكنها انما يكون اصول الاسم المتمكن اقل من ثلاثة وهذا يقتضي ان يكون مفعلا باصالة الالف وزيادة الميم فمن جعله فعلى رجح للاشتقاق على غلبة الزيادة ثم ان سيبويه قال انه معزى منون منصرف والالف فيه للالحاق لحذفهم الف التصغير ولو كانت للتانيث لم تحذف ثم لم يجوّز كون الالف للالحاق جعلها منقلبة عن الياء ولتقديم الاشتقاق ايضا كانت سنبتة بمهملة ونون وموحدة وتاء مثناة للمدة الطويلة من الزمان فعلتة بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام وزيادة التاء لقولهم سنبة بدونها بمعناها على فعل بفتح الفاء وسكون العين فقدم الاشتقاق المقتضي للحكم بزيادتها على عدم النظير لفعلتة المقتضي لكونها فعللة بلا حين ولذلك كانت بلهنية السعة العيش فعلنية بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام وكسر النون بعدها التحتانية ثم التاء على ان تكون النون وما بعدها زوائد للالحاق بقذعملة فان التناسب اللفظي والمعنوي يدل على كونها ماخوذة من قولهم فلان في بلهة من العيش اي

اي في سعة وعيش ابله كاحمر ابردا سع ثم قليل العموم فرجح الاشتقاق المقتضي لزيادة تلك الحروف على عدم النظير
لتلك الزنة المقتضي لكونه كعنفلية بزيادة الياء فقط او كسلحفية بمعنى سلحفاة لدابة معروفة جلدها عظام
زيادة التحتانية معها وكان قولهم عرضنة بمهملتين وبمعجمة ونون للناقة التي تمشي عرضا معترضة اي على عرض الطريق
للنشاط فعلنة بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام وزيادة النون والتاء لا اثنين الا على اصل بمعنى المشي عرضا فهما
زائدتان مع ان عدم النظير لهذه الزنة يقتضي اصالة النون على انه كقمطر مع التاء كسجلة وسبحلة كلاهما
بمعنى الطويلة السمينة ولذلك ايضا كان اولى افعل كما صغو على انه افعل تقصير الهمزة زائدة والواوان الموجودتان
فيه اصليتان بدليل تصاريف المشتق منه لمجيء الاولى على فعلى كالصغرى لمؤنث الواحدة والاول كالصغر على فعل
بضم الفاء وفتح العين في جمعه المكسور لو كان فوعلا كجوهر وكوثر من اول بالهمزة والواو المخففة او من فوعل
بواوين وزيادة اخرى بينهما ثم قلبت الاولى همزة كراهة اجتماع الثلث كما زعمه الكوفيون بناء على ان الغالب
في الواو التي وقعت ثانية ان تكون زائدة لما جمع على فعل في التكسير اصلا بل على فواعل فقط ولكانت واحدته اولة
بالتاء مع قلتها خرج بعضهم عدم مجيئه في الكلام الفصيح ففيه ترجيح الاشتقاق على غلبة الزيادة ثم القائلون بانه افعل
تفضيل اختلفوا في مادته الاصلية والصحيح انه من وول بواوين بمعنى سبق وان ما هو الاصل مجيء ادا الهمزة
في الاولى للواحدة والاول في الجمع منقلبة عن الواو كراهة اجتماع واوين اولهما مضمومة لا من وال مهموز العين
بمعنى بادر وتقدم كما زعمه بعضهم ولا من آل اذ لا مهموز الفاء بمعنى رجع كما زعمه آخرون فكل مرتبة من العدد كالاول يرجع
اليها بالعود نحو من الرجوع والاول في الاول زائدة على جميع المراتب والتزم قلب الهمزة واوا على خلاف القياس على المذهب
توسلا الى الادغام والتخفيف وانما دعاهم الى العدول عن وول بواوين استبعاد اتحاد الفاء والعين في الصحيح
انه مع قلته اهون في التزام ما يخالف القياس ثم ان افعل التفضيل حقه الجمع الاولى الصرف عند التجرد عن اللام والاضافة

وينصرف اول اذا استعمل مع اللام او الاضافة كما ينصرف جميع الاسماء الممنوعة من الصرف معهما كما في الاسماء الغير المنصرفة غيره كذلك

للوصفية دون الفعل لكن الوصف المقتضية للاشتقاق في الاول معرض الخفاء لعدم ظهور اصل يستعمل لان نحو هو للزيادة

في الفاعلية او للمفعولية على وجه ظاهر عا قيل ان كم التقصير لانه اما من اصل مرفوض او من اصل يكون مرده اليه على وجه

مخالف للقياس حيث اضطر الى ذلك لاجل تقاربهم فلذلك منع من الصرف فيما يظهر معه وصفية وهو حال اذا كان مع الموصوف

او مع من نحو رايت عاما اول وقولهم اول من كذا ويصرف في غيره نحو فعلت كذا اولا وثانيا وقد يبنى على الضم كالغايات

كما قال معن بن اوس لعمرك ما ادري واني لاوجل على اينا تعدو المنية اول ولتقدم الاشتقاق ايضا كان انقحل بالقاف

والمهملة للشيخ المسن جدا انفعلا بكسر الهمزة وسكون النون وفتح القاف وسكون العين كانزهو وانقحم من الزهو

القحم لانه مشتق من قحل الشيخ كمنع قحولا وكعلم قحلا اي يبس جلده على عظمه فهو قحل بفتح الحاء ككتف وكسرها مثل

كتف فيقدم في انقحل الاشتقاق على ندرة النظير لانفعل المقتضي لكونه خماسيا كاصطبل وقرطعب على نعلل كما ذهب

اليه العبيد قال الصفي واستح بحذف الخامس وعلى كونه انفعلا انتجح بين حذف الهمزة والنون فيقال قحيل او

نقيحل وكان افعوانا بالفاء والعين المهملة لذكر الافاعي افعولانا بضم الهمزة وسكون الفاء وضم العين كاقحوان

للبابونج لمجيء ما يناسب رجوعه معه الى اصل ولحوق الاشتقاق للتناسب اللفظي المعنوي وهو افعى بزيادة

الهمزة من الفعوة للسم لا فعلى بزيادة الالف للتانيث بدليل الانصراف ولا للالحاق لا الحاق لحو الثنا ولما يعاب

علقاة في علقى لضرب من النبات ولقولهم ارض مفعاة بفتح الميم ذات افاع وتفعى صار كالافعى في الشر فكل ذلك

يدل على اصالة الفاء والعين واللام وزيادة الهمزة فرجح ذلك على كون الغالب في الواو غير الاول مع ثلاثة

احرف هو الزيادة المقتضي لكونه فعلوانا كعنفوان واما ندرة النظير الجارية مجرى العدم فقد يقال انها مشتركة

بين افعلان وفعلوان وكذلك ايضا كان اضحيان للمضيء البارز ومنه يوم اضحيان اذا لم يكن فيه غيم افعلانا بكسر الهمزة

وسكون الفاء وكسر العين وفي اخره النون مشتقا من الضحى للمناسبة في تركيب الحروف والمعنى فقدم ذلك على غلبة زيادة الياء

قوله معن بن اوس ... صدر بيت ... [illegible]

الياء اذا كان جمع ثلاثة تضاعف القنفخ لكونه فعليًّا او فعيلا الا بعد ثبت الاشتقاق في بعدم النظير للوزنين
ثبت حريه لافعلالة كالسيجمان الجبر وان بيان لنوع من السمك معروف بالروبيان ذلك كيمها كان خنفقيق بعجمة [اصحابنا]
بعجمة ونون وقاف وقافين بينهما الياء للداهية والناقة السريعة فعليلا بفتح الفاء وسكون النون وفتح العين
وكسر اللام الاولى بعدها الياء الساكنة لانه مشتق بزيادة قاف وياء للالحاق بجليت ونون لتكثير الحروف و
المبالغة وفتح اوله بعد زيادتها تخفيفا من خفق يخفق بالفتح يخفق بالكسر خفقا وخفقانا اذا اضطرب لما في الداهية
من الاضطراب لمن وقع فيها وفي تلك الناقة من الاضطراب في السير فقدم ذلك على ندور النظير للوزن المذكور
ورجحان الاصالة في النون الثانية الساكنة بالاستقراء المقتضي لكونه فعليلا كسلسبيل من المزيد الخماسي
على قول الاكثر ولتقديمه ايضا كان عفرنى للاسد الشديد القوي فعلنى بفتح الفاء والعين وسكون اللام وزيادة
النون والالف للالحاق بسفرجل لا للتانيث بجعله الانفراد من العفر بمهملتين بينهما الفاء الساكنة بمعنى التمريغ [بالكسر كونه زائدا]
في العفر بالتحريك وهو التراب لانه لشدته يعفر فريسته فقدم فيه الاشتقاق على عدم النظير لفعلنى المقتضي للحكم باصالة [اي يعفره]
النون على ان يكون على فعلل بتشديد اللام كجبركذ وجميع ما ذكر الى هنا فيما يرجع الى اشتقاق محقق لاحد وقد يرجح
الاثنين تضاعفا مع التساوي او رجحان البعض فان يرجع الى اشتقاقين تخلاء واضحين متساويين من غير
ترجيح كارطى لشجر من اشجار الرمل يأكل البعير ويدبغ به وادلق بالقاف للجنون حيث يقال ذلك وما على زنة اسم الفاعل [تفسيرو]
من الافعل ايجعل آرط بالهمزة الممدودة في اوله ارآكل الارطى ورابط بذلك المعنى اصله الراطي فاعل اعلال قاض
وفيما على زنة اسم المفعول منه اديم ارطى ما رد ما مدبوغ به ومرطى بتشديد الياء مكرمين بذلك المعنى ويقال في الكلام
ثالوقت يجعل الهمزة فاء على زنة مفعول ومدلوق بالواو موضع الهمزة بذلك الوزن والمعنى جاز الامران فان
اعتبر الاول ايما درد في كل من اسم الفاعل والمفعول في الارطى فالوزن فعلى بفتح الفاء على ان يكون الهمزة

يا الله
بحق امام
المطالب
بغرا رسول
المشارق
والمغارب
صلى الله

اصلية لوقوعها في اذكم الفاعل وبعد الميم من كم المفعول والالف مزيدة للالحاق بجعفر لا للتأنيث بدليل
لحوق التاء كما في قوله في ذئب • لما رأى ان لا دعه ولا شبع • مال الى ارطاة حقف فاضطجع الدعة العيش والحقف
المعوج من الرمل وان اعتبرت الثاني فالوزن افعل كاحمر على اصالة الالف وانقلابها عن ياء اصلية وزيادة
الهمزة في اذكم لوقوع الراء في موقع الفاء في اسمي الفاعل والمفعول وان اعتبرت الاول مما ورد في ادبج فوزنه
فوعل كجوهر باصالة الهمزة وزيادة الواو لوقوع الهمزة موقع الفاء في اكم المفعول وان اعتبرت الثاني فوزنه
افعل كاحمر لوقوع الواو موقع الفاء فهي اصلية والهمزة زائدة وحسان بتشديد السين وحمار قبان بفتح القاف
وتشديد الموحدة لدويبة تضرب بها المثل في الغرابة من الاسماء المركبة حيث صرفي كل منهما ومنع من الصرف فانه
يجوز كونهما من الحس بتشديد السين بمعنى الادراك والقب محركة بموحدتين بمعنى ضمر البطن ودقة الخاصرة فوزنهما
فعلان ويبنى عليه منعهما من الصرف للالف والنون المزيدتين والعلمية بناء على ان حمار قبان علم للجنس كاسامة علم
الجنس في شرح المفصل وحسان علم للشخص وينصرف فان اذا انكرا ويجوز كونهما من الحسن بالنون بمعنى الجمال والقبن با
لنون ايضا بمعنى الذهاب في الارض فهما على فعال بتشديد العين من صيغ المبالغة فيلزم صرفهما في العلمية والتنكير
كليهما وقد بينا في شرحيهما من الاشتقاق الواضح بان فعلان في الكلام اكثر من فعال فيترجح في التحقيق
حمار قبان انه لو كان فعلان لالتزم منعه من الصرف في العلمية كما في شهر رمضان وابن داية للغراب وغيرهما في نسخة
الاعلام التي تعتبر في جزئها الثاني سبب منع الصرف ولو كان على فعال لجاز فيه الصرف مخفوضا بالاضافة مع اعراب
حمار على حسب العوامل اذ المنع من الصرف مع بناء حمار على الفتح كما جاز الوجهان في حضرموت ونحوه من الاسماء المركبة التي
ليس جزئها الثاني سبب لمنع الصرف على ما نص عليه بعض الائمة وقد يدعى ان المسموع فيه في حسان علمين الالتزام
في المنع من الصرف وعلى هذا يترجح الاشتقاق ولعله غير ثابت عند المص فلذا تكلم جازما في الواضح بالاول ولذا لم

وان لم يكن اشتقاقان واضحين متساويين بل ترجح احدهما او كان اشتقاق واحد بعيد غير واضح وعارض

من وجوه موقف الزائد وجه آخر واضح فالاكثر عندهم الترجيح للراجح والعمل بما يقتضيه لرجحانه وذلك

كملائكة بفتح الميم وسكون اللام وفتح الهمزة واتفقوا على انه اصل ملك للجمع على ملائكة وملائك فنقلت

حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت تخفيفا لكثرة الاستعمال واعيدت في الجمع ردا الى الاصل وقد وردت ثابتة

في المفرد ايضا كقوله فلست لانسي ولكن لملأك تنزل من جو السماء يصوب وهو يحتمل وجوها من

الاشتقاق وذهب الى كل منها بعضهم واختلف في تقديره فقال الكسائي هو مفعل بتقديم العين لقلبها الى

موضع الفاء ترجيحا لاشتقاقه من الالوكة بتقديم الهمزة على اللام وهي الرسالة لما فيه من المناسبة لكونه

مرسلا من الحق تعالى كما قال جاعل الملائكة رسلا وقال ابن كيسان القلب بعيد وهذا البناء بدون القلب لم يثبت بمعنى

الرسالة ولم يوجد في كلام من يوثق به فهو فعال بفتح الهمزة على اصالة الميم وزيادة الهمزة من الملك بكسر الميم وفتحها وضمها

لانه مالك الامور التي جعلها الله تعالى اليه او من الملك بالضم بمعنى السلطنة فكأنه اثبت له سلطنة على ما جعله

الله موكلا عليه وضعف بقلة النظير لفعال والملكية منه متوهما في الاعتبار النزاع ومنازعا الملك

لما فيه من البعد وقال ابو عبيدة هو مفعل بزيادة الميم وتقديم الفاء من غير قلب استبعادا له على انه من لاك

بتقديم اللام على الهمزة اذا ارسل لانه موضع الارسال او هو بمعنى المفعول لكونه مرسلا من الحق تعالى وقد يقال ان

ما ذكره اقرب الوجوه لو ثبت الاصل الذي ذكره بذلك المعنى لكنه لم يثبت كما مر ولعل الترجيح لمذهب الكسائي

وموسى للآلة التي يحلق بها الشعر من الحديد مؤنثة سماعا من غير خلاف الا من عبد الله بن سعيد الاموي فانه ذكره

ويحتمل اشتقاقين رجح كلا منهما قوم فقال البصريون الميم فيه زائدة والالف منقلبة عن ياء اصلية

فهو مفعل على صورة اسم المفعول فهو منصرف عند التنكير وممنوع من الصرف عند العلمية كعقرب

واشتقاقه من اوسيت الشعر اي حلقته وهذا اشتقاق ظاهر وجوّز السيد في كونه من اوسيت الجرح اي اصلحته

قالوا وهو مبدلة عن الهمزة والالف في آخرها مبدلة عن الواو وفعلى نعم ان المزيد فيه من باب الافعال فيجاء بعض

اصل المجرد وهذا الاسم سواء جعل واويا او يائيا كانه وضع لتلك الآلة من غير اعتبار معنى اشتقاق الصفة

كتمضر للسيف ويحتمل ان يكون اصل الموسى به فخفف بالحذف لا بالابدال وصار بالغلبة اسما لتلك الآلة وقال

الكوفيون هو فعلى بزيادة الف التأنيث واصالة البواقي فهو ممنوع من الصرف في حال التنكير لعدم

انصراف ما فيه الف التأنيث على حال وشذ دنيا بالتنوين وقالوا هو من ماس اذا تبختر لان المزين يتبختر

وهذا الاشتقاق بعيد مع ان المسموع عن التنكير هو الانصراف وبذلك يترجح قول البصريين واما موسى اسم

من غير نقل عن موسى الحديد فهو عجمي ممنوع على مفعل عند ابي عمرو ولانه يصرف في كلامهم بعد التنكير ولو كان

كما زعمه الكسائي لم يكن كذلك الا ان يجعل الالف للالحاق بجندب دون التأنيث ويمنع من الصرف علما للعجمة والعلمية

كما في قول ابي عمرو فان ثبت كون مفعل اكثر من فعلى فالحمل عليه اولى للاكثرية لكنه في محل المنع كما ذكره نجم الائمة

لعدم ظهور ثمرة بعد ذلك والامر فيه هين وكذلك انسان اختلف فيه فقال البصريون هو فعلان مشتق من الانس لانه يأنس

بخلاف الوحشي فالهمزة اصلية ولام البنية ويؤيده مجيء انس واناسي كردم وردمن بمعناه كما قال الله تعالى

نعم لا يسئل عن ذنبه انس ولا جان وقال ان غفلت لا ننسى البيت وجمع الاناس في جمع كما قال ان المنايا

يطلعن على الاناس الآمنينا وقيل هو من الايناس مصدر آنس بالمد كاكرم اذا ابصر لانه مبصر بخلاف

الجن لاجتنانه استتاره وقيل واتفق قوم من الكوفيين هو افعان على ان الهمزة زائدة واللام محذوفة واصله

بالياء بعد السين على افعلان كاضحيان وهو مشتق من نسي على ما نقل عن ابن عباس انه سمي انسانا لانه

عهد اليه فنسي يشير الى قوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزما وعليه جرى ابو تمام في قوله

لا تنسى تلك العهود فانما سميت انسانا لانك ناسي و زعموا مساعدة بعض النقار يوده لجمع اُنيسان

في تصغيره بالياء بعد السين اذ زيادة تمامية على ما يلزم من قول البصريين خلاف القياس فالمناسب اعتبار كونها

جزءا محذوفا من المكبر معادا في التصغير لرده الى الاصل ورد هذا القول بعدم مناسبته لما ورد من نحو انيس و

اناسي وانسيان والتزام كون الاخر افعيلان بكسر الهمزة من النسيان ابن يزيد الخليل تعسف جدا وبما فيه من

التزام حذف الياء التي هي اللام في المكبر من غير سبب موجب لحذفها مع اصالتها وابقاء الزوائد فيما لو رد

من تكسيره على اناسي كما قال اهلا باهل وبيتا مثل بيتكم وبالاناسي ابدال الاناسي فان

الواو في الجمع بعدها ثلاثة احرف الاوسط منها ساكن زائدة فالياء الموجودة فيه هي تلك الياء كمصابيح وسلاطين

وكذا يلزم ذلك في اناسي بالياء المشددة اذ كان اصله اناسين فابدلت النون ياء كما يقال خلافا

لمن جعله جمع انسي بالتشديد فتامل ولا شك ان التزام زيادة على خلاف القياس في التصغير كما في لييلية

تصغير ليلة على ما قيل اهون من التزام ما ذكر مع عدم سلامة ذلك التصغير عن الشذوذ على قولهم ايضا

لاعادة الياء مع عدم الحاجة لامكان بناء التصغير بدونها والرواية عن ابن عباس غير محققة وهو

ابو تمام من المحدثين لا يحتج بشعرهم في اللغة ورهبوت فعلوت بفتح الفاء والعين وضم اللام

وزيادة التاء في الاخر من الرهب عند سيبويه لانه الذكور من الابل يستوي فيه المذكر والمؤنث فيناسبه

الترتب المنظر للذكر المكنى وضمنه المتربة للفقر ولم يجعله تفعولا مشتقا من رهبت فلانا الصح

بالتاء الاصلية في آخره الى صيغة ما التفعيل اذ رتاه على ان بعض التاء الاخيرة صيغة وللاولى زائدة على عكس ما

ذهب اليه مع المناسبة في الحروف والمعنى فانه انما يصير لولا التعبيه لقلته وكثرة فعلوت بزيادة التاء

في الاخر بعد الواو للمبالغة كجبروت وملكوت في قولهم رهبوت خير من رحموت اي لكون مرهوبا خير من

يعني خلق از تو بترسند خو بتر از اينكه بتو رحمت كنند

للمبالغة في الملك يعني

للمبالغة في الجبر اي القهر السلطنة

من الكلم نحو رحموت وغير ذلك فرجح سيبويه الاشتقاق الاول لجهة كثرة النظير واما جعل فعلوتا من الرتبة بالدال بمعنى

العادة على ان تكون التاء غير اصلية مبدلة عن الدال فبعيد لبعد هذا الابدال خصوصا مع الاستغناء عنه بالوجه الظاهر الذي ذكره

مع اعتضاده بما لا يعدم الابدال قال سيبويه سبروت بالسين والراء المهملتين بينهما الموحدة وفي آخره التاء للشيء

القليل والقفر من الارض والمسكين من الرجال وبمعناه السبريت والسبرات والجمع سباريت والانثى سبرتة بالتاء نحو

فعلول بفتح الفاء واللام وسكون العين على ان اصول الحروف سبت على احد اوزان الرباعي ويكون مشتقا منه بزيادة الواو

وان كان ذلك الاصل مهجورا فيكون من الرباعي كعصفور وقيل انه مشتق من السبر بمعنى الامتحان والاختبار ووزنه فعلوت

على انه من المزيد الثلاثي والتاء زائدة على ما بنا عليه او ورد على زيادة من حمله على السابق ويمكن اعتبار ذلك في المعاني

المذكورة بضرب من التكلف فانه للمسكين كانه ممتحن من الله والقفر من الارض ممتحن لنا ان يختبرها الدليل الحاذق با

لشم ليعرف بها على ما هو عادتهم في المسافة للانسان ان يستاف اي يشم ليعرف والشيء القليل كانه مما يمتحن به الانسان

لكن المشهور ان من جعل سبروت من السبر قال انه بمعنى الدليل الحاذق في اختبار الطرق وهذا المعنى غير مذكور

تفسيره في شيء من الكتب المعتبرة وبعد تسليم وروده يمكن كونه مشتقا من سبروت بمعنى القفر من الارض لملابسة الدليل

لها بناء على انه يختبر المخالفة التقريرية للاصل كانه فلك ونحوه على ما قيل مع احتمال كونه منقولا منه ولعل

سيبويه رجح ما مال اليه لكثرة فعلول باللام كعصفور وعصفر وندرة فعلوت بزيادة التاء ففيه ترجيح

ندرة النظير على الاشتقاق وعما قيل فتامل وقال سيبويه ايضا تنبالة بالفوقانية والنون الموحدة للقصير

انه فعلالة بكسر الفاء وسكون العين على ان اصول الحروف تنبل على احد اوزان الرباعي وان كان هذا الاصل مهجورا فهو

مشتق منه بزيادة الالف مع الحاق التاء في آخره فهو من المزيد الرباعي وقيل انه تفعالة مشتق من النبل بالتحريك وهو

من الاضداد لانه يجيء لعظام الحجارة وصغارها لكن تنبالة مشتق منه بمعنى الصغار لانه القصير كما قلنا فيناسب الصغر عند

وعلى غيره سيبويه لتندر تفعالة ويحمل الاشتقاق عنده فرجح ندرة النظير على الاشتقاق البعيد وسرية بضم السين وكسر الراء المشددة للامة التي بوأتها بيتا وتتخذ للوطء قال قوم هو من المضاعف ثم قال الاخفش منهم انها من السرور لسروره لمولاها بها واصلها سرورة بتشديد الراء الاولى على فعولة بضم الفاء فابدلت الراء الاخيرة ياء فالواو ياء ثم قلبوا الواو لاجل الياء ياء وادغموا وكسروا ما قبلها فصارت على فعيلة وقيل ان القائل جماعة منهم هو من السر بكسر السين وتشديد الراء بمعنى الجماع او الخفية لانها تخفى عن الحرة ثم ان بعض هؤلاء يجعل اصلها سرورة والرية والاعلال كما في قول الاخفش وبعضهم يجعل الياء المشددة فيها للنسبة وضم اولها على خلاف القياس كالضم في سهلي و دهري في النسبة الى سهل بالفتح لضد الجبل والدهر كما تقدم فوزنها فعلية بضم الفاء وسكون العين وقيل انها من الناقص ماخوذة من السراة بفتح السين بفتح السين وتخفيف الراء واحدة السروات وهي كما تقدم ظهره ووسطه واعلاه لانها تركب سراتها اي تجامع كذا قيل وقيل انها من السراوة بالواو وهي الكون شريفا مختارا لكونها مختارة من الاماء (جمع امة) ويقال رجل سري وقوم سراة وقد يحمل عليه كلام المصنف الآتي على هذين على فعيلة بضم الفاء و تشديد العين واحدى الرائين مع احدى اليائين فيهما مزيدتان والياء الاخرى منقلبة عن الواو اذ الاصل بعد زيادة الراء والياء سريوة بتشديد الراء خلافا لمن زعم ان الف السراة بمعنى الظهر منقلبة عن الياء وقد يرجح كونها مضاعفة منسوبة الى السر بقلة التغيير وكثرة فعلية كجرية وقلة فعولة كذرورة فعيلة بل عدمها وقولهم تسررت الامة بمعنى اي اتخذتها سرية يناسب المضاعف واما التسري فلعله من قبيل لام المضاعف ياء كالتقضي والتظني في التقضض والتظنن ومؤونة بفتح الميم قيل من مان يمون من الاجوف كما ان يمون يقال مانه كما انه يحمل مؤنته فوزنها فعولة واصلها مونة بواوين قلبت الاولى همزة لتوسطها وانضمامها كما في ادؤر جمع الدار وان كانت من مان بمانه بمعنى كفاه بمنعه من الصبوح بملك المنع فالهمزة اصلية من غير قلب وقيل من الاون

بمعنى الثقل او بمعنى العدل بكسر الاول والاحدى شطري الوقر كما في الصحاح وهو ايضا مناسب لان الثقل على الحيوان
الذي يحمله واشتق منه لانها ثقيل على الانسان المتحمل لها فاصلها عكادة بضم الواو فنقلت ضمتها الى الهمزة الساكنة
دونها مفعلة بزيادة الميم وقال الفراء هي من الاين بالياء بمعنى التعب والشدة لما فيها من التعب واصلها مائنة
بضم الياء فنقلت ضمتها الى الهمزة الساكنة وقلبت واوا ووزنها مفعلة ايضا وهذا على ان همزتها الياء الساكنة
المضموم ما قبلها اذا وقعت عينا من قبلها واوا خلافا لمن ذهب الى انها تبقى ويكسر ما قبلها وترجيح كونها فعولة
منها بان مناسبتها للماخذ اشتقاقها بالمبادرة بخلاف التقرد والتعب فان مناسبتها لهما لاقتضائها بهما وهو
في الغالب لو بكم ودوام فلا شك ان المبادرة ادخل في الاشتقاق ومعنى قول الفراء من كثرة التغيير واما
منجنيق فهي مؤنثة سماعا في الاكثر وقد يذكر وقد يكسر ميمه وقالوا انها اعجمية معربة لعدم اجتماع الجيم و
والقاف في كلمة من كلامهم على ما تقرر الا مع التعريب كالجوالق للوعاء المعروف والجلاهق للبندق والجردقة
للرغيف معرب كرده او حكاية الصوت كجلنبلق في صوت باب ضخم عند فتحه ورده جلن على حدة وبلق
على حدة واصلها في الفارسية من جه نيك ازمن اجد في كانها العظم نفعها وجودتها تتعجب من نفسها وتقول ذلك
بلسان الحال وتتعوذ بها للاشعار بذلك ثم ان الاكثر على اعتبار الزنة والاصالة والزيادة ونحو ذلك في الالفاظ المعربة
لتصرف العرب فيها بتكسير او تصغير او نحو ذلك مما يطلب موضوعا ثم في كل من ثقيلها ويجري في ذلك التطبيق على
القياس لغة العرب لا لداع ولذلك لم يقولوا في منجنيق انها على منعليل بميم ونونين ومفعليل بلا ميم والفاء
بعد الميم لشادة الاول الى اخفا الاصلي سماوي حرفين مع الخلوص عن الفك والثاني الى زيادة الميم مع اربعة اصول
في غير الصفة الجارية على الفعل كمدحرج فيخالف القياس بلا داع بل جعلوه فيما يقاس او يشتمل على داع الى ارتكاب
ما يخالف القياس فان اعتدوها بجنقونا اي رمونا بالمنجنيق وقد ورد من بعض العرب قوله كنا نجنق مرة ونرشق اخرى

افرد وجنقوا لجنيقا فمنفعيل اي فهي ذلك في الوزن كما حكي عن بعض القدماء فهي من المزيد الثلاثي بزيادة
الميم والنون الاولى والياء العوهمانه اصليان وهو جنق وزيادة حرفين في الاول وانه على خلاف القياس
الا في الصفة الجارية على الفعل كمنطلق لكن مراعاة ذلك الاصل هو الداعية الى ارتكابه والاكثرون يجنقونا
لعدم صلاحيته للاعتداد به في مخالفة القياس لكونه شاذا في كلام الفصحاء مولدا غير اصيل على ما ذكره انوا
فان العبرة بما ثبت في التكسير وبجنيق في التصغير على ما ورد في لغة عامة العرب ففنعيل بلا ابن والنون بعد الفاء
هو الزنة كما اختاره سيبويه على ان تكون النون الاولى زائدة لحذفها في الجمع والتصغير والميم اصلية لئلا يجتمع زيادتان
في الاول في غير الجاري على الفعل وفي وزن الجمع فعاليل وفي التصغير فعيليل والفعل منه جنق بالميم في اوائل كدحرج على ما قال
بعض اللغويين ولم يحكم على النون الثانية ايضا بالزيادة لعدم النظير لفنعنيل بنونين فهي من المزيد الرباعي بزيادة
نون بعد الفاء كعنتريس للناقة الشديدة الصلبة من العترسة بالمهملات والقوة قبل الراء بمعنى الاخذ بالشدة
فينطبق على ما يقال والاكثرون بما ثبت في جنيق كالاكثرون يجنقونا بان يفرض ذلك ايضا فهل ينطبق على شيء من
اوزانهم على ذلك الفرض لم لا فان اعتقد بسلسبيل وبني الكلام على مختار الاكثر من كونه من المزيد الخماسي على فعليل
بثلاث لامات ففعليل هو الزنة لمجنيق على ان يكون من المزيد الخماسي على فعليل اذ لم يوجد وجود هذه الزنة
وعلم الاعتداد بما يدركه التصريفون على زيادة الياء من الحروف ولا دليل اخر على زيادة غير ذلك فيرجع الى الاصالة في عدم
الزيادة والاكثرون يختارون لا الاكثرية سلسبيل كما ثبت يجنقون في الجمع والتصغير كم يوجد فعلليل في كلامهم لعدم
الاعتداد بما ذكر منه ففعلنيل بلا ابن في النون بعد اللام الاولى وزنه لمجنيق على ان يكون من المزيد الرباعي بزيادة
النون الثانية لعدم النظير لفعليل بثلاث لامات ح فلا يخرج حرف من الاصول ولا ابتهج الحكم بزيادة شيء
سوى الياء والحكم على الاخر وما ذكر منه بالزيادة اولى والقاف ليست من الحروف الزائدة فحكم على النون الثانية بزيادة

الباقي على اصالته الاصالة لعدم الدليل على زيادة شيء منها والمدة اعني الياء الزائدة على جميع الوجوه الا
رابعة والوجه قول سيبويه لضعف الاعتداد بمنجنون كما مر وكون الاخيرين احتمالين ذكرا على فرض عدم الا
عتداد بشيء من نظر فانهما للتمرين والا فعدم الاعتداد بشيء من تصاريف اللفظ خارج عن قانون اللغة
ومجانبة الجمع وزنه المطلب له فعاليل لا يبين فيهما اختاره سيبويه كما مر وهو ظ فلذلك اعرض عنه ومع
ذلك يحتمل الثلثة الاخر ايضا لانه ان قطع النظر عما يطلبه مختار سيبويه فاما ان يعتد بمنجنون فيلزم مفاعيل
في الوزن لكون الميم زائدة او لا يعتد به ح فاما ان يعتد بمنجنيق على الاكثر في سلسبيل فيلزم فعاليل بثلاث
لامات مع حذف العين لانه ح جمع للمنجنيق مع حذف نونه الاولى التي هي العين او لا يعتد به فيلزم فلاعيل بفاء
ولامين ونون بعد الالف لانه ح من مزيد الرباعي ونونه الثانية مزيدة كالمدة والبواقي اصول وقد تحذف
النون التي هي العين ومنجنون للدولاب التي يستقى عليها مؤنثة ايضا سماعا كمنجنيق وهو مثله وتذكير الضمير
المجرور بتاويل المذكور ونحوه او للاشارة الى ورود التذكير فيه كما مر وانما حكم بتماثلهما لمجيء منجنين لغة فيها
وحملا عليها نعني الابانيا موقع الواو فيرجعان الى الواحد لحد ولا شبهة في كون منجنين كمنجنيق فهي ايضا
مثلها فيما ذكر من الوجوه الا ان تفعيل وهو الوجه الاول المبني على الاعتداد بمنجنون لعدم ورود ما يدل على
اصالة الجيم والنونين الاخيرتين بمساعدة تحمل الاجل زيادة الحرفين في الاول مع عدم الجريان على الفعل فان
اعتبر انه جمع على مجانين بحذف النون الاخيرة فهي زائدة لعدمها في هذا الجمع والميم اصلية لئلا يقع زيادتان
في اوله ما ليس بجار على الفعل فوزنهما فنعليل وفنعلول ووزن الجمع فعاليل وان لم يعتبر ذلك الجمع لكونه خلاف
ما ورد عن عامة العرب في جمعهما على مناجين بالنون بعد الميم فان اعتد بسلسبيل على الاكثر فوزنهما
فعليل وفعلول بثلاث لامات والا فهما فعلنيل وفعلنول كما مر في منجنيق ومناجين على فعاليل كما لا
يخفى

لا يجوز وليعلم ان الخماسية اللازم ههنا على الاعتداد بالاكثر في سلسبيل انما هو على وجه الالحاق وليس باصالة
الحروف الخمسة لعدم تضعيف اصليين مع ثلثة اصول فلا بد من اعتبار كون احدى النونين الاخيرتين مزيدة
للالحاق بخلاف منجنيق لعدم التضعيف فيه ولما كان فعليل من المزيد الخماسي والملحق به في موضع الشك
للخلاف فيه يتطرق الشك في الحاق منجنين به وشبهها في ذلك بمجنون لانما مثل المكان ولولا منجنين
كان منجنون ملحقا بتكرير النون بالخماسي المزيد قطعا فكان فعللولا كعضرفوط من الخماسي المزيد المذكور في
الشافية لكثرة فعلول والقطع بوجوده وعدم ما يورث ضعفه بخلاف الوجهين الاخرين لضعف اعتبار مجانين
مع كونه خلاف المسموع وعدم النظير لفعلنول بالنون بعد اللام الاولى وخندريس كمنجنين فيما يمكن
كونه مثله فيه وهو فعلليل بثلث لامات وفنعليل بالنون بعد الفاء دون فعلنيل بالنون بعد اللام
الاولى لعدم نون في موقعه من خندريس والكلام الى ههنا كان فيما يوجد فيه الاشتقاق المحقق فان
فقد الاشتقاق يعرف الحرف الزائد بخروج الكلمة عن الاصول على تقدير اصالته وذلك هو عدم النظير
والمراد بالاصول الاوزان المعتبرة المشهورة سواء كانت للمجرد ام للمزيد فيه والخروج عنها على ثلثة اوجه
الاول ان يخرج الكلمة على تقدير اصالة حرف فيجب الزائد التي لو حملت الكلمة عليها عن الوزن المعتبر
المناسب لذلك التقدير والثاني ان يخرج على تقدير اصالته بحسب بنية اخرى واردة بينها في اللغة عن
الاصول والثالث ان يخرج عنها على تقدير اصالة ذلك الحرف وزيادة معناه التفصيل ان الاشتقاق ان فقد
في الكلمة فيخرجها اي فيعرف الزائد بخروجها على تقدير اصالته عن الاصول وهذا هو الوجه الاول من الثلثة
وذلك كتاء تتفل بفوقانيتين والفاء لولا التضعيف وتاء ترتب بفوقانيتين بينهما المهملة وفي آخره الموحدة
للتاء الثابت على تقدير كونهما بضم الحرف الثاني مع ضم الاول وفتح الثالث اذ بالعكس المراد من التاء الاولى

منهما فانهما لو كانت اصلية مع اصالة باقي الحروف كانا من الرباعي المجرد مع خروجهما عن اصوله المعتبرة على
التقديرين بناء على عدم اعتبار نحو جخدب فيه وان قدرت اصالتهما مع زيادة شيء فيهما يصلح للزيادة
بان يخرج حروف سألتمونيها كالتاء الثانية منهما والكلام في تنفل كانا من الثلاثي المزيد مع الخروج عن
اصوله على ما يظهر بالتأمل للموازنة ولا يستقيم للاصول حكم بزيادتهما فيهما على انهما على تفعل كصيغة المضارع
المعلوم للضمير الغائب او المجهول وقد نوقش في ايراد الثاني فيهما فقد فيه الاشتقاق لان اشتقاقه من ربت الشيء
ربوبا اذا اثبت واما كون تنفل من النفل على زنة تفعل للوجه المتقدم الراجح لو ساغ ولد التعلب او من النفل
لرمي البصاق لمضغه ولينه فبعيد بل لعل غايته شبه الاشتقاق كذا قيل فتأمل ومثل نون كنتأل بضم الكاف على
ما في الصحاح وسكون النون وفتح الفوقانية وسكون الهمزة للقصير ونون كنهبل بفتح الكاف والنون وسكون
الهاء وضم الموحدة لنوع من الشجر فانهما لو كانت اصلية فيهما كانا خماسيين مجردين مع الخروج عن اصوله
وان فرضت اصالتهما مع زيادة شيء يصلح للزيادة كانا من المزيد فيه مع الخروج عن الاوزان المعتبرة في
المزيد بالاستقراء وقد يقال ان الامثلة الاربعة خارجة من الاصول المعتبرة في الكلم على تقدير اصالة التاء
والنون وزيادتهما كما يظهر بالتدبر من الوجه الثالث فكأنه تسامح في ايراده هكذا والوجه الاول بناء على
اعتبار الخروج على تقدير الاصالة مع قطع النظر عن الخارج على تقدير الزيادة والظاهر في ترتب وتنفل ان يكونا
منقولين من المضارع فتأمل ثم ان ما ذكر في النون من الاخيرين كائن بخلاف نون كنهور العظيم من
السحاب اذ لا يلزم من فرض اصالتها الخروج عن الاصول لكونه على هيئة سفرجل وما يلحق به ولذلك ذهب بعض
اللغويين الى اصالتها ومثل نون خنفقيق بضم الخاء وسكون النون وفتح الفاء على لغة فيه ونون قنفخر بفتح القاف
وسكون النون وفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة للعظيم الجثة فانهما لو كانت اصلية فيهما كانا خارجين عن الاصول

لعله باعتبار اضافة الصيغة الى الصرف وبعد ... التعليل كما يظهر ... ولعل وجه الاخير ... بمعنى ... في الاشتقاق والتجدد ... الاشتقاق ... منه

الاصول العدم فعلاء بفتح اللام الاولى وفعلل بثلاث لامات وفتح الاولى المخففة وفي ايراد فنجخ فيما
فقد الاشتقاق تامل لمجيئ تفاخر قحوفم على الترتيب معناه كعلابط مجرداً عن النون وهذا يدل على وجوبهما
اصلاً واحد مجرد عنها وقد ترتب له نظائر ونعرف ايضا الزائد عند فقد الاشتقاق في الكلمة بخروج زنة اخرى لها
عن الزنة الملحوظة عن الاصول على تقدير اصالته وانها لم تخرج عنها بحسب الزنة الملحوظة وذلك لاتفاق المعنى
والحروف والترتيب الزنتين فلا وجه لاصالة بعض الحروف على احدى الزنتين الواردتين فيهما وزيادته على
الاخرى فالزيادة المعلومة في احديهما لئلا يخرج عن الاصول تدل على الزيادة في الاخرى ايضا وهذا هو الوجه
الثاني من الثلث وذلك كتاء تتفل وترتب اذا لوحظا على الفتح ضم الاول والثالث بكلتيهما وهي لغة ثالثة
فيهما فانهما التاء ليسا بخارجين عن الاصول على تقدير اصالتهما في هذه الزنة لمجيئ فعلل كبرثن وقنفذ لكنهما خارجان
عنها على تقدير اصالتهما بحسب الزنتين الاخريين المتقدمتين كما مر ومثل نون قنفخ على الضم كونه بكسر القاف كف
طحل فانه ليس بخارج عن الاصول على فرض اصالتها في هذه لكنها خارج عنها على ذلك الفرض في الزنة الاخرى السابقة
ونون خنفساء عند كونه بفتح المعجمة والفاء كليهما فانه لا يخرج عن الاصول عند فرض اصالتها في هذه الزنة لوجود
مثلها كقرفصاء لضرب من القعود بخلاف الزنة المتقدمة كما مر وكذلك نون كنتأل على لغة كونه كقرطعب كما ذكره
بعض اللغويين ونون كنهبل على لغة فتح الموحدة كسفرجل بخلاف الزنة المتقدمة فيهما ومثل همزة النخججين بعد
النون كالشنعقد اللام والهمزة لعود ونتحم بمعنى التحوج بالواو بمعناه فان الهمزة فيه لو كانت اصلية في هذه
الزنة لم تخرج عن الاصول سواء كانت النون اصلية على ان يكون كسفرجل او مزيدة للالحاق به كشرنبث للغليظ لكنه خارج بها
عنها على تقدير اصالتها في التحوج بالواو سواء اعتبرت اصالة النون او زيادتها بالعدم فعلول بتشديد اللام الاولى
وفعنلول بالنون بعد العين فحكموا بزيادتها وحكموا بزيادة النون ايضا لغلبة زيادتها ساكنة ثالثة في الكلمة فوزنه

افنعل مثل النرد وقد ذكر بعض الائمة ان الواو في النجح زائدة من غير تردد فهو من ابنية المزيد فيه عندهم ان عدم

النظير على تقديري المزيد فيه ليس من حجج فلا تعرف زيادة الهمزة فيه بعدم النظير بل بالغلبة وشبهة الا

شتقاق اذ فيه ثلث غوالب الهمزة والنون والتضعيف ويمتنع زيادة الجميع لتأديته الى بقاء الكلمة على اصلين

فقط فحكم بزيادة الهمزة والنون لاصالة التضعيف لشبهة الاشتقاق من لجج لجاجة كانه ذو لجاجة في نشر الرائحة

فان خرجتا اي الزنتان الحاصلتان للكلمة في الزنة الملحوظة على تقدير اصالة حرف وزيادته معا عن الاصول

فراع اي فاعتبر الابنية كما في الصورتين الاخريين لكثرة الزيادة المقتضية لاعتبارها عن التردد وهذا

هو الوجه الثالث من الثلثة وذلك كنون نرجس وهو اسم جنس من الاسماء الاعجمية المعربة التي تصرف

فيها العرب بالتثنية والجمع والتصغير وغير ذلك فان الزنة الحاصلة على تقدير اصالة النون فعلل بكسر اللام

الاولى والحاصلة على تقدير زيادتها نفعل كنضرب وكلاهما خارجتان عن الاصول في الكلم فحكم عليها بالزيادة وان لم يعتبر الزيادة في اوله فيكون وزنه فعللا فلا يكون من اوزان الفعل

ولذلك منع من الصرف عند جعله علما بناء على اعتبار الزيادة في اوله كزيادة في اول الفعل وزيادتها في هذه

الزنة يدل على زيادتها فيما ورد فيه من نرجس على بنية نرجس كما في نحو نفخ واما حكم الاخفش باصالة

النون في جالينوس وان خرج عن الاصول على تقديري الاصالة والزيادة معا فلكونه علما في لغة العجم وشائع

في الاعلام بما لا يتسامح في غيرها كذا قيل ومثل نون حنطاو بكسر الحاء المهملة وسكون النون وفتح الطاء المهملة

وسكون الهمزة بعدها واو وهو العظيم البطن فان كانت النون فيه اصلية فهو فعللو وان كانت زائدة كانت

على انفعلو بالنون فهما خارجتان عن الاصول فرجح سيبويه الثاني وحكم بالزيادة فاعتبر بزيادة الواو

على التقديرين لئلا يلزم ما يخفى لغتهم من اعتلال الكلام في الحمل على الاول وفي الرابع على الثاني وقد يمنع

خروجه على التقديرين اما على تقدير الاصالة فلكونه كقرطعب وجحجل باصالة جميع حروفه على ان الواو

الواو مبدلة عن حرف صحيح كما قال السيرافي لئلا يلزم اعتلال اللام الجملة وفيه تكلف واما على تقدير
الزيادة فلكونه مثل كنثأو بالنون المثلثة لعظيم اللحية من كنثأت لحيته نبتت وعنزهو بالمهملة و
النون والزاء المعجمة لمن يكره اللهو والنساء او اللئيم المظهر لعبادة صاحبه وبمعناه العزه وكنيف وعزهاة
وعزهي وعزهونا فان كان الحكم بالزيادة في حنطأو للحمل على نحو هذين مع علم حاله بالاشتقاق فلم يكن مما نحن
فيه لان الحكم بالزيادة حينئذ ليس بخروج الزنة عن الاصول وما ذكر بعضهم من انه خارج مما فقد فيه
الاشتقاق لكونه من حطأت به الارض حطأ اذا صرعت بعيد لبعد المناسبة بل غايته شبه الاشتقاق وفيه
احتمال آخر وهو ان يكون على ينفعال كالهمزة الساكنة قبل اللام من الحطو بمعنى تحريك الشيء مزعزعا كانه لعظم
بطنه يفطر به مشيه ويتحرك الى الجوانب كسندأو للخفيف الجرئ على الاقوام والعظيم الرأس وعزه كهم
المعاني على رأي من جعله من السدو زاعما انه يقال سدا البعير من الناقص الواوي اذا مد يديه وكان وزنه
نادر جدا او السندأو ايضا فنعلو عند جماعة فنادر ومثل نون جندب بضم الجيم وسكون النون وفتح
الدال المهملة لنوع من الجراد فانه يحكم عليها بالزيادة للخروج عن الاصول على تقدير زيادتها و
باصالتها العدم فنعلل وفعلل اذا لم يثبت جخدب ونحوه على فعلل في الاصول وقد يقال انها زائدة
وانه يثبت هذه الزنة للاشتقاق لمناسبة للجدب بمعنى القحط الجدب في ... الكلأ جرادا لانه
يجرد وجه الارض والجواب عنه بانه من شبه الاشتقاق وتعسف لا اعتداد به ومثل هذه المناسبة في الاشتقاق
المحقق على ما يظهر للمتصفح ثم ان ما ذكر من الحكم على زيادة بعض حروف الكلمة في مثل ما ذكر ثابت على كل
حال الا ان تثبت الزيادة في موضع دون غيره منها فانه يحكم باصالته وان خرجت الكلمة باصالته
عن الاصول لخروجها عن اعتبار الشاذ وذلك كميم مرزنجوش معرب مرزنكوش وهو دواء نافع

بضم الميم وسكون الراء المهملة قال في الدستور

لعل البواو لسعة العقرب ويقال له بالعربية التمسوق دون نونها وذلك اذا لم تزد الميم اولا اي في اول
الكلمة التي ليست جارية على الفعل حال كونها خامسة لاصولها اي واحدة من خمسة اصول اذا جعلت
اصلا اي بان يكون بعدها اربعة اصول فان زيادتها على هذا كما هو المشهور في نحو ادلامس وجحوش تكون
شاذة فيحكم عليها بالاصالة الى وقوع اربعة اصول بعدها فيه وهي حروف دجش لعدم كونها من
حروف الزيادة فهي مع الميم خمسة اصول وزيادة النون في موقعها منه ليست شاذة فيحكم عليها
بالزيادة كالواو لان الاصول لا تزيد على الخمسة فهي من الخماسي ووزنه فعلنلول وان قلنا بجواز
زيادة الميم على الوجه المذكور امكن ان تكون زائدة وتكون النون اصلية ووزنه مفعلول بتشديد اللام
قبل الواو ومثل نون برنساء بمعنى الناس يقال لا ادري اي البرنساء هو واي برنساء هو يعني
اي الناس هو فانها لو كانت اصلية فهو على فعللاء وان كانت زائدة فهو على فعنلاء وهما
مشتركان في الغرابة لكن ترجح الاول بشذوذ زيادتها ثالثة متحركة وقيل انها موطئة على قوله
نونها ادروذ برناسا فانها محكوم عليها بالزيادة لعدم شذوذ زيادتها والوجه الاول واما كنابيل
بضم الكاف وهو علم لارض باليمن فيهما اصالة ممنوع من الصرف فمثل خزعبيل للباطل في عدم كون
الحكم باصالة شيء من اصوله منوطا بشذوذ في زيادته كما يوهمه شذوذ زيادة النون ثانية
كالنون الثالثة المتحركة في برنساء لثبوت اصالة اصوله بالاشتقاق المحقق من كنبل كجعفر اي صلب
كخزعبيل بخزعبل من ... على هيئة قد يعمل وانهم تحا الفا من غير هذه الجهة فان خزعبيلا خماسي
مزيد فيه وكنابيل ليس خماسيا بل هو على فعاليل بالالف من الرباعي المزيد فيه على ما في المفصل وغيره
كما ذكره بعض المحققين وعلى هذا ليس ملحقا عند المصـ بنحو خزعبيل لعدم زيادة الالف فيه

للالحاق عنده نعم ان ثبت بحيث بالهمزة موضع الالف على ما يقال احتمل كونه ملحقا به لان الهمزة
تزاد للالحاق فتأمل والاولى ترك هذه العبارة كما لا يخفى فان كانت الكلمة مع فقد الاشتقاق فيها
بحيث لم تخرج عن الاصول على تقدير اصالة حرف فيها فلم تكن معدومة النظير على ذلك التقدير فبالغلبة
اي بان يتبع الغالب مثلا بالاستقراء الزيادة يعرف كونه زائدا ثم ان الكلام وان كان في الزيادة التي
لغير الالحاق والتضعيف وانما انتهى ههنا الى صورة فقد الاشتقاق مع وجود النظير لكنه
تمم الاشارة الى صورة غلبة الزيادة مطلقا تكثيرا للفائدة وان خرج بعضها عما فيه الكلام كما
للتضعيف في موضع واحد من الكلمة او في موضعين منها مع ثلثة اصول للالحاق وغيره فان
الغالب في كل ذلك هو الزيادة وذلك كمهدد بزيادة الدال للالحاق بجعفر والتضعيف في موضع
واحد ومرمريس بميمين وراءين مهملتين وسين مهملة بعد الياء للداهية من المراسة بمعنى
الشدة على ما قال محمد بن السري وقيل من الممارسة لانها تمارس الرجال والتضعيف فيه في موضعين
الفاء والعين للالحاق بسلسبيل ووزنه فعفعيل بفائين بعد كل منهما عين ومثل عصبصب بعين
مهملة وصادين مهملتين بعد كل منهما موحدة للشديد من العصب بمعنى الكثير الشديد ووزنه فعلعل
بالتضعيف في موضعين العين واللام وهو ملحق بسفرجل ومثل همّرش بفتح الهاء وتشديد الميم
المفتوحة وكسر الراء المهملة بعدها الشين المعجمة للعجوز الكبيرة والناقة الغزيرة على فعّلل بكسر اللام
الاولى وتشديد العين المفتوحة وتضعيفها على انه رباعي مزيد فيه عند الخليل وسيبويه واتباعهما ونظيره
عندهم قمّطر بتخفيف الميم الزائدة وعند الاخفش اصله هنمرش بالنون قبل الميم وقال انه خماسي
مجرد على فعللل بثلث لامات وليس رباعيا بتضعيف العين كما زعمه اولئك العلماء لعدم فعّلل

بتضعيف العين وكسر اللام الاولى في اللغة ثم قال ولذلك اي ولذي ذكر من عدم فعلل بالتضعيف لم يظهروا النون من
هنمرش بل ادغموها في الميم للتقارب بين الغنتين واظهرت في المصغر للفصل بياء التصغير وهو عنده
هنيمر بحذف الخامس ولو كان فعّلل بالتضعيف لم يظهروا النون من هنمرش بل ادغموها في الميم للتقارب
في الغنة واظهرت في المصغر للفصل بياء التصغير وهو عنده هنيمر بحذف الخامس ولو كان فعّلل
بالتضعيف موجودا كان الادغام مظنة الالتباس به فكان الاظهار لازما لانه ملزوم في التقاربين
في كلمة واحدة عند اللبس في الادغام واتفقوا في همّقع بالميم المشددة والقاف المفتوحتين للاحمق
انه بتضعيف العين للمبالغة وليس محمولا على ان نون اصله هنمقع بالنون لعدم فعلل بفتح اللام
والثانية معا وسكون العين في الخماسي والزائد في نحو كرتم بكر مما من المشتمل على التضعيف مع جريانه
الزائد على التعيين بالنظر الى نفس لفظه هو الثاني من المثلين من جهة الامارات والقياس لتعين
ثاني المثلين للزيادة بالاتفاق في اعلم حال من لفظ كفردد فان مقابل اللام الاولى من الملحق به
كجعفر موجود في لفظه فالزيادة انما هي في مقابل الثانية فليحمل عليه ما جهل امره مع اولوية
الآخر وما يقرب منه بالزيادة وقال الخليل هو الاول منهما لاولويته بالزيادة لكونه
تقليلا للزائد مع كثرة الزيادة في موقعه من غير المثل كحوقل وبيطر فيحمل المثل عليه اولى عند التردد
وعورض هذا بكثرة الزيادة لكونه تقليلا للزائد مع كثرة الزيادة في موقعه من غير المثل
كحوقل وبيطر فيحمل المثل عليه اولى عند التردد وعورض هذا بكثرة الزيادة في موقع الثاني
ايضا من نحو ذلك كجودر وعثير ودمعل اكثرية الاول ممنوعة وجوز سيبويه الامرين لتعارض
الامارات عنده ثم انهم اتفقوا على جواز وجود الاصلي المماثل للفاء في الكلمة وان لم يوجد مثل
موضعين كزلزل

مثل العين فيهما وذلك مع الفصل بالاصلي كثير كقرقف للخمر وبدونه قليل سواء فصل بالزائد
مثل كوكب ام لا كبين بنحتا نيتين لمكان والاخير نادر جدا ولا يضاعف الفاء بزيادة غلها
وددها بدون تضعيف العين بالزيادة عند جمهور البصريين ومنهم سيبويه لزعمهم عدم و
جدان ذلك في اللغة بالاستقراء لا مع الاتصال كقفقف ضرب ولا مع الفصل كفرضد واما
مع تضعيف العين فقد يضعف الفاء مع الفصل كمرمريس ونحو زلزل ودمدم وصيصية بمهملتين
مكسورتين بعدكل منهما ياء للحصن وجمعها الصياصي وقوقيت بقافين وضوضيت بمعجمتين كلاهما
بالياء المنقلبة عن المصدر جماعة عن الواو الرابعة المتطرفة الساكنة مع الفتح كاعزيت واعطيت لكونهما
من القوقاة لصياح الديك والضوضاة لصياح الناس بالالف المنقلبة فيهما عن الواو حملا على
الفاء الالفات الرابعة المتطرفة رباعي عندهم على فعلل وفعللة بلا بين باصالة جميع المثلا
ثلاث وليس كما ذكر من المزيد الثلاثي على ان عدد الاصول ثلثة ويقتضي الاربعة بتكرير بعضها
وذلك لانه ليس بتكرير الفاء بزيادة مثلها بان يبني على فعفل مثلا بفائين بينهما العين كما زعمه
الكوفيون حتى ينقض به الحكم المذكور ولا تكرير العين بزيادة المثل مع فعلع بعينين للفصل
المعهود عندهم بين كل متماثلين فيهما وهو الفصل بالاصلي فان الفصل بين الفاء ومثلها لوكانا
زائدا كان بمثله للخارجين وما بعده لاما لامتناع كون الكلمة المتصفة بلا عين او بلا لام وج
نقيما بين الفاء والعين كما في كوكب وهو قليل لا يصار اليه عند التردد فتلك اصح على انه عين فعل
القاعدة الاستقرائية وهي ان المتفاصلين بالحرف الاصلي كلاهما اصلين يقع مثل الفاء ايضا اصليا
على انه لام وهو الفصل بين العين ومثلها فمثلها ايضا اصلي على انه لام اخر ويتم بناء الرباعي مع ان اما له

الا قوله فالفصل الخ
والراء الثانيين لاجا
فيكون دليلا على زيادة

عدم الزيادة ايضا يقوي اصالتها وهذا الخلاف مع تربيب فانه قد مارس او مرس للاتفاق فا
لفصل بين الرائين فيه بالميم الزائدة وبين الميمين دا بالراء الاصلية التي هي العين لكن هاهنا
الاعتناء باصالتهما بزيادة المثل والتكرير من غير حاجة فكانتا ليستا اصليتين كذا قيل ولا شيء مما يشتمل
من نحو ما ذكر عما من قولين بذين زيادة لكليهما لتأديته ذلك الى بقاء الكلمة المتصرف فيها على اصلين
فقط ولابد من زيادة لاحدهما في الثنتين وان سلمنا عدم جريان دليل الفصل في نحو قوقيت من نحو ذلك بناء
على تسليم اصالة الياء وعدم انقلابها عن الواو فلا يكونان من المتماثلين المتفاصلين بالاصلي في
ذلك لرفع التحكم اللازم من الحكم بزيادة احدهما دون الآخر لعدم الاولوية فاتت بما يغلب توهم
الزيادة وهو غلبة الزيادة فيهما في مثل موقعهما من نحو ذلك مشترك بينهما مع ان الزيادة في كل منهما
تؤدي الى قليل لانتهائه اليه عند التردد لتأديته زيادة الاول الى تماثل الفاء والعين والثاني الى تماثل
الفاء واللام الواحدة ككلي ولعله لا اشتراكهما في خط تلك التأدية المقتضية للعدول عن الزيادة
لم يبق الا بما يمكن ان يقال من اولوية الآخر بالزيادة فتأمل وكما ان ما ذكر مباحث كذلك سلسبيل
خماسي على فعلليل بثلاث لامات مع زيادة الياء على الاكثر للفصل بالاصلي بالتقريب المقدم واصالة
الاصالة خلافا لمن زعم انه من المزيد الرباعي بتكرير الفاء على فعفليل وقال الكوفيون والزجاج من
البصريين ان ذا الاربعة الحاصل بتكرير حرفين ان وجد في اللغة ذو ثلاثة بمناسبة المعنى ويتم
على ما عدا الثالث من حروفه على الترتيب فهو مزيد الثاني ما خوذ من ذي الثلاثة المذكور بالزيادة على
وجه التكرير فالزلزال ماخوذ من زل بالتشديد وصرصر بمعنى صوت من صر القلم والباب صريرا
بذلك المعنى ودمدم الله فلانا ودمدم عليه اذا اهلكه من دم فلان القوم طحنهم فاهلكهم وقيل من دم

بكونه خلاف مقتضى الاستعمال الثابت فيه فهو ممنوع من الصرف عند العلمية كاحمر علما على ما قال سيبويه للعلمية
ووزن الفعل ولو كان فعللا لصرف كجعفر وكذلك ابريق افعيل بزيادة الهمزة الواقعة اولا مع ثلثة
اصول لكون الياء زائدة واحتج بالاول عن غيره لغلبة الزيادة فيه ومن ثم حكم باصالتها في برائل
الديك برائله بالموحدة والمهملة على فعالل فعللة اذا نفش برائله وهو كعلابط الريش المستدير في
عنقه وفي كرناء السحاب على فعلاء ثم ان حكم بزيادتها بالكون مع الثلثة مما لو كانت مع اقل كالارب
والابل لعدم غلبة الزيادة مع انها تؤدي الى البقاء على اصليين والتقييد بقولنا فقط لعدم غلبة
الزيادة مع الاكثر من ثلثة فيرجع الى اصالة الاصالة الا بدليل ومن ثم قالوا اصطبل المربط الدواب كحملة
كقرطعب باصالة جميع الحروف والميم كذلك في غلبة الزيادة مع ثلثة اصول فقط في الاول لكنها في منبج
بفتح الميم وكسر الموحدة بينهما النون لموضع فان الموحدة والجيم اصليتان لعدم كونهما من حروف
الزيادة والاصل في النون الثابتة الاصالة فيحكم باصالتها وزيادة الميم لغلبة زيادتها في مثل موقعها
منه وعدم النظير لفعلل بكسر اللام الاولى في الرباعي ايضا يدل على زيادتها فهو كمجلس ونحوه و
ذلك بخلافها مع اقل من ثلثة كالملك او مع الاكثر منها كمرزنجوش او في غير الاول كضرغام لعدم
غلبة الزيادة في شيء من ذلك ثم ان الهمزة تزاد في الاسم والفعل والميم لا تزاد الا في الاسم ونحو
تمسكن وتمندل لتوهم اصالة الميم وزيادة كل منهما مطردة مع ثلثة فصاعدا في الاسم الجاري
على الفعل والمراد به ههنا المتصل بالفعل وان لم يوافقه في عدد الحروف والحركات والسكنات وذلك
كالمصادر واسماء الفاعلين والمفعولين والزمان والمكان ونحو ذلك كالاكرام والاستخراج
والاحرنجام ومكرم ومستخرج ومحرج بكسر الراء وفتحها ومقام والياء اصلية مع اصليين فقط كالير[illegible]

والطبع وزيادتها غالبة مع ثلثة اصول فصاعدا فى الاول كيلمع علو زنة يفعل للسراب ويعفور
لولد البقرة الوحشية والوسط كفيفع للكبير وفيلق للجيش وسلسبيل والاخر كالليال لولد الحامل اى زيادتها
غالبة فى اى موضع كان من كل اسم الا فى اول الاسم الرباعى فانها لا تزاد فيه الا فى الاسم الرباعى الجارى
على الفعل فانها تزاد فى اوله والمراد بالجارى عليه هنا المنقول منه كيدحرج اذا سمى به لعدم وجدان
فى اول غيره من الجارى عليه وذلك الذى علم من عدم زيادتها فى الرباعى الغير الجارى على الفعل وجوابه
نعم الاول ان كان يستعور بالتحتانية فى اوله فالسين المهملة فالفوقانية فالعين والراء المهملتين
بينهما الواو للباطل وللداهية والشجر بعوده ولموضع قرب المدينة وكساء يحول على عجز البعير
فمثلها مزيدا فيه على فعلول كعضرفوط فالياء اصلية وليست زائدة كالواو بان يكون من الرباعى المزيد فيه
لئلا يلزم زيادتها فى اول ما ليس جاريا على الفعل من الرباعى كذا قال المبرد ولو جعلت السين او الفوقانية
زائدة ايضا على انه من الثلاثى المزيد فيه لم يلزم ذلك لكن لم يذهب احد اليه وكانت سلحفية لدويبة
فعلية بضم الفاء وفتح العين وكسر اللام المشددة وزيادة الياء للالحاق بقذعملة وان كانت رباعية
الاصول لعدم وقوعها فى الاول والواو والالف اصليان مع اصليين فقط كوعوع ووطوط ولو
وغزا بالالف المنقلبة عن الاصل وهما زيدتا معا مع ثلثة اصول فصاعدا نحو كوثر وجدول
وعصفور وقرطبوس وضارب وكرداح وقبعثرى وبالجملة فيجوز زيادتهما فى كل موضع من الكلمة
الا فى الاول فانه لا تزاد فيه اتفاقا فى الالف لتعذر الابتداء بها وعلى الاصح عند جماعة فى الواو
اذ من شانها فى الاول ان يتطرق اليها الانقلاب الى الهمزة اذا كانت مضمومة كاجوه فى وجوه
او مكسورة كاشاح فى وشاح والمفتوحة تحمل فى التصغير فيجوز قلبها همزة فيها ايضا فكرهوا

زيادتها مع كونها في معرض التعجب والمبالغة ولذلك الذي ذكر من عدم زيادتها في الاول كان ورنتل بالواو والمهملة
والنون والفوقانية واللام واللام للشر من الطيور والدواهي فعنلل لا باصالة الواو وزيادة النون
كجحنفل بتقديم الجيم على المهملة والنون والفاء للغليظ الشفة فهو من الرباعي المزيد فيه المعتل الفاء وقال ابن
قوم نحو لحوانية زيادة الواو في الاول الثنائية زائدة وقيل انه خماسي الاصول كسفرجل وقد يشترط في زيادة
الواو والياء ان لا يلحق الكلمة من ذي الاربعة الحاصلة بتكرير حرفين كيؤيؤ على زنة ترتن بيائين
تحتانيتين بعد كل منهما همزة لطائر يشبه الباشق والوعوعة بواوين ومهملتين مصدر وعوع الذئب
اذا صاح فانهما في نحو ذلك اصليتان والنون كثرت مع وصف الزيادة بعد الالف المسبوقة باكثر من
اصليين حال كونها جزء آخر اي الكلمة كسلمان ونعمان وسكران وزعفران وعنفوان لشباب الرجل
نحو فيحكم عليها بالزيادة في مثل هذا الموضع الا بدليل على الاصالة كالاشتقاق في فينان على انه من الفنن
كما مر بخلافها بعد الالف المسبوقة باصليين فقط كامان وسنان فانها اصلية وكثرت النون ايضا
زائدة مع توسطها بين اجزاء الكلمة حال كونها ثالثة في الكلمة ساكنة نحو قرنفل لعطر معروف وعقنقل
لكثيب الرمل العظيم ونحو شرنبث لغليظ الكفين والرجلين وقد يوصف به الاسد وعرند بالمهملات
بفتح الفاء والعين وسكون النون بعدهما على ما حكاه سيبويه من فعنلل اي صلب والاشتقاق ايضا فيهما
يدل على الزيادة لمجيء شرابث كعلابط وعرد نحو كتف بمعناهما وقد تختص غلبة الزيادة في الثالثة
بما اذا كان بعدها حرفان فصاعدا كشرنبث وقلنسوة وذكر بعضهم مع ذلك شرطا آخر وهو ان لا تكون مدغمة
كما في عجنس بفتح المهملة والجيم والنون المشددة وفي آخره المهملة للبعير الضخم الشديد فانها يحكم
عليها بالاصالة ونحو المدغم فيها بالزيادة لان زيادتها اكثر من المدغمة خلافا لابي حيان حيث حكم

ثم ان زيادة النون من مواد زيادتها في غير ما ذكر ليست من الغوالب وذلك كالثانية نحو عنبر والثالثة
المتحركة كغرنوق بالمعجمة فالمهملة على زنة عصفور لطير من طيور الماء فيرجع فيهما الى اصالة الاصالة
الا انه عرف زيادتها بدليل آخر كزيادة الثانية في حنظل وسنبل بالاشتقاق لقولهم حظلت الابل
على فعل بكسر العين اي اذاها اكل الحنظل واسبل الزرع خرج سنبله واطردت زيادة النون في المضارع
لجماعة المتكلمين نحو نفعل وقيل ان حروف المضارعة حروف معنى كنوني التثنية والجمع والتنوين فليست من
الزوائد واطردت زيادة النون ايضا في المطاوع وقد مر معناه نحو انفعل وافعنلل وفروعهما من المضا
رع والامر والنهي والمصدر وغير ذلك والتاء كثرت زيادتها في المصادر كما في تفعيل ونحوه كالتفعل
والتفاعل والتفعلل والافتعال والاستفعال وفروعها وكثرت ايضا في نحو رغبوت اي ذو رغبة
ورحموت وجبروت وملكوت وعفريت ونحوها مما فيه التاء بعد الواو والياء الزائدتين المسبوقتين
باكثر من اصليين فيعرف زيادتها بذلك وان عرف بوجه آخر ايضا كالاشتقاق وعدم النظير ومنع
سيبويه كونها من الغوالب في نحو هذا وقال انما يعرف زيادتها بوجه آخر كالاشتقاق من الرغبة والرحمة
وغير ذلك والسين اطردت في استفعل وفروعه وشذت في اسطاع بفتح الهمزة وقطعها واختلفوا في تو
جيهه قال سيبويه والاخفش هو اطاع في الاصل فزادوا السين شذوذا لكونها عوضا عن تحرك العين حيث
تحولت حركتها الى الفاء فان اصله اطوع فنقلت حركة الواو التي هي العين الى الطاء وعلى هذا فمضارعه
يسطيع بالضم في حرف المضارعة كما هو القياس في باب الافعال وقال الفراء اصله استطاع كاستقام على انه
من باب الاستفعال وزيادة السين قياس وانما الشاذ فتح الهمزة وجعلها همزة قطع حملا على همزة باب الا
فعال وحذف التاء فمضارعه بالفتح على ما هو القياس في باب الاستفعال لكان المضارع بالفتح

في اللغة المشهورة فيه وهو اسطاع بكسر الهمزة الوصلية على انما تخففه من استطاع بحذف التاء كما يقال

واعلم ان بكر الحقون الكاف التي هي لخطاب المؤنث سينا مهملة ساكنة في الوقف وبني تميم يلحقونها شينا

معجمة ساكنة في ابقاء للكسرة الفارقة بين المذكر والمؤنث باجراء السكون الذي يقتضيه الوقف على احدهما

وكلاهما عيب فصيح وذلك نحو اكرمتكس ومررت بكش بالمهملة في بكر والمعجمة في تميم ويسمى المهملة البكرية

سين الكسكسة بكافين بعد كل منهما سين مهملة والمعجمة التميمية شين الكشكشة بكافين ومعجمتين كذلك

لكثرة الكاف مع احدهما في كلامهم بكثرة الكلمات التي يستعملونها واختاروا الحرفين لخفائهما لما

فيهما من الهمس فناسبا الوقف الذي هو محل التخفيف والراحة والخفاء في ضبط الكسكسة

والكشكشة انما بفتح الكافين وسكون ما بعد الاولى على زنة فعللة كدحرجة على انهما مصدران بمعنى

الاتيان باحد الحرفين كالبسملة للاتيان ببسم الله وقد يضبطان بكسر الكافين على الحكاية لانهما

انما يكونان في الكاف التي لخطاب المؤنث وهي مكسورة وعدّ سين الكسكسة المهملة البكرية من حروف

الزيادة كما وقع من الزمخشري في المفصل غلط لاستلزامه عدّ شين الكشكشة المعجمة التميمية ايضا

منها لعدم التفاوت بينهما في المقصود والسبب اصلا فلو وجد في المهملة ههنا ما هو المناط للعدّ من

حروف الزيادة في اصطلاحهم وهو الامتزاج ببعض الكلمات لغير الالحاق والتضعيف على وجه يخل في

بنيتها كانت المعجمة ايضا كذلك فكان عليهم ان يعدوهما منها واجماعهم على عدم كونها (منها) كما قال

في شرح المفصل على ان شيئا من الحرفين (واحدا) ههنا ليست كالزوائد في الامتزاج ببناء الكلمة بل كل منهما

حرف مستقل برأسه جيء به للوقف بعد تمام الكلمة كهاء السكت فما مرّ واما اللام فقليلة من

حيث الوقوع زائدة ولم يظفر بزيادتها في الحشو الاول واعاد ردف في الآخر على قلة دفقيقال

بانضمام زيادتها واخر الاعلام كزيدل وعبدل في زيد وعبد وكذلك بالجملة زيادتها في غاية القلة

ثم قال بعضهم وهو الجرمي انها ليست من حروف الزيادة وحكم باصالتها في بعض اسماء الاخطل الخ

بل الاشتقاق فيها على زيادتها فقال في فيشلة بالفاء والجيم بينهما التحتانية لرأس الذكر

انها فيعلة بفتح الفاء والعين بينهما التحتانية الساكنة على ان اللام اصلية مع مجيء فيشة

بدون اللام بمعناها ووزنها على التي بينه هذا اينما سيكون فيشلة مشتقة منها بزيادة اللام كما

مرت نظائرها وكذلك قال باصالتها في هيقل بفتح الهاء والقاف وسكون التحتانية بينهما الذكر

من النعامة مع مجيء هيق بدون اللام بحروفه ومعناه وفي طيسل بفتح المهملتين وسكون التحتانية

بينهما الكثير من الرمل والماء وغيرهما مع مجيء طيس بمعناه وحروفه وكذا في فحجل بالفاء وتقديم المهملة

على الجيم كجعفر للذي تتدانى صدور قدميه وتتباعد عقباه مع مجيء افحج كاعرج بمعناه ويقال فحج

الرجل وتفحج اذا مشى مشية الفحجل فحكم في الجمع باصالتها كما قالوا باصالة الراء في دمثر مع مجيء

دمث على ما سيجيء انشاء الله لكن الظاهر في تلك الاسماء هو زيادة اللام كما قيل للاشتقاق الذي هو

اقوى الادلة مع ثبوت زيادتها في الجملة على الظاهر في نحو زيدل واما الهاء فكان المبرد لا يعدها من

حروف الزيادة ولا يلزم من نحو اخشه ثمانيه هاء السكت فانها جيء في صيغ وهو الذي يخرج بما قبله

عن وجه يغير في البنية بل يكون كلمة متصلة باخرى كالتنوين وباء الجر ولام واذا كانت تلك الهاء من حروف

المعاني لم تكن من الزوائد فلا يلزم الاعتراض بها على المبرد كما لم يلزم على الجرمي اللام التي تجلب عند

بعض الشارحين نحو ذلك وتلك لكونها حرف معنى فليست من الزوائد وان عدها جماعة اي منها و

انما يلزم من نحو امهات في جمع ام فان اصلها امات بدون الهاء وقد زادوها في قولهم

الامهات قبحن الوجوه فرجت الظلام بامات كا فالهاء زائدة وليس تعرف معنى لامة اجمع بها هو
في صيرورة الجميع كلمة واحدة وقد يقال الامهات للناس والامات للبهائم وكذا يلزمه نحو قول قصي بن
كلاب اني لدى الحرب رخي اللبب معتزم الصوت عالي النسب امهتي خندف والياس ابي واللبب
ما يشد على صدر الدابة ليحفظ الرحل عن ان يتاخر عن موضعه والرخي بتشديد الياء من الرخاوة وهي
استعارة رخاوة اللبب لسعة الحال والمعنى فارغ من الراحة للراية والاعتزام باهمال العين وإعجام
الزاي اللزوم القصد والتوسط وخندف لقب ليلى بنت حلوان بن عمر ان امرأة الياس بن
مضر من الخندفة وهي مشية كالهرولة وهمزة الياس للقطع وحذفها وصلا للضرورة وقد يرد بإلحاق
الهمزة واسقاط حرف العطف الامة الام والهاء مزيدة كيف لا والام كاملة الاركان التي هي الفاء
والعين واللام ووزنها فعل بدليل الامومة في المصدر فان الشائع في نظائرها من المصادر تمامية
الاركان وكونها على فعولة ولقولهم تامت المرأة واستامتها اي اخذتها اما لان نظائرهما
على تفعلت واستفعلت فالهاء في الامة خارجة عن الاصول ووزنها فعلة بزيادة الهاء وأجيب
من جانب المبرد بجواز اصالتها في الامة والامهات كما جوز ذلك ابن السراج بدليل قولهم تامهت
فلانة على تفعلت كنظائره اي اخذتها اما على ما حكاه الخليل في كتاب العين وان كان قليلا في كلامهم
مستعملا وذلك بان يقول الامة هي الاصل والام مأخوذة منها بحذف الهاء ثم غلب هذا الفرع
لخفته في استعمالاتهم على الاصل حتى جرى ذلك الاصل مجرى النوادر واستبعاد ذلك لو سلم لا
يقدح في الجواز فتكون امة فعلة بضم الفاء وفتح العين المشددة كابهة بضم الهمزة وتشديد
الموحدة للعظمة وتابه الرجل تكبر ثم حذفت لامها وهي الهاء فصارت اما فالام وزنه فع بضم

بضم الفاء وتشديد العين وحذف اللام والاموة فعوة ساكنة بفعولة لكثرة نظائرها حتى
صارت كالاصل لكنه تعسف مع ما في كتاب العين من الاضطراب المانع من الاعتماد على ما فيه او نعول
الام فعل والامة فعلة وهما اصلان كل منهما موضوع برأسه من غير ان يكون احدهما ماخوذا من الآخر
كدمث بالدال المهملة والميم الساكنة والمثلثة لمكان اللين المشتمل على الرمل ودمثر بتلك الحروف مع
الراء بذلك المعنى كذلك فانهم حكموا بوضع كل منهما على حدة لذلك المعنى وكلاهما اصلان من غير ان يكون
الثاني مشتقا من الاول بزيادة الراء لما تقدم من عدم كون الراء من حروف الزيادة ومثل ثرة بفتح
المثلثة وتشديد الراء المهملة وثرثار بمثلثتين ومهملتين بينهما الالف على زنة خلخال فانهما اصلان
عندهم خلافا للكوفيين كما مر في زلزل ونحوه يقال عين ثرة وثرثارة اذا كانت كثيرة الماء ويقال ان
السحاب ايضا عند كثرة مائه ويقال ايضا رجل ثرثار اي مهذار صياح ومثل لؤلؤ ولأّل بتشديد
الهمزة الممدودة على فعّال بفتح الفاء وتشديد العين لبايع اللؤلؤ كما مر لبائع فانهما اصلان
وليس الثاني من الاول لان فعالا للنسبة لا يبنى الا من الثلاثي فيوهم ان اصل ثلاثي من نوض وهو
القليل بالبين همزة والفاء في ذلك الاصل متحدتين مع اللام كانه سلس ومثله قليل جدا فلا حاجة لجعل اللؤلؤ
ماخوذا منه بزيادة الهمزة الاخيرة بل هو امر آخر بعيد كثير النظير كجؤجؤ للصدر وبلبل وهدهد
لطائرين وجدجد بجيمين ومهملتين لحيوان يشبه الجراد وفدفد بفائين ومهملتين للمكان العالي الكلام
العزيز ذلك وفي المبرد وانه امكن لا تتقصع عن تلك الالزام لكن يلزمه نحو اهراق الماء اهراقة بكسر الهمزة وفتح
الهاء فيهما اي صب فان الهاء مزيدة على ما ذكره سيبويه زعم انها عوض عن حركة العين كما في اسطاع
لجمع اركون يعار رافة بدون الهاء بحوده ومعناه بل هنا الكثير واشهر فالاشتقاق يدل على زيادتها

ولا داعي الى العدول عنهما وقد يجاب من جانب المبرد بانه قد ورد في اراق اراقة هراق وهراقة بالهاء المبدلة
عن همزة القطع في اراق فلعل اهراق مع شذوذه مبني على توهم كون الهاء المبدلة عن همزة القطع في هراق
فاء فسكنت وادخلت عليها همزة الوصل فبني تلك المبدلة عن الهمزة الزائدة فلا دلالة فيه على انها
نفسها من حروف الزيادة وفيه لغة اخرى وهي اهرق يهرق اهراقا كاكرم يكرم اكراما ويمكن جعلها
مبنية على توهم اصالة الهاء وزيادة الالف من هراق بالالف وابو الحسن الاخفش قال هجرع بالهاء والجيم
والمهملتين على مثال درهم وجعفر للطويل ماخوذ بزيادة الهاء من الجرع بالتحريك لمكان السهل اللين
المنقاد فالطويل كانه في طبعه سهل الانقياد لقبول الطول وهذه مناسبة بعيدة وهبلع بالباء
الموحدة والمهملة كدرهم للاكول ماخوذ بزيادة الهاء من البلع بمعنى الابتلاع للمناسبة فوزنهما عنده
هفعل وخولف ابو الحسن في ذلك فان ابن جني والاكثر قالوا انهما رباعيان على فعلل والهاء فيهما اصلية
وقال ابو الحسن هبلع من لكثير البلع انما ماخوذة بزيادة الهاء من اللقم وذهب غيره الى اصالة الهاء
نعم ان البلع الماخوذ في معناها غير اللقم وقال الخليل الهركولة بكسر الهاء وسكون الراء المهملة وفتح
الكاف وسكون الواو وبعدها اللام للضخمة للسمينة الارداف من الجواري مشتقة بزيادة الهاء من الركل وهو
الضرب برجل واحدة ووزنها يفعولة لانها لضخامتها لا تقدر ان تمشي خفيفا بل تركل في مشيها وخولف
في ذلك لعدم وضوح الاشتقاق وبعد المناسبة والمخالف جعلها من الرباعي المزيد فيه على انها فعلولة من
الهركلة وهي المشي في اختيال وتبختر ولا شك ان هذا انسب فلم يحكم بزيادتها في سلهب للطويل مع مجيء
سلب كلتف بمعناه لعدم ثبوت زيادتها وسطا على ما في شرح المفصل وقد علم الى هنا ما يغلب زيادته
ثم ان زاد احد في الكلمة حكم بزيادته ان لم يكن معارض اقوى وهو ظ فان تعدد ابنا لب فكان اثنين او

والتركيب كتنب بالباء بمعنى التركيب
وبقاء رجحانه كاس الخلاف بطاى ظ
حسن الجماد هم

اواكثر مع ثلثة اصول في كلمة حكم بالزيادة فيهما اي في الحروف الغالبة الزيادة مع اكثر من اثنين او

فيهما اي في الاثنين الغالبين كحبنطى لصغير البطن اوالقصير فان فيه النون والالف وهما من الغوالب

مع ثلثة اصول فيحكم بزيادتهما على انه افنعلى فان تعين احدهما اي احد الغالبين للحكم عليه بالزيادة

وذلك اذا كانا مع اصليين فقط لامتناع الحكم بزيادة الجميع لئلا ينقص الاصلى عن الثلثة ترجح ذلك

الواحد الذي يحكم عليه بالزيادة بخروجها اي خروج الكلمة على تقدير اصالته عن الاصول المعتبرة المشهورة

وذلك كميم مريم من اسماء النساء ومدين لبلد دون يائهما وان كانا من الغوالب لانهما مع اصليين فقط

فيمتنع الحكم بالزيادة على كل واحد منهما ولو كانت هي الياء كانا على فعيل بالياء بعد العين الساكنة وليس من

الاصول المعتبرة بخلاف الميم لكونه مفعل بزيادة الميم في الاول ومثل همزة ايدع للزعفران دون

يائه وان كانتا من الغوالب لانهما مع اصليين فقط فالزائدة ليست الا احديهما فالحكم بزيادة الهمزة في

اوله كثير كاحمر بخلاف فيعل بزيادة الياء بعد الفاء فانه ليس من الاصول المعتبرة المشهورة وان وقع على

قلة كصيقل وبيدر وضيغم وفيه تامل فحكم على الهمزة بالزيادة ولذلك منع من الصرف لو جعل علما لانها

كزيادة اول الفعل ومثل ياء تيحان بالفوقانية فالتحتانية المشددة المفتوحتين على ما حكاه سيبويه نهما في

للحاء المهملة للذي يتعرض فيما لا يعنيه والمقدام الذي يوقع نفسه في البلايا دون الفوقانية الواقعة

في اوله فان فيه اربعة من الغوالب الفوقانية واحدى التحتانيتين والالف والنون مع اصليين غيرها و

زيادة الالف والنون كانتا ظاهرة لظهور عدم اصالتهما في مثله وانما النظر في بادي الرأي في الاخريين فيمتنع الحكم

بزيادتهما معا لئلا يبقى على اصليين فقط وتفعلان بزيادة الفوقانية في اوله ليس بموجود بالاستقراء

فيحكم بالزيادة على التحتانية ليكون على فيعلان بفتح الفاء وسكون التحتانية وفتح العين لوجود نظيره

كهيبان بتقديم التحتانية المشددة على الموحدة للخفيف والجبان في معان أخر وقيقبان بقافين بينهما

تحتانية ساكنة وبعدها الموحدة لشجر يتخذ منه السروج يقال له بالفارسية آزاد درخت وشيصبان

بمعجمة ومهملة بينهما التحتانية وبعدها الموحدة لذكر النمل او جحره ويقال للشيطان ولقبيلة من الجن

قال حسان ولي صاحب من بني الشيصبان فحينا اقول وحينا هوه ولم نقل انه فعلان بتشديد العين

لعدم نحو مجنب مثبغ كخبز وتياح بتشديد الياء بمعنى الكثير وحكم فيه بزيادة الياء على كونه على فيعلان ونحو

تاء عزويت بالمهملة فالمعجمة الطويل وبلد دون واوه وان كان كلاهما من الغوالب على ما زعم المص وان

خولف في التاء كما مر وكذلك ياؤه ففيه ثلاثة غوالب جامعة اصليين غيرها لكن التاء كانتا

ظاهرة الزيادة في مثله ويمتنع زيادة الاخريين معا فحكم بزيادة التاء ليخرج عما فعليت كعفريت دون

الواو لعدم فعويل ولم يحكم باصالتهما ليخرج عن فعيليل كبرطيل الحجر طوله ذراع وشفلح بالمعجمتين بينهما

وفي آخره المهملة لسبق الحلق الذي يشكلات الواو والالف اصلية في ثلاثة اصول غيرهما الالف الاولى ولذلك مثل

طاء قطوطى بمهملتين بعد القاف للمتبختر في مشيه ولام اذلولى فلان اذلولاء اذا اسرع دون

الفاءات التضعيف والالف الآخر والواو من الغوالب في الاصلي غيرها اثنان في زيادة الواو

مثلهما ظاهرة ويمتنع زيادة الآخرين في حكم بزيادة التضعيف ليخرج الاول عما فعوعل كعثوثل

بمهملة ومثلثين للرجل المسترخي والثاني على افعوعل كاعشوشب فاعرورى اي صار في الارض وحده

دون الالف لعدم فعولى وفلج القطوان بالتحريك الدال على زيادة احد الطائين ولعدم افعولى

ومثل اذا حولا بالمعجمة دون يائهما وان كانت كلتاهما من الغوالب كالالفين ففيه اربع غوالب

مع اصليين غيرها وزيادة الالفين في مثله ظاهرة فلا يمكن زيادة الآخرين معا ونحو على

اي ضرة الذي لا اشتغال بيده عن زيادة الياء ايضا [illegible]

موجود كثروعالى للنشاط على ما قيل وانه منعه بعضهم بخلاف فعلايا فالزائد هو الواو دون اليا مع
ان زيادة الواو الساكنة اكثر وقوعا من زيادة اليا المتحركة ومثل ومثل اول بيبرى بفتح التحتانيتين
بينهما الراء الساكنة واحد حرفي التضعيف اعني الراء المهملة المشددة في دون اليا الثانية واحد حرفي
التضعيف فان اليائين والتضعيف فيه ثلثة غوالب مع اصليتين غيرها فيمتنع زيادة الجميع فنحو اما
بفعل بزيادة اليا قبل الفاء او فعيل بزيادتها بعد العين وكلاهما بتشديد اللام على ان يكون احد
مزيدة للتضعيف او يفيعل بتوسط الفا بين اليائين الزائدتين المفتوحتين وتكرير العين وتخفيف
اللام على ان يكون الراء المدغمتان اصليتين احديهما عين والاخرى لام ولا نظير للاخيرين فحكم بالاول
على زيادة اليا الاولى واحد حرفي التضعيف وقد يقال الاوزان الثلثة كلها خارجة عن الاصول فلا
ترجيح الا ان يصار الى ما ذكره سيبويه من عدم المبالاة بالمشددة فكانها واحدة مخففة وكانه يلمع
للتركيب من معنى شيء يلعب به الصبي ويكمن وهو معرب للعنبا ونحو ذلك مما يلوح من كلامهم انه من
الاصول المعتبرة في الاسما فتامل ولعل اصله التخفيف كما حكاه بعضهم ثم ضعف او يكتفى في مقام الا
ضطراب بوجود النظير ولو في الفعل كيجمر بتشديد الراء فللاول نظير في اللغة ولو بان يعتبر كونه
منقولا من الفعل وان كان ذلك مهجورا بخلاف الاخيرين فانهما لا نظير لهما في الكلمات والبيبرى
صمغ الطلح وقال الاحمر هو الصلب ومنه سمي صمغ الطلح ويقال للباطل ولهان اذا ابتدو قد يزاد
في اخره الالف فيقال بيبرى بمعنى الباطل والماء الكثير وغيرهما كهجرى بمعنى الاحمر ومثل همزة
اروناني بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وفتح الواو ونونين بينهما الالف للصوت ويقال ايضا
يوم ارونان صعب وليلة ارونانة صعب دون داوه فان فيه اربعة غوالب الهمزة والواو والالف والنون

والنون في الآخر وزيادة هاتين ظاهرة فلا يمكن زيادة الآخرين معا وفعولان بزيادة الواو معدوم
النظير بخلاف افعلان بزيادة الهمزة اذ له نظير فيحكم بزيادتها لوجود النظير وانهما يأتيان من ذلك الا
لفظ واحد وهو انبجان بتقديم النون على الموحدة والجيم على ما سمعه الجوهري عن اشياخه وقال وقد
اثبت في بعض كتب اللغة بالخاء المعجمة يقال عجين انبجان اذا كان مدركا منتفخا هذا الذي ذكر اذا
كانت الكلمة على الزنة الحاصلة على تقدير زيادة بعض الغوالب خارجة عن الاصول دون الحاصلة
على تقدير زيادة بعض آخر فان خرجتا معا عن الاصول يرجح الزائد المحكوم عليه بالزيادة او المعنى وقع
الترجيح بكثرتهما زيادة في الكلام وذلك كالتضعيف في تنفلن بالفوقانية المكسورة والتحتانية المثناة
والفاء وكذلك تمهان عند من يرويه بكسر الاول فانه كل منهما اربعة غوالب مع اصليين غيرهما والتاء
الالف والنون ظاهرة ولو حكم بزيادة الفوقانية كان على تفعلان وان حكم بزيادة التضعيف كان
على تفعلان وكلاهما معدوم النظير لكن التضعيف اكثر زيادة فحكم بزيادته دون التاء وعن
الزنة الثانية يقال جاء في تنفان في كبرياء في اوله ومثال الواو في كوألل بفتح الكاف والواو وسكون الهمزة
للقصير فانه فوعلل بلا تضعيف مع زيادة الواو وفعألل بلا تضعيف مع الهمزة الساكنة الزائدة قبلهما
كلاهما خارج عن الاصول لكن زيادة الواو اكثر فحكم بزيادتها للالحاق بسفرجل وقد يمنع كون الهمزة
في موقعها نبي من الغوالب بل الغالب فيه الواو والتضعيف ويحكم بزيادة كليهما للالحاق ومثال نون
حنطاء وواو هنا دون همزتها وان كانت معدودة من الغوالب اما الواو فظاهرة واما الآخريان
فكانهم نزلوهما منزلة الغير الغالب لقربهما من الغوالب في شيوع الزيادة في مثلها او لغير ذلك وانها كانت
كل منهما تقع اصلية ايضا في مثلها كالنون في فنده وبالفاء يقال قردم فندوة ام حارة كما قيل والهمزة

هذا اللفظ متروك في القاموس فلا نغلط فيه

هذا مبني على مذهب الخليل واحد قولي سيبويه والا فالحق ان يقول مع فعللان

والهمزة في كنتأو وثم انه يمتنع زيادة الجمع اذ ليس معه سوى اصليتين فهي اما فنعلو بزيادة

النون والواو واصالة الهمزة او فعلاو او فنعال فرجح الاول باكثرية الزيادة وقد مر الكلام

فيه فان لم تخرج الزنة عن الاصول فيهما اي في تقدير زيادة احد الغالبين وتقدير زيادة الآخر رجح

الذي في للزوائد بالاظهار اللازم من تقدير زيادة غيره ان لزم ذلك والترجيح بمتفق عليه ان لم يكن

فيما يلزم هو فيه شبهة الاشتقاق وهو موافقة بناء لآخر في حروف الاصول من غير ان يعلم

التناسب المعنوي بينهما واختلفوا فيما وجدت هو فيه فقيل يرجح بالاظهار الشاذ ايضا فيحكم

زيادة ما يلزم عنه ترجيحا للاحتراز عن مخالفة القياس وقيل يرجح الزائد بشبهة الاشتقاق

فيحكم بزيادة ما يشتمل عليها وان لزم الاظهار الشاذ لئلا يلزم كون الكلمة من اصل لم يوجد

في استعمالهم ومن ثم اختلفوا في ياجج بفتح التحتانية والجيم الاولى وسكون الهمزة بينهما القبيلة والبقعة

بمكة المشرفة غير منصرفة للعلمية والتأنيث ايضا باعتبار القبيلة والبقعة ومأجج بالميم موقع

الياء البقعة من الارض غير منصرف بالعلمية والتأنيث المعنوي وفي كل منهما غالبان التضعيف

فيهما والياء احدهما والميم في الآخر مع اصليين غيرهما والزنة على تقدير زيادة التضعيف و

اصالة الغالب الآخر فوعلل وعلى العكس يفعل ومفعل وليس شيء منهما خارجا عن الاصول

فاختار بعضهم الثاني لشبهة الاشتقاق لوجود اج بالهمزة وتشديد الجيم مع عدم العلم بالتناسب

اللفظي وان لزم الاظهار الشاذ لان القياس في المثلين الاصليين هو الادغام واختار بعضهم الاول على ان

يكون زيادة التضعيف للالحاق بجعفر ليكون الاظهار قياسا كما مر في الالحاق وان لم يكن شبهة الاشتقاق ومن

اصل موجود لعدم ياج بالياء وماج بالميم مع تخفيف الجيم فيهما كذا قيل وفي عدم الثاني نظر يظهر من

كتب اللغة ولم يحكم على ملحج بالميم بانه فاعل بزيادة الهمزة كغامل وانه وجد الحج بشد الجيم في اللغة لندوره
ولحوقه بعدم النظير ونحو محبب بالميم وسكون المهملة وموحدتين اكم رجل يتقوى القول الضعيف من القولين
المذكورين وهو الترجيح بشبهة الاشتقاق من الحب لاتفاقهم على انه مفعل بزيادة الميم واصالة ا
لبواقي ولو رجح بالاظهار الشاذ لقيل انه فعلل بزيادة التضعيف للالحاق واجيب عن هذه التقوية
بوضوح الاشتقاق فيه من الحب ففيه ترجيح للاشتقاق المحقق لا لشبهته مع ان من الاعلام
ويغتفر فيها ما لا يغتفر في غيرها ويحتمل الاشتقاق المحقق في ماجج ايضا على ما يقال فان الاجة شدة
الحر والاج عدو الظليم ونحوه عدوا خفيفا فلعله اكم مكان اشتق من احدهما المناسبة وقوعه في البقعة
المسماة به بوجه فان ثبت شبهة الاشتقاق فيهما اي في تقديري زيادة كل من الغالبين فبالاظهار
الشاذ يرجح الزائد اتفاقا لعدم الترجيح بشبهة الاشتقاق لاشتراكهما فيها فيبقى الترجيح بالا
ظهار الشاذ وحيا مما يخلو عنه وذلك كمرمريد بالميم والمهملتين من اسماء النساء فان الميم وا
لتضعيف من الغوالب فيوجد شبهة الاشتقاق على تقدير زيادة كل منهما لوجود المرد والتمرد بمعنى
مع تمريد الا لكن زيادة الميم واصالة الدالين على انه مفعل يشتمل على الاظهار الشاذ فيحكم
اصالتها وزيادة احدى الدالين للالحاق على انه فعلل كما قال سيبويه فيه وفي ماجج ليكون الاظهار
قياسا فان لم يكن في شيء من التقديرين اظهار شاذ فبشبهة الاشتقاق ان كانت في احدهما دون
الآخر يرجح الزائد ويحكم بزيادة ما يشتمل عليه الحكم في موظب بسكون الواو وفتح المعجمة بعدها المهـ
ملة لبقعة من الارض قرب مكة شرفها الله تعالى غير متصف بالعلمية والتانيث المعنوي ونحو
معلج بفتح الميم وسكون المهملة اكم رجل فان الميم والواو من الغوالب فان حكمت باصالة الميم منهما كانا علم
دالا لفم

[illegible]

على فوعل وفعال وان حكمت باصالة الواو في الاول والالف في الثاني وزيادة الميم فيهما كانا على مفعل
وهذه الابنية كلها من الاصول لكنه يوجد على تقدير زيادة الميم شبهة اشتقاق الاول من وظب على الشيء
وظوبا اذا دام وان كان نادرا من جهة فتح العين لكونه من المثال وحقه الكسر كموعد والثاني من العلو
على انقلاب الالف من الواو الاصلية بخلاف التقدير الآخر لعدم المظب والمعل بالميم فيهما واما قولهم
معلت الشيء اذا اخذته بسرعة فنادر كالمعدوم على ما قيل فتامل وان اشتمل تقدير زيادة احد
الحرفين على الوزن الاغلب وتقدير زيادة الآخر على شبهة الاشتقاق فتعارضا فهي هذه الصورة
في تقديم اغلبهما اي اغلب الوزنين لغلبته عليها اي على شبهة الاشتقاق كما ذهب اليه الاخفش نظرا الى انه
انه يؤدي تقديمه الى ارتكاب تركيب مهمل وتقديم شبهة الاشتقاق الى تركيب مستعمل ولا شك ان اعتبار
المستعمل اولى وكذا قال المصنف ولذلك الذي ذكر من اعتبار اغلب الوزنين قيل والقائل الاخفش رمان بضم
المهملة وتشديد الميم لثمر معروف فعال بزيادة التضعيف والالف لا فعلان لغلبتها اي غلبة هذه
الزنة وكونها اكثر من فعلان في نحوه مما ينبت من الارض وان لم يكن اكثر في غيره وذلك كالقراص با
لقاف والعلفين للبابونج والحماض بالمهملة والميم والمعجمة لنبت له نور احمر والكرات لبقلة معروفة والـ
علام بالمهملة للحناء وجعله الخليل فعلان بزيادة الالف والنون منعه من الصرف اذا سمي به لئلا يرجع الى تركيب
مهمل الثبوت لزوم تشديد الميم بمعنى الاصلاح والاكل ففيه شبهة الاشتقاق بل كاد ان يوجد فيه الاشتقاق
بخلاف الرمن بالنون الذي يلزم على قول الاخفش فانه تركيب مهمل غير مستعمل او في حكمه فان رمن بمعنى اقام
ان ثبت لكانه قليل في حكم المعدوم فتامل فان ثبت شبهة الاشتقاق فيهما اي في الوزنين يرجح باغلب الوزنين
لاشتراكهما في شبهة الاشتقاق فيرجح الاغلب ان كان بغلبته وقيل بانتفيهما وان كان الآخر اغلب منه

لان اعتبار القياس اولى ومن ثم اى من اجل الاختلاف المذكور اختلف في موهب بالفتح اسم رجل لثبوت
ومرقة نفيه شبهة الاشتقاق سواء حكم بزيادة الميم ام بزيادة الواو وهو على الاول على مفعل
بفتح العين وعلى الثاني على فوعل كجوهر والاول اغلب والثاني اقيس لان فوعلا بفتح العين قياس
والمفعل بفتحها في المثال خلاف القياس وحوتنان بفتح المهملة وسكون الواو لموضع فانهم لم
يختلفوا فيه لعدم مخالفة القياس فيه سواء جعل فوعلا بزيادة الواو والالف كتوراب للتراب
او فعلانا بزيادة الالف والنون كسمنان وفيه شبهة الاشتقاق على التقديرين لثبوت الحوم
بمعنى الدوران والحمن وثبوت حمنة لامرأة والحمنانة للصغار من القراد لكن فعلان اغلب فهو اولى
وهذا الذي ذكر اذا غلب الوزنان مع تقدير ثبوت شبهة الاشتقاق فيهما فان ندر احدهما كذلك التقدير احتملها
اى احتمل اللفظ الذي يراد معرفة الزائد فيه الوزنين لاشتراكهما في شبهة الاشتقاق والندرة فلا
ترجيح وذلك كارجوان بضم الهمزة والجيم وسكون الراء المهملة بينهما لصبغ شديد الحمرة او معرب اى
ارغوان بالفارسية فان الالف والنون مزيدتان وهو اما افعلان بزيادة الهمزة ابيض واصالة
الواو كاسحمان للجبل والعنبان في النبات افعوان واقحوان للبابونج او فعلوان باصالة الهمزة وزيادة
الواو كعنفوان وكلا الوزنين قليلان وانهما كانا موجودين وفيه شبهة الاشتقاق على التقديرين
ثبوت رجوت رجاء وارج الطيب يارج كفرح يفرح اذا فاح فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما
فبالاغلب من الوزنين يرجح الزيادة كهمزة افعى دون الفاء وانهما كانت كل منهما من الغوالب لان
افعل بزيادة الهمزة اغلب من فعلى بزيادة الالف ولا شبهة اشتقاق في شيء من الوجهين لعدم
الفعو والافو وقد يقال انه في الوجه الاول يوجد الاشتقاق المحقق من فعوة السم فلا وجه لايراد ذلك هنا

مستفادة مثل همزة او تكان بالفوقانية بعد الواو لموضع او للتقير والاوكد من حادثة لم يضر من
التردد فيه لوهيهما او انهما كانتا من الغوالب فان الالف والنون في الاول مزيدتان بلا مرية فهو اما افعلان
كابنجان وارونان بزيادة الهمزة او فوعلان كحوقران لرجل وحوننان بالفوقانية لبلد بزيادة
الواو والثاني اما افعل او فوعل وشبهة الاشتقاق مفقودة في الوجهين لعدم الاتكد الوتد لكن
افعلان وافعل اغلب فيحملا عليهما وقد يمنع ذلك في الاول بل فوعلان اغلب ولو تنزل عنه فغايته
وشابهم امعة بكسر الهمزة وفتح الميم المشددة بعدها العين المهملة لمن يتبع كل احد لضعف رايه فان
الهمزة والميم فيه من الغوالب فهو اما فعلة على اصالة الهمزة وزيادة احدى الميمين او افعلة بكسر الهمزة
وسكون الفاء وفتح العين بزيادة الهمزة واصالة الميمين وشبهة الاشتقاق مفقودة على التقديرين
لعدم امع ومع بمعنى وافعلة كانفحة بالنون والفاء والمهملة المخففة على لغة فيها للكرش غير كما قال
الجوهري نادر وفعلة اكثر منه كدنبة بالدال المهملة والنون المشددة والموحدة للقصير وامرة بالراء
المهملة لمن يأتمر براي سادة كل احد فيحمل عليه وقد يقال ان امعة مركب من حرف وكلمتين محذوفا بعضها او
غيرت الهمزة عن الفتحة الى الكسرة واصلها انا معك او انا معه كانه لضعف عقله يقول ذلك لكل احد
او هو من حروف اني معك فكسرة الهمزة على الاصل وكذا يقال في امرة انها من حروف انا مامور كانه
يقول ذلك لكل احد او هو من حروف اني معك فكسرة الهمزة على الاصل وكذا يقال في امرة انها من حروف
انا مامور كانه يقول ذلك لكل احد هذا اذا لم يكن الوزنان نادرين مع فقد شبهة الاشتقاق
فان ندرا مع فقدها احتملهما اي اللفظ الوزنين وذلك كاسطوانة بضم الهمزة والطاء فهو اما
فعوالة مثلا لذلك ان ثبت افعوالة كما قيل في اقحوانة اذ هو عند ثبوتها تحتمل هذه الزنة على

ان تكون الهمزة زائدة والنون اصلية ويحتمل فعلوانة ايضا على عكس ذلك فيحتمل وزنين ههنا نادرين مع فقد الا
تفاق عليهما لعدم العطن والاسطوانة والارونان لم يثبت افعوانة لم تكن اسطوانة مما نحن فيه اذ ح لا
يحتمل الا وزنا واحدا نادرا اذ لو لم يثبت ذلك لم يبق احتمال في بادي النظر سوى فعلوانة وافعلانة واذا حقق
الامر ففعلوانة هو وزنها كما ذهب اليه الاخفش لا افعلانة كما توهمه قوم لمجيء اساطين في جمعها فيمتنع
منها افعلانة اذ لو كان وزنها افعلانة كان الطاء عينها والواو لامها والنون مزيدة والياء في الجمع هي
المنقلبة عن الالف الزائدة فالواو محذوفة فيكون هذا الجمع على افاعين بالنون وليس بموجود على انها لو
كانت منقلبة عن واوها والالف محذوفة كان على افاعلن باللام الكائنة قبل النون وليس بموجود ايضا
فتعين ان تكون على فعلوانة وهذا الجمع على فعالين كسلاطين ونحوه ولو كان افعلانة لقيل في الجمع اساط
واساطي كأقاح وأقاحي في اقحوانة ولو فرض ثبوت افعوانة واعتبرت فالجمع اساطين على افاعيل كا
ناعيم **الامالة** في الاصطلاح امالة عمل من المبرزين في الصناعة ان ينحى بالالف نحو الكسرة
اي يقصد جانب الكسرة بالفتحة فقوله ينحى بالبناء للمفعول من نحاه بمعنى قصده مسند الى نحو الكسرة على ما قال
نجم الائمة نص على النيابة من فاعله والمراد ان يعدل بالفتحة عن استوائها وتشرب شيئا من صوت الكسرة
فتصير بين نفسها وبين الكسرة فان كانت هناك الف صارت بينها وبين الياء لا محالة وهذا الحد يشمل جميع
انواعها وهي الواقعة في الفتحة قبل الالف وقبل الهاء في نحو رحمة وقبل الراء على ما سيفصل انشاء الله تعالى ومن عرفها بان
ينحى بالالف نحو الياء فكانه اراد تعريف غالب انواعها والا لم يكن جامعا واهل الحجاز لا يميلون الا قليلا وقد وقعت
في القرآن السبع على تفاصيل تطلب من كتب القراءة وهي شايعة في لغة تميم وقيس واسد وعامة نجد واهل [illegible]
عليها تميم وانما تسمى امالة لانه من المبالغة فيها وما لم يبالغ فيه يسمى ترقيقا والترقيق انما يكون قبل

عين مكسورة اراد ثم في
الدلالة على الياء والكسرة اتم

الالف

للالف والامالة سببها المجوزة لها لا الموجب قصد المناسبة لكسرة او ياء لتناسب الاصوات وتقريب
نمطا واحدا او لكون الالف منقلبة عن حرف مكسور او عن ياء او لكون الالف صائرة في بعض الاحوال ياء مفتوحة
بقصد التنبيه بالامالة الى ما تصير الالف اليها في تلك الحال او للفواصل او لامالة قبلها فيقصد المناسبة لها او
الاول انما يكون سببا لها على وجه من غير ان يكون متفقا عليه فهذه اسباب الامالة واولها قصد المناسبة للكسرة
سواء كانت قبل الالف ام بعدها فالكسرة قبل الالف لا تؤثر الا مع الفصل للزوم انفتاح ما قبلها
ويجوز الامالة قبلها مع لزوم تلك الكسرة وعروضها لكنها انما تكون سببا لها في ما كان الفاصل حرفا واحدا
نحو عماد او حرفين اولهما ساكن فانه لسكونه حاجز ضعيف فلا يعتد به وذلك نحو شملال بكسر المعجمة وسكون الميم
الثانية الخفيفة وان كان الفاصل حرفين متحركين او ازيد من اثنين فلا امالة لبعد الكسرة عن الالف
الا اذا كان احد ما فصل به هاء فان كثيرا من العرب يميلونه وذلك نحو درهمان مما فيه الفاصل فوق
الاثنين وكذا اذا نزعها مما فيه الفاصل متحرك فانه مثل هذا انما سوغه للامالة خفاء الهاء
فلا يعتد به مع شذوذه لان الامالة في مثله لم تقع الا في كلام قليل من العرب وشرط عندهم في امالة
مثله ان لا يكون ما قبل الفتحة الواقعة قبل الالف مضموما نحو يضربها لقوة الضمة فيقوى الحاجز
وكانه انما مثل بدرهمان اذا وقف عليه بسكون النون اذ لو كانت مكسورة جاز ان تكون الامالة لكسرتها
فلا تكون شاذة ولا مما نحن فيه الا ان يقال لا اعتداد بكسرة النون لسقوطها عند الاضافة كما قيل في
الكسرة بعدها اي بعد الالف يطرد امالتها مع لزومها واتصالها بالالف كما في نحو عالم ونحو من كلام با
لامالة قليل لعروضها بسبب حرف الجر لكن قلتها انما هي فيما اذا كانت الكسرة العارضة على غير الراء بخلاف
ما اذا وقعت الكسرة العارضة فيها نحو من دار فان الامالة في مثله كثيرة للراء المكررة في مخرجها بتكرر

بكسرتها الكسرة وبغير عوضها بالكسرة وليس مقدرها الاصلية اي الكسرة المقدرة الاصلية التي حذفت حذفا
لانها كالملفوظ بها في جواز الامالة بسببها على الافصح خلافا للقوم وذلك كجادّ وجوادّ بتشديد الدال فيهما
فان اصلهما جادد وجوادد بدالين الاولى منهما مكسورة فيهما واقعة بعد الالف فحذفت الكسرة للا
دغام فهذه الكسرة المقدرة وانها كانت اصلية لكنها لما سقطت عن اللفظ سقوطا لازما لم يعتد بها في
الافصح بخلاف سكون الوقف الذي به تسقط الكسرة الاصلية كما اذا وقف على راع وماش ونحوهما فانا
نمايله في جوازنا الامالة على الاكثر لورود سقوطها وليعلم ان الكسرة اذا كانت قبل الالف او بعدها
مع الانفصال بان تكون في كلمة اخرى فهي تمال ايضا نحو لزيد مال وبعبد الله وغلاما بشر ونحوهم
لكن الامالة مع الاتصال بان يكونا في كلمة واحدة اكثر على ما يقال ولا تؤثر الكسرة في جواز امالة
الالف المنقلبة عن الواو خلافا للكثير بل قيل انه مما تفرد به المص والزمخشري وعلى قولهما يمتنع ان يمال
نحو باب ومال لانهما الف منقلبة عن الواو بدليل ابواب واموال في الجمع واما الكبا بكسر الكاف بعدها المو
حدة للكناسة فتجيء الامالة فيه على ما سمع منهم مع انقلاب الفه عن الواو بدليل كبوت البيت مقيس عند
غيرهما كالمكا عند الجميع وقوع الامالة في قولهم العشا بالفتح والقصر مصدر الاعشى للذي لا يبصر بالليل وا
المكا بفتح الميم والقصر جحر الثعلب والارنب ونحوهما والفهما منقلبة عن الواو بدليل قولهم امرأة عشواء وجمع
المكو على زنة الدلو وباب ومال والحجاج علما لا صفة من الحج اذ لم يسمع الامالة فيه في حال الوصفية والناس
بغير سبب من اسباب الامالة فيما ذكرنا باب ومال وما بعده حال كونها خلافا للمص والزمخشري في باب ومال
لانقلاب الالف فيهما عن الواو واما الربا ومرداه فلاجل الراء المكسورة القوية في اقتضاء الامالة
فعشا العالة فيهما وان كانت الفهما منقلبة عن الواو بدليل قولهم الربوان في التثنية وربي في الجمع والياء وهي

وهو البيان انما تؤثر في امالة الالف اذا وقعت قبلها على ما صرح به ابن الدهان وجماعة وابن سكت
عنه بعضهم وتؤثر مع ذلك ايضا اذا بعدها بكلمة في نحو بيان بفتح المهملة لشجر له شوك او وجدت الفاصل بينهما
والامالة مع سكون اليا كثير وذلك نحو شيبان لحي من بكر وبتماجانت مع تحركها كالحيوان والحيدان بفتح الياء
بينهما وتمنع الامالة مع الفصل باكثر من واحد كقيقبان الا اذا كان الثاني من الفاصلين هاء نحو يدها على ما في
التسهيل لابن مالك فيجوز فيها الامالة لان الثاني نحو الفاصل الاول والواقع بين الياء والهاء مفتوح ما نحو هذه
بدها فيمتنع عند ذلك على ما قيل والالف المنقلبة عن حرف مكسور هو الواو وانقلابها عنه هو السبب الثالث
وذلك اذا كانت عينا في فعل يرجع عند اسناده الى التاء المتحركة الى الزنة الى فُلت بكسر الفاء نحو خاف
فان اصله خوف بكسر الواو وانما اجيزت الامالة لان كسرة الواو تنقل الى ما قبلها في نحو خفت فما قبلها
كانت في بعض الكسرة ونحو مات ونام يمال في لغة من يقول فيه مع تاء الضمير مِتّ ونِمت بكسر الاول بخلاف من
يقول مُتّ ونُمت بضم الاول والالف المنقلبة عن ياء مفتوحة كانت او مكسورة وانقلابها هو السبب الرابع
تمال في الاسم والفعل عينا كانت او لاما نحو ناب واحد الانياب والرحى واحد الرحيان وسال يسيل وهاب
يهاب ودرى وحكى سيبويه عن بعض العرب كراهة امالة نحو رمى لما فيها من الميل الى الياء المهرب منها لاعلال
والقلب الفا فيرد وينبغي على هذا كراهتها في نحو ناب وبايع لجريان العلة وقال بعضهم ان امالة المنقلبة عن
ياء التي هو عين في الاسم لم يقع الا في لغة بعض العرب الذين اما لوها حال الجر خاصة وحكى ذلك عن الشاطبي النحوي
واللغة الصائرة في بعض الاحوال ياء مفتوحة وصيرورتها اياها هو السبب الخامس انما تؤثر لو لم تختص بلغة شاذة
كصيرورة الف نحو عصا ياء مفتوحة في الاضافة الى ياء المتكلم نحو عصيّ فانها لا تؤثر لشذوذها واختصاصها
بلغة هذيل ثم انها مع السلامة عن شذوذ تلك الصيرورة تمال في الاسم والفعل نحو دعا وزكى بالتشكيل

واصطفوا فانما تقلب فيه ياء مفتوحة في البناء للمفعول وان كان اصلها الواو للكسرة قبلها فيه في نحو جبي ودعو

وبذي ودكر فان الفه تقلب ياء مفتوحة في المثنى كجليان وكذا نحو نصارى ويتامى من الجموع ان يقال فيهما

في المثنى نصاريان ويتاميان مثلا فلكن الجمع قد يثنى بتأويل الجماعتين كما قال ابو النجم يصف ابلا تبقلت من اول

التبقل بين رماحي مالك ونهشل ويثنى ايضا اذا سمي بهما وكذا الكلمة التي تقلب العين المنقلبة عن الواو ياء

في المثنى وذلك اذا كانت رابعة فما فوقها كالاعلى والمصطفى بخلاف الثالثة فانما ترد فيه الى اصلها نحو

عصوان ولم يعباوا بانقلابها في التصغير ياء مفتوحة كعصية لشذة بعدها عن صورة الالف لحماله باجتماع امرين

فيها لا يوجد شيء منهما في اللفا اعني سكون ما قبلها والادغام ونحو العلى بضم اللام وهو جمع كصغرى وكبرى والف

منقلبة عن الواو وتقلب ياء مفتوحة في المفرد وهو العليا بخلاف جال بالجيم من الجولان وحال بالمهملة من الحول اذ

يقال في المبني للمفعول منهما جيل وحيل بسكون الياء لا بفتحها فتصير الفهما ياء ساكنة لا مفتوحة والساكنة لضعفها

كالمعدوم فلا يعتد بها مع انها قد تشم في محل الخالي ضمة وقد تبقى الضمة وقد تبقى الواو وايضا المثالين ثمة

وقد تبقى الواو وايضا فكسرتها بل نفسها في معرض الزوال كذا في شرح المفصل والفواصل وهو السادس نحو قوله تعالى

والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى الايات فان الضحى انما امال اذا اميلت بقية الفواصل المشتملة

على سبب الامالة لتحصيل التناسب ولولا ذلك لما اميل لعدم سبب الامالة فيه اذ لا كسرة فيه ولا ياء ولا الف منقلبة

عن مكسور او ياء او صائرة ياء مفتوحة في حال من الاحوال لانه اسم ثلاثي الفه منقلبة عن الواو بدليل الضحوة

فيقال في المثنى ضحوان ولعل العلم انما سمي بالمناسبة لكونها في معرض الامالة للفواصل خلافا للقوم من الكوفيين

حيث ذهبوا الى ضرورة الالف من بنات الواو في الثلاثي الذي اوله مضموم او مكسور ياء مفتوحة في المثنى

فيقال ضحيان مثلا في الضحى وكتبها في الكتابة فعندهم يتحقق فيه سبب الامالة وسابع الاسباب اعني للامالة الوا

الواقعة بسبب من الاسباب المعتبرة في الف الكلمة سبب ضعيف لامالة الف اخرى في الكلمة خالية عن تلك الاسباب
وذلك لان الامالة ليست كسرة محققة ولا ياء حتى يجعل الامالة الثانية لتناسبها ولذلك لم يعتد به الاقلون نحو
رأيت عمادا وقفا فان الالف الواقعة بعد الميم قد تمال للكسرة اللازمة قبلها مع وجود الفاصل وقد
تمال الالف الحاصلة في الوقف ايضا وان خلت عن السبب لتناسب امالة ما قبلها والامالة كما تجري على
الامالة فكما ان الحذف قد يجري على الحذف لا تنفتح الباب بوقوع ما وقع اولا فمنه الامالة والامالة
للفواصل في السبع الطوال كلتاهما امالة للامالة لكنهم اصطلحوا على تخصيص هذا السبب بهذا الاسم فكانهم
زعموا ان التسمية ثمة بالفواصل اولى تنبيها على ان الداعي فيه تناسبها وقد تمال الف التنوين الحاصلة
في الوقف على المنصوب وان لم يكن امالة ما قبلها ليتوسل بذلك الى ظهور ما فان امالتها ادخل في بيان انها
تخليتها او طبعها لكن هذا داع ضعيف الى تغيرها عن صورتها من غير سبب ولذلك حكموا بضعف هذه الامالة
وهو ما فيه قبل الاخر ياء ساكنة نحو رأيت زيدا اكثر منها فيما ليس كذلك نحو رأيت عبد الملك المشتمل على تلك
الياء الثابتة له نحو شيبانا فهذا بيان الاسباب وقد يمنع من الامالة ما يمنع من ذلك الاستعلاء وهو
في غير باب ما فيه الف منقلبة عن واو مكسورة نحو خاف وباب ما الف منقلبة عن ياء نحو طاب وباب ما يصير
الفيا مفتوحة في بعض الاحوال كالصائرة الى بناء المجهول في نحو صغو ما يمنع منها لان حروف الا
ستعلاء وهي حروف قظ خص ضغط يرتفع بها اللسان الى الحنك الاعلى فتقتضي بقاء الفتحة على اصلها
المناسب للاصعاد والامالة تقتضي خلاف ذلك فيتمانعان ويشق النطق لكن لما قربت اسباب الامالة
في باب خاف وما بعده لم يبالوا فيها بتلك المشقة واعتبروا المنع فيما عدا تلك الابواب عن امالة الالف
مع حروف الاستعلاء اذا وقع ذلك الحرف قبلها حال كونه يليها في كلمتها نحو صاعد وخالد وكذا اذا وقع في كلمتها

بحرفين احدهما الذي هو حرف الاستعلاء كمواعيد وضوابط على راي ناديه الاكثر على جواز امالة المناهج لضعف
حرف الاستعلاء بالبعد عنها بالفاصل الآخر عن الممانعة خصوصا مع اتحاد المستعلي كغلاب وطلاب
لا ازدياد ضعفه عن الممانعة بالكثرة ولذلك لم يذكر سيبويه في المنع عن الامالة دفي كلمة عند بعضهم سكونه
وانكسار ما قبله كمصباح ومقلاع لضعفه بالسكون حتى كانه معدوم فتقوى كسرة ما قبله على كفه عن
الممانعة وقوله بحرفين عطف على قوله يليها وكذلك الاستعلاء مانع عن امالة الالف اذا وقع بعدها
يليها في كلمتها التي هي فيها كعاصم وعاطل واذا وقع بعدها بحرفين احدهما هو كعانق ونافخ وبالغ
وبعد اجماع او كلاهما غيره بحيث يقع بينه وبينها حرفان كمناشيط ومواثيق وهذا على الاكثر لضعف
الاصعاد بالمستعلي المتاخر بعد الانحدار بالامالة حتى كانه لا يجدي في استعلائها ما نظر اليه من جوزها
وهو تعدد الفصل وهذا الخلاف الا انحدار بعد الاصعاد فانه سهل عند الذوق ولذا ذكر القول بالمنع
ثم مع حرفين احدهما هو وحاله ان الفاصل بينهما واحد وان كان المستعلي المتقدم او المتاخر مع الالف
في كلمتين نحو منا خالد ومنا فضل وكتاب خويلد جازت الامالة لان المستعلي صار بانفصاله كالمعدوم
المعدوم الا اذا كان سببها كسرة عارضة نحو مررت بحق بكر او كانت الالف صلة الضمير نحو عرفتها قبل
فلان فان الامالة ممنوعة في هاتين الصورتين على ما صرح به ابن عصفور وغيره والمنع عنها مع كونهما
في كلمتين في غير تينك الصورتين مخالف لنصوص النحاة وانما اشعر به كلام بعض المتاخرين نظرا الى حصول
ما ذكر من السبب للمنع باتصال الكلمتين في النطق والراء غير المكسورة مضمومة كانت ام مفتوحة اذا وليت
الالف قبلها كراجم وراشد او بعدها نحو هذا حمار كمنعت من الامالة لكون ضمتها او فتحتها كضمتين
او فتحتين فكانها تمنع الامالة الا مع قوة سببها وذلك في الابواب الثلثة المستثناة في الاستعلاء فلا تمنع
عنها

وبعدها بليها وكرفيني وبثلثة احرف على الاكثر ومن

عنها منع الحروف المستعلية فلا يمال نحو كرام وراحم وهذا احترازا مما يمال مما كانت بتلك الابواب مثل قولك هاد الشيء

اذا اسقطه لانقلابها عن واو مكسورة كخاف وكذا نحو هاد زاد اي غلب لانقلابها عن الياء ونحو ننزي يغزو قا

نبتني ادنيها منقلبة عن الواو بمعنى متوان ولحد بعد واحد لصيرورة الفياء مفتوحة في المثنى فيقال نتريان

كما يقال حبليان وتغلب الراء المكسورة المتاخرة عن الالف الجامعة لها المستعلية المتقدمة على تلك الالف وكذلك

تغلب الراء المكسورة المتاخرة غير المكسورة المتقدمة والحاصل ان هاتين المتقدمتين على الالف تمنعان امالتها

والراء المكسورة المتاخرة تقتضي جوازها فيقع التعارض وتغلب الراء المكسورة لقوتها في اقتضاء الامالة

لكن بشرط ذلك عدم المستعلي المتاخر نحو طارق فانه لا يمال لمنع امالته من صعوبة الاصعاد بسبب المستعلي

المتاخر بعد الانحدار بالامالة فيمال نحو طارد وغارم من ابصارهم وفي الغار ونحو قرار كروان كنا بلا

بلا غلبة الراء المكسورة المتاخرة على المستعلية المتقدمة في طارد وما بعده وعلى الراء المفتوحة المتقدمة في

قرار كروان وما بعدهما هذا اذا وليت الراء الالف فاذا تباعدت عنها كان العدم في المنع عن الامالة ان لم تكن مكسورة

في الغلبة عند انفرادها على المستعلي المتقدم والراء غير المكسورة فيمال نحو هذا كافر وتريث كافرا وانهم

اشتمل على الراء الغير المكسورة لسقوطها بالبعد عن درجة المنع عن الامالة ويفتح فتحا مرجحا بلا امالة نحو

مررت بقادر اي يفتح ما قبل الالف في نحوه وان كان فيه الراء المكسورة المتاخرة عن الالف لضعفها بالبعد

عن الغلبة على المستعلي المتقدم المانع عن الامالة هذا عند اكثر العرب وبعضهم يعكس ما ذكر من الحكمين فيفتح نحو

هذا كافر بلا امالة ويميل نحو مررت بقادر لقوة الراء في المنع والغلبة بحيث لا يؤثر فيها الفصل بحرف واحد وعلى

وعلى ذلك ورد ما سمع سيبويه من الامالة في قول رعة النعامي يهجو احد بني نمير بن قادر عسى الله يغني عن بلاد

ابن قادر بمنهمر جون الرباب سكوب اي بمطر منصب جون السحاب وقيل ان العكس المذكور هو المذهب

الاكثر وان وقعت الراء المكسورة قبل الالف فهي لانها ابعد عنها اللزوم انفتاح ما قبلها وربما يظهر من

كلام بعضهم ان الاجماع على عدم تاثير هذه في الغلبة على المانع عن الامالة سواء تقدم ذلك المانع على

الالف كرقاب ام تاخر عنها كرباط فهذه احكام ما هو الاصل الغالب في امالة الفتحة وذلك قبل الالف

وقد يملا امالة ثانية في لغة اهل البصرة والكوفة وما قرب منهما على ما قال سيبويه ما قبل هاء التانيث

المبدلة عن تاء التانيث في الاسم في الوقف كانهم حملوها على الف التانيث كحبلى للتشابه في اللفظ من

حيث الخفاء والمخرج الذي هو اقصى الحلق وفي معنى التانيث والاختصاص بالاسم ولزوم الفتحة في الحرف

المتحرك قبل كل منهما بخلاف تاء التانيث على صورتها فانهم اتفقوا على المنع من الامالة معها سواء كانت

في الفعل ام في الاسم لخلوها عن الشبه اللفظي بالالف واما هاء السكت نحو ماليه وكتابيه فقد منع

جواز الامالة معها بعض النحاة وقرأ بها ابو مزاحم الخاقاني عن الكسائي وذكر بعض المحققين ان

الاصح المنع ثم ان جواز الامالة قبل هاء التانيث مطرد دائما مع المستعلي والراء كما طرد هنا في الف التانيث

ولم يمنعها كالوسطى والذكرى لكونها اثر الف التانيث احدى الصور الثلاث المستثناة عن مانعية المستعلي

والراء لانقلابها ياء في المثنى بل العطاء دليل بان يتساهل معها بتجويز الامالة لضعف اثر الامالة معها

لاختلاله في ميل الفتحة الى الكسرة بخلافها مع الالف فانها تؤثر مع ميل الفتحة الى الكسرة في ميل الالف

الى الياء فمن ثم منعوا عن الامالة بالكلية مع الالف في غير تلك الصور الثلاث مع المستعلي والراء وجوزوها

مع الهاء مطلقا لكنها تختلف في الحسن والقبح والتفصيل انها تحسن اذا لم تكن المفتوح قبلها مستعليا ولا راء نحو

رحمة ونسلة لما في امالتها الى الكسرة من زيادة البيان لها فانها في معرض الخفاء مع الفتحة مع ما فيها

من مراعاة المناسبة للالف ولا مانع عنها في نحو ذلك فيستحسن اختيارها وتقبح في الراء المفتوح قبلها نحو

كدرة

كسرة لما في فتحها من القوة والتكرير فيقوى تمانعها عن الامالة فيستقبح وتتوسط في الحسن والقبح في حروف الا
ستعلاء الواقعة قبلها لخوحقه وموعظة لخروجها عن الحسن الكامل بما في تلك الحروف من المنافرة للامالة ولم
يكن في مرتبة الراء في الاستقباح لعدم التكرير في حركة المستعلية فلا وان كاد المستعلي اقوى في الممانعة عن الامالة ومن ثم
اميل عمران دون برقان ومنع بعضهم عن امالة ما قبل التاء اذا كان مستعليا او حاء او عينا مهملتين
كصالحة وقارعة وناشطة وقبضة وبالغة او الفا كصلوة وفاة والكسائي على ما في الشاطبية وقد يروى
عنه المنع في الالف خاصة والحروف لا تمال لبعدها عن التصرف والامالة تصرف ولان الفاتها الاصل عم
لها في الياء فان سمي بها فكالاسماء هي في جواز الامالة ان تحقق فيها سبب لها كما اذا سمي بالا بتشديد
اللام لان الالف الرابعة في الاسم تصير ياء مفتوحة في المثنى فيقال الليان مثلا بخلاف على الجارة فانها
عند التسمية بها في عداد الاسماء المجهولة الالف فيحمل على بنات الواو لانها الكثير فيما علم حاله فيقال في المثنى
علوان بالواو ولكونه ثلاثيا فلا تمال لعدم الكسرة واما الى فتمال عند التسمية وان حملت على الواوي
للكسرة خلافا للزمخشري والمص حيث منعا عن امالة ما اصله الواو كما مر فهذا هو الاصل ولكن خولف
ذلك واميل بلى من حروف الجواب ويا للنداء ولا النافية في قولهم ان تفعل كذا فافعل واما لا اي وان
كنت لا تفعل تكلم واخبر بانك لا تفعل حتى نعالجه نحن وانما اميلت هذه المذكورات لتضمنها الجملة والمراد بها الفعل والامالة فيه كشف
لان بلى جواب من قال الم تفعل كذا بمنزلة فعلت ومتضمنة معناه ويا بمنزلة ادعو واما لا بمنزلة ان كنت
لا تفعل فاقيم ما مقام الشرطية وادغمت في النون من ان الشرطية واقيم لا مقام لا تفعل وقد يفتح اما
بفتح الهمزة مما انها جزء من قولهم واما لا انا افعل والاصل ولان كنت لا تفعل اي ولعدم فعلك انا
انا افعل فحذف لام الجر والفعل واقيم ما مقامه وادغمت وحكى قطرب امالة لا النافية في غير ما ذكر ايض

وبعض العرب يميل حتى وهو [illegible]
فعلى الصحيح نقلا عن [illegible]
[illegible] بالفتح على ابن جماعه

لانها قد تقوم مقام الجملة كما يقال هل تفعل كذا فتقول لا وقد حكي عن بعض بني اسد امالة فتحة الفاء من فا ثم
لا يكن بونك الواو من وانا ظننا المناسبة كسرة ما يليهما وغير المتمكن من الكلم كالحرف فان الاصل فيها المنع من الامالة
للتشابه في عدم التصرف ولكن من تلك الاسماء ذا الاشارية على ما حكاه سيبويه وانى الاستفهامية بمعنى كيف ومن
اين ومتى الاستفهامية كبلى من الحروف فجوزت الامالة على خلاف الاصل لكونهما مثلها في القيام مقام الجملة كما يقال
ذا لمن قال من جاء وانى لمن قال الك الف دينار ومتى لمن قال قدم زيد من سفره كانه قيل جاء ذا وانى لي الف
دينار اي من اين ومتى قدم زيد مع ان ذا الاشارية تشبه الاسماء المتمكنة في جريان بعض التصرفات كالتصغير وا
التثنية والفه منقلبة عن الياء واما متى وانى الشرطيتان فلا تمالان لعدم الاستغناء بهما عن الجملة الشرطية
التي بعدهما وقد جاءت الامالة في ها ضمير الغائبة ونا ضمير المتعدد من المتكلم اذا كانا مسبوقين بالكسرة او الياء
نحو بها وبنا واليها كذا قيل وفي الكشاف ان الحسين بن علي قرا في انا صببنا بالامالة وجاءت ايضا في اسماء
حروف التهجي نحو با تا وبالغوا في ذلك حتى امالوا مع الاستعلاء نحو طا ظا لانها الفاتها كما قلبت بعض الالفات
ياء صريحة في الوقف للبنا كما مر واميل عسى وانه كان فعلا غير متمكن لا يبنى منه مضارع ولا امر ولا غيرهما فتشبه
الاسماء الغير المتمكنة التي حقها المنع عن الامالة والوجه في امالته ان الفه تصير ياء عند اتصال الضمير نحو عسيت
وعسينا فكانت في ظهور الياء كالمتصرف من نظائره من الافعال التي الفاتها منقلبة عن الياء ويظهر ياؤها عند
الضمير كرمي وهدي وقد تمال الفتحة الكائنة على غير الياء حال كون تلك الفتحة منفردة عن الالف وهي التي
واقعة قبل الراء المكسورة سواء كانت متصلة بها نحو من الضرر ومن الكبر ومن الحاذر بصيغة اسم المفعول الذي
ما قبل الراء مفتوحا ام منفصلة عنها بساكن غير الياء نحو من بكر وسواء كانت تلك الراء متطرفة كهذه الامثلة
ام لا نحو عمرو ومنفرد خلافا لابن مالك في بعض كتبه حيث اعتبر التطرف وسواء كانت الراء والفتحة في كلمة مثل ما ذكر

كرام في كلمتين نحو ان خبط رباح كذا كما قال سيبويه وانما اميلت الفتحة في مثل ذلك لقوة كسرة الراء ولذلك
لم يمنع منها المستعلي المتقدم كما في الضرر ولا كون المفتوح نفسه مستعليا نحو من الصغر ومن المطر بخلاف غير الراء من
الحروف فان كسرتها لا تقوى على جلب امالة فتحة من غير سببه فمن ثم منعوا عن امالة الفتحة قبل الراء اذا كانت
على الياء نحو اعوذ بالله من الغير او على ما ينفصل عنها بساكن هو الياء كنظرت الخيير مصغر الخير لتنافي الامالة
مع الياء الصريحة من صيرورة الفتحة في موضع الخفاء بخلاف الياء المنوية الحاصلة من امالة الالف فيما تقدم
واذا اميلت الفتحة في نحو من الحاذر لم تمل الالف لعدم قوة كسرة الراء على جلب امالتين فان تاخر المستعلي
عن الراء كفرق وشرق منعت الامالة كما قال سيبويه لما مر من صعوبة الصعود بعد الانحدار وقد تمال الضمة
نحو الكسرة قبل الراء المكسورة متصلة بها نحو سُرُرٍ او مفصولة بساكن كعُمرٍ بضم العين وسكون الميم وان كان
ذلك الساكن واوا كمذعور اميلت نحو الياء كما تمال الضمة نحو الكسرة على ما قال سيبويه خلافا للاخفش حيث
ذهب الى ابقائها على صراحتها وانما مالت الضمة نحو الكسرة وهذا الذي ذهب اليه متعسر في النطق بل متعذر على
ما قيل **تخفيف الهمزة** شائع في لغة قريش واكثر الحجازيين لثقلها وشدتها لكونها من اقصى الحلق
ولها نبرة كريهة تجري مجرى التهوع فتستثقل على اللسان وروي عن امير المؤمنين رض ان القرآن نزل بلسان
قريش وليسوا باصحاب نبرة ولولا ان جبرئيل عليه السلام نزل بالهمزة على النبي صلى الله عليه وسلم لما
همزنا كذا في شرح بعض الائمة رض وترك التخفيف هو الاصل في لغة تميم وقيس وتخفيفها يجمع ثلثة اقسام
لانحصاره فيها بالاستقراء وهي الابدال بحرف غيرها على الوجه الذي يأتي انشاء الله تعالى والحذف والتسهيل
الذي يقال له بين بين ايضا وهو جعلها بين بين اي بينها وبين حرف حركتها اي بين نفسها والحرف
المجانس لحركتها وهو الالف ان كانت مفتوحة والواو ان كانت مضمومة والياء ان كانت مكسورة وهذا

تخفيف الهمزة

اي بينها آه

هو بين بين المشهور وقيل لا يبقى فيه شيء من ذلك بل هو ما ذكر أو جعلها في بعض الصور على ما يتضح بعد ذلك انتهى

اي بين بين

بينها وبين حرف حركة ما قبلها كما يقال في سُئِلَ على البناء للمفعول بجعل الهمزة المكسورة بينها وبين الواو التي

اي الهمزة

حركة ما قبلها وهذا يقال له بين بين البعيد وبين بين في باب تخفيف الهمزة قسمان جعلا واحدا وكلاهما بناء على الفتح

نحو خمسة عشر وكذا قولهم هذا الشيء بين بين أي بين الجيد والرديء كذا قال الجوهري في موضع من الصحاح ثم إن بين

بذكره مادة يوم صرح بكلام طويل يشتمل على قواعد جليلة

لكنه أخره ليقترن به تفسيره مناسبة

بين هو الأصل في تخفيف الهمزة لأنه تخفيف مع بقائها بوجه ما ثم الإبدال أصل بالنسبة إلى الحذف لما فيه من عوض

عنها بما أبدلت بخلاف الحذف وتخفيفها مطلقا شرطه أن لا تكون مبتدأ بها في النطق كأحد وإبل وأُم لعدم ا

استثقالها في الابتداء عليها قالوا ولأن بين بين وهو الأصل والأكثر فيه يقتضي إسكانها عند الكوفيين

وضعف حركتها بحيث يقرب من السكون عند غيرهم فلا يناسب الابتداء للتعذر والتعسر وحمل عليه القسمان

الآخران والحذف للتخفيف في نحو خذ وكل هو الهمزة الثانية وأما الوصلية فلم يحذف للتخفيف بل للاستغناء

عنها بحصول الحركة بعدها بعد حذف الثانية الساكنة وأما التي لم يبتدأ بها فيجري فيها التخفيف وإن كانت

أول الكلمة نحو جاء أحدهم وقد أفلح في الوصل وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة عند تخفيفها بالإبدال تبدل

لا تستثني همزة واحدة ق

بحرف حركة ما قبلها سواء كانت هي وما قبلها في كلمة واحدة كرأس بإبدالها ألفا لانفتاح ما قبلها وبير وجيت

في المسند إلى المتكلم من جاء بإبدالها ياء لانكسار ما قبلها ولُؤت في المتكلم من لأت بإبدالها واوا لانضمام ما قبلها أم

تعم

في كلمتين نحو قوله إلى الهدى ائتنا بقلب الهمزة الثانية الأصلية ألفا لانفتاح الدال قبلها فإنه أمر من الإتيان وأصله ائتنا

اي همزة الثانية

بهمزتين بقلب الهمزة الثانية منها ياء لانكسار همزة الوصل قبلها وتعاد عند الوصل بالهدى لحذف همزة

الوصل المكسورة حينئذ فيلتقي ساكنان الألف من الهدى والهمزة من ائتنا فحذفت الألف لكونها آخر كلمتها

فوقعت فتحة الدال قبل الهمزة فأبدلت ألفا لمجانستها وقوله فليؤد الذي اؤتمن بقلب الهمزة الثانية

الأصلية

الاصلية ياء فانه ماض مجهول من الائتمان من الامانة واصله أُءْتُمِنَ بهمزتين فتقلب الثانية واوا لا
نضمام همزة الوصل قبلها فلما حذفت في الوصل بالذي عادت الهمزة الثانية الساكنة ملاقية لليا الساكنة
من الذي وحذفت اليا فوقعت كسرة الذال قبل الهمزة المقلوبة فابدلت ياء لمجانستها وقوله ومنهم من يقول
اوذن بابدالها واوا فانه اصله اُءْذَنْ بهمزتين وهو الامر من الاذن فتقلب الثانية الاصلية ياء
لكسرة همزة الوصل قبلها وتعاد عند الوصل بقوله لحذف همزة الوصل المكسورة فتقع بعد ضمة اللام فتبدل
واوا الهمزة المتحركة ان كان قبلها ساكن وذلك الساكن هو واو او ياء زائدتان في بنية الكلمة لغير الالحاق
قلبت الهمزة اليهما اي الى ذلك الساكن للتشارك في صفة الجهر وانهما لم يتقاربا في المخرج وادغم ذلك الساكن فيها
لشدة الاعتناء بتخفيف الهمزة وكون غير هذا الوجه من طرقه كالمتعذر وذلك لان جعلها بين بين فيه القرب
الى التقاء الساكنين لقرب حركتها من السكون وعدم ما قبلها ومافي حذفها ونقل حركتها الى ما قبلها من تحريك
ما الاصل فيه الحركة مع الاستغناء عن تحريكه بالابدال والادغام على الوجه المذكور فاختير هذا الوجه وان
اشتمل على المخالفة للقياس فان القياس هو قلب الاول الى الثاني للتوسل الى الادغام لا العكس كما هنا فيه
مع ذلك كانه اهون عندهم مما يلزم على الوجهين الاخيرين فكانهم اعتبروهما مع امكانه وذلك كخطية
بتشديد اليا في خطيئة بالهمزة بعد الياء الساكنة المزيدة في فعيلة ومقروة بتشديد الواو في مقروءة
بالهمزة بعد الواو الساكنة المزيدة في اسم المفعول من قرء وافيس بتشديد اليا في افيئس بالهمزة بعد
اليا الساكنة المزيدة لتصغير افؤس جمع فأس بالفاء والهمزة والمهملة لفرس من السلاح وحديدة
اللجام القائمة بالحنك ففي جميع هذه ونظائرها تبدل الهمزة الى الساكن قبلها وتدغم على وجه
الجواز من غير لزوم في شيء من نحو ذلك لما علم بالاستقراء من جواز اثبات الهمزة ايضا في كل ما

لانه تابع للثاني في الادغام في القلب الذي بالفتح

هو من هذا القبيل واما ما ذهب جماعة من النحاة منهم سيبويه من خلاف ذلك فقولهم انه لم ذلك الذي ذكر

من الابدال والادغام في نبي وبرية بالياء المشددة فيهما من النبأ بمعنى الخبر وبرية بمعنى خلق واصلهما نبيء و

بريئة بالهمزة بعد الياء الساكنة المزيدة في فعيل وفعيلة فهو غير صحيح لكنه كثير وكيف يصح دعوى اللزوم مع ما

ذكر فيهما والحال انهما باثبات الهمزة جيدتان في قراءة القرآن في قراءة اهل المدينة وفاقا لابن ذكوان من اهل

الشام في الثاني وقيل لعل من ادعى الالتزام المذكور منع ثبوت تلك القراءة فان تواتر القراءات السبع ليس متفقا

عليه فيشكل الرد بها مع احتمال ان يكون مراده بالالتزام ذلك على قراءة الاكثرين وفي استعمال اكثر اهل اللغة كما

يشعر به كلام بعض من ادعى ذلك ثم ان ما ذكر انما هو على تقدير كونهما مهموزين كما قلنا وهو مذهب سيبويه اما

على تقدير جعل الاول من النبوة بمعنى الارتفاع والثاني من البرى بمعنى التراب فهما خارجان مما نحن فيه

وان كان الساكن الواقع قبل الهمزة المتحركة الفا نحو قراءة فيجئ بين بين الموصوف بانه المشهور اعني قلبها الى

جنس حركة نفسها هو الطريق في تخفيف تلك الهمزة فتجعل بين نفسها والالف ان كانت مفتوحة نحو قراءة وبينها

وبين الواو ان كانت مضمومة كالتساؤل مصدر تساءل وبينها وبين الياء ان كانت مكسورة نحو

سائل واغتفر ما يلزم فيه من القرب الى التقاء الساكنين لكراهة ترك التخفيف واستبعاد غير هذا الوجه من طرقه فكانه

مضطر اليه لان الالف لا يقبل الحركة ولا يتأتى مدغمة فيما كما هو فلا يمكن نقل الحركة اليها من الهمزة و

حذفها ولا الادغام والابدال بخلاف ما تقدم لان الساكن فيه صالح للادغام ويمتنع مما بين بين

البعيد وهو قلبها الى جنس حركة ما قبلها لعدم الحركة لما قبلها لانه الف وان كان الساكن المتقدم على الهمزة المتحركة

متصلا بها حرفا صحيحا او معتلا غير ما ذكر من الالف والواو والياء المزيدتين لغير الالحاق سواء كان ذلك المعتل واوا

او ياء اصليتين ام زائدتين موقع الاصل بان يكونا زائدتين للالحاق نقلت حركتها اليه اي حركة الهمزة الى ذلك الساكن وحذفت

بعد نقل حركتها الى

وتحذف تلك الهمزة لملاحظة ابقائها ساكنة من الاستثقال الحاصل لغرض التخفيف فان الهمزة الساكنة ايضا مستثقلة وانما

لم تحذف مع الحركة من غير نقل الحركة لئلا يلزم الاجحاف بحذف حرف مع حركته من غير حاجة واخر الحذف عن قلبها الى جنس

الحركة المنقولة عنها الى ما قبلها وعلى ما اجازه الكوفيون قياسا مطردا اذا كانت الحركة المنقولة فتحة وحكاه سيبويه

كما يقلبونها نحو المراة والكماة بالالف وعلى الادغام المذكور فيما تقدم لان حذفها بعد نقل حركتها لكمال

التخفيف وبقاء الاثر فيستلزم مع امكان اختيار غيره والبعد عنه مع الالف والواو والياء الساكنتين المزيدتين

لغير الالحاق لتعذر نقل الحركة الى الالف وللاستغناء عن نقلها الى الاخريين لعدم الحظ لهما في الحركة لان

الكلمة الزائدة منهما تنحصر بالاستقراء في المدة كخطيئة ومقروءة وما جرى مجراها في لزوم السكون والضم او

الياء كياء التصغير بخلاف الصحيح والمزيدة للالحاق من الياء والواو والاصلية منهما فانهما قد تكون متحركة

وان اتفق سكونهما فيما اريد تخفيفه هذا غاية ما يقال ههنا فتامل وقد تحول الهمزة في مثل ذلك عن موضعها

نعت موضع

الذي حقها الحذف لو بقيت فيه وتقدم على الساكن مع اسكانها وتحريك ذلك الساكن بحركتها فيصير

كلمتها القلب بجنس حركة ما اتفق قبلها ومنه قولهم ياسر الالف بياسك وياسي على ما قرء به البزي في رواية

اي بعد نقلها عن موضعها

ابي ربيعة ثم ان الهمزة والساكن قبلها فيما امر تخفيفه قد يكونان في كلمة واحدة نحو مسلة بفتح الميم بلا همزة في مسألة

بالهمزة للمفتوحة ونحو السين التي هي حرف صحيح ونحو خب وشي وسو بالحركة المجلوبة عن العامل على الموحدة والياء

والواو الاصليتين في خبء للغائب المستور وشيء وسوء بالهمزة المتحركة المجلوبة عن العوامل مع كون تلك الحروف من خبأت الشيء سترته

اي حركة ... اي منقولا

قبلها وجيل وحوبة بلا همزة مع فتح الياء والواو المزيدتين فيهما للالحاق بنحو جعفر نقلت من الهمزة في جيئل بالجيم

وهو علم الجنس للضبع معرفة بلا آلة التعريف وحوأبة بالمهملة وفي آخرها الموحدة وهي من الدلاء والعلاب ما كان

العلاب جمع العلبة بضم العين وسكون اللام بمعنى القدح الضخم المتخذ من جلود الابل او من الخشب يحلب فيه اللبن

اسم ماء ...

في غاية الضخامة وربما يشعر كلام بعضهم باصالة واوها وزيادة الهمزة وهو ضعيف لجريان فعالة بزيادة

للهمزة بعد الياء الساكنة بجر وعدم النظير مع كثرة فوعلة والجواب بلاهاء يقال للواسع من الأودية ولماء
بطريق البموقة وقد يكونان في كلمتين نحو ابو قوب وذو مرهم وابتغ مرهم وقاضو بيك بحذف الهمزة من ايوب
وامرهم وابيك بعد نقل فتحتها الى الساكن قبلها ونحو من مكدم بلك بحذفهما من امك ابلك بعد نقل ضمتها
من الاول وكسرتها من الثاني الى ما قبلها الساكن والواو في قاضو جمع قاض علامة الجمع والياء في ابتغي ضمير المخاطبة
فهما كلمتان مستقلتان قابلتان للحركة كما في اخوت واختي وليستا من الزوائد لغير الالحاق في بنية الكلمة
وجاء حذفها بعد نقل حركتها الى ذي حركة في كلمة اخرى اذا لم تكن حركة اعرابية بل بنائية لكنه شاذ نحو قال لحمر
بكسر اللام وقال اسامة بضمها نقلا من الهمزة في الحمر واسامة وحذفها بدون النقل اقل نحو قال لحمر بالفتح و
قد تسكن وتحذف بعد الالف من كلمة اخرى مع حذف الالف ان سكن ما بعدها بالتقاء الساكنين نحو محنة ما سنة
اي محنة بخلاف ما اشتد في ما شاء الله تحرك ما بعد الهمزة كما في قوله مثل تا انفسهم ولعلهم كما حكي الزجاج ربه الكريم
المسلم وقد جاء على قول بعضهم في باب ما الساكن فيه الواو والياء الاصليتان نحو شيء وسوء مدغما بعد قلب
الهمزة الى ذلك الساكن كما في الزائد لغير الالحاق نحو خطية فيقال شي وسو مثلا بالتشديد والتحريك بحسب
العوامل والتزم ذلك الوجه الذي ذكر من النقل والحذف في باب ما حصل بزيادة في الاول على تركيب رأى مع
اسكان الراء وكان كثير الدوران في الاستعمال نحو يرى مضارع راى واري يري في باب الافعال منه والا
صل يرأى يرئى واراى يرئى كاعطى يعطي فحذفت الهمزة في الجميع بعد نقل حركتها الى الراء الساكنة على ما هو
المنهي في تخفيف الهمزة من مخرز ذكره انما التزم ذلك في هذا الباب وان كان في غيره على وجه الجواز للكثرة الى هذا
البلد في استعمالاتهم فبطلها الحذف الخفيف فالتزم ذكر فيه الا مع الضرورة كقوله الم تر ما لاقيت و
الدهر اعصر ومن يتمل العيش يرأ ويسمع اي من يتمتع من العيش ويعمر طويلا فهو يرى ويسمع شيئا كثيرا

اسم رجل
منادى محذوف الياء

ما لم يره

كثرة وأثبتوا الهمزة الساكن ما قبلها في اسمي المفعول والزمان والمكان والآلة فقالوا المرأى والمرأة

الملوقة فلعلها ليست في مرتبة نظائرها من التصاريف في الكثرة وجله الامر الجامع منها ايضا الابتداء نحو اراءة

مثل اسع من سعى كما جاده بالحذف وجا حذفهما من الماضي مع همزة الاستفهام تشبيها لها بهمزة باب الافعال

بهمزة الكسائي في جميع ما اول همزة الاستفهام واقترن بتاء الخطاب من ذلك نحو ارأيتك وارأيتم وارأيتهما هن نسبة مع

هل ايتم تشبيها لها بالهمزة كما قال من يصف راعيا بشدة البخل صاح هل ريت او سمعت براع رد في الضرع

ما قرى في العلاب اي ما جمعه من اللبن في الاقداح المتخذة من جلود الابل والخشب وهذا الباب في التزام النقل و

الحذف كائن بخلاف نحو يناي كيمنع مضارع ناى بمعنى بعد وانأى كاكرم في باب الافعال منه فانهم لم يلتزموا فيه

ذلك لعدم بلوغه في الكثرة مرتبة ذلك الباب وكثر الحذف والنقل بدون الالتزام في سل وهو امر من سأل

اسأل بحذف الهمزة الاصلية التي هي عين الكلمة بعد نقل حركتها الى السين فاستغني عن همزة الوصل لحذفها

وجوبا كما يجيء ان شاء الله وانما كثر فيه ذلك للهمزتين المذكورتين الكائنتين فيه في حصول شيء من النقل بما ادى

الى ترك الضعف الحاصل منه وحده بالسكون والهمزة بخلاف نحو اجأر بصيغة الامر من جأر الرجل تضرع والثور

صاح فانه لم يكثر فيه ذلك التخفيف لقوة الجيم الفاصلة بين الهمزتين مع انه لم يكثر كثرة اسأل واذا وقف على الهمزة

المتطرفة المتحركة وقف عليها بمقتضى الوقف بعد التخفيفات الداعي الى التخفيف حاصل في حال الوصل المقدم

على الوقف فيعمل بمقتضاه مراعاة للامر ثم يعمل بمقتضى الوقف بالنظر الى ما يحصل بعد التخفيف واذا كان كذلك

فيجيء الوقف على المرفوع في نحو هذا الخب وهذا برء ومقرء من وجوه الوقف السكون والروم والاشمام لكون الاول

بعد النقل والحذف بالموحدة المضمومة والاخيرين بعد القلب والادغام بالياء والواو المشددتين المضمومتين

والوقف على المضموم يجوز على الوجوه الثلثة كما مر في باب الوقف وكذلك في مجيء تلك الوجوه الثلثة مشق

شيء ب

ستوم فوعين سواء خففا بان نقلت حركة الهمزة الى الياء والواو وحذفت او بان قلبت الهمزة اليهما وادغمت على اختلاف
الوجهين الواردين في تخفيفها لكونهما بالياء والواو المضمومتين المخففتين او المشددتين فيجري فيهما تلك الوجوه
في الوقف بالجملة بعد تقضي الوقف بعد التخفيف كيف كان الا ان ما قبلها اي الهمزة المتطرفة التي يكون قبلها الف
كهواء اذا وقفت عليها بالسكون بقيت حالها في التخفيف وقفا كما كان كما في التخفيف وصلا وهو التسهيل بجعلها
بين بين وذلك لانها اذا وقف عليها بالسكون وجب تخفيفها بالابدال وقلبها الفا وامتنع غيره من وجوه التخفيف اذ
لا نقل للحركة ههنا لزوال الحركة بالسكون وقفا مع ان نقلها عند وجودها في الوصل ايضا لم يكن متصورا لان
ما قبلها وهو الالف لا يقبلها فالتخفيف بالنقل والحذف غير متصور ههنا وتعذر التسهيل الذي هو حكمها في
الوصل اما المشهور فلسكونها بالوقف واما غيره فلسكون ما قبلها وهو الالف فتعين القلب الفا وحين قلبت
البهاء
الفا كانت فيها الفا اجتمعت الفان فيجوز القصر بحذف احدى الالفين بالتقاء الساكنين والتطويل اي اثباتهما بتطويل
المد لان التقى ساكنان لانه يغتفر في الوقف كما تقرر ومنهم من يجعل المد اطول من الفين نظرا الى المدة التي كانت
قد حدثت بين الالف والهمزة وان وقف على تلك الهمزة التي قبلها الف بالروم الذي فيه شوب من الحركة فالتسهيل
متعين فيه بعد الوقف كالوصل لامكانه لبقاء شوب الحركة فلا وجه للعدول عنه وحكم الاشمام مع الضم
حكم الوقف بالسكون لانه سكون في الحقيقة مع فتح الشفتين والمهموز المنصوب المنون يوقف عليه بالالف لكنه
خارج عن المسألة بقيد المتطرفة لزوال التطرف عن الهمزة بالتنوين بعدها على ما يقال انما ذكر الى ههنا حكم
الهمزة التي قبلها ساكن وان كان قبلها متحرك فتسع اي الصور المحتملة تسع فان الهمزة اما مفتوحة وقبلها
الحركات الثلث فهذه ثلث واما مكسورة كذلك قبلها الحركات الثلث فهذه ثلث اخر واما مضمومة كذلك
فهذه تسع فالمفتوحة ما قبلها نحو سأل ومع كسر ما قبلها نحو مائة ومع ضمة نحو مؤجل على صيغة اسم المفعول من

من التاء جيرئ والمكسورة على مثل هذا الترتيب فيما قبلها نحو سَئِم على زنة كَتِف من السآمة وهي الملال ومستهزئين
على صيغة اسم الفاعل وسُئِل على البناء للمفعول والمضمومة على هذا الترتيب فيما قبلها نحو رؤف ومستهزئون
على صيغة اسم الفاعل وفؤس جمع وهذه الامثلة في المتصل واما المنفصل نحو قال ابوكم وقال ابراهيم وهذا
غلام ابيك ومررت بغلام ابراهيم وبغلام احمد وبغلام اختك وغير ذلك فنحو مؤجل مما همزته مفتوحة وما
قبلها مضموم واوا في همزة نحو ذلك اذا عند التخفيف يعني انما تقلب الياء ونحو مائة مما همزته مفتوحة وما قبلها مكسورة
ياء بالمعنى المذكور لاستثقال ما قبلها بالحركة في الصورتين فكأنهم كرهوا حذف تلك الحركة ونقل حركة الهمزة اليها
وجعلها بين بين المشهور يؤدي الى قربها من الالف التي هي جنس حركتها وهي الفتحة فلا يناسبها الضم والكسر قبلها او
استثقلوا من غير المشهور ايضا لئلا يتوهم من جواز المشهور بناء على عدم انفكاك جواز احدهما عن جواز الآخر الغاء
وذكر غير ذلك انه لا وجه لابدالها الى جنس حركة نفسها وهو الالف فتعين ابدالها الى جنس حركة ما قبلها وهو الواو
والياء ونحو مستهزئون مما وقعت فيه الهمزة المضمومة بعد الكسرة وسئل مما فيه الهمزة المكسورة وما قبلها مضموم بين
بين اذ لا وجه للنقل والحذف لاستغناء ما قبلها بالحركة ولا الابدال الى جنس حركة ما قبلها او جنس حركة نفسها يؤدي الى
الضم في الياء او الواو المضمومة او المكسورة مع ضم ما قبلها او كسره وذلك مستثقل بغرض التخفيف بخلاف جعلها بين بين
اللازم في بين بين اذ لو سلم وجود شيء من الاستثقال فيه فليس في مرتبة الصحيحين ثم شاذ الخلاف في الصورتين ما هو الا
على الشائع في بين بين وهو بين بين المشهور بان يجعل الهمزة بين نفسها وبين الحرف المجانس لحركة نفسها وهو الواو في
الاولى والياء في الثانية وبعضهم يجعلها فيهما بين بين البعيد نظرا الى ان المناسبة لحركة ما قبلها كأنما ادخل في سهولة
النطق وقد نسب هذا القول الى الاخفش وابي الحسن شريح فهذا بيان اربع صور من التسع والطريق في الخمس الباقية هو
بين بين المشهور ويجد بين بين المشهور والبعيد في ثلث صور من الخمس يتجه فيها حركتها وحركة ما قبلها وهي

نحو شاء ومستهزئين ونحو سر وفي الاخريين وهما نحو سيم ودر فيختلفان لكن لم يذهب فيهما احد الى البعيد كراهة

جعلها مع اكثر ها واوا وانضمام ما قبلها فتقلب الى الالف المجانسة لفتحة ما قبلها فهذه المذكورات هي الاصل المشهور وجاء

على خلافه الابدال الصحيح الى جنس حركة ما قبلها فيما قياسه بين بين من تلك النسخ مطلقا على ما وقع في كلام سيبويه وحكم بقصره

على السماع ونسب الى الاخفش انه الطريق المختار في تخفيف نحو مستهزئون وسئل وذكر ابن يعيش انه لم يجئ الا في المتحركة بحركة

ما قبلها منها وبسكون الواو والياء لكان الابدال القياسي على ما ذكره نجم الائمة رضي وانه سكت عنه ابن يعيش وذلك

عند تحرك ما بعدها لئلا يلتقي ساكنان فانه ابدلت ياء في نحو مستهزئين حركت وذلك كما في المفتوح ما قبلها مسألة

بالالف الصريحة المبدلة من الهمزة في منساة للعصا الكبيرة على مفعلة للآلة من النسء وهو زجر الحيوان بالعصا ومنه

قراءة نافع وابي عمرو تأكل منساته بالالف الصريحة كما في قوله اذا دببت على المنساة من هرم فقد تباعد عنك

المنساة بواسطة

اللهو والغزل وجاء سال بالالف الصريحة في شعر من الشواذ كما قال في زوجتيه لما سألتاه الطلاق اذ رأتاني

ربيع منكر وغزل بعض محبة

قل مالي قد جئتماني بنكر وقال حسان سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما قالت ولم تصب

وهذا قراءة نافع وابن عامر سال سائل وقد توجه هذه القراءة بانه اجوف يائي من السيلان وسال واد في جهنم

ارسال عليهم هذا الوادي بالعذاب وقيل واوي من باب خاف يخاف بمعنى سأل بالهمزة على ما حكى ابو زيد عن بعض العرب

هما يتساولان بالواو وكالياء المتحركة المكسور ما قبلها نحو الوجع وصلا بالياء الصريحة المبدلة من الهمزة في الواجي

من وجاء فلان الجراد اي دقه ولتم بالسمن في وجاه بالسكين فهو لكن الابدال فيه مختص بحالة الجر عند ابن

يعيش لتحرك الهمزة بحركة ما قبلها واما القلب ياء في الوقف كما في قول عبد الرحمن بن حسان ولولاهم لكنت

كحوت بحر هوى في مظلم الغمرات داجي وكنت اذل من وتد بقاع يشجج راسه بالفهر واجي فعلى القياس لسكون

الهمزة وقفا وقيل تخفيف الكلمة المكسور ما قبلها القلب ياء لانها تجانس حركة ما قبلها على ما مر خلافا لسيبويه حيث

يحكم

قوله لكنت في الموضعين بصيغة الخطاب خاطب به بعض بني الحكم بن ابي العاص من بني امية اخر بن فيحاه عبد الرحمن وكانا يتغولان البيت الخلفاء كانا يتغولان يوم ... وكان ذلك الامر ... تشكو خلفاء ... لو الخلفاء ... وانكر عليهم ذلك القول

حكم بشذوذه بناء على جعله من ابدال ما قبلها يبني لاعتبار الضمة التي هي حركة عين الوصل لكونه فاعلا تقول شجّ
من يحكو مستهزئون وذلك لعدم الاعتداد بالسكون العارض وقياده هو ضعيف لدلالة الاستقراء على ثبوت الابدال المذكور
في لغتهم مع السكون العارض من انهم وقد يعتذر له بان حكمه بالشذوذ لكون الياء فيما قبله من الابيات ياء الاطلاق التي حصلت
من اشباع الحركة والمبدلة عن الهمزة بحكم النحويين عندهم ولا يقع قافية الا لمثلها فاجراؤها مجرى المطلقة وجعلها فيه
ردفا لمشذوذ رتبه للمبالغة الكلام في الابدال وهو انما انشد البيت لذلك لا منافاة بين كون الابدال قياسا وشذوذ
اجرائها مجرى المطلقة وهو كرمي اجذر وسقط الداجي بالدال المهملة من الدجو بمعنى الظلمة والقاع المستوي من
الارض وشجّ من باب التفعيل من الشج بتشديد الجيم وهو الشق والقهر بكسر الفاء المجر الذي على الاكف والتزموا خذ
وكل امرين من الاخذ والاكل واصلهما اؤخذ واؤكل بهمزتين مجتمعتين في كلمة والقياس فيهما قلب الثانية الاصلية
واوا لانضمام ما قبلها على ما يجيء ان شاء الله لكنهم التزموا حذف تلك الهمزة الاصلية فيهما على غير القياس للكثرة في
الدوران في استعمالاتهم وتبعتها الاولى الوصلية في الحذف لحصول الاستغناء عنها بالتحرك ما وقع بعدها فالواو في
في الامر من الامر على طريقة خذ بالحذف بعد الالتزام لانه ليس بكثرة خذ وكل ولكن يعود انه لم يلتزم فصح
من القياس فيه وهو اؤمر بقلب الهمزة الثانية واوا والقلة وقوعه في كلامهم والاكثر افصح من القليل الغريب من الغرابة
المخلة بالفصاحة بمنزلة الابتداء واما وامر مثل في الدرج باثبات الهمزة الاصلية على حالها وحذف الوصلية درجا
بعد الواو العاطفة فافصح من ومر بحذف الهمزتين معا بعد العاطفة لحصول التخفيف الكامل بحذف الوصلية
وسكون الاصلية من غير حاجة الى الحذف فيهما مع كون احدهما اصلية وكان المناسب ذكر حكم خذ وكل ومر عند ذكر الهمزتين
المجتمعتين فيما يأتي لكنه المصنف بما قبله للمناسبة في مخالفة القياس واذا خففت همزة باب الاحمر وهو ما وقعت
فيه الهمزة المتحركة بعد لام التعريف الكائنة ومن نحو الاستغفار والاقتدار على الاظهر على ما قيل وكذلك الا كم

وتعنيه كل همزة وقعت بعد لام التعريف الكائنة بعد همزة الوصل نظامه وهو كلما وقعت همزة بعد لام التعريف الواقعة بعد همزة الوصل ماعح

والآن فبقاء همزة اللام وهي الهمزة الأصلية الكائنة بقيتها أكثر من حذفها وإن وقع حذفها أيضا في كلامهم وتوضيح
ذلك أن الهمزة التي بعد اللام في هذا الباب إذا خففت بحذفها بعد نقل حركتها إلى اللام فإن اعتد بحركة اللام حذفت
الوصلية للاستغناء عنها بالاعتداد بحركة ما بعدها وإن لم يعتد بها لعدم ضبطها في اللام العريقة في السكون إذ هي
كلمة برأسها بالنقل إليها من كلمة أخرى مع عدم لزوم في النقل لعدم وجوب تخفيف الهمزة لم تحذف لكون ما بعدها
في حكم الساكن لعدم الاعتداد بالحركة فتبقى الهمزة مع اللام المتحركة وهذا أكثر بدلالة الاستقراء وموافق للقياس
لأن القياس في كلامهم عدم الاعتداد بالعارض ولذا لم يرد الواو المحذوفة في لم يكن الذين وقل انظروا امتلاء مع
حصول الحركة وزوال التقاء الساكنين لو اعتد بها فإذا جاز فيه الوجهان فيقال على الأكثر الحمر بالوصلية واللام المفتوحة
حينئذ وسكون الحاء الاستغفار بكسر اللام ويقال على الأقل لحمر ولستغفار بحذف الوصلية وعلى الأكثر قيل من
لحو قمت في الجارية مع الوصل من لحمر بفتح النون في اللام وفلحمر بكسر الفاء وفتح اللام لسقوط الوصلية
درجا وكون حركة اللام في حكم المعدوم لعدم الاعتداد بها فالتقاء النون والياء الساكنين في قومن مع اللام
المتحركة بتلك الحركة في حكم التقاء الساكنين فحركت النون بالفتح وحذفت الياء على ما مر في باب التقاء الساكنين
وعلى الأقل جاء في قراءة نافع وأبي عمرو عادا لولى بفتح الدال وتشديد اللام المضمومة في قوله تعالى وأنه أهلك
عادا الأولى لأنه لما تحركت اللام بالفتحة المنقولة من الهمزة بعدها اعتد بها وأتى عن تحريكها كما هو لغة الأقل
لم يكن ملاقاة التنوين من عادا معها بعد حذف الهمزة الوصلية درجا التقاء الساكنين فبقي التنوين ساكنا
وادغم في اللام للقرب في المخرج وقالون قلب الواو مع ذلك همزة على الفتح بضم الواو الكائنة للمضموم ما قبلها والباقون
من السبعة تركوا التخفيف في الآية وقرؤوا بكسر التنوين وحذف همزة الوصل وسكون اللام وإثبات الهمزة المفتوحة
بعدها ولم ينقل عن أحد منهم فيها التخفيف على الأكثر في باب الاحمر بأن يكسر تنوين الدال على حكم التقاء الساكنين
ويضم

ويفتح اللام مخففة ولم يقولوا في الامر من سال اسل باثبات همزة الوصل المكسورة وفتح السين خلافا

للاخفش على ما حكاه السيرافي في شرحه بفساده ولم يقولوا بالاتفاق في الامر من قال أقل باثبات الوصلية المضمومة

وضم القاف فانه كانت حركة ما بعد الهمزة فيهما عارضة منقولة مما بعده اليه لاتحاد الكلمة التي فيها التحرك

بعد همزة الوصل وما نقلت عنه الحركة اليه فالنقل الواقع في اجزاء كلمة واحدة قد يكون على سبيل الغلبة ومنه الامر

من سال وعلى الوجوب ومنه الامر من قال فبحكم الحركة المنقولة في مثل ذلك للزومها او غلبتها بحكم الاصلية

في الاعتداد بها وحذفت همزة الوصل وقد ينفك عن الغلبة لقلة الدوران وعدم الحاجة كما في اجار من

جأر اذا صاح وارأف من رأف فلا يعتد بها واما الواقع في كلمتين كالاحمر ولم يكن الذين فانه في معرض الزوال

بانفراد الكلمة عن صاحبتها مع ان نقل حركة الهمزة على وجه الجواز وكانه لا يكون غالبا فضلا عن الوجوب فلا يلزم

من الاعتداد بالحركة المنقولة في باب الاحمر عدم الاعتداد بها واثبات همزة الوصل في اسل واقل مع ان القاف

مضمومة في مضارع قال وهو يقول لان الامر فرع له يحذف حرف المضارعة وبعد حذفه يقع الابتداء بمتحرك فلا همزة و

صل فيه كذا في شرح المفصل والكلام الى هنا مع وحدة الهمزة والهمزتان في كلمة واحدة ان سكنت الثانية

منهما وجب قلبها عند التخفيف الى جنس حركة ما قبلها لكراهة اجتماع الهمزتين مع عسر النطق بالثانية ساكنة

بعد الاولى فاذا قلب الثانية التي كمل الثقل عندها الى جنس حركة ما قبلها لتناسب تلك الحركة الحرف الواقع بعدها

ويكمل التخفيف وذلك كادم بقلب الهمزة الثانية من اصله وهو أأدم بهمزتين الفا وهو من الادمة وهي سمرة

اللون او من اديم الارض او ما ظهر منها ومنه منع الصرف يدل على زيادة الهمزة الاولى فيه على زنة افعل كاحمر لا التي

على انه في الاصل على فاعل بالهمزة الزائدة بعد الفاء كشامر وقيل انه على فاعل بفتح العين كآدر فليس مما

نحن فيه ونحو ايت بقلب الهمزة الثانية من ائت بهمزتين من الاتيان ياء واو تمن على البناء للمفعول بقلب الهمزة

الثانية واوا وهو من الايمان من الامانة واجتماع الهمزتين في هذين انما هو عند الابتداء لسقوط همزة
الوصل في الدرج وحكى ابن الانباري عن الكسائي تجويز الابتداء في كل منهما من غير قلب في رديء بان العرب لا تجمع بين
همزتين مع تحرك الثانية وليس آجر بمعنى اكرى منه بل انما منه اصله أأجر بهمزتين والثانية ساكنة مثل اكرم فقلبت الثانية
الفا وذلك لانه فاعل وفاعله كقاتل مقاتلة لا افعل كاكرم واذا كان فاعل فالالف زائدة وليست منقلبة عن
الهمزة ومما قلت انا فيه ان في كون آجر من باب المفاعلة بيان في ما ذكرت انا ذلك لان ثلثا اراه استدللت
بثلثة دلائل على ان يوجر كيكرم لا يستقيم حال كونه مضارع آجر بمعنى انه لا يستقيم ان يقال ان آجر على افعل ومضارعه
يوجر بل هو كقاتل ومضارعه يواجر كيقاتل والثالث هو هذه فعالة لايجاد الافعال عزيزة وصحيح تمام يواجر كقاتل
تمنع آأجر بهمزتين كاكرم اي يمنع ثبوت ما يوضح هذا اصلا لي فالدليل الاول ان الاجارة على فعالة جا مجيئا شائعا
في مصدر آجر كما يقال آجرت الدار اجارة فيكون آجر على فاعل لا افعل واصلها اجارة على فعالة كقتال والتاء للمرة
واعترض عليه بجواز كونها كالكتابة مصدر كتب على ان يكون مصدر اجر بلا جر من المجرد فالتصحيح انا اجرني ثماني حجج
من الاجير بل الظاهر هذا كيف والمرة في المزيد فيه انما تبنى من المصدر المطرد المشهور وفعال ليس مطردا في فا
عل فلا يقال قتالة واحدة بل مقاتلة واحدة مع ان نحو ما هو للمرة مع التاء انه لا يستعمل معها الا
لها وان يستعمل بدونها لغير المرة وكلا الامرين مفقودان في الاجارة واما قولهم اجرت الدار اجارة
فكانه من نصب المصدر بغير الفعل من غير بابه كما ثبت نباتا ولعله كثر الاستغناء بها عن المصدر الاصلي
لكونها اخف الدليل الثاني ان آجر لو جاء على افعل كاكرم لم يكن ما هو على زنة الافعال وهو الايجار
عزيزا في مصدره لكنه عزيز ويرد عليه ان المراد بالعزة ان كان هو القلة كما هو الظاهر فالملازمة ممنوعة
لكفاية وروده على قلة في ثبوت آجر كاكرم في اللغة في الجملة واصله بهمزتين ومضارعه يوجر كيكرم والفهم
لا الايمى

جملة معترضة بين
المقدمتين

واما الايجار الذي هو مصدر لباب افعل كالاقامة فغير مصطلح عليه [كذا] ... اجاره مجيرا اي انقذه واعاذه ... لا يجوز الايجار على ... المعنى مرسل

لا بد من اكثر من ذلك وان اراد بها العدم بالكلية فبطلان التالي وهو قوله عزيز ممنوع كيف وقد وقع التصريح

بوروده وورود نظائره في الكتب المعتبرة كالمحكم والاساس وديوان الادب والدليل الثالث تقريره انه قد

صح وثبت مجيء آجر يواجر مواجرة على فاعل مفاعلة بالاتفاق ومتى صح هذا وثبت تحقق انه يكون كل ما

بهذه الصورة في ذلك المعنى هو من المعلوم الثابت ويمنع ما يثبت فيشكل كون الاصل عدمه وهو كونه في

الاصل مبنيا على افعل ويرد عليه ان ثبوت ما هو على افعل انه معلوم من استعماله مع نظائره في الدلالة

على انه كذلك كالمصدر والمضارع واسم الفاعل في كلامهم وتصريح الائمة بذلك كما مر فلا ينتفي احتماله

العدم كما في سائر الابواب والمصادر وهذا الدليل انما يثبت ان باب ما جاء فاعل مفاعلة انما يبنى من المجرد الثلاثي

ولا يبنى من افعل كاكرم فثبوت آجر كقاتل يدل على ثبوت اصل المجرد ويمنع ثبوت آجر كاكرم ولا يخلو هذا

دركاكة ثم المحققون على انهما مختلفان معنى فالذي على افعل بمعنى اكرى وما هو على فاعل بمعنى عقد عقد

الاجارة وقيل ان كليهما جاء بمعنى اكرى وان تحركت الهمزة الثانية وسكن ما قبلها في صيغة موضوعة على

التضعيف ولم تكن الهمزة في موضع اللام كسأّل من صيغ المبالغة على فعّال بتشديد العين كثير السؤال

تسكن الهمزة الثانية على حالها مدغمة فيها الاولى ولم تجعل بين بين كالمشهور لصيرورتها مخففة قريبة من

الالف مع سكون ما قبلها فيقرب من التقاء الساكنين ولا على مشهور بسكون ما قبلها ولم تحذف للمحافظة على وزن

الصيغة الواقعة هي فيه مع اتصالها بالدال الكلمة وقوعها في محل الخفة لعدم تكثر الحروف بعدها بخلاف

ما اذا وقعت في موضع اللام فانه في موضع الاستثقال ولذلك لم يبنوا الصيغة الموضوعة على التضعيف

مما لامه الهمزة فلا يبنى مثل قمّد بتشديد الراء من قرء واذا بني منه ما يقتضي تعدد لامه من غير تضعيف قلبت

الهمزة الثانية ياء لكثرة اليا في موضع اللام في كلامهم مع انها اقرب مخرجا الى الهمزة من الواو واخف

قال بعض الائمة وهذا بعد نقل هذا عن الجوهري [illegible] آجر من شرح [illegible] انفعل ان لا يكون [illegible] يلزم من عدم بناء فاعل [illegible] افعل ثابتا وهو [illegible] ثابتا ان كلام [illegible] والنقد [illegible] هذه [illegible] خلاصة ما طالب [illegible] وانه لم يكن [illegible] والوهن ثم لا يخفى عليك [illegible] في ركاكة النظم والاسلوب [illegible]

منها كما اذا بني مثل سبطر من قرأ يقال قرأي اي علما يجيء في مسائل التمرين ان شاء الله وان تحرك الثانية

وتحرك ما قبلها ايضا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت تلك الثانية نفسها وان لم ينكسر ما قبلها

وقلبت واوا في غيره وهو ما اذا انفتح ما قبلها او انضم ولم تكن هي مكسورة فالمكسور ما قبلها نحو جاء

اسم فاعل من جاء يجيء وهو اجوف مهموز اللام واصله عند الجمهور جائئ بهمزتين فقلبت الثانية التي هي العين

همزة ثم قلبت الى موضع اللام وقدمت الهمزة التي هي اللام الى موضعها كما ذهب اليه الخليل فليس من هذا

الباب والمكسورة نفسها مع عدم انكسار ما قبلها نحو ايمة جمع امام واصله اءممة بهمزتين وميمين على افعلة

كامثلة جمع مثال ولم يقلبوا الثانية مع سكونها وانفتاح ما قبلها الفا كما فعلوا في آنية جمع اناء

لاجتماع الميمين بعد القلب بالادغام واسقاط حركة اولهما والادغام مع قلب الهمزة الثانية الفا وان

اي بعدها اي الهمزة الثانية

كان من التقاء الساكنين على حده ولم يكن فيه محذور من هذه الجهة لكنه يؤدي الى زوال صورة الجمع با

لكلية والالتباس باسم الفاعل المؤنث من أم بالتشديد فعدلوا عنه ونقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية

وادغمت في الاخرى للمحافظة على صورة الجمع بوجه ما فصار ائمة بفتح الهمزة الاولى وكسر الثانية وتشديد

الميم فقلبت الهمزة الثانية ياء لانكسارها وان لم ينكسر ما قبلها والمضموم ما قبلها من غير انكسارها نفسها نحو

اويدم تصغير آدم فان اصله اءيدم فقلبت الثانية واوا والمفتوح ما قبلها من غير انكسار نفسها نحو اوادم في

جمع آدم واصله ااادم بهمزتين بعدهما الالف فقلبت الثانية واوا ولم يجعل بين بين في شيء من هذه الصور لبقاء

اثر الهمزة وحصول الثقل بانضمامها مع الهمزة الاخرى ولم تحذف محافظة على الصيغة ولم تقلب الى جنس حركة نفسها في

الاخيرين في بوالالف للزوم التقاء الساكنين في نحو اوادم ولزوم تحرك الالف بالضم في نحو اويدم وقلبوا الثانية واوا لانها

جنس حركة ما قبلها او حملوا عليه نحو اوادم للتناسب بين التكسير والتصغير واطرد ذلك في جميع ما انضم ما قبلها او انفتح

عند الجمهور

مع عدم انكسار نفسها

من الجمهور نحو اؤدم عند تخفيف ام بصيغة المضارع للمتكلم من الام بمعنى القصد نحوه وامّا قلب الهمزة الاولى في
ذوائب جمع ذؤابة واوا فانما هو لقلبها في المفرد او الانضمام ما قبلها ومع ذلك فالتزام ذلك في هذا الجمع على خلاف
القياس خلافا للاخفش حيث جعل قياسا لاجتماع الهمزتين مع ضعف الفاصل وهو الالف واورد عليه ان القياس
عند اجتماعهما قلب الثانية واوا لا الاولى ومما اجتمعت فيه همزتان في كلمة خطايا جمع خطيئة في التقدير
الاصلي فان اصله خطايئ بياء مكسورة قبل الهمزة فقلبت همزة كما في قبائل جمع قبيلة لانها تقلب الياء فيها شتى
الجموع فاجتمعت همزتان فكانت مما نحن فيه فقلبت الثانية ياء كما في جاء لانكسار ما قبلها فحصل خطائي بتقديم
الهمزة على الياء على فعائل هذا عند سيبويه خلافا للخليل فانه بعد موافقته له في ان الاصل خطايئ بتقديم الهمزة
على الياء كما في القول الاول لكنه عنده على فعالى لئلا يقع فيه اجتماع الهمزتين ثم على القولين قلبت الياء الفا والهمزة
ياء على ما سيجيء في باب الابدالات الاتية وهذا الذي ذكر من قلب الهمزة الثانية من المتحركتين المجتمعين في كلمة واحدة
هو المعروف بين النحاة وقالوا انه لهو القياس وقد جاء خلاف ذلك القياس في بعض الالفاظ وذلك انه قد صح التسهيل
وهو الجعل بين بين في نحو ائمة وهو قراءة نافع وابن كثير وابي عمرو في ائمة في الكتاب العزيز وجاء في نحوه التحقيق
بلا فصل وهو ابقاء الهمزتين بحالهما من غير تغيير اصلا وقد حكى ابو زيد انه سمع من بعض العرب اللهم
اغفر لي خطائئي بهمزتين محققتين قبل ياء المتكلم وهذا مما احتج به سيبويه على الخليل والتحقيق هو
قراءة الباقين من السبعة في ائمة لكن هذا ما جوزه زاد القابلين الهمزتين في فيه وبالمذاكرة اجتماعهما
ولم يجئ في السبع قلب الهمزة الثانية ياء صريحة كما هو القياس الذي ذكره النحاة ولا يخفى مثله شذوذ يخل
بالفصاحة الا لموافقته للسمع كما انه لا شذوذ في ترك الاعلال في نحو القود واستحوذ مع مخالفته للقياس لموافقته
للسماع والتزم في باب اكرم من المضارع المتكلم الواحد من باب الافعال حذف الهمزة الثانية كراهة اجتماعهما

وهو ايضا وارد على خلاف ما ذكر من العلتين لان مقتضاه قلبهما واكاويدم وحمل على اخواتها في حذف الهمزة
وان لم يجتمع همزتان فقالوا اكرم يكرم لان الاصل في ذلك ضم حرف المضارعة لئلا يلتبس بالمجرد كذا قيل والهمزة قد
التزم ابدالها حال كونها مفردة غير مجتمعة مع اخرى ياء مفتوحة في باب مطايا من الجمع الاقصى الذي وقع
بعد الالف فيه همزة كهذا المثال فان اصله مطايو بالواو لانه جمع مطية واصلها مطيوة على فعيلة بالواو
من المطو وهو الاسراع وقلبت ياء لاجتماعهما مع سبق السكون وقلبت في هذا الجمع ايضا اليا للتطرف بها
وانكسار ما قبلها فصار مطايي بيائين ثم قلبت الاولى المكسورة الواقعة بعد الف الجمع همزة كما في قبائل فا
ستثقلوا اليا بعد الهمزة المكسورة فقلبوا الكسرة فتحة والهمزة ياء والياء التي وقعت في الاخر الفا ومنه خطايا
على القولين اما على قول الخليل فلانه بعد تقديم الهمزة الى موضع اليا يصير خطائي من غير ان يتحقق فيه
اجتماع همزتين ثم يعمل ما مر واما على قول سيبويه فلانه بعد اجتماع الهمزتين وقلب الثانية منهما ياء يصير ذلك
ثم يعمل بعد ما حصلت همزة مفردة ما مر فظهر ان المراد بكونها مفردة كونها كذلك في هذه الحال وانها جامعت
اخرى قبلها وللتنبيه على ذلك صرح بنحو خطايا منه على القولين فالهمزتان في كلمة واحدة حكمهما ما ذكر والهمزتان
في كلمتين تحتملان اثني عشر وجها لوقوع الثانية في اول الكلمة الثانية فهي متحركة البتة باحدى الحركات الثلث
والاولى في الكلمة الاولى تحتمل الحركات الثلث والسكون والحاصل من ضرب الثلثة في الاربعة اثنا عشر وامثلتها
تحصل من ذكر احد وابراد واولئك هم جاء ومن تلقاء ويدرء ولم يجئ مثلا ويجوز عند اجتماعهما في كلمتين
على احد هذه الوجوه الاربعة اربعة اوجه وذلك انه يجوز تحقيقهما معا بابقائهما على حالهما لهوان
الخطب في استثقال اجتماعهما بكونه من الاجتماع العرضي من اجتماع الكلمتين وهو مختار ابن عامر والكوفيين
من القراء ويجوز ايضا تخفيفهما معا وذلك مختار الحجازيين ترجيحا للاحتراز عن الاستثقال وانه كان
لعارض

[illegible]

لما مر وذلك في الاولى على قياس تخفيفها لو انفردت واما في الثانية فهو اما على قياس تخفيفها عند الاجتماع
مع الهمزة نظرا الى الاصل مع قطع النظر عما حصل بعد تخفيف الاولى لعروضه واما على قياس ما يقتضي اجتماعها
مع ما حصل بعد تخفيف الاولى لان المنطوق به حرف كانها همزة واحدة بعد حرف آخر غيرها وهذا مراد من قال
يخفف كل منهما على قياس تخفيفها لو انفردت ففي نحو رايت قارئ ابيك تخفف الاولى بقلبها ياء لوقوعها بعد الكسرة
نهاية واما الثانية ففي اعتبار اجتماعها مع الهمزة المفتوحة تقلب واوا كما في اوادم وعلى اعتبار وقوعها
بعد الياء المفتوحة الحاصلة بعد تخفيف الاولى تجعل بين بين كما في سال ويجوز تخفيف احديهما فقط وهذا
وجه لان المخففة اما الاولى كما اختاره ابو عمرو وتجنب القياس اللغوي لانها آخر الكلمة والثانية اول الكلمة
الثانية والآخر اولى بالتغيير واما الثانية كما اختاره الخليل قياسا على المجتمعين في كلمة واحدة وقرء به جماعة
من السبعة منهم ابو عمرو في بعض الصور اتباعا للمنقول عندهم فهذه هي الاوجه الاربعة وحكى ابو زيد وجها خامسا
عند تخفيف الاولى وهو ادغامها في الثانية ثم ان الاصل في تخفيف احديهما انه يكون على قياس المعلوم فيما سبق كما هو
مختار جماعة من القراء في بعض الصور لكن قد جاء في بعضها تخفيف احديهما بالابدال المحض او الاسقاط ومن
ذلك انه جاء في ما وقعت المكسورة بعد المضمومة نحو يهدي من يشاء الى صراط مستقيم الواو المحضة في الهمزة
الثانية المكسورة فيقال يشاء ولى صراط كما يقال في سئل سول وقد حكى ذلك عن اكثر القراء وقد نقل عن بعضهم جعلها
بين الهمزة والواو وذهب سيبويه الى تسهيلها بين الهمزة والياء التي هي جنس حركتها كما هو القياس المعلوم فيما سبق
وعزاه الى القراء لكونها كيئس ساكنة قبلها ضمة وابدل نافع وابن كثير وابو عمرو الثانية واوا عند انفتاحها
وانضمام ما قبلها نحو لو نشاء اصبناهم وياء عند انفتاحها وانكسار ما قبلها نحو من السماء او ائتنا فيقال
لو نشاء وصبناهم ومن السماء يو ائتنا لان تسهيلها بين بين نفسها او الالف التي هي جنس حركتها كما هو القياس السابق

واختار بعض هؤلاء الثلثة التسهيل في الثانية
في غيرها من الصور التي نص على اختلاف
حركة الهمزتين المتحركتين منه

قريب من الالف بعد الضمة في الاول وبعد الكسرة في الثاني مع لزوم الفتح قبلها وجاء في الهمزتين في كلمتين
المتفقتين في الحركة نحو جاء امر ربك وكسفا من السماء ان في ذلك وليس كمثله من دونه اولياء اولئك حذف احديهما اما
الاولى كما اختاره ابو عمرو لانها في اخر كلمة وهو الاحرى بالحذف وفاقا للبزي وقالون في المفتوحتين خاصة
وتسهيلها الاولى بجنس حركتها في المكسورتين والمضمومتين وروي عنهما في الهمزة بالسوء الا ما رحم بجواز ابدال
الاولى واوا محضة مع ادغام الواو فيها واما الثانية كما قيل لان الثقل انما نشأ منها وجاء في المتفقين
المجتمعتين في كلمة ايمة قلب الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة ما قبلها الموافقة لحركة نفسها كما كلمت الثانية
من الهمزتين في كلمة واحدة كادم وايمة وادم فقلبت الثانية الفا في نحو جاء ابوكم وياء في نحو من السماء ان
وواوا في نحو اولياء اولئك هذا اذا كانت همزة قطع واذا كانت وصلية فتحذف في الدرج اتفاقا الا اذا
كانت مفتوحة بعد همزة الاستفهام نحو الذكرين والان فيجوز في مثله قلبها الفا والتسهيل وقد زاد
الفا بين المجتمعتين في كلمتين حرصا على بقاء الهمزتين من غير استثقال كما قال ذو الرمة فيا ظبية الوعساء
بين جلاجل وبين النقا آانت ام ام سالم * قال الهم في شرح المفصل ان زيادة الالف انما ثبتت في مثل اانت
وشبهه ولم يعرف زيادتها في مثل جاء احدهم ونحوه وتسقط هذه الالف خطا كراهة اجتماع ثلث حروف متشابهة
في الرسم واذا توالت اكثر من همزتين اخذ في تخفيفها مرادا ما يتصف منها بالتكرير باشتراك ثانية لاخرى قبلها
وهكذا يخفف بعدها كل ثانية ينشأ منها الثقل كما الثقل المعلوم في تخفيفها عن التكرير والاجتماع وتبقى الاولى
ولكن … وكذا يبقى بحالها كل ما زال عنها وصف التكرير والثانوية بانزال ما قبلها للتخفيف فصارت اولى في
مرتبتها وصار ما بعدها ثانية فتخفف الثانية والرابعة ان كانت كما في الثلاث وتبقى الاولى والثالثة
والخامسة ان كانت كما في الخمس وهذا على عكس تخفيف حروف العلة عند الاجتماع من الاخذ في التخفيف من
الاخر

من الآخر كما في طوى وقوى لفرط استثقال التكرير في الهمزة فيؤخذ في تخفيفها إذا كثرت بها فعند بناء الثلاثي من

الهمزات يختص التخفيف بالثانية بقلبها الفا ان انفتح ما قبلها وواوا ان انضم وياء ان انكسر نحو اءاء كجاء واوء

كسوء واياء كبيع مجهولين وعند بناء الرباعي والخماسي منها يختص التخفيف بالثانية والرابعة كما يقال اوءء وبقلبهما

واوين ان بني على زنة برثن واياء كضئزي بقلب الثانية ياء كما في ايت والرابعة الفا ان بني على زنة درهم وعند

بناء الخماسي منها كقرطعب يقال اياءاءا على زنة اعطاء بقلب الثانية ياء كما في ايت والرابعة الفا كآدم وكجحمرش يقال

اءاءء ايء بقلب الثانية الفا كما في آدم والرابعة ياء لانكسار ما قبلها كما في ايمة وكسفرجل يقال اوءء ياء بقلب

الثانية واوا كما في اودم والرابعة ياء لكونها في موضع اللام الاولى من الخماسي بعد همزة اخرى ساكنة كما ابدلت

ياء عند بناء قرأي من قرأ كسبطر لوقوعها في موقع اللام بعد الكسرة كما مر آنفا وقس على هذا الاعلال

في الصناعة تغيير حرف العلة للتخفيف ولا يطلق على تغيير غيره وان كان للتخفيف كتخفيف الهمزة بابدالها على ما مر ولا

على تغيير حرف العلة لغير التخفيف كقلب الالف في ابتداء همزة عند من جد في الهرب عن التقاء الساكنين لغير غيره وكتغيير

ما هو في حال الرفع في الاسماء الستة والمثنى والمجموع الى غيره بحسب اجراء الاعراب كتغيير الواو من ابوك الى الالف من

ابوك الى الياء في مسلمين والاعلال يجمعه ثلثة اقسام يجمعها تحويها وهي القلب كما في قال والحذف كما في قل

والاسكان نحو يقول ويبيع وبين الابدال عموم من وجه لتصادقهما في نحو قال ووجود الاعلال بدونه في يقول وا

العكس في نحو اصيلال بابدال اللام بدل النون في اصيلان واصطلحوا على تخصيص لفظ القلب بابدال حرف العلة والهمزة

فهو اخص من الاعلال من وجه ومن الابدال مطلقا والاعلال حروفه الالف والواو والياء وهذه سميت حروف العلة

لكونها كالعليل المتغير الاحوال لكثرة التغيير فيها لاستثقالها لكثرة دورانها وكثيرا خففها حتى كانها لا تحمل

الثقل ولا تحمله غيرها وكانها تصير عليلة به ففي الاعتداد كثيرا بالتغيير والاعلال فالاعلال كانه ازالة العلة فان هذا

الإعلال

لتصادقهما في نحو قال ووجود الاعلال بدون القلب في
يقول ووجود القلب بدون الاعلال كما في
بتخفيف الهمزة قرئ بها

الباب قد يجئ لهذا المعنى كما يقال اشتاه اى ازال شكايته وبعضهم جعل الهمزة ايضا من حروف العلة لما فيها من التغيرات

المطردة وانه لم يبلغ حد تلك الحروف في كثرة وذلك دون الالف من تلك الحروف لانه لا تكون اصلا في كلم متمكن ولا في فعل الا

منقلبة ولان ثانى اصليتهما ما لا يقبل الالف وهو الحركة فانه اول الكلمة متحرك كلا ولاى اخر الاسم

المتمكن محل الاعراب وثانيه يفتح في التصغير كما ان الثالث منه يكسر في تصغير غير الثلاثي والرابع من الخماسى

يكسر محلا للاعراب بحذف الخامس في تكسر اصول كلها متحركة في الماضى وباقى التصاريف يجرى على حروفه والفعل الثلاثي

الرباعى وان كان الثانى منه ساكنا لكنه فرع الثلاثي وحقه ان يجرى على منواله فالمناسب عدم جعلها اصلا في

شئ من المتمكن والفعل ولكن يقع فيهما مبدلة عن واو وياء وتردد الى احديهما عند الحاجة الى التحريك واما جعلها

اصلا والتزام ابدالها عند الحاجة مع ما فيه من التحمل ربما ادى الى اللبس بين الاصلية منها والمنقلبة اذ لا يتحرك

فى قوعها منقلبة في بعض الالفاظ وزعم بعضهم ان الالف الاولى في عاعى يعاعى عيعاء وحاحى يحاحى حيحاء

اى قال عاعا وحوحا دعما زجرا للضأن اصلية ليست منقلبة عن الياء والواو لانهما باعيان على فعلل فعللا

كدحرج دحرجا على ما صرح به سيبويه والواو والياء لا تنقلبان الفا في ثانى الرباعى لسكونهما فيه وزعم جمهور البصريين

ان مجئ عيعى يعيعى يدل على ان تلك الالف منقلبة عن الياء على خلاف القياس كما في طائى كراهة اجتماع ياءين

بعد مثلين حلقيين في بعض التصاريف كعيعيت وعيعينا وهذا بخلاف اجتماعهما بعد مثلين غير حلقيين في

صيصية مع انها كلم والاسم اخف من الفعل وزعم بعضهم انها زائدة وان عاعى عيعاء وحاحى حيحاء على فاعل

فعلالا لكن تركيبا لا يجئ معاعاة ومحاحاة كمبارأة ومماشاة وقال سيبويه ان المعاعاة والمحاحاة مصدران

ميميان بالحاق التاء للمرة على مفعلة كدحرجة والاصل معيعية ومحيحية وقيل ان كلتا الالفين في عاعى

حاحا اصليتان لان الاصل فيهما الصوت الذي ليس للالف فيه وقلبت الثانية ياء عند اتصال الضمير المرفوع حملا على الالف

على الالف الرابعة في غيرهما كما عرفت وسلفت ثم ان ما ذكر في خلاف الحروف وغير المتمكن من الاسم اذ الايراد في

جميع الاصول لهما قبول الحركة ولا يجري عليهما تصرف يؤدي الى تحريكهما كان كما قلنا احكموا باصالة الالفات

الواقعة فيهما كالى وما ومتى ومهما وكذلك في الاسماء العجمية والواو والياء اتفقتا في وقوعهما فائين

كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاء وعينا فتقدم

الياء فاء والواو عينا كيوم ولم يسمع غيره وما في الفاء ياء والعين واو سوى يوح للشمس كذا يقال وتقدم الواو

فاء والياء عينا نحو ويل وتيل لم يسمع غيره مما تصرف في ذلك سوى ويح وويس وويب بالموحدة كويل يقال

ويحك كما يقال ويلك واتفقتا ايضا في كونهما عينا ولاما نحو بو وقو بالواو المشددة فيهما وحي وعي بالياء

المشددة واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما نحو طويت وشويت بخلاف العكس وهو تقدم الياء

عينا على الواو لاما فانه ليس بواقع في كلامهم عند الجمهور ولعل السر فيه ما يقال من ان المناسب كون الاخف اخفهما

قبل لثقل الكلمة بازدياد حروفها ولكونها محل الاعراب واما الحيوان على فعلان بالتحريك فليست اصلية حتى

يلزم وقوعها لاما بعد الياء عينا بل هو بدل عن ياء على ما ذكره سيبويه واصحابه والحامل على ذلك ليس قولهم في الماضي

حيي بيائين كخشي اذ لا دلالة فيه على اصالتهما لجواز كون الثانية منقلبة عن الواو لانكسار ما قبلها كما في رضي بل الحامل

عليه عدم النظير له في كلامهم فاصله حييان وكان القياس ان تقلب الياء الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

وتحذف لالتقاء الساكنين لكنهم ابقوها متحركة لئلا تكون الكلمة منقلبة مدلولها اذ التحريك كالجولان ثم كرهوا

المثلين المجتمعين فقلبوا الاخيرة التي هي اولى بالتغيير واوا خلافا للمازني حيث زعم ان الواو فيه اصلية

وهما جبلان بارض فارس

واختلف الواو والياء في ان الياء وقعت فاء وعينا في يين موضع بين مكة ولم يجئ كذلك عين ماء

ودون فاء ولاما فقط في يديت بيائين بينهما الدال المهملة بمعنى انعمت ويقال ايديت يديت فلانا فهو مبدي

كرمي تكرم مفعول اذا اصبت يده وكذلك للجارية فان اصلها يدي وبعض قولهم يديت مأخوذ منها فانها قد يجوز
بها عن النعمة بخلاف الواو فانها لم تقع فاء وعينا الا في اول على المذهب الاصح فيه وهو انه يوم من ودل
على ما مر في ذكر الزيادة فانها على هذا القول وقعت فاء وعينا وقد يعترض عليه بان وقوع اليا ايضا فاء و
عينا لم يرد الا في يين ولا نظير له فانه في عدم وقوعهما كذلك الا في لفظ واحد الا ان يقال ورود اليا
كذلك مقطوع به بخلاف الواو للخلاف في لفظ اول وفيها مثل ولم تقع الواو فاء ولاما الا في لفظ الواو على وجه
وهو ان الاصل فيه ووو بياء مفتوحة بين الواوين لا ووو بثلث واوات كراهة بناء الكلمة من الواوات ثم ان
اليا قلبت الفا لانفتاح ما قبلها على ما ذهب اليه ابو علي فانهما وقعت فاء ولاما على هذا القول وتصغيره
وييّة مع تاء التانيث كتقديمه في قدم واصلها ويوة قلبت الواو الثانية ياء بعد التصغير وادغمت وعلى
هذا يقال وييت من باب التفعيل بواو وياءين اذا كتبت الواو واصله ويوت قلبت الواو الاخيرة الرابعة ياء كما
في اعطيت واعليت واختلفوا ايضا في ان اليا وقعت فاء وعينا ولاما في ييت ييا من باب التفعيل اذا كتبتها
عند من قال ان الاصل في لفظ اليا ييي بثلث ياءات قلبت الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والثالثة
المتطرفة بعد الالف همزة واما عند ابي علي ومن وافقه فاصله يوي بواو بين يائين والفعل يويت وهذا بخلاف
الواو فانها لم تقع فاء وعينا ولاما الا في لفظ الواو على وجه آخر وهو ما ذهب اليه الاخفش من ان اصله ووو بثلث واوات
لا ووي بالياء بين الواوين لعدم تقدم اليا عينا على الواو لاما في كلامهم فقلبت الثانية الفا وتصغيره اوية
والفعل اوّيت واصلهما وويوة ووويت تشددت بالواوات في كل منهما فقلبت الاولى همزة فيهما لكونهما اول
واوين متحركتين متصلتين في الصدر وقلبت الثالثة بعد ياء التصغير ياء وادغمت وكذا قلبت الاخيرة في الفعل
ياء كما في اعطيت فالفرق بين لفظي الواو والياء في تحقق الخلاف في اصلهما ورجح قول ابي علي بان اتحاد الفاء واللام
كما في

حملا لهما الاول في الجمع فان اصله وواصل بواوين متحركتين اوليهما مضمومة وثانيتهما مفتوحة فيتحقق فيه شرط لزوم القلب وحيث
عملوا لزومه في الجمع التزموه في المفرد كراهة اختلافهما في الحروف بحسب اللفظ ولم يعكس بان يحمل الجمع عليه في جواز ترك
القلب ترجيحا للتخفيف ولان المفرد لاشتماله على علامة التانيث مؤنث لفظا فحمله على الجمع الخالي عن التانيث
اللفظي اولى من العكس ويفهم من كلام بعضهم الاكتفاء في لزوم القلب باصالة الواو الثانية كما في الاولى فانه
فعلى بجلا افلا وري في ووري فانه فوعل كقوتل فواوه الثانية زائدة وقال سيبويه اذا بنى من وعد مثل كوكب
يقال اوعد بقلب الواو الاولى همزة وهذا يدل على انه لم يشترط في قلب الاولى همزة اصالة الثانية ولا تحركها
ويرد عليه عدم القلب في ووري وقد يعتذر عنه بانهم شبهوا مدته بالف وارى لانقلابهما منها وقد يقال لعله
اراد جواز القلب مع سكون الثانية كما ذكره المص دون الوجوب فيما مر واما اناة في قولهم امرأة اناة اذا
كان بها فتور وكسل واصلها وناة فقلبت الواو من الوني بالالف المنقلبة عن الياء وهو الفتور واحد من الوحدة
واصله وحد واسماء من اعلام النساء واصله عند سيبويه والاكثرين وسماء فعلاء من الوسامة وهي حسن الوجه فعلى
غير القياس بالاتفاق لان الواوات في اوائلها مفتوحة من غير تكرر فقياسها ان تبقى على حالها فقلبها همزة خلاف
القياس وزعم المبرد ان اسماء علم منقول من الجمع وهو جمع اسم ومنعه من الصرف للعلمية والتانيث المعنوي ويرجح مختار
الاكثرين بقلة التسمية بالجمع وبمنعه من الصرف في كلامهم وان سمي به مذكر فهو فعلاء كحمراء والا لم يكن فيه سبب
غير العلمية وبناء منعه من الصرف على التوهم او نقله عن حكم المؤنث فبعيد واصله كزينب اذا سمي به رجل بعيد جدا وقد
تقلب الواو في المواضع تاء لتقاربهما في المخرج وتشاركهما في الهمس كتراث وتقوى في وراث ووقوى وتولج في دولج لم
بواوين كجوهر من الولوج لما وي الوحش ولم يات في كلام العرب كلمة اولها يا مكسورة الا يسار على لغة في اليسار
لليد اليسرى ويقاظ جمع يقظان كذا قال بعض الائمة. رض والواو والياء تقلبان في باب الافتعال تاء وتدغم
فيها

فبناء الافتعال للتخفيف اما الواو فلمناسبتها للتاء واما اليا فكذا ثم حملوها في ذلك على الواو والمبني من الخولي
نحو اتعد القوم اي وعد بعضهم بعضا في الشر ويقال في الخير تواعدوا كذا قال الجوهري ويقال اتعد فلان ايضاً اي
قبل الوعد اصلا اوتعد واتسر القوم الجزور اقتسموها بحسب ما سهم في الميسر اي القمار المعروف في الجاهلية واصله
ايتسر بالياء بمعنى يسر القوم الجزور وكذا في التصاريف غير الماضي هذا اذا لم يكن حرف العلة منقلبة عن الهمزة
بخلاف المنقلبة عنها فانها لا تقلب تاء لعروضها لكونها معرض الزوال كقولهم في افتعل من الازار ايتزر في الماضي
واصله ائتزر بهمزتين فقلبت الثانية ياء كما في ايت ويقال في المضارع للمتكلم منه آتزر بقلب الثانية الفا كما في
آدم وجوّز بعض البغاددة القلب تاء والادغام في كل ياء منقلبة عن الهمزة في باب الافتعال كقولهم اتّزر واتّمن
واتّهل من الازار والامانة والاهل وفي رواية عن عاصم انه قرء فليؤد الذي اتّمن بالقلب والادغام وحكى غيرهم
اتّزر في الماضي والمضارع ايضا للمتكلم تبعا للماضي فقال ابن مالك انه مقصور على السماع وقيل انه من تحريف الرواة
واما اتخذ فيجيء الكلام فيه انشاء الله وتقلب الواو الساكنة ياء اذا انكسر ما قبلها والياء الساكنة واوا اذا انضم ما
قبلها لاستثقال كل من الواو الساكنة المكسورة ما قبلها والياء الساكنة المضموم ما قبلها اذا لم تكن مدغمة بخلاف الواو
المشددة المكسور ما قبلها والياء المشددة ما قبلها نحو اجلوّاذ مصدر اجلوّذ بالتشديد وديّم مبنيا للمفعول
من باب التفعيل من الديمة فان المشددة لقوتها كالحرف الصحيح تتحمل ما لا يتحمل غيرها وابن جني القلب ياء في اجلوّاذ
نحو اجليواذ كما جاء في الصحيح نحو دينار ونحو دنّار فالاول نحو ميزان وميقات من الوزن والوقت والثاني نحو موقظ
من اليقظة وموسر من اليسر بمعنى الغنى وتحذف الواو قياسا مطردا من المضارع المعتل الفاء على يفعل
بكسر العين نحو يلد يعد واصلهما يولد ويوعد انما حذفت لوقوعها بين ياء وهي حرف المضارعة في الغيبة وكسرة
اصلية في العين والواو في حكم ضمتين والياء في حكم كسرتين فيستثقل اجتماعهما مع وجود كسرة اخرى بعد الواو

في ذلك تخفيفا ولم تحذف من يوعد مع كسر العين في باب الافعال لحصول شيء من التخفيف بعض الضم المجانس لها قبلها في
حرف المضارعة ولانه في الاصل يا وعد فلم يقع الواو فيه بين اليا والكسرة نظرا الى الاصل كذا قيل ومن ثم اي ومن اجل وجوب
حذف الواو في مثل ما ذكر لم يبن الماضي المعتل الفاء الواو الخالي عن حرف الحلق نحو وددت من المودة وهي المحبة
بالفتح في العين بل بني على فعل بكسرها ليكون مضارعه مفتوح العين نحو يود لما يلزم من اعلالين وهما حذف الواو وا
لادغام في مضارعه نحو يد لو بني ذلك الماضي بفتح العين لما تقرر عندهم في الثلاثي المضاعف الذي كان ماضيه مفتوح العين
من لزوم الكسر في عين المضارع منه الا مع حرف الحلق فيجوز معه الفتح واذا كان مضارعه مكسور العين لزم حذف الواو
مع وجوب ادغام العين في اللام لكنهم عدلوا فيه عما يستعقب اعلالين ترجيحا لما لا يلزم فيه ذلك وان كان
قد يقع في كلامهم ما فيه اعلالان او اكثر كما يظهر في مسائل التمرين ان شاء الله ثم ان الاصل في حذف الواو هو المضارع
الغائب الذي فيه اليا وحمل اخواته نحو اعد ونعد للمتكلم الواحد والمتعدد وتعد بالتا للغائبة والخاطب وصيغة
امره نحو عد عليه وانه لم يتحقق فيها سبب الحذف لعدم اليا ليكون الباب على وتيرة واحدة وفي الامر وجه آخر وهو انه
مأخوذ من صورة المضارع بحذف حرف المضارعة فيحصل ما ذكر من غير واو ولا همزة وصل وبذلك الذي اشير اليه
من ان حذف الواو انما هو لوقوعها بين اليا والكسرة وذلك انما يتأتى مع كسر العين في المضارع حملت فتحة يسع
مضارع وسع ويضع مضارع وضع ويطأ مضارع وطئ ويدع ونحوها على العروض ذهابا الى ان العين فيها مكسورة
في الاصل والفتحة عارضة لاجل حرف الحلق اذ لولا الحمل على ذلك لم يكن للحذف الواو منها وجه لعدم وقوعها بين اليا
والكسرة ولذلك لم تحمل فتحة يوجل على الاصل وقالوا انها اصلية اذ لو كانت عارضة لحذف الواو كما في يسع و
هاتان الفتحتان تشتبهان في كون احديهما عارضة والاخرى اصلية بالتبادر والتجادل من حيث الكثرة فيهما فانها
عارضة في احدهما اي في التبادر لانه مصدر تبادر يتبادر كتباعد يتباعد فالراء فيه مضمومة في الاصل كالعين في التباعد
كسرت

ذكرنا لوقوع اليا بعدها وهي اصلية في الاخر وهو التجاذب لانه جمع للتجربة وقيل الجمع الذي ثالثه الف بعدها
حرفان اذ يلي اولهما مكسورا لا نحو صمادمنا وما ذكرنا في الواو من انها تحذف مع الكسرة وتثبت مع الفتحة بخلاف الياء
في المفتوح العين نحو ييئس مضارع يئس المكسور العين ونحو ييسر مضارع يسر اذا لعب بالميسر وهو القمار فانه لا فرق بينهما فانها
تثبت مع الكسر كما تثبت مع الفتح لعدم ثقلها لوقوع بين اليا والكسرة ولكن قد جاء فيها مع الهمزة الحذف والقلب الفا
استثقالا لها معها في ذلك كما جاء ييئس يائس بثبات حرف المضارعة وحذف اليا التي هي الفاء وياءس بقلبها الفا وهذا كما جا
قلبها في [illegible] الفا في المضارع في باب الافتعال نحو ياتعد وياتسر وعليه جاء في اسم الفاعل منهما موتعد وموتسر
بالواو المنقلبة عن اليا الكائنة المضموم ما قبلها وهذه اللغة الشافعي فانه كان يتكلم هكذا وهذا يوافق لغة بعض
الحجازيين جاعلة لغة هولاء في الماضي من الواوي اشبه باليا المنقلبة عن الواو الكائنة للمكسور ما قبلها فكذا في الامر
ذلك من نقله الهمزة الوصلية فان حذفت درجا فالمضموم ليس الا التاء المشددة نحو واتعد بالواو العاطفة وجاء في مضمونه
اليا ايسر باليا عن القلب وشذ في مضارع وجل يجل بقلب الواو ياء من غير تغير آخر وياجل بقلبها الفا وييجل بقلبها
ياء مع كسر حرف المضارعة وان كان هو اليا الذي لا يكسر هاهنا بكسر حرف المضارعة الكسور ستعلمه على الاجمال ذلك بنقل تلك
اليا باليا الاخرى ففيه اربع لغات هذه الثلثة ويوجل وتم كلام ابي علي ان هذه الاربعة قياس على قلته في كل ما
كان مثل الفاء على فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وتحذف وجوبا الواو المكسورة من المصدر اي ضعف نقلها
بثقل ما بعدها اذا كانت محذوفة في المضارع لما فيها من ثوب الثقل بالكسرة مع استثقالها الخطب في حذفها بكونها
امر من الحذف في المضارع فنقلت كسرتها الى ما بعدها وحذفت اجراء للمصدر مجرى المضارع من باب اجراء الاصل مجرى
الفرع كانهم يتلذذون باعلال الفعل لكثرة دورانه وكثرة الدولة الى التصرف فيه ثم يتبعه المصدر في الاعلال ومن ثم
قيل الفرع في باب الاعلال اصل للمصدر وذلك نحو العدة مصدر وعد يعد والمقة مصدر ومق يمق واصلهما وعدة و

قوله لغات الآن تمتنع هذه اللغة اذ تتلفظ ... عند ذكر الهمزة الوصلية لكسر ... [illegible]

ومقتضيه بكسر الواو فحذفت تخفيفا مع حركتها من غير نقل وبفتحها بعدها اذا كان مفتوحا في المضارع لحرف الحلق
كطاه وسعة وقد يكسر ايضا منه ذلك كعينه ولذا تبقى الواو اذا لم تكن مكسورة كالوعد ولم تحذف في المضارع كوصال مصدر
بواصل ووداد مصدر يواد ثم ان التاء في نحو ذلك حاصلة في قبل الاعلال كما في نشوة من الصحيح لكنها لما صادفت
حذف الواو وجعلت كالعوض عنها فلزمت لكن لم يعتد بتعويضها نصف امداده ولذلك وقع عليها التاء ولم
تكتب مطولة بخلاف ما يعتد فيه بالتعويض كالاخت والبنت وقد جاء حذفها عند شذوذ كما في قول الفضل بن عباس
زعم
بن عتبة ان الخليط اجدوا البين فانجردوا واخلفوك عد الامر الذي وعدوا اي عدة الامر عام اما قال
فاعل الاصدقاء من التجديد اي العراق
الفراء وقيل الشعر بالالف جمع العدوة بمعنى الناحية كانه اراد نواحي الامر ونحو جهة باثبات الواو المكسورة
قيل ان ما جاء ذلك فيها لانها ليست مصدرا لجري مجرى المضارع بمعنى التوجه بل معناها المكان والجهة التي يتوجه
ولزوم الحذف والتعويض انما هو في المصادر دون غيرها كولدة ووعدة في الكم ولو جعلت مصدرا فالتاء فيها
مجردة عن اعتبار التعويض لئلا يكون كالجمع بين العوض والمعوض وترك الاعلال فيها للتنبيه على الاصل كتكرر ودود
حوكة في القود والعور واما صلة بضم الصاد منه فالواو فيها ولعل اصلها الصلة بكسرها فحذفت الواو
ثم حولت بعد حذفها عن الكسرة الى الضمة فلم يعتنوا بها العوض عنها العين. الواو والياء تقلبان الفا اذا تحركتا
حال كونهما مفتوحا ما قبلهما او في حكمه اي حكم المتحرك المفتوح ما قبله اما بان يجعل كل منهما حكم المتحرك واما بان
يجعل ما قبلهما حكم المفتوح في اسم ثلاثي ذي ثلاثة احرف او فعل ثلاثي كذلك او في فعل محمول عليه اي على الفعل
الثلاثي او في اسم محمول عليهما اي على الفعل الثلاثي او في اسم محمول عليهما اي على الفعل الثلاثي والفعل المحمول على
الفعل الثلاثي بان يكون ذلك الاسم محمولا على احدهما وهذا القلب مع قلة الثقل في الواو والياء المتحركتين المفتوح ما قبلهما
لزيادة التخفيف لتطرق الكثرة دورانهما ولم يقتصروا على الاسكان كراهة التباس صيغة المتحرك الاوسط بصيغة
الساكن

اعلال العين



الساكن الاوسط والالف المنقلبة دالة على الحركة لانقلابها عن المتحرك فلا التباس معهما ولم يقلبوهما فائين الفا
في لغة الاكثرين وان تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو اود للمضارع المتكلم من الحوة وايل بفتح الهمزة والياء
وتشديد اللام للصفة من اليلل وهو قصر الاسنان العليا وانعطافها الى داخل الفم يقال رجل ايل وامرأة يلاء ولان
فاء الكلمة التي هي اول اصولها جدير بالمحافظة عليها وعدم التغيير الا ان يقوى الدليل الذي ليس ههنا من الاشتغال
ما يقوى على ذلك بخلاف العين واللام فان الاخر وما يقرب منه قد يتغير باستثقال لا يتغير بمثله الاول ومن ثم
اطرد هذا الاعلال فيهما الا في الاجوف اليائي على فعل بضم العين كهيؤ وهيؤ اذ لو قالوا فيه هاء لزم ان يقال
في المضارع يهوء بقلب الياء واوا بعد نقل الضمة عن الياء فيه لاستلزام اعلال الماضي اعلال المضارع وهو تغيير بالنسبة
الى الاصل مع ان شأن الاعلال التخفيف كذا قيل والاولى تركه استثناء لعدم نظير آخر له وبعض بني تيم يقلبون
الواو التي تلي الفاء بالجمع وان كانت ساكنة كما يقولون في الادطح متلاحه اولادطح ثم ان قلبهما مبني الفا نحو باب وناب
اصلهما بوب ونيب بفتح الواو والياء المفتوح ما قبلهما انهما ثلاثيان وقام وباع واصلهما قوم وبيع كذلك وهما
فعلان ثلاثيان نحو اقام واباع واستقام واستباع واصلهما اقوم وابيع كاكرم واستقوم واستبيع كاستخرج
وما قبل الواو فيهما ساكن لكنه في حكم المفتوح لانفتاحه في اصلهما الثلاثي المجرد وان اعتبر نقل حركتهما الى ما قبلهما فهما
في حكم المتحرك لاعتبار حال الثلاثي الاصلية وهما على التقديرين في حكم المتحرك المفتوح ما قبله فقلبتا الفا وفتح ما قبلهما
ان لم ينقل الفتحة منهما اليه فهذان فعلان محمولان على الفعل الثلاثي ولم يعتبر واحركتهما في الاصل المجرد في
نحو استوثق واستيسر لكونهما فائين كما في اود والاقامة والاستقامة واصلهما اقوام واستقوام
كالاكرام والاستخراج فما قبل الواو فيهما ساكن لكنهما حملا على فعليهما المحمولين على الفعل الثلاثي فقلبت فيهما الفا
وحصلت الفان فحذفت احديهما بالتقاء الساكنين والتاء عوض كما مر في باب المصدر فهذان اسمان محمولان على الفعل

الثلاثي واستكانة من ارض قبيل ما ذكر من المحمول على الثلاثي فانه استفعل كاستقام فما قبل حرف العلة فيه ساكن لكنه
حمل على اصله الثلاثي خلافا للاكثر حيث جعلوه افتعل كاجتمع وزعموا ان الالف فيه زائدة كما في انباع ومنتزاح و
انما قلنا انه منه وجعلناه كاستقام لبعد الزيادة في الالف فان الحكم بزيادتها مع امكان اصالتها بعيد ولقولهم في
مصدره في غير المرة استكانة بالتاء التي يعوض بزيادتها مصدر باب الافعال لغير المرة اصلا والحمل على ان زيادة التاء
مع كونها مصدر افتعل التوهم كونها مصدر استفعل كاستقام بعيد جدا ونحو مقام بفتح الميم واصله مقوم كمقعد
فما قبل الواو فيه ساكن لكنه حمل على فعله الثلاثي كما في اقام وهو اسم محمول على الفعل الثلاثي ومقام بضم الميم على انه
مصدر ميمي او اسم مفعول او اسم مكان من باب الافعال فاصله مقوم كمكرم بسكون ما قبل الواو فحمل على ماضيه المحمول على اصله
الثلاثي كالاقامة في المصدر وهذا الذي ذكر من القلب الفا في المتحرك المفتوح ما قبله من الواو والياء كائن بخلاف قول
وبيع من الحرف الثلاثي ونحوهما من الكلمات التي كانت الواو والياء الواقعتان عينين فيهما ساكنتين فانهما لا ينقلبان في
مثل ذلك الفا الحمول التخفيف بالسكون وطائي بالجر شاذ لان اصل الاول قبل النسبة طيئ كسيد بالياء المشددة
فحذفت المدغمة فيهما المتحركة وابقيت المدغمة الساكنة فقلبت الفا شاذا لسكونها وقد مر الكلام فيه في باب النسبة واهل الثاني
يوجل بالواو الساكنة فقلبها الفا شاذ مع انها فاء الكلمة وقد يقال انه قلب حرف العلة الساكنة المفتوح ما قبلها الفا
قيل في لغة بلحارث بن كعب وخثعم وزبيد وقبائل من اليمن ولذلك جعلوا الياء في المثنى الفا فيجرون الفعل
مثل ذلك وارد على الغنم كما ورد على تلك اللغة وثبت اني ثبت اليك وصمت فتقبل تابتي وصامتي ارتوبتي وصومتي
وكذلك ما ذكر كائن بخلاف قاوم وبايع مقاومة ومبايعة وقوم وبيع تقويما وتبيينا وتقوم وتبين
وتقاول وتبايع فان الواو والياء فيها كذلك لا تنقلبان الفا وانهما متحركتين لان ما قبلهما ساكن وفيه مفتوح
ولا في حكمه لعدم كونه حرفا هو مفتوح قبل احديهما في الاصل المجرد الثلاثي كما كان كذلك في نحو اقام واستقام كيف
لا والامر

قلب العين الساكنة المفتوح ما قبلها الفا في لغة بلحارث

لان الاصل المجرد الثلاثي ليس بمشتمل على احديهما اذ كل الكلمة معا نحو القود بالتحريك للقصاص والصيد بالتحريك
ايضا مصدر الاصيد بالمهملتين كاحمر وهو الذي لا يرفع كبرا او الذي لا يلتفت يمينا وشمالا واخيلت السماء كاكرمت
بالخاء المعجمة اذا صارت خليقة بالمطر واخيلت المرءة للناقة اذا وضعت قريب ولدها خيالا بفتح المعجمة وهو
خشبة عليها ثياب سود يلقى في متن الذئب فلا يقربه واغيلت المرءة بالمعجمة اذا ارضعت ولدها الغيل بفتح
المعجمة وهو اللبن الذي ترضعه المرءة وهي تجامع او عند حملها واغيمت السماء بالمعجمة ايضا اذا صارت ذات
الغيم واستحوذ عليه فلان اي غلب واستصوب واستروح الريح اي تشممت ذلك لان الواو والياء في جميع هذه
متحركتان وما قبلهما مفتوح في القود والصيد وفي حكمه في البواقي لكونه اقام وابيع فالقياس قلبهما الفا في الجميع فابقاؤهما
للتنبيه على الاصل المخالف للقياس لكنه لم يطرد في السماع وقد جاء اخالت واغالت واغامت واستصاب على القياس ايضا
وصح نحو صيد العين بمعنى انه لم يجب اعلال عينه باب قوي وهو ما كان على فعل بكسر العين وعينه ولامه كلاهما واو وباب
هوي وهو ما كان على فعل بالفتح وعينه ولامه كلاهما حرفا علة الاعلالين اللازمين في اعلالهما بقلب العين فيهما
الفا فان قوي مثلا اصله قوو بواوين بدليل القوة بالتشديد والاعلال في حرف العلة المجتمعة يؤخذ في الآخر فقلبت
الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولو قلبت الاولى ايضا لانفتاح ما قبلها الفا لزم اعلالان في كلمة واحدة وهوى اصله
بالياء فقلبت الفا لانفتاح ما قبلها فلو قلبت الواو الفا ايضا لزم فيه اعلالان فللتحرز عنهما صحت العين مع
انه في باب هوي لو قلبت العين واللام كلاهما الفا التقى ساكنان ولزم حذف احديهما بانه يقال ها فيلزم اللبس
والاجحاف بكثرة التغيير وصح باب ما كان لامه ياء من فعل بالكسر الاجوف نحو طوي بمعنى جاع وحيي في الحيوة ضد
الموت وانهم لم يلزم اعلالان لو قلبت عينه الفا لعدم الاعلال في اللام لانه فرع اي لان هذا الباب فرع لباب هوي
لان فعل بالكسر فرع لفعل بالفتح لان المفتوح من الخفة وكثرة الوقوع وزيادة التصرف حيث جاءت الحركات الثلث في

لعدم الاعلال في عين هوي

عين مضارع فعل يفعل على اصله في صحة العين وبالجملة قد صحت العين في تلك الابواب مع تحركها وانفتاح ما قبلها ولم تقلب

الفا لان يفعل فاعل وهاوذا قد وجاى لما ذكر من لزوم الاعلالين في البعض والفرعية لما صحت في البعض فلما لزم في مضارعها

عند اعلال عين الماضي بالقلب الفا نحو يقاي في قوي ويطاي في طوي ويحاي في حيي لالتقاء لسمته مضارع ما عينه حرف

علة في فعل بالكسر انه ينبغي ان يكون كالماضي في قلب العين الفا ككونها الفا في خاف يخاف ونام ينام وغيرهما فلو قلبت عين المضارع

من هذه الابواب الفا امتنع قلب اللام الفا ايضا وكذا ابقاؤها مع اسكانها لئلا يلتقي ساكنان وحذف احديهما

يؤدي الى كثرة التغيير واللبس فيتعين ان يقال يطاي ويقاي ويحاي مثلا بفتح الياء في حال الرفع وهو مرفوض

في الفعل وانهم سكن ما قبلها الاستثقال فيما لا يستثقلون في الاسماء هذا مع ما في ذلك من اعلال المتقدم من حروف

العلة المجتمعة وصحة المتاخر منها مع الموجب والقياس عكسه وكانه لم يجعل اللازم في قوي يقاو بالواو وانه كان

كان يشبه الحق في قاعدة وقوع الواو رابعة فصاعدا فتقلب

موقوفا لانهم لم يحملوا على الماضي في القلب ياء فامثل والمرام عن باب هوي يهوى بينا العروض لزوم يهاي فيه لانه

مضارع ما عينه حرف علة من فعل بالفتح لا يلزم مشاركته للماضي في القلب الفا كما في يموت وباع يبيع وكثر الادغام

بل هو اكثر من الاظهار مع كثرته عليها قال سيبويه في ماضي باب ما عينه ولامه كلاهما ياء من فعل بالكسر نحو حيي فيقال

حي حيا حيوا مثلا بالتشديد والادغام للمثلين المجتمعين فيسكن الاول استثقالا للكسرة على الياء ويدغم في

الثاني وبقراءة جماعة من السبعة قوله تعالى ويحيى من حي عن بينة ومن اظهر نظر الى ان القياس عند ادغام الماضي ان يدغم المضارع

ايضا فيؤدي الى ضم الياء في الرفع وضمها مع التشديد وانهم لم يستثقلوا كما في كرسي لكنه لم يوجد ضم الياء ولا تشديدها

في كلامهم في آخر المضارع اصلا لانه موضع الاعراب مع ثقل الفعل ثم ان الاحسن عند الاظهار اخفاء كسرة الياء

الاولى ليجري مجرى الادغام ويحذف الالف مع الواو للجمع وتضم الثانية لمناسبة الواو فيقال حيوا بالتخفيف

كما قال وكنا حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعدما ماتوا من الدهر اعصرا وقد يكسر على قلة الفا من الماضي المدغم

ذكر نجم الائمة رضي في باب هوي يهوى وجها آخر وهو ان المعهود في لغتهم في تعليل الاجوف والنقل عينه الماضي ان تنقل حركة عين مضارعه ... نقل كسرة الواو في يهوى ... فلو قلبت هوي الفا ... يبيع ... وقلبها ياء ... الاجتماع ... المضارع ... فيحصل ... بتشديد الياء ... مع الياء

الكهمس الاسد ولهمان اخوان ابو ربيعة بن حنظلة وهو المراد ههنا والاعصر جمع عصر يعني كنا حسبناهم في غاية الشجاعة حتى انا حسبناهم انهم فوارس كهذه القبيلة المعروفين بالشجاعة حيوا بعد موتهم اعصرا من الدهر

المدغم فيقال حِيّ بكسر الحاء لمناسبة الياء وبجنبه العدول عن الفتحة التي هي اخف الحركات الى ما هو صلة الادغام وقد يقال
أمن كسر جعل اسكان الياء للادغام بنقل كسرتها الى الفاء ومن فتح جعل الاسكان بحذف الحركة فقال بعضهم ان الكسرة في
الفاء انما جاءت في الماضي المبني للمفعول بقلب الضمة المستثقلة على ما قبل الياء وهذا هو الذي ذكره سيبويه في المبني للفاعل
كما هو ظاهر كلام المصنف والزمخشري في المفصل لخفة الفتحة وهذا الباب في جواز الادغام كائن بخلاف باب ما
عينه ولامه واوان من فعل بالكسر نحو قوي فلا يقال قوّ بالتشديد لان الاعلال فيه بقلب الواو الثانية ياء قبل الادغام
لايجب الادغام وهو اجتماع المثلين المجوز للادغام في باب فعل بالكسر من اللفيف المقرون بدليل كثرة الاعلال في
حيي وهو مع ذلك متطرف في الوسط وسبب الاعلال المذكور موجب لنحو قلب الواو ياء بسبب كسرة ما قبلها والموجب مقدم
على المجوز وهو مع ذلك متطرف في الآخر فيتقدم على المتطرف في الوسط عند اجتماعهما في الكلمة وبعد الاعلال
المذكور لا مجال للادغام لعدم المثلين ولذلك الذي ذكر من تقديم الاعلال على الادغام قالوا في مضارع حيي
دون يحيى يقوى بقلب الياء الثانية من الاول والواو الثانية من الثاني الفا لانفتاح ما قبلهما فزال التماثل فلم
يتوسل الى الادغام فلذلك لم يدغموا ولم يقولوا يحيّ ويقوّ بالتشديد كيعضّ ومن ههنا اختلف الماضي
والمضارع في باب حيي في الادغام وعدمه ولذلك ايضا قالوا احواوى نحو ارعوى من الحوة للحمرة التي تضرب الى
السواد واللون المخلوط بالكمتة وارعوى عن القبيح يرعوي ارعواء [illegible] اذا كف عنه والاصل
احواوو يحواوو بواوين بعد الالف وارعوو يرعوو بواوين ايضا والاصل فيهما الادغام فان الاول
من باب احمارّ يحمارّ والثاني من باب احمرّ يحمرّ لكنهم قلبوا الواو الاخيرة في الماضيين الفا لانفتاح ما قبلها
وفي المضارعين ياء لانكسار ما قبلها ولم يدغموا في شيء من هذه ولم يقولوا احواوّ وارعوّ بالتشديد كما
قالوا احمارّ واحمرّ ولا يحواوّ ويرعوّ كيحمارّ ويحمرّ لزوال التماثل بعد الاعلال وجاء في مصدر احواوى

احوواء بالاظهار وتخفيف اليا الكائنة بين الواوين لثقل فعللة في الاظهار واحوياء بتشديد اليا على الادغام
ولم يذكر سيبويه غيره لان اصله احوواء فقلبت الثانية ياء وادغمت لاجتماعهما مع اليا مع سبق الساكنة ومن قال
احوواء بالاظهار كانه لم يبال بذلك لعوض اليا وزيادة المد صار على المثال كاعلم واعلم ان النحاة ذكروا ان باب
الافعال في بعض الكلمات كاحمر احمرارا اكثر استعمالا من افعيلال كاحمار احميرارا وكاشهاب اشهيبابا ومن قال في اشهيباب
اشهيبابا واحمر احمرارا القصر قال في احواوى احوياوا احووى كارعوى احوواء كاقتتال ومما اشتمل على افعلال في الحروف
والحركات والسكنات وعدم الادغام مع اجتماع المثلين وان لم يكونا من باب واحد والوجه عدم الادغام المحافظة على
البنا واجبار نقل المتماثلين بسكون ما قبلهما ومن قال احوود احوواء كاقتتال ومع هذا الادغام اقتتالا لا يرجحا
ليتحرز عن الاظهار في المثلين المجتمعين مع المحافظة على البنا والاعتناء بالسكون المتقدم وقال قتل يقتل قتالا
بتشديد التاء في الجميع للادغام ويحرك ما قبلها كما يأتي في باب الادغام وحذف همزة الوصل للاستغناء عنها قال
حوى يحوي بفتح الحاء فيهما او كسرها على الوجه الذي يأتي في قتل يقتل حواء بنقل كسرة الاولى الى الحاء وحذف
(الادغام)
الهمزة والادغام فيه اربعة اوجه والهمزة الاخيرة في الجميع منقلبة عن الواو المتطرفة بعد الالف وجاز الا
دغام من غير كثرة بعد نقل كسرة اليا الى ما قبلها في احيي كاكرم واستحيي كاستخرج مجهولين لاجتماع المثلين في
غير اعلال في الآخر لانكسار ما قبله بخلاف احيى واستحيى مبنيين للفاعل فان ما قبل الآخر فيهما مفتوح فيجري فيهما
الاعلال بالقلب الفا قبل الادغام فيتعين فيهما الاظهار لعدم المثلين واما امتناعهم عن الادغام في يحيي ويستحيي
كيكرم ويستخرج مبنيين للفاعل مع اجتماع المثلين وعدم الاعلال في الآخر لانكسار ما قبله فلئلا ينضم عند التجرد
عن الجازم والنا ما رفض ضمة في الفعل وهو اليا مع ان اليا المشددة لم يجئ في كلامهم في آخر المضارع كما مر واما
مضارع احيي واستحيي مجهولين فلا مجال للادغام فيه لجريان قلب الآخر فيه الفا لانفتاح ما قبله قبل الادغام
ولم يبق

ولم يبنوا من باب هابَ عينه لامه واوًا نحو قووت الا ما يشتمل على قلب الاخيرة ياء للكسرة قبلها وهو فعل بالكسر
ما يبنوا فيه الواوان لعدم الكسرة فلم يبنوا منه مثل ضرب بالفتح ولا مثل شرف بالضم وان امكن التخفيف
بالادغام بعد اسكان الاولى لعدم الخلو عن الضم البارز المرفوع نحو قووا بالواو المشددة كراهة اجتماع عين
العاوين بعد ادغام
الانقلاب الضم المذكور نحو قووت بفتح الواو الاولى مثل ضربت وقووت بضمها ان بني مثل شرفت للزوم
تحرك العين التي هي اول المثلين عند الاتصال به فلا مجال للادغام عنده ولم يبالوا باجتماع اليائين في
نحو حييت لانه اخف من اجتماع الواوين في نحو القوة مصدر قوي والصوة بالمهملة المضمومة والواو المشددة
للعلم في الطريق من
واحدة الصوى بضم المهملة والعلم للاعلام من الحجارة او التي غلظت وارتفعت من الارض ولم يبلغ
ان يكون جبلا والبوّ بفتح الموحدة وتشديد الواو لجلد ولد الناقة يملأ تبنًا اذا مات ولدها لتشمه فتدر
والجوّ بفتح الجيم وتشديد الواو للهواء وبضم المهملة في بعض النسخ على انه جمع الاحوى من الحوة للون المذكور
انفا ومحتمل بفتح الميم على انه اسم مكان اي موضع الاحتمال للادغام وان كان بكسر الميم فالمعنى مثل ذلك يحتمل
الادغام ويصلح له والحاصل ان في ذلك اذا اجتمعت واوان لكنه صالح للادغام لوجود شرطه فيه وهو سكون
الاول وتحرك الثاني فيسهل ثقل اجتماعهما بخفة الادغام بخلاف نحو قووت فانه لا يحتمل الادغام لتحرك
اول المثلين فيه كما قلنا وصح باب ما افعله وافعل به للتعجب نحو ما اقوله واقول به وما ابيعه وابيع به لعدم
تصرفه لكونه لم يجز تانيثه وتثنيته وجمعه فحيث التزموا عدم تصرفه تركوا الاعلال فيه لانه تصرف مع
ان اعلاله لا يكون الا بالحمل على الفعل المجرد الثلاثي نحو قال وباع لعدم انفتاح ما قبل العين فيه كما قام فكرهوا
حمله على الفعل المتصرف لما بينهما من التباعد واما التعجب ففيه اعلال اللام نحو ما ارماه وما اغزاه فلان اللام
محل التغيير مع ان تاثيرها في الاعلال في اللام ليس للحمل على الفعل وافعل التفضيل نحو اقول من زيد وابيع
لتحركها وانفتاح ما قبلها في

عم ذو محمول عليه في صحة العين لما بين صيغتي التعجب والتفضيل من التناسب لتشاركهما في الاختصاص بالثلاثي المجرد وعدم البناء من

اللون والعيوب وهو صحيح العين بكسبه بالفعل المأخوذ من باب الافعال كما على ان المأخوذ منه الافعال ليس لازما من الثلاثي الا نادرا او ابلغ ولو

اعل اسم التفضيل من القول والبيع كان على هذه الصورة فيلزم الالتباس فدفع بان اعلال ذلك الفعل وصحة اسم التفضيل

ولم يعكس لان الاعلال في كل منهما لا يتصور الا بالحمل على الفعل المجرد الثلاثي وحمل الفعل على الفعل اولى من حمل الاسم

عليه فقوله او للبس معطوف على قوله محمول عليه من حيث المعنى كانه قال لم يعل اسم التفضيل للحمل عليه وللبس كذا قال

بعض الشارحين ويمكن جعله معطوفا على قوله لعدم تصرفه وقوله افعل محمول عليه جملة معترضة وبيان اللبس بالفعل

في صيغة التعجب انه ما افعله لو اعل التبس بما في المتصل بالضمير البارز من باب الافعال المقترن بما الاستفهامية مثلا

وافعل به يلتبس بالامر منه اذا اقترن بالباء والضمير بوجه من الوجوه مع كفاية التباس ما افعله بالفعل في صحة

الصيغتين اجراء لبابي التعجب على وتيرة واحدة ودفع الالتباس بالفرق بالصحة والاعلال ولم يعكس لان صيغة التعجب

ان لم يكن كافعل جارية مجراه وحمل الفعل الصحيح اولى من حمل الجامد مجرى الاسم عليه ولم يعتبر حمل اسم التفضيل عليه

ههنا للظهور بجريان نفس هذا الوجه اللبس عند الاعلال فيه من غير حاجة الى حمله على ما افعل ونحو ذلك فتامل ففيه تعسف

واعلم ان اسم التفضيل في الكلام لصيغة التعجب نحو ارمى من زيد واغزى منه وصح مما كان من باب الافعال بمعنى التفاعل

نحو ازدوجوا واجتوروا وادانى تحقق فيه سبب الاعلال لتحرك حرف العلة وانفتاح ما قبلها لانه بمعنى ما لا اعلال

فيه وهو تفاعلوا نحو تزاوجوا وتجاوروا وحمله على ما هو بمعناه في الصحة بخلاف نحو اختاروا مما ليس بذلك المعنى

وصح باب اعوار من العور ونحو اسود مع كون حرف العلة فيه في حكم المتحرك المفتوح ما قبله كانه اقام

واستقلم للبس لو اعل اذ الاعلال فيه بان يفتح ما قبل حرف العلة كالسين والعين فيحذف همزة الوصل للاستغناء

عنها ثم اذا قلبت حرف العلة الفا اجتمعت الفان فتحذف احديهما لالتقاء الساكنين فيحصل ساد وعار مثلا

بتشديد الدال والراء ويلتبس باسم الفاعل من سدّ وعرّ من المضاعف بعمل باب المضاعف منهما وصحّ باعورّ
واسودّ من المجرد لانه بمعناه من غير تفاوت في نفس المعنى فان سود واسودّ بمعنى واحد الا في المبالغة
التي هي اصلية في الثاني فحمل على ما هو بمعناه في الصحة وانما اعتبر واحمل المجرد على المزيد فيه لان الاصل في الالوان
والعيوب ان يبنى فعلها على هذا الوجه المزيد فيه فهو في هذا المعنى اصل لذلك وان كان المجرد اصلا في
الاشتقاق فرجّح ما هو الاصل في افادة المعنى وما يتصرف على البناء المتقدم او يؤخذ من التصاريف مما صحّ
يصحّ ايضا كما صحّ اصله المحمول عليه وان اشتمل هذا الفرع على سبب الاعلال وذلك كاعورية من اعور واسودية
ومقاول ومبايع على صيغة اسم الفاعل من قاول وبايع ولولا الحمل على الاصل لانقلبت الواو في اسم الفاعل همزة
كما في نحو صائد وبائع وعاور من غير قلب حرف العلة همزة لما هو قبل اسم الفاعل من الاجوف واسود بالتشديد
كاحمرّ لانه منقول من اسواد مع انه ملابس من الكسر في اسواد لو اعل جاز فيه ايضا ومن اعل الاصل في بعض
ذلك مثل من قال على اعلال التصاريف فلذلك قال عار واسوّد بالالف وعائر بالهمزة اذ لا وجه لترك
الاعلال سوى الحمل على الاصل فاذا اعل الاصل لم يبق وجه لتركه وصحّ تقاول وتبايع وهما مصدران
بمعنى القول والبيع وصحتهما مع وجود الاعلال في فعليهما وكون حرف العلة فيهما في حكم المتحرك المفتوح
ما قبله لالتباس لانه لو قلب حرف العلة فيهما الفا اجتمعت الالفان فيحذف احديهما فيصير تقال و
تباع فيكونان في معرض اللبس بالمضارع المجهول للفعل على الصيغة او لمطاوع المعلوم من توهم مجيء نحو خاف منهما
وصحّ مقوال ومخياط كلاهما بكسر الميم للمبالغة في القول والخياطة مع كون حرف العلة فيهما في حكم المتحرك المفتوح
ما قبله للتنبيه على الاعلال اذ بعد القلب واجتماع الالفين وحذف احديهما يحصل مقال ومخاط فلا يدرى
انهما مفعال ومفعل مع انهما ليسا على مثال الفعل لمفارقتهما له في الالف التي هي بعد العين ومقول ومخيط

بكسر الميم في غير الفعل محذوف فانهما اي مقام ومخيط ماخوذان من مقوال ومخياط بحذف الالف وفرعان لهما فحملا على الاصلين في

الصحة ولولا ذلك لاعلا كمقام اذ بناءان مستثنيان كاثنان بمعناهما من غير ان يكونا فرعين لهما فحملا على

ماهما بمعناه في الصحة سواء واعل نحو يقوم ويبيع واصلهما يقوم ويبيع ونحو مقوم ومبيع اسم مفعول من بابي قام

وباع لانه ما اعلا لاعلال سبيل الفعل اذ على تقدير الوصل يجري في الحركة مكان في يمر ويبرد واصلهما مقووم ومبيوع بنحو ذلك

الذي ذكر من النقل الفاسد ان المنا ذلك لتحرك ما قبل حرف العلة في الماضي الذي هو الاصل نحو فعل العلة مثل

اقام ومقام ولكنهما اعلت بالاسكان ونقل الحركة باحدى الثلث الفتحة الى ما قبلها نحو جواد وطويل وعيور

بالمهملة من الغيرة وصحت في نحو ذلك مع تحرك وانفتاح ما قبلها للالتباس على تقدير الاعلال بفاعل او

بفعل بسكون العين او بفتحها فان حرف العلة في هذه لو قلبت الفا اجتمع ساكنان فاما ان يحرك الثاني

بالكسر بعد قلبه همزة فيحصل جائد وطائل وغائر على هيئة اسم الفاعل فيلتبس به واما ان يحذف احد الساكنين

فيحصل جاد وغار فيلتبس بفعل مفتوح العين من الاجوف الذي قلبت عينه الفا مع احتمال الالتباس باسم الفاعل

من الناقص في الوقف كقاض بان يكون من جدية بمعنى شاكلة الحمار وطليه بالدهن وعمرية بمعنى

الصفقة بالغراء بكسر المعجمة وقاربته من مرغم وان حذفت الالف من الاخيرين حصل طيل وغير فيلتبس

بفعل بسكون العين فصحة العين في نحو هذه لدفع اللبس ولانه ليس يشتمل على شرط اعلال العين فان

شرطه في الاسم الزائد على ثلاثة احرف الجريان على الفعل في الحروف والزيادة على الحدوث والموافقة في الحركات

والسكنات مع المخالفة بوجه ما لم يعمل عليه في الاعلال على ما سيجيء ان شاء الله تعالى وليس شيء من هذه بجار على الفعل

لانه انما يجري عليه ما هو اسم الفاعل او اسم المفعول على ما كان لوادا لا موافق للفعل في الحركات والسكنات وهو ظاهر فلم يحمل

على الفعل الذي هو الاصل في الاعلال وصح مع وجود سبب الاعلال نحو الحول لان مصدر حال بالحاء والحيوان بالمهملة

والمصدر

المهملتين م

والعوذ بالضاد والراء المهملتين والعقد والحيد بالياء والدال والعقد فهما نوعان من المشي فيهما تمايل كذا قيل ويقال ايضا حمار حيدر اي حياد ثم عبر عن ظلمة لنشاطه وقال الجوهري الحيدان في نعوت المذكر
الفلب م بالكسر ونسكونه ... وتبوة
على فعلي غيره للتنبيه على كثرة في العين والعدد اعز الى الالف الساكنة على حركة مسماه اذ من كمعه تخالفها للقياس الذي هو الاعلال كانه تنفطن بانه ذكر رعاية التناسب بين اللفظ والمعنى فينتبه لوجود الحركة في المعنى فتامل ذلك وقال رعاية التناسب بين اللفظ والمعنى كان اظهر وصح الموتان مع وجود سبب الاعلال لحمله على الحيوان حمل النقيض على النقيض لتقاربهما في الخيال غالبا فان الموتان خلاف الحيوان كالارضين والدور ونحوهما مما لا حيوة له وقال الفراء هو الارض الموات التي لم تحي بعد ولا احيا بما احد وبالجملة فقد صح نحو الجولان وما ذكر معه في كلامهم لما ذكر اولا انه ليس بجار على الفعل ولا موافق له في حركة سكونا وصح نحو ادور جمع دار واعين جمع عين مع كونه في العين فيه نحوهما من الجموع في حكم المتحرك المفتوح ما قبله لانفتاح ما قبله في المفرد الذي هو الاصل للالتباس لو قلبت العين في نحوهما الفا بالفعل فانه لو قلبت العين في ادور واعين مثلا الفا حصل ادار واعان وليلتبسا في حال الوقف بالماضي من الادارة والاعانة والمضارع الذي للمتكلم الواحد من دار ودعا فلان اذا صار عينا اي جاسوسا او بمعنى آخر ولانه ليس بجار على الفعل ولا مخالف له بوجه ما من المخالفة لكون ادور واعين مثل انصر للمتكلم من المضارع من نصر ينصر فرقا والحال انه يجب في اعلال ما ليس بجار على الفعل مع الموافقة له في الزنة ان يشتمل على وجه من المخالفة كما سيجيء ان شاء الله تعالى وصح نحو جدول كجعفر وخروع كدرهم لنبت معروف يقال له بالفارسية بيد انجير وعليب بالمهملة واللام والتحتانية والموحدة لواد وقيل لماء على ازنة جندب وقد يقال بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام غيره على ما قال الجوهري لمحافظة الالحاق في اوزانها المذكورة

لموات [illegible] ما لا روح فيه و ارض لا مالك لها وارض [illegible] والموتان بالتحريك خلاف الحيوان [illegible] [illegible] فاعلم

او للسكون المحض اللازم فيما قبله حرف فليس فيما قبله حكم الحركة بوجه حتى يحصل في حكم المتحرك المفتوح ما قبله والواو
والياء تقلبان في نحو قائم وبائع من اسم الفاعل من الاجوف المعتل فعله كقام وباع للحمل على الفعل في الاعلال
لجريانه عليه مع ثقل الكسرة في الجملة ولانه حصل شيء من الخفة بالوقوع بعد الالف المزيدة لبناء اسم الفاعل
فقلب حرف العلة الثابتة بمنزلة المتحرك المفتوح ما قبله نظرا الى فتحة ما قبل الف الفاعل لانها اوسط
ضعيفة كالعدم فاجتمعت الفان ذكرهو احد فاحديهما للالتباس بالفعل عند الوقف فقلبوا الثانية
همزة وهذا بخلاف ما صح فعله نحو عاور من عور فانه يجري على الفعل في الصحة كما مر ونحو شاك بالكسر وا
التنوين رفعا وجرا كقاض وشاك بالضم والتنوين رفعا اسم الفاعل من الشوكة وهي شدة البأس شاذ
القياس شائك بالهمزة كقائم وبائع ثم ان قولهم شاك كقاض مبني على قلب حرف العلة من موضع العين الى موضع اللام
فيحصل شاكو على فالع ونقلب الواو ياء ثم يعل اعلال قاض ومثله لاث بالثلثة من لاث العمامة على راسه يلوثها لوثا وقولهم
شاك بالضم والتنوين رفعا مبني على اعتبار حذف الواو فلا يقع حرف العلة في الآخر بل في العين فالاعراب يجري على آخره الا
عرابه بحسب العوامل واسم الفاعل من الاجوف المهموز اللام نحو جاء اسم الفاعل من جاء يجيء قولان قال الخليل هو مقلوب
قلبا مكانيا القلب العين الى موضع اللام فحصل الجائي على فالع كالشاكي في شاك ثم اعل اعلال قاض وقيل انه
وارد على القياس في اسم الفاعل من الاجوف فقلبت الياء همزة كما في بائع فاجتمعت همزتان فقلبت الثانية ياء
وقد مر الكلام فيه في اول الكتاب وكما ان الواو والياء تقلبان همزة في نحو قائم وبائع كذلك تقلبان همزة في نحو اوائل
وبوائع تمما وقعتا بعد الف باب الجمع الاقصى الذي بعد الالف فيه حرفان نحو مساجد والحال ان تلك الالف
قبلها واو او ياء فالاول نحو ما حاطه اما بواوين كما في اوائل جمع اول او اما بيائين كخيائر جمع خيّر بالتشديد او بها
بواو وياء كبوائع جمع بائعة او جمع بويعة على فوعلة من البيع واما بيا وواو نحو سيائد جمع سيّدة بتشديد الياء
كالسائد

لمساءة الهمزة من الدواد نحو هداوا وصكيبيوه من السوق فيقلب عين الكلمة الواقعة بعد الألف في هذه
الجموع كلها همزة عند سيبويه والخليل المانعين من الاستثقال في الجملة باجتماع حرفي العلة بينهما حاجز
ضعيف هو الألف مع كون الواقع بعد الألف متصلا بالآخر الذي هو محل التغيير تشبيها بالواقع بعدها في نحو
بائع في الاتصال بالآخر والوقوع بعد الألف ووافقهما الأخفش فيما كانت الألف فيه بين واوين فقط دون
البواقي لزعمه عدم الاستثقال فيها وما ذكر بخلاف ما اذا كان بعد ألف الجمع أكثر من حرفين نحو عواوير
جمع عوار بضم المهملة وتشديد الواو للخطاف ويقال للاعث ولقذى العين وللنجم الذي ينزع منها بعد
ما يذر عليه الذرور ويقال للجبان اللئيم وطواويس جمع طاوس للحيوان المعروف وبوايع جمع بياع بالتشديد
للمبالغة فان حرف العلة الواقعة بعد الألف في مثل ذلك لا تقلب همزة لبعده عن محل التغيير وهو الطرف
وعدم مشابهته بالبعد عنه للعين من نحو قائم وبائع وضياون بالواو جمع ضيون بالمعجمة للسنور الذكر شاذ
عند سيبويه والخليل والقياس ضيائن بالقلب همزة كما في سيائد وكأنه نبه على مفرده في صحة الواو على ما قال الجوهري
حيث لم تقلب فيه ياء مع اجتماعها مع الياء وسبق الساكن وأما الأخفش فهو قياس عنده لعدم الاكتناف
للألف بواوين وصح عواور مكانه قول الشاعر جمع عوار بمعنى الجبان ه في كل يوم ذي حفاظ بلوتني ه
فقمت مقاما لم تقمه العواور ه وفي جمع عوار لقذى العين في قول جندل بن المثنى الطهوي ه حتى عظامي
وأراه ثاغري ه وكحل العينين بالعواور ه أي قوس الدهر عظامي وأراه كاسر ثغري وهو مقدم
الأسنان وأضعف بصري حتى جعل القذى فيه عوض الكحل وأما عيائيل بقلب الياء بعد الألف همزة كما في قول
حكيم بن معية الربعي يصف قناة نبتت في موضع كثير الأشجار ه في أشب الغيطان ملتف الحظر ه
فيها عيائيل أسود ونمر ه والحال أن القياس إعلال عواور لاتصال الواو بالآخر كما في أوائل وصحة

نعم آنرا يعني درآوردم آنرا [illegible] كثير الأشجار است [illegible] مجتمع الأشجار [illegible] وهم [illegible] غيطان [illegible] [illegible]

عيايل لبعدها عن الآخر كما بيايع وطواويس ولكن ذلك للنظر الى الاصل فيهما لان الاصل في عواور
عواوير بالياء بعد الواو لانه جمع عوّار بالتشديد فيلزم فيه الياء المنقلبة عن الف ذلك المفرد وحذفت للضرورة
فهي في حكم الموجود في اللفظ والواو كانها بعيدة من الطرف ومع ذلك قد تنقلب همزة للنظر الى ظاهر اللفظ والاصل
في عيائل عيايل كخيابير بياء واحدة لانه جمع عيّل بالتشديد كجيّد وجيايد وهو واحد العيال وقد يقال رجل عيّل
اي ذو عيال كما هو الاظهر في البيت فاشبع لفظها باشباع كسرة الهمزة المنقلبة عن الياء المتصلة بالطرف فهو لكون
الياء بعدها في حكم العدم وفي الغيطان جمع الغائط للمنخفض من الارض والخطر بالمهملة والمعجمة بفتحتين على
ما روي في البيت جمع الخطيرة على ما قيل وهكذا شبث مثل كتف بالمعجمة والموحدة والمثلثة الانثى من النقاد والا
سود جمع اسد والنمر بفتحتين على ما انشده سيبويه جمع نمر وهو الحيوان المعروف فيهما خلاف القياس والاكثر نمور
هذا الذي ذكر من القلب بعد الالف بما بعدها همزة لم يفعلوه في باب مقاوم جمع مقام واحد مقوم ومعايش
جمع معيشة ونحوهما من الجموع التي قبل الالف فيها حرف صحيح وبعدها واو او ياء اصليتان متصلتان بالآخر
وانما لم يقلبوا مع المشابهة للعين في نحو بائع وقائم في الكون المتوسط بين الالف والطرف للفرق بينه
بين رسائل وعجائز وصحائف وكبائر ونحو ذلك من الجموع التي وقعت فيها بعد الالف واو او ياء زائدة
بازاء مدة زائدة في مفردها الفا كانت كرسالة او واوا كعجوز او ياء كصحيفة وكبيرة فانهما تقلبان
همزة في مثل ذلك تشبيها بنحو بائع وقائم ولم يعكس بان تقلب الاصلية وتصحح الزائدة لان المدة اولى با
لتغيير من الاصلي ولم يبالوا بعدم الفرق بين نحو اوائل ونحو رسائل لاستثقال الاجتماع مع ضعف الحاجز
كما مر واجري الزائد المتحرك من الواو والياء في نحو جدول وعثير لقوته مجرى الاصلي في التصحيح في الجمع
فيقال جداول وعثاير من غير قلب وجاء معائش بقلب الياء همزة على ضعف لان القياس المستنبط من كلامهم
في مثله

في مثله صفة. كما اتى على ضعف لتثنيه معيشة وهي مفعلة بفعيلة كصحيفة لتوهم اصالة الميم وزيادة الياء
والثالث هو مصائب جمع مصيبة بضم الميم واصلها مصوبة بالواو الاصلية على صيغة اسم الفاعل من باب الافعال
نقلت كسرة الواو الى ما قبلها وقلبت ياء والقياس في جمع مثل جمع النصيحة كصحيفة لما مر من انه في نحو مكرم استغنى
بالتصحيح عن التكسير ثم انه لكثرة دورانه بعدما جمع هكذا اكثر فالقياس مصاوب بالواو كمقاوم بالواو كما تقدم
فالفوائد القياس واعلوه طلبا للتخفيف لكثرة دورانه كذا قال المص مع مشابهته في الغلط في الاعلال
لوروده على خلاف القياس الذي هو الجمع الصحيح فقد جاء مصاوب بالواو على القياس الذي هو الجمع الصحيح وقد جاء مصاوب
بالواو ايضا على القياس على ما في الصحاح وكان قليلا في حكم العدم حتى كانهم التزموا الهمزة اي القلب همزة وتقلب الياء
واوا بالضم حال كونها كما اذا السكون نحوا وانضمام ما قبلها سواء كانت اسمية على وجه الحقيقة نحو طوبى من الطيب
اذا كان مصدرا كبشرى ومنه طوبى لك وطوبى لك كسقيا وكذلك اذا اريد به الشجرة المعروفة في الجنة وكوسى لموضع
ولجنس من الفرس وكما في الايدي والارجل او اسما باعتبار اجرائه مجرى الاسم نحو [illegible] اسم تفضيل مؤنث
الاطيب والاكيس من الكيس ضد الحمق حيث لم يستعملا صفتين جاريتين على الموصوف في الاتيح اللام على خلاف
الصفات المحضة التي تستعمل صفات جارية على الموصوف على كل حال وذلك لان صيغة المؤنث من اسم التفضيل يمتنع
بناؤها مع من للزوم الافراد والتذكير معها ولا تنبغي مع الاضافة الا اذا قصد بالمفضل بعض ما اضيف اليه واريد
الزيادة على ما عداه منه فيه كالصاحب على الموصوف فمن ثم لم يقع وقوعا جاريا على الموصوف فيها فلا يقال مررت
بجارية حسنى الجواري وجاء كيسى بالياء وقلبت ضمة الكاف كسرة ايضا لا تقلب الياء واوا من فعلى بالضم في الصفة ولكن يكسر
الفاء نتسلم الياء بسبب كسر ما قبلها للتقاضي الضم فيه قلبها واوا وذلك للفرق بينها وبين الاسم ولم يعكس لان الاسم اخف فهو
اولى بقلب الياء فيه واوا لكن انيل وذلك مخوفة حبس بكسر المهملة اي مشية فيها تبختر من حاكي الرجل يحيك حيكا اذا

تبختر او حرك منكبيه في المشي وقسمة ضيزى بكسر المعجمة اي فيها جور وظلم من ضازه ضيزا اذا جار فهذان متمحضان في الوصفية
وليسا اسم تفضيل ولذا وقعا وصفين بدون اللام وهما في الاصل فعلى بالضم لانه كثير في الصفات كحبلى ونفضى وغيرهما
بخلاف فعلى بالكسر فانه من ابنية الاسماء كالشعرى لكوكب والدفلى لنبات مر ولم يوجد في الصفات سوى عزهى للذي لا يطرب
للهو ولكنه قلبت ضمة ما قبل اليا كسرة لسلامتها باب الجمع الذي كان على فعل بالضم وسكون العين من الا
جوف اليائي نحو بيض جمع بيضا واصله الضم كحمر وحمراء فلم يبق الضم لئلا تقلب واوا مع استثقال الجمع بل قلب
كسرة لسلامة اليا التي هي اخف ثم ان قلب اليا المضموم ما قبلها واوا في نحو باب طوبى وقلب ضمة ما قبلها كسرة في باب
ضيزى وباب بيض مما اتفقوا عليه واختلف في اليا المضموم ما قبلها في غير تلك التي ذكر من الابواب فقال سيبويه
القياس فيها الثاني وهو قلب ضمة ما قبلها كسرة لسلامتها لان تغير الحركة اهون من تغير الحرف فنحو مضوفة من
الضيف للامر النازل الذي يخاف منه كما ضيف خطيء القدر يخاف منه وسمي بها لان الافتقار دفعها الى ان ضيفت بعضهم
ببعض كما في قول ابي جندب الهذلي وكنت اذا جاري دعا لمضوفة اشمر حتى ينصف الساق مئزري شاذ
عنده لان الاصل مضيفة بضم اليا فالقياس عنده بعد نقل ضمتها الى الضاد الساكنة ابدال الضمة كسرة للسلامة
من القلب الى الواو وخارج عن القياس عنده وجاء فيها مضيفة على ما يراه قياسا ونحو معيشة يجوز عنده ان يكون وزنه
مفعلة بسكون الفاء وكسر العين فنقلت كسرة العين الى الفاء من غير تغير آخر وعلى هذا ليس مما نحن فيه ويجوز
ان يكون مفعلة بضم العين فنقلت ضمتها الى الفاء الساكنة ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم اليا فهي على هذا مما نحن
فيه جارية على القياس وقال الاخفش القياس فيها الاول وهو ابقاء الضمة وقلب اليا واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها كما في طوبى وكوسى مستدلا باتفاقهم على قلب اليا اذا كان فاء واوا نحو موسر واجيب بان ذلك للبعد
من الآخر واليا فيما نحن فيه قريب من الآخر فمضوفة قياس عنده حيث ابقي الضم قبل اليا وقلبت واوا ومعيشة

ومعيشة يتعين عنده فيه مفعلة بكسر العين ونقل كسرتها الى الفاء والا لكن مفعلة بالكسر كان مفعلة
بالضم لزم عنده انيقلبا معوشة بالواو المنقلبة عن اليا لانضمام ما قبل اليا بعد نقل ضمتها اليه وهذان
القولان في بناء نحو من الاجوف اليائي مثل البيع مثل ترتب بضم الفوقانيتين اوليهما مزيدة وسكون الراء بينهما عليهما
لقيل تبيع بضم الفوقانية وكسر الموحدة وسكون اليا على قول سيبويه وتبوع بضم الاوليين وسكون الواو المنقلبة
عن اليا على قول الاخفش لان اصل الوزن لترتب تبيع بضم الفوقانية واليا وسكون الموحدة بينهما فسيبويه
ينقل ضمة اليا الى ما قبلها ويقلبها كسرة والاخفش يبقي تلك الضمة المنقولة ويقلب اليا واوا وتنقلب الواو
المتحركة المكسور ما قبلها في المصادر ياء وان لم تلها الالف خلافا لبعضهم نحو قام قياما ودام دياما فانه في الاصل
مثل قام على ما مر تحو له وعاذ بالله عياذا وانقاد انقيادا واعتاد اعتيادا والكل في الاصل بالواو وانما
قلبت ياء في تلك المصادر وان كانت متحركة لاعلال افعالها فحملت على تلك الافعال اعتبار الاعلال المناسب وان
اختلف فيهما فانه في الفعل بالقلب الفا لانفتاح ما قبلها وفي تلك المصادر بالقلب ياء لانكسار ما قبلها ونحو
حال الشيء حولا اي تحول وعاد فلان المريض عودا كلاهما بكسر الاول وفتح الواو شاذ والقياس حيل و
عيد بالقلب ياء وحيث كان شاذا لم يرد نقضا على قاعدة اعلال الواو المتحركة المكسور ما قبلها في المصدر المعتل
فعله فهذا في شذوذ ترك الاعلال كالقود للقصاص فان القياس فيه القلب الفا وهذا مبني على من لم يشترط
في قلب الواو في تلك المصادر ياء ان يليها الالف واما عند من اشترط ذلك فنحو حول قياس وقيم قليل ونوار
بكسر النون على زنة فعال بالواو مع انها قد وليتها الالف في مصدر نارت الظبية تنور اذا نفرت شاذ
اتفاقا وقيل لم يسمع له نظير ومما ذكر من القياس في المصدر المعتل فعله كان في خلاف مصدر ما يصح منه الا
فعال نحو لاوذ القوم لواذا لاذ بعضهم ببعض ملاوذة ولواذا وقاوم قواما فانه تبع فعله في الصحة وبخلاف

ما ليس مصدرا للفعل حتى يحمل عليه نحو عوض وتقلب الواو المكسور ما قبلها ياء ايضا في الجموع التي اعلت مفرداتها

نحو جياد جمع جيّد بالتشديد واصله جيود كما ان اصل المفرد جيود من الجودة وديار في جمع دار واصلها

دور بالتحريك ورياح في جمع ريح واصلها روح بالواو الكسرة ما قبلها بدليل جمعها على ارواح

وتير وديم كلاهما بكسر الاول وفتح الياء في جمع تارة وديمة فهما من الاجوف الواوي عند المصـ وفاقا لبعضهم كما مر

في باب الجمع وهكذا ريح بكسر الراء في جمع ريح وانما اعلت تلك الجموع لاعلال المفرد فحملت عليه وشذ حوج جمع حاجة

ديم في جمع حاجة والقياس حيج وهذا خلاف ما يصحح مفرده فانه قيل ان يتبع المفرد في الصحة وشذ قيل واستعمل

طيال بالاعلال في جمع ما صحت فيه الواو وهو طويل ومنه قوله تبينى لى ان القماءة ذلة وان اعزاء الرجال طيالها

والقياس طوال بالواو كما رواه الغالي وقيل ان الطيال كانه جمع طائل من طال اذا فاق في الطول فيكون مما اعل

مفرده والقماءة بالقاف الصغر وجعل بعضهم من الشاذ قيلا وانه اطرد استعمال الجياد للافراس لصحة مفرده حيث

زعم انه جمع جواد ولم يجعله جمع جيّد بالتشديد وصح رِواء بالكسر وان كان قبله الاعلال لوجوده في مفرده فانه جمع

ريان واصله رويان من روي من عطش فقلبت الواو والكسرة ياء وادغمت وانما صح رواء مع الدليل الى الاعلال

لكراهة اجتماع الاعلالين فان اصل رِواء رِواي فابتدئ بالاعلال من آخره وهو الياء بالقلب همزة كما في كساء

فلو قلبت مع ذلك الواو ياء اجتمع اعلالان وهو مستكره وكذلك صح نِواء بكسر النون في جمع ناو من نوى البعير نوى

كرمى يرمي نواية ونيا بالتشديد اذا سمن كراهة اعلالين فان اصل نِواء نِواي كرواي في رواء مع ان الواو

قد صحت في مفرده وهو ناو وتقلب الواو ياء ايضا في الجموع التي على فعال بالكسر التي الواو ساكنة في واحدها نحو

رياض وثياب وحياض في روضة وثوب وحوض وانما قلبت فيها مع صحتها في واحدها لسكونها لان الواو

وكونها بالسكون في حكم العدم فيشبه الاعلال بالقلب لما فيه من انعدام المقلوب وانه حصل البدل ففي منزلة ما اعل

اعل مفردها مع وقوع الالف بعدها ايضا انفسها فبعرضها من الثقل بما يحصل لها من الامتداد في النطق بمجاورتها

فيناسبها الاعلال وبما كان الاعلال المتحقق في الواحد قويا على جلب الاعلال في الجمع اكتفوا به في اعلاله من غير حاجة الى

اعتبار الالف فمن ثم اعل نحو ديم وتير ونسبة الفعل الى المصدر ليست بقاصرة عن نسبة الواحد الى الجمع اكتفي بالمصدر ولهذا م

وانقياد لاعلاله في اعلاله بخلاف شبه الاعلال في الواحد والالف في الجمع فان كلا منهما سبب ضعيف كانه لا يقوى

على اقتضاء اعلال الجمع فلذلك كان المقتضي هو المجموع عند المحققين واعتبر اجتماعهما فيه بخلاف ما يشتمل على احدهما

فقط نحو عودة وكوزة كلاهما بكسر الاول وفتح الثاني في جمع نحو عود بفتح العين المهملة وسكون الواو للبعير

وكوز لوعاء الماء فانهما لم تقلب نحوهما ياء وان تحقق شبه الاعلال في الواحد بالسكون لعدم الشطر الاخر من

المقتضي للاعلال وهو مجاورة الالف واما ثيرة على وزن عودة وكوزة في جمع ثور بالمثلثة للحيوان المعروف

فشاذ قياسا وان اطرد سماعا والقياس الذي هو ايضا مطرد في السماع ثورة بالواو لعدم الالف والمشهور

عن المبرد انها في الاصل بسكون الواو ليمتاز عن ثورة بفتحتين جمع الثور من الاقط للقطعة منه فقلبت ياء

لسكونها وانكسار ما قبلها ثم فتحت الياء وكانه لكثرة فعلة بفتح العين في جموع امثاله لكن حكي عنه انها

انها مقصورة عن ثيارة على فعالة بالكسر والاصل ثوارة فيشتمل على تمام المقتضي والقصر بعد الاعلال وتقلب الواو

ياء عينا كان او لاما ادغمت هي او كانت زائدة في حكم المنفصل اذا اجتمعت مع ياء في كلمة واحدة او ما في حكمها كالواو

في جمع السالم رفعا مع ضمير المتكلم وسكن السابق منهما فلم يكن ذلك السابق عارض الذات ولا عارض السكون

وتدغم الياء الاولى في الثانية وذلك لاستكراه اجتماعهما وكون سكون السابق وسيلة عند التماثل والتقارب الى الا

دغام فتشتركا في الجهر واللين عند التقارب واختير القلب الى الياء لانها اخف وادغمت بخلاف

ما اذا كانتا في كلمتين نحو يدعو ياسر ويرمي وردا فلا لعروض الاجتماع وبخلاف ما اذا تحرك السابق كسوير في التصغير وطويل

او كان عينا من الذات كالواو العين المضمومة بالقلب عن الهمزة عند التخفيف في رؤية ورؤيا او عن الالف في سوير وبويع وسوير

مجهولا ساير وبايع وساير مع وجود المانع في هذه عن الاعلال المذكور وهو الليس لمجهول اسير وبيع وسير

باب التفعيل والتفعل على ما قال الخليل وكالياء العين المضموم بالانقلاب عن الواو في ديوان واصله دوان فانه لا يشترط في جمعه على دواوين

بخلاف ما اذا كان سكونه عارضا نحو قوي بسكون الواو للتخفيف في قوي بالكسر على صيغة الماضي فان الياء في جميع ذلك التصحيح

لعدم اصالة الداعي الى الاعلال وشذ ما حكاه الكسائي عن بعضهم من قراءة للريا تعبرون بالادغام والياء المدغمة فيما

تكملت شرايط الاعلال يكسر ما قبلها ان كان مضموما استثقالا للضمة قبلها بخلاف الفتحة والكسرة والمعتل ذلك الا

على كسيد وعيل والاصل سيود وعيول على فيعل بكسر العين على ما ذهب اليه المحققون من البصريين خلافا لمن زعم

ان الاصل فتحها كضيغم وصيرف ثم كسرت لمناسبة الياء المقدم فيعل بالكسر في الصحيح ومرتبة المعتل قديما تأتي على خلاف

الصحيح فلا حاجة الى اعتبار الفتح والقلب الى الكسر ونحو ايام جمع يوم واصله ايوام وديار في قولهم ما كان بها من ديار اي (في مكانهم)

من نزل بها من ذي حيوة شأنه ان يتحرك وبدور واصله ديوار على فيعال وليس على فعال بتشديد العين لانه

فعالا من الدوران هو الدوار المشددة لا بالياء وقيام وقيوم وهما من صفات الشريعة وقد يفسران بالقائم

بتدبير الخلق وحفظه على انهما من قام بالامر اذا حفظه وقيل ان القيوم بمعنى القائم بذاته المقيم لغيره من الممكنات

واصلهما قيوام وقيووم على فيعال وفيعول لا انهما لو كانا على فعال وفعول بتشديد العين لكانا بالواو

المشددة ودلية واصلها دليوة في تصغير دلو وهو يذكر ويؤنث وطي في مصدر طويت واصله طوي

ومرمي في اسم للفعل واصله مرموي ونحو مسلمي رفعا في الجمع واصله مسلموي بالاضافة الى ياء المتكلم والجر والنصب

بالياء فلا ادغام فيهما وكانهم لم يبالوا بالتباس المرفوع بغيره بعد الاعلال لاندفاعه بالعامل المقتضي للرفع وجاء

لي بالمشددة في جمع الوى على افعل كاحمر للمداوم على الاجتناب والانفراد من الرجال وقيل الشديد الخصومة بالفتح

[illegible] عند الاخفش

بالضم والكسر فإن أصله لُوْيٌ على فُعْل بضم الفاء وسكون العين ثم قلبت الواو يا وادغمت ثم قد تبقى ضمة ما قبلها على خلاف
القياس المذكور تنبيها على الأصل وقد يكسر على القياس كما في نظائره وأما اللّيّا مصدر لوى فاللام مفتوح لا غير وأما ضيون في
السنور المذكور وحيوة بالمهملة والياء الساكنة اسم رجل ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي ونهوّ بتشديد الواو
على فعول وأصله نهوي بالياء كصبور من النهي يقال رجل نهوّ عن المنكر أي مبالغ في النهي عنه فشاذ لاشتمال
الجميع على سبب الإعلال وهو اجتماع الواو والياء مع سبق الساكن فالقياس ضيّن وحيّة ونهيّ بتشديد الياء
في الجميع مع قلب ضمة ما قبلها في نهيّ كسرة لكن صحة ضيون وحيوة على شذوذهما لكونهما اسمين موضوعين
لا على وجه الفعل على ما في الصحاح ولعل صحة نهوّ على شذوذه لئلا يلتبس فعول بفعيل فقلبت فيه اليا واوا
وادغمت للجمع بين دفع استثقال اجتماع الواو والياء والمحافظة على الصيغة وكما شذت صحة الواو في هذه
لوجود موجب الإعلال شذ إعلالها بالقلب يا في بعض الألفاظ الواردة في لغتهم لعدم الموجب فمن ذلك صيّم
وقيّم كلاهما بضم الأول وفتح الياء في جمع صائم وقائم كركّع وسجّد جمع راكع وساجد وأصلهما صوّم وقوّم
بالواو فقلبت الياء المشددة يا مشددة شاذ لعدم الموجب للإعلال وقول أبي النجم الكلابي ألا طرقتنا ميّة
ابنة سالم فما أرّق النيّام إلا سلامها شذ فيه إعلال النيّام بضم النون وتشديد اليا أصله النوّام
جمع نائم فهو نيّام كصيّم لعدم الموجب للإعلال وأشذ منهما بالبعد بالألف عن الآخر الذي هو محل التغيير
وربما يسامح بالإعلال مع عدم الموجب للقرب من الآخر وذلك لأن أصل أن موجب إعلال الواو بحيث يؤدي إلى
حصول يا مشددة في غير طرف الجمع بالاستقراء هو الاجتماع مع اليا وسبق الساكن والواو في هذه الجموع
ليست طرفا فلما لم يتحقق اجتماعها مع اليا كذلك شذ الإعلال لكنه في الأخير أشذ كما ذكر هذا غاية التقرير
لذكر شذ ونها في هذا الموضع فتأمل ولا شك أنه لو ذكره عند ذكر قلب الواو المشددة في طرف الجمع يا مشددة

أي المذكور من قوله وذلك لأن أصل ان موجب الخ

اللغات الثلث

الشذوذ

واستند الى عدم الوقوع في الطرف والزيادة في الاخير الى البعد عنه كان اولى كذا قال نجم الائمة والادخال استفتاح

والطروق الاتيان ليلا وادق النيام من باب التفعيل اليقظه ثم اذا اراد طروق خيالها الطائف في المنام فلتبات

التحية والتسليم لان باب التخيير والواو والياء اسكنتا وتنقل حركتهما الى ما قبلهما في نحو يقوم ويبيع من المضارع

ولم تقلبا الفا في نحو كيلا يقال يقام ويباع مثلا للبس باب يخاف ويهاب لو فعلوا ذلك ومفعل بضم العين

ومفعل بكسرها نحو معون ومبيت كذلك في الاسكان ونقل الحركة فان اصلهما معون بضم الواو ومبيت بكسر الياء

ومفعول منهما ايضا كذلك نحو مقول ومبيع والاصل مقوول ومبيوع فنقلت ضمة حرف العلة الى ما قبله فالتقى ساكنان

فحذف احدهما والمحذوف منهما عند سيبويه واو مفعول لا عين الكلمة لان حذف الزائد اسهل مع كفاية المزية في الكلم النفع

في الدلالة على معنى المفعول بل هي الاصل في الدلالة على ذلك ولذلك استمرت في اسماء المفعولين من المجرد والمزيد فلعلهما من

المجرد في الاصل على مَفْعُل بفتح الميم وضم العين ليمتاز عن مَفْعَل بفتحها في المكان والواو كانما تولدت من اشباع

ضمة العين لئلا يلزم البناء المرفوض وهو مفعل بضم العين على ما يقال ثم اذا كان يائيا قلبت ضمة ما قبل الياء كسرة

لحفظ الياء عن الانقلاب والالتباس بالواوي والزنة مفعل بضم الفاء في الواوي وكسرها في اليائي وسكون العين فيهما وعند

الاخفش المحذوف هو العين دون واو المفعول على ما هو الاصل عند اجتماع ساكنين اولهما حرف علة من حذف

الاول كذلك قال الجاربردي ان مختاره اقيس من قول سيبويه ثم ان كان واويا اكتفى فيه بذلك ووزنه مفول بحذف العين وان

كان يائيا انقلبت فيه الواو الساكنة وهي واو مفعول عنده ياء للكسرة قبلها فانه قال الضمة لما نقلت من الياء الى ما قبلها

قلبت كسرة لمناسبة الياء قبل حذفها ثم حذفت اي الياء بالتقاء الساكنين ثم قلبت الواو ياء للكسرة وانما قلب

كسرة لمناسبة الياء مع كونه معرضا للحذف ليمتاز عن الواوي ووزنه مفيل بحذف العين فخالف الفارسي سيبويه والاخفش

اصليهما اما سيبويه فلانه وافق غيره في اصالة حذف اول الساكنين اذا كان مدة فهو مد وقد خالف هذا الاصل حيث ذهب

الى قاعدتيهما اب

ذهب ههنا الى حذف الثاني وقد يجاب بان اصالة حذف اول الساكنين عنده انما يجب اذا كان احدهما حرف مد والثاني
مدغما نحو تخفّ واما اذا كانا مدّين فلم يثبت ذلك عنده الا اذا كان حذف الثاني مفوّتا للدلالة على معناه كما
في لُقْطُونَ وليس حذف الثاني ههنا مفوّتا للمعنى لانفهام معنى اسم المفعول من الميم واما الاخفش فلان الاصل عنده
في الياء الكائنة التي هي العين ان تقلب واوا اذا انضم ما قبلها كما وقد ذهب ههنا الى حذفها الا انه يقال ان ذلك
الاصل انما يجب عنده مع استقرار الضمة فيما قبل الياء واستقرار الضمة التي ما قبلها على ما ذكر انما هي بمجرد اعتبار ان
الذي قبلها كسرة والنطق انما وقع بالكسر فلا مخالفة فيه لذلك الاصل فتامّل ورجّح قول سيبويه بانه اقل تغييرا
في الياء اذ ليس فيه سوى حذف واو المفعول وقلب الضمة كسرة والامتناع عن الواو دون حصول ذلك والاخفش قلب كسرة
وحذف العين وقلب واو المفعول ياء وشذ في اسم المفعول من الواوي قلب الواو ياء بعد قلب ضمة ما قبلها كسرة كقولهم
مشيب بمعنى مخلوط من الشوب بمعنى الخلط فكانه بني على الماضي المبني للمفعول وهو شيب وكذا منيل من النول بمعنى الاعطاء
ومليم من اللوم والقياس مشوب ومنول وملوم بالواو وشذ في اليائي مبيوع بالواو من البيع والقياس مبيع فكانه
بني على قولهم بوع المبني للمفعول على ما هو احدى اللغات فيه مثله كما سيجيء ان شاء الله وكثر في اليائي التصحيح
واتمام الحروف بلا حذف في لغة بني تميم تنبيها على الاصل نحو مبيوع ومخيوط من الخياطة وقولهم يوم مغيوم من
الغيم للسحاب كقول علقمة بن عبدة ⁂ حتى تذكر بيضات وهيّجه ⁂ يوم الرذاذ عليه الدجن مغيوم ⁂ و
معيوب من العيب ومعيون من عانه يعينه اذا اصابه بالعين كما قال العباس بن مرداس ⁂ قد كان قومك يحسبونك
سيدا ⁂ واخال انك سيد معيون ⁂ وقلّ التصحيح والاتمام في الواوي حتى ان سيبويه منعه لثقل الضمة على الواو
بخلاف الياء لخفتها اقول على قولهم ما منها الكثير بعضهم حكى نحو مصوون من صانه اذا حفظه وزعم الجوهري انه لم
يأت الا مصوون وقولهم مسك مدووف اي مبلول بالماء وحكى الكسائي قولهم خاتم مصووغ وثوب مصوون ايضا واعلال نحو الا لو وا
على التمام م

الدراد ويفتح الدال المهملة وذا الذي يعني البطر
العضعضة والدال ... الدال ... العضو النطق ... الدجن
بعض ... ٢٢ ... ومطر ... كثير ...
النعيج ... النعمة ... يجي ...
لطلب ... العلو ...
... الطلوع ... ٦٠

من لوى يلوى واعلال يستحي وتصاريفه قيل اما تلووا فاصله تلويوا كتضربوا فنقلت ضمة الياء الى ما قبلها

بعد حذف حركتها وحذفت للساكنين ثم منهم من يعله بنقل ضمة الواو الى اللام وحذفها للساكنين فيحمل تلووا بواو واحدة وهو

قليل كراهة اعلالين واما يستحي فلغة الحجازيين اثبات الياء التي هي العين في تصاريفه وينطقون بها على زنة استدعى

يستدعي استدعاءً والامر والمتعدي ومستدع واسم الفاعل الى غير ذلك وهو القياس المختار عند اكثر العرب لعدم وجوب واستدع م

الاعلال وبنو تميم يحذفونها ويقولون استحى يستحي وهو مستح واستح في الامر الى غير ذلك من التصاريف وحق المصدر استحاءة

كاستقامة لكنه لم يسمع فقط ثم ان الذين يحذفونها فيما عندهم كالحذف في احست وظلت لان حق المثلين الا

دغام فلما تعذر ادغامه لداع كالتحرز عن الياء المشددة في آخر الفعل مع ما يتحرز منه لا اولى لان الحذف اشبه بالادغام من

كل شيء وقال الخليل ان استحى محمول على الماضي المعتل الذي لم يرد في الاعلال بناء على اعتبار اعلال باع وهاب جميعا لانهم رفضوا

كما قيل قار واستحى كباع واستباع وسكنت الياء اذ لم توجد في كلامهم في آخر الماضي ياء متحركة بعد الالف وحذفت

لالتقاء الساكنين وقلبت الياء الفا التي كانت في الاصل وانفتاح ما قبلها وفي المضارع نقلت حركة الاولى الى ما قبلها

كيبيع بعد حذف ضمة الاخيرة لثقلها كيرمي وحذفت بالتقاء الساكنين [illegible] الاعتماد عليه ورده المازني

بان الحذف لو كان لالتقاء الساكنين لم يحذف في قولهم استحيا في الماضي ولقالوا [illegible] استحايا كاستباعا والحمل على

صيغة الواحد بجنسه لان الياء المتحركة بعد الالف في آخر الماضي على توهم انه اتصل كاستوى نعتقد فنا مرد على آخر

حال هذه اللغة قليلة لما فيه من الحذف والتغير بمثل هذه التكلفات من غير ضرورة فمع اشتمالها على اعلالين كحذف

احدى اليائين وقلب الاخرى الفا في الماضي وحذف حركة احديهما وحذف نفسها الاخرى في المضارع وحذفهما معا في

الامر والنهي ضرورة لخصوص يستحي لمناسبة تلووا وليس المقصود تخصيص القلة بالمضارع والواو والياء يحذفان

وجوبا لالتقاء الساكنين فيما امر فيه ما يوجب سكون اللام وذلك كالاتصال بالضمير البارز المرفوع المتحرك نحو

قلت

اي زيادة تخصيص القلة بالمضارع على تصاريفه

ثم اخذ في بيان ما اعلال عينيه بالحذف بقسميه الواجب والجائز فقال مبتدئا بالواجب ويحذفان الخ مناهج

قلت وبعت وقلن وبعن ذكر الاول ان كانت العين ياء نحو بعت او واوا مكسورة نحو خفت ويضم

الاول في غيره وهو الواو التي ليست واوا مكسورة نحو قلت وصنت وقد مضى شرح ذلك في باب الماضي وهذا الذي ذكره من

كون الياء [illegible] لم يفعلوه في لست في ليس بل فتحوه كما كان قبل الضمير لشبه الحرف في عدم التصرف وتنزيلا له منزلة

ادوات النفي ولذلك لم يبن منه [illegible] ومن اجل شبه الحرف سكنوا الياء في ليس ولولا ذلك الشبه

لو [illegible] لا سبيل الا لفك [illegible] لوجود سبب الاعلال وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها الا ان اصله ليس بكسر العين

لعدم السكون الاصلي في عين الفعل والضم لم يرد في عين الاجوف اليائي من الفعل الا في هيؤ وانه شاذ ولم

يسمع منهم التسكين في مفتوح العين اصلا فتعين كونه بالكسر وخفف بالتسكين كما يخفف ما وازنه [illegible]

موجب الاعلال لعدم كونه كذلك وكذلك يحذفان وجوبا لالتقاء الساكنين في نحو قل وبع لانه من تقول وتبيع بسكون

العين فلما حذف حرف المضارع في الجزم اللام عند بناء الامر التقى ساكنان واولهما حرف علة فحذف وكذا في غيره

من المجزوم نحو لم يقل ولم يبع ويحتمل ان يكون تقول وتبيع في المتن على هيئة تنصر وتضرب على اصلهما والامر

اقول واسع كانصر واضرب [illegible] حركة حرف العلة الى ما قبلها يستغنى عن همزة الوصل ويحذف حرف العلة

بالتقاء الساكنين كذا [illegible] يجب حذفهما لالتقاء الساكنين في الاقامة والاستقامة فان الاصل اقوام و

استقوام فبعد القلب الفا لما سبق اجتمعت الفان فحذفت الاولى وزيدت التاء ولما لم يتعرض [illegible]

اللام للقلب [illegible] الحذف فلا ذكر له كذا قيل ويجوز الحذف للتخفيف فيما هو مما يفعل من الا

بنون نحو سيد وميت وفيما هو على فيعلولة نحو كينونة بتشديد الياء بمعنى الكون من الاجوف الواوي واصلها

كيوونة قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء الساكنة السابقة وادغمت وفي نحو قيلولة بالتشديد ايضا من

الاجوف اليائي [illegible] في الظهيرة والمعنى انه يجوز في نحو ما ذكر التخفيف بحذف العين المتحركة المدغمة فيها

[illegible]

اي ليت انا جمعنا سفينة اي تجمع في سفينة حتى يعود الوصل كونا اي حتى يعود كون الوصل عند الاجتماع في السفينة بعد صدود المفارقة فقوله يعود الوصل كينونة فيه تطابق بين بنفسه والكينونة هنا مصدر كان التامة

(اي الحذف)

وابقاء الكلمة المزيدة المدغمة والظاهر يجب فيما هو على فيعلولة بالاستقراء الا في الضرورة كما قال يا ليت
انا ضمنا سفينة حتى يعود الوصل كينونا فيعلولة لزيادة حروفه على نحو بيت جدير بان يعتبر بالتزام التخفيف
اسم ليت قوله انا ضمنا سفينة وخبره محذوف تقديره لنا
فيه ولعل المصنف اراد جواز التخفيف من جهة القياس وانهم لم يسمع في بعضها على ما يقال فما قال ولم يجعلوا مثل
راجع اما باعتبار المعنى
ذلك على فيعلولة بتقديم العين بان يكون الاصل كونونة مثلا لعدم النظير لها وثبوت فيعلول كخيتعور لما
لا يدوم على حال كالسراب يجعلونه منها الحاق التاء ولم يحكموا بان المخفف بناء مستقل على فعلولة بفتح الفاء وسكون العين
لعدم فعلول الا نادرا نحو صعفوق وباعتبار كونه في الاصل بالضم كعصفور وسرجوجة وهي الطبيعة فابدلت
الضمة فتحة كما ذهب اليه الكوفيون تعسف مع عدم السبب للقلب الياء في الواوي وقد نقل بعضهم مثل هذا التخفيف
في فيعلان وجعل منه الريحان على ان اصله ريحان بالتشديد واصله ريوحان من الروح وفي باب قيل وبيع من الماضي
الثلاثي المجرد المبني للمفعول من الاجوف الواوي ثلث لغات الاولى وهي افصحها الياء المحضة لان الاصل قول وبيع
بضم الاول وكسر الثاني فنقلوا الكسرة من الياء الى ما قبلها بعد حذف ضمته استثقالا للكسرة عليها والضمة قبلها
وحمل عليه الواوي في نقل الكسرة كذلك ليجري المجرى واحدا كما في المبني للفاعل فانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما
قبلها وهذا احسن من حمل الياء على الواو لان الياء اخف وحمل الاثقل على الاخف اولى من العكس واللغة الثانية
الاشمام وهي ايضا فصيحة وقد قرئ بها بعض الايات وذلك بان يشم الفاء ضمة للتنبيه على الاصل وذلك بان تضم
الشفتان عند قصد الابتداء بالكلمة ان ابتدئ بها وان تضمها بسرعة بين النطق بما قبلها والنطق باخرها قبلها ان
وصلت بغيرها على ما حقق اللام ويشم الياء رائحة الواو وذلك على لغة بني اسد كما قيل واللغة الثالثة الواو الخالصة
والضمة الصحيحة قبلها بان يحذف كسرة الواو وتبقى الضمة المنطبقة لها قبلها وحمل الياء على الواوي فانقلبت
الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما قال ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت وهذه لغة قوم
واختارها

ليت الثانية فاعل ينفع والثالثة تاكيد الاول وليس مرتبطة / جملة معترضة

واختارها الاخفش فهذا حكم قيل وبيع اذا لم يتصلا بما يوجب سكون لامه فان اتصل به ما يسكن لامه كضمير المخاطب

المرفوع البارز نحو قولك لعبد باعه مولاه بعت يا عبد وللقول مقول لاحد قلت يا قول يتنزل منزلة تم يصح

فالكسر الصريح يكون في الفاء من الواوي واليائي على اللغة الاولى من تلك الثلث والاشمام والضم الصريح على الثالثة — على الثانية

بعد قلب الياء على الاولى والواو على الثالثة بالتقاء الساكنين لسكونهما وسكون اللام والكسر لا اشتباه على

اللغة الفصحى احسن لانه اليائي اذا لم يكن قرينة على البنا للمفعول فالاشمام والضم فيه لئلا يلتبس المكسور فيه با

لمبني للفاعل لاتحاد الصورة بخلاف الواوي لانضمام الفاء في المبني للفاعل منه وباب اختير وانقيد ونحوهما من

المجهول في بابي الافتعال والانفعال مثل اختير مثل ما ذكر من نحو قيل وبيع في جواز الاوجه المذكورة فيهما نحو

بضم المخفي ان الواوي واليائي سوى يجتمع على بعد ان يكون المراد بابواب هذين مثل بابي قيل وبيع في الحكمين

المذكورين احدهما منع التجرد عما يسكن اللام والآخر عدم الاتصاف ولوجه مما لتسمان الاصل فيهما

اختير وانقيد مثلا بكسر حرف العلة وضم ما قبلها فيقولنا يتر وقيد في صورة ما هو الاصل في قيل وبيع

يجري فيهما تلك الوجوه بخلاف نحو اقيم واستقيم ونحوهما من مجهول بابي الافعال والاستفعال فانه ليس مثل قيل

وبيع في جواز تلك الوجوه بل يتعين فيه الياء المكسورة ما قبلها عن التجرد عن موجب سكون اللام وكذا فيما اد

كسر ما قبلها عند الاتصال به لان الاصل في نحوه اقوم واستقوم بكسر حرف العلة وسكون ما قبله فتنقل الكسرة من حرف

العلة الى ما قبله وتقلب الواو ياء في الواوي فليس فيما قبله ضم حتى يشم للتنبيه على ادبوية بالواو ولا الى الضم

لاجله وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي اي غير ما يكون على ثلثة احرف وذلك بان يشتمل على ما فوقها وان

كانت اصولها ثلثة وغير الجاري على الفعل مما لم يذكر الى الآن ولم يتبين حكم اعلاله موافقة الفعل الذي يوافقه

حركة وسكونا لان الفعل هو الاصل في الاعلال فاشترط في اعلال ذلك الاسم الموازنة ليناسب بوجه ما مع

[illegible]

مخالفة لم زيادة وبنية مخصوصتين بالاسم في اللغة الشائعة كالميم الزائدة في مَفْعَلٍ والبنية التي لتِفْعِل بكسر التاء

بعدم المخالفة

اذ لولا المخالفة المذكورة لالتبس بالفعل ولم يقع الوقف بعد الاعلال واما ابان ويزيد علمين ممنوعين من

الصرف فالاعلال بالقلب في الاول وبالاسكان ونقل الحركة في الثاني انما هو حال كونهما فعلين والنقل الى العلمية

بعد الاعلال فلا بأس بعدم المخالفة فيهما ومن ذهب الى كون ابان منصرفا على فعال بزيادة الالف لكونه اكثر في الاعلام

علام من افعل فلا اعلال فيه عنده وما ذكر بخلاف الجاري على الفعل فانه جار عليه كما في المناسب فانه يعل

نحو الاقامة والاستقامة مع المخالفة للفعل في الوزن في الثلاثي وان لم يكن جاريا عليه فانه يعل عند الموازنة

للفعل وان لم يكن مخالفا له فيما ذكر كما اعل نحو باب ونابٍ لموافقة اصله نعل مفتوح العين مع عدم تلك المخالفة

لمزيد اعتنائهم بالاعلال فيه لكونه بناء معتدا لا مطلوبا فيه التخفيف في الوضع فيكفي في دفع اللبس بالزائدة

فلذلك الذي ذكر من الشرط لو بنيت من البيع اسما مثل مَضرِب بفتح الميم وكسر الراء واسما مثل تِحْلِئ بكسر التاء

وسكون المهملة وكسر اللام وفي آخره الهمزة لما افسدته السكين من الجلد من حلأت الجلد اذا قشرته قلت مَبِيع وتِبِيع

حال كون كل منهما معلا اذ وقع فيه الاعلال بنقل كسرة الياء الى ما قبلها لوجود الشرط المذكور لموافقتهما للفعل

حركة وسكونا فان الاول للضرب مثل يضرب في المضارع وتحلئ مثل اضرب للامر في الحركة والسكون مع مخالفة الاول للفعل

في الزيادة المخصوصة وهو الميم فانها لا تزاد في الفعل ومخالفة الثاني في البنية المخصوصة فان التاء وان كانت

تزاد في الفعل وهي من حروف المضارعة لكن بناء تفعل بكسر التاء والعين ليس في الفعل الا في لغة قليلة بكسر حرف

المضارعة ولو بنيت من البيع اسما مثل تَضرِب بفتح التاء وكسر الراء قلت تَبِيع حال كونه مصححا بابقاء كسرة حرف

العلة اعني الياء وسكون ما قبلها لعدم المخالفة التي هي شرط الاعلال وقد وقع الفراغ من اعلال العين فلنذكر اعلال

فنقول اللام الواو والياء اذا وقعتا لاما ينقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب

للفتح



النحو.

للفتح اي ما يوجب ابقاءهما وفتحهما وهو التحرك وانفتاح الحرف المتقدم والخلل في بناء الكلمة وعدم موجب الفتح

مقيس الوجه الواقع بعدهما فلذلك جمع بين الاولين بالعطف وفصل الثالث واورده على وجه الشرط وعند

اجتماع الثلثة يلزم القلب الفا سواء في ذلك الماضي كغزا ورمى من الغزو والرمي والمضارع نحو يغزو ويرمي والاسم نحو عصا

ورحى واصلهما عصو ورحي ولا يشترط فيه الجريان على الفعل ولا الموافقة له حركة وسكونا وان انتفت الموافقة فلا

يشترط الى الفتح بوجه لان اللام محل التغيير بخلاف العين فيكفي في اعلاله حصول الثلثة المذكورة بخلاف ما سنقول فيه

احد تلك الثلثة فانه لم يعل نحو ما ذكر بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا ويخشين ويابين من الاباء

كلاهما على صيغة جماعة النساء على يفعلن بفتح العين فانهما لا تنقلب الفا في نحو هذه لانتفاء الاول من الثلثة وهو

التحرك لسكونهما فيها باتصال الضمير المرفوع البارز المتحرك وبخلاف نحو غزو ورمي في المصدر فانه لا اعلال في نحوهما

لانتفاء الثاني وهو انفتاح ما قبلهما لسكونه وبخلاف نحو غزوا ورميا من الفعل المتصل بالف التثنية وعصوان

ورحيان من الاسم المثنى فان الاعلال متروك في نحو ذلك لانتفاء الثالث ولما جمع بين الاولين جمع بين نفيهما

فلما فصل الثالث عنهما اعاد قوله فيهما اي الفعل ولم يكتف بالعطف وانما كان الثالث منتفيا في نحو هذه لوجود موجب

الفتح وهو الف التثنية فلم تقلب الفا في نحو ذلك للالتباس بالمفرد لو قلبت اياها وحذف بالتقاء الساكنين اللازم

من اجتماع الالفين اذ يحصل بعد الحذف غزا ورما وعصا ورحا ولا التباس بالمفرد ظاهر في الفعل وامثلة الاسم فبعد

الاضافة وحذف النون فوجب ابقاؤهما وفتحهما مع الالف واختيار في الامر بصيغة المثنى نحو اي نحو ما ذكر من

نحو غزوا وما بعده فان اللام لا تقلب فيه لعابر سبق مفتوحة قبل الالف وان لم يلتبس عند القلب والحذف

بمفرده وهو اخشو لامتيازه عنه بالف التثنية بعد حذف الكلمة في اللام لو حذفت لكنهم تركوا القلب

والحذف لانه مع كونه مبنيا للكون الامر ماخوذا من المضارع والامر للمثنى ساقط النون بالجزم فهو يشبه المضارع

وكهانة والغليان والصلوات فان الالف موجب لفتحهما ... عبد الله

الساقط النون الذي يكون للمثنى ولا ريب ان قلب اليا الفا وحذفهما نهذا التضادع يؤدي الى الالتباس بمفرده
نحو لن يخشيا الالف فهذا موجب لفتحها في ابقائه سامفتوحة فحمل الامر الذي هو فرعه ومن بابه عليه كذلك واخشين
يا رجل موكدا بالنون ايضا نحو ما ذكر من نحو غزوان عدم اعلال اللام وانه لم يلتبس بشيء عند الاعلال لامتيازه بالنون
عن المجرد عنها وانما كان نحوه لشبهه بذلك المحكوم عليه بانه نحوه وهو اخشيا او بذلك الذي قلنا انه من
بابه وهو لن يخشيا لكون النون بمنزلة الالف لوجوب فتح ما قبل كل منهما وقد يجعل قوله اخشين معطوفا على لن
يخشيا الاعلى اخشيا كما اعتبرناه والمعنى ان اخشيا من باب لن يخشيا كما قلناه ومن بابه اخشين لشبهه في اللون
امر فحمل عليهما لا على الاول والاظهر ان هذه المذكورات كانت بخلاف اخشوا للجمع بدون التاكيد واخشون للجمع مع نون
واخشى واخشين للواحدة المخاطبة بدون التاكيد ومعه فانه لا اصل اخشيوا واخشيي بيائين قبل علامة الجمع
المخاطبة مضمومة في الاول مكسورة في الثاني مفتوح ما قبلها فيهما فقلبت الفا وحذفت وحكم الموكد منهما كحكمهما
الان واو الجمع يضم قبل النون ويا المخاطبة يكسر قبلها دفعا لالتقاء الساكنين اللازم من الحاقهما للنون فانه
اخشوا القوم واخشى القوم من غير امكان حذف شيء من الساكنين لكون كل منهما كلمة مستقلة للافادة معنى
نحو كالاول فيهما بما بيناه وليس قلب اليا التي هي لام الكلمة وحذفها البتة بشيء وكذلك تحذف اليا من المضارع
في الجمع والمخاطبة فلا يوجد موجب للفتح في شيء مما ذكر بوجه من الوجوه وتقلب الواو ياء اذا وقعت
متكوا لما قبلها سواء كانت ثالثة ام رابعة فما فوقها لاستثقالها عند وقوع الكسرة قبلها مع كونها في
محل التغيير او وقعت رابعة فصاعدا وان لم يكن ما قبلها وكذا اذا لم ينضم ما قبلها بل كان مكسورا او
مفتوحا وهي اما طرفا كانت واما مقرونة بما يوجب فتحها كالف التثنية لوقوعها في محل التغيير واستثقالها في اخر
الكلمة التي كثرت حروفها حيث وقعت رابعة فما فوقها فقلبت الى اليا التي هي اخف منهما فما كانت فيه

لو اهتم واوا متطرفة ضعيفة او حكما بعد كسرة فالتطرف كذى
وحكما كغزيت وغزيان اصلها غزوة وغزوان وهو اليم
والاخير نسا في التاء والالف والنون حكم الاخر منهم

يائية ثالثة وما قبلها مكسور كدعي مجهولا ورضي مجهولا ومعلوما وما هي فيه رابعة فما فوقها وما
قبلها مكسور مثل الغازي والمستغزي من اسماء الفاعلين واغزيت واستغزيت مجهولين ويغزي ويستغزي
كيكرم ويستخرج في المضارع المعلوم وما هي فيه رابعة فصاعدا وهي ساكنة وما قبلها مفتوح مثل اغزيت وتغزيت
واستغزيت وغازيت وجاء في بعض اللغات نحو اعطاه وارضاه بالالف في معنى اعطيته وارضيته وما هو فيه
رابعة مفتوح ما قبلها وهو مقرون بموجب الفتح نحو يغزيان على صيغة المضارع المجهول ويرضيان
مجهولا كان او معلوما واغزيا واستغزيا معلومين ومغزيان ومستغزيان بكسرهما ومستخرجان من اسماء المفعولين
بخلاف يدعو ويغزو ويدعوان ويغزوان فانهما لم تقلب فيهما ياء وان وقعت رابعة لانضمام ما قبلها وبخلاف
ما هي متحركة مفتوح ما قبلها مع عدم موجب الفتح فانما تقلب الفا كاغزى واستغزى معلومين كما مر
وقولهم قنية بكسر القاف وضمها وسكون النون على الوجهين في مصدر قنوته اي اكتسبته ويقال اقتنيته ايضا وقولهم
هو ابن عمي دنيا بضم الدال وكسرها مع سكون النون على الوجهين منصوبا من دنا يدنو دنوا اي قرب يعني انه قريب النسب
مني وليس في الادنى عدم بين اعمامي شاذ والقياس قنوة ودنوا لكون كل منهما على ثلاثة احرف مع عدم الكسر ما قبلها
ولعل الوجه فيهما مع شذوذهما في صورة كسر الفاء تنزيل النون الساكنة لخفتها منزلة العدم فالكسر كانما قبل
الواو فقلبت ياء وحمل عليها ما اذا ضم الفاء وقد يقال رجاء تنوب بالواو واليا فالغنية من اليائي فتغير شذوذ في
بعض القبائل وهي طي تقلب اليا الفا في باب هو فيه متطرفة وما قبلها مكسور مع فتح الاول وضمه سواء كانت
تلك اليا اصلية او منقلبة عن الواو ونحو رضي ودعي وبقي من المعلوم او المجهول فيقولون رضا ودعا كما نهم
استثقلوا الكسرة قبلها فقلبوها فتحة وقلبوا اليا الفا كما مر وحكي عنهم في ناصية ناصاة وتقلب الواو في
لغة جميع العرب حال كونها طرفا بعد ضمة في كل اسم متمكن ياء لرفض الواو المتطرفة التي ما قبلها مضموم

او متحرك بحركة اخرى عمّا ما في شرح المفصل بخلاف غير المتمكن من الاسم نحو هو وذو بخلاف الفعل نحو يدعو ويغزو
فينقلب الضمة كسرة بعد انقلاب الواو ياء لمناسبة اليا وثقل الضمة قبلها كما انقلبت الضمة قبل اليا الاصلية
كسرة في الترامي والتجاري فانهما مصدران من اليائي على زنة التفاعل بضم العين فقلبت الضمة فيهما كسرة
لما ذكر واذا قلبت الواو المتطرفة ياء والضمة كسرة فيصير باب قاض مثل ادل جمع دلو وقلنس في اصلهما ادلو
لو مثل اكلب وقلنسو فاذا انقلبت الواو المضموم ما قبلها ياء والضمة كسرة حمل الادلي والقلنسي باليا المكسورة
ما قبلها في الاخر كالقاضي فيقال هذه ادل وقلنس رفعا وجرا كقاض ورايت ادليا وقلنسيا نصبا كقاضيا
بخلاف قلنسوة وقمحدوة على زنتها ما خلف الراس فانهما لم تقلب فيهما ياء لزوال التطرف عنهما بلحوق تاء التانيث
وصيرورتها كالوسط وهم يستثقلون في الطرف ما لا يستثقلون في الوسط وبخلاف العين المضموم ما قبلها فانها
لا تقلب ياء ان كانت واوا ولا تقلب الضمة قبلها كسرة ان كانت ياء لعدم تطرفهما فالواو كالقوباء بالقاف
المضمومة وفتح الواو بعدها الموحدة والد لداء معروف يتقشر وينتشر في الجسد ويعالج بالريق وهو مؤنث لا
ينصرف لالف التانيث للمد والجمع قوب ويصغر على قويباء كحميراء وقد تسكن الواو استثقالا للضمة فيقال انها
حينئذ تذكر وتصرف على ان الهمزة المتطرفة منقلبة عن اليا الزيدة للالحاق بقرطاس في لغة فتح القاف ويصغر على قويبي
بتشديد اليا الاخيرة كقريطيس وذكر ابن السكيت انه لم يات على فعلاء بضم الفاء وسكون العين والمد غيرها وكـ
خشاء بتشديد المعجمة الثانية للعظم الناتي خلف الاذن والاصل فيها تحريك العين وزاد الجوهري مزاء
بتشديد الزاي لنوع من الاشربة واليائي مثل الخيلاء على فعلاء بضم الفاء وفتح العين والمد للتكبر ولا اثر
للمدة الفاصلة بين الواو المتطرفة والضمة في الجمع الاتي الا امر لاعتنائهم بتخفيف الجمع واعلال الثقل فجعلت
المدة لضعفها وزيادتها كالعدم وجعلت الضمة كما قبل الواو فقلبت ياء وقلبت تلك الضمة كسرة
وامر

واعرب بالحركات الثلاث للمدة الساكنة قبلها كغيره لتمكن فيما قبل حرف كدلو وظبي وكرسي فلم يؤثر المدة
الا في الاعراب حيث صار بها الاعراب على خلاف ما هو كذا في مرد وادد نحو عتي وجثي الغا للمستكبر من العتو بالمهملة
والفوقانية وجثي جمع جاث بالجيم والمثلثة للجالس على الركبتين من الجثو وعصي ودلي في جمع عصا ودلو واصلها
عتوو وجثوو وعصوو ودلوو بضمتين وتشديد الواو على فعول كسي وجمع حاسد قلبت المتطرفة ياء فحصل عتوي وجثوي
مثلا اعل اعلال سيد وقلبت الضمة قبلها كسرة وبعضهم عكس فقلبت الضمة كسرة ثم قلبت الواو ياء والاول اشهر و
انما بخلاف المفرد فانه لم يخف خفة الجمع في الاستثقال واعتبر الفصل بالمدة واعرب كدلو ونحوه بالحركات الثلاث
فالمدة فيه مؤثرة في الاعراب والمنع من الاعلال معا وذلك كعتو وجثو مصدرين كما قال الله تع وعتوا عتوا كبيرا
ثم ان الاصل في الفاء من الجمع عند الاعلال ان تضم تبعا وقد تكسر الفاء فيه للاتباع للعين فيقال عتي وجثي بكسرتين
ونحو نحو بضمتين وتشديد الواو على فعول جمع نحو كما يقال نظرت اليه من نحو كثيرة اي من جهات كثيرة ونحو في جمع
نحو بالنون والجيم للسحاب الذي هراق ماءه وبنو في جمع بنو بفتح الموحدة وسكون النون للصكد وابو واخو في جمع
ابو واخ شاذ والقياس بحي بالياء المشددة المكسور ما قبلها كعتي وكذا النحو في خلاف اللغة حيث نفى الشذوذ عنها
وقلبت في المفرد نحو معدي ومغزي بالياء المشددة الحاصلة من الاعلال المذكورة في نحو جثي في اسم المفعول من
العدوان والغزو ومجيئها كثيرا ومنه قول عبد يغوث الحارثي وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث
معديا عليه وعاديا والقياس معدو ومغزو بالواو المشددة كنظيرهما من المفرد لكن هذا القياس فيما ليس ماضيه
على فعل بكسر العين والا فالقياس الثابت بالاستقراء الاعلال كمرضي في رضي وقراءة بعضهم راضية مرضوة شاذة
وفي التسهيل انها مجوحة وكانهم خرجوا في قياس هذا البناء عن القياس المناسب للواو في مثله وهو عدم القلب فقلبوها
ياء مناسبا للماضي ولعل قول الجوهري ان مرضوا على الاصل والقياس معناه انه على القياس المناسب للواو في مثله وان خرج

عن قياس هذا الباب ومما جاء من المفرد بالاعلال عتا عتيا اذا استكبر وضحا يضحو ضحيا اذا برز للشمس وعسا الشيخ

يعسو عسيا اذا كبر وجاء فيها عتو وضحو وعسو على الاصل والواو والياء تقلبان همزة اذا وقعتا طرفا

بعد الف زائدة نحو كساء اصله كساو بالواو ورداء واصله رداي بالياء لقولهم فلان حسن الكسوة والردية

كالجلسة بكسر الجيم كانهم استثقلوهما في الطرف بعد الالف قبلهما مثل ذلك لضعفهما وزيادتها منزلة العدم

او منزلة الفتحة فصارتا كانهما متحركتان وما قبلهما مفتوح وقلبتا الفا فاجتمعت الفان فكرهوا حذف احديهما

لكونه مفضيا الى التباس بناء ببناء آخر ولا سبيل الى تحريك احديهما لتعذره فقلبوا الاخيرة المتطرفة حرفا يقبل

الحركة ويناسبها في المخرج الذي هو الحلق وهو الهمزة كما يقال في حمراء وصحراء بخلاف عاي اسم جنس للراية بمعنى

العلم بفتحتين ونحو ثاي لثلث اسم جنس ثاية الابل وهو مأواها فان الياء المتطرفة لم تقلب فيهما همزة لعدم

زيادة الالف فيهما لكونها منقلبة عن الواو والاصل عيي وثوي بمعنى جمعت على ما قيل وثويت بالمكان اقمت به

اصلهما عيي وثوي بالتحريك فقلبت الواو فيهما الفا فلا صالتها لم تنزل منزلة العدم او الفتحة فاعلال

العين وتصحيح اللام فيهما على خلاف ما هو القياس من اخذ الاعلال من الآخر وانه كان شاذا فيلكا آية

على قول الخليل حيث زعم ان اصلها أيية بفتح اليائين فقلبت الاولى الفا والقياس عكسه كما في الهوى لكن العدول

عن قلبها همزة واردة على القياس ويعتد بتاء التانيث قبلها اذا كانت لازمة واكتفى عن التقييد بالتمثيل

والشرح وذلك لانه يخرج بها الواو والياء عن الطرف فيبقيان بلا قلب الى الهمزة نحو شقاوة وسقاية فانهما

وضعتا مع التاء مصدر شقا وسقى بدليل عدم انفكاكهما عنها في الاستعمال قط وكذا نقاوة ونهاية

بخلاف ما اذا لم تكن لازمة فانها لا تعتد بها لكونها في معرض الزوال فتقلبان معها همزة وذلك كالعارضة

الصفة للفرق بين المذكر والمؤنث نحو سقاء بتشديد القاف وسقاءة والعارضة في المصدر للمرة كاصطفاءة واشتراءة

واشية وذلك كما لا يعتد بعلامة التثنية لعروضها فيقال كساوان ورداءان مثلا بالقلب همزة ثم

كانهم نظروا الى مشابهة هذه الهمزة في الانقلاب عن الالف لكاسر للهمزة التي يلزم قلبها واوا في المثنى وهو

التي للتانيث كحمراوان فاجازوا قلبها هنا ايضا واوا الواوي واليائي كليهما فيقال كساوان ورداوان بالواو

ونحو صلاءة بفتح المهملة للحجر ملاء الكف وغطاءة لدويبة موهومة اكبر من الوزغ وعباءة لكساء

معروف شاذ لان الهمزة في جميعها منقلبة من الياء الاصلية بعد تاء التانيث اللازمة لان ما يفرق بين

مفرده وجنسه بالتاء قليل في اسماء الاعيان ولم يبلغ حد ليعلم ان مفردها هو ما جنسها المعروض للتاء

والاصل عدم العروض فيها الا انه موضوع مع التاء للوحدة فالتاء لازمة لها ومع ذلك القياس عدم لزومها

الاعتداد بها وترك القلب كفاية وقد ورد الجمع على القياس ايضا وقد يمنع لزوم التاء فيها لمجيئها دونها

للجنس كصلاء وعباء ثم يقال ان الظاهر بناء الواحد على الجنس وعروض التاء فيه للوحدة حملا على المتيقن

عروض التاء فيه من المصادر والصفات التي لا تحصى كثرة وعلى هذا فترك القلب همزة لما ورد فيها كانه لتوهم

لزوم التاء وقد يقال قد تعارض فيها ما ذكر من وجه اللزوم ووجه العروض فمن لم يقلب همزة جرى على الوجه

الاول ومن قلب جرى على الثاني فلم يخرج شيء منها فتامل وتقلب الياء الواقعة لاما واوا في فعلى

بفتح الفاء وسكون العين والالف المقصورة بعد اللام حال كونها اسما كتقوى بالفوقانية وهي ممنوعة من الصرف

والتنوين خلافا لمن جعل الالف للالحاق فيجعله منونا بالموحدة وهو كما من ابقيت على فلان كاكرمت

اذا رحمته والاصل فيهما تقيا وبقيا لانهما اسمان من وقيت وبقيت لكن قلبت الياء واوا الاولى تاء كتراث

بخلاف الصفة فلا تقلب فيها واوا نحو صديا مؤنث صديان بمعنى العطشان وريا مؤنث ريان لعدم

كانهم ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفة فقلبوا في الاسم دون الصفة لان الاسم اسبق في الاعتبار

لان الاصل لزوم التاء فيها اولى لان تعلم ان ما يكون الفرق بين مفرده وجنسه بالتاء قليل في المصنوعات وغيرها نحو سفينة ولبنة وتمرة ونعامة فانها فيها التاء خلاف... الوحدة في المصادر نظام لزوم تاء الوحدة كثيرة نحو ضربة ظاهرة وعلى ذلك... صلاية وعظاية وعباية... والنفية فيها عند الجمهور ما ذهب... التاء فيها

لانه الف التانيث م عطف تفسير كما يشهد به عبارة فلاحة ابن مالك نثر لي

وبعد الاعلال صحح في الصفة للفرق وتقلب الواو ياء في فعلى بضم الفاء اسما سواء كان اسمية بالاصالة ام طارئة
بالجريان مجرى الاسماء في الاستعمال كالدنيا مؤنث الادنى والعليا مؤنث الاعلى واصلهما الدنوى والعلوى من دنا يدنو
وعلا يعلو فانهما صفتان صارتا كالاسم في الاستعمال كالابطح والاجرع فلا يوصف بهما الا معرفين باللام
كالدار الدنيا والمنزلة العليا ولا يقال الدار دنيا ومنزلة عليا والصفة لا تلزم حالة واحدة بل تستعمل
نكرة تارة ومعرفة اخرى فلما اختص كونهما في الاستعمال بحال التعريف كان كغير الصفة وشذ قياسا القصوى
مؤنث الاقصى والقياس القصيا كما نطق به بنو تميم لانه صار كالاسم حيث استغني بعد للموصوف كما حكي فيقال
القصوى ويراد الغاية القصوى لكن هذا الشاذ مطرد سماعا في لغة الحجازيين كانهم نظروا الى ما هو اصله من
الوصفية وشذ ايضا حزوى بالحاء المهملة المضمومة والزاء المعجمة وهو اسم لموضع بالدهناء بخلاف الصفة التي
بقيت على التمحض للوصفية كالغزوى تانيث الاغزى فان الواو فيها تبقى من غير قلب للفرق بين الصفة
والاسم كما في فعلى بالفتح كانهم عكسوا في المضموم ما فعلوه في المفتوح للفرق بين البنائين دائما والمفتوح
بالاتي بعد وهو ترجيح الاسم بالتغيير على الصفة لكونه اقدم في الاعتبار وهذا الذي ذكر هو مذهب الجمهور وزعم
ابن مالك فابعضهم ان القياس في فعلى بالضم من الواوي القلب في الصفة والتصحيح في الاسم على عكس ما ذهب
اليه الجمهور ولم يفرقوا بين الاسم والصفة في فعلى بالفتح من الواوي نحو دعوى في الاسم وشهوى من الصفة مؤنث
شهوان من الشهوة يقال رجل شهوان للشيء وامرأة شهوى ولا في فعلى بالضم من اليائي نحو الفتيا في الاسم
فانه اسم لما افتي به المفتي والواو في الفتوى بالفتح منقلبة عن الياء كما في البقوى ثم اشعر كلام بعضهم بانه
واوي فالياء في الفتيا منقلبة عن الواو كالدنيا والعليا والقصيا تانيث الاقصى في الصفة لخفة المفتوح في
الواوي وثقل المضموم في الياء فلم يعتنوا فيهما بالفرق بين الاسم والصفة مع عدم الثقل المحوج الى الاعلال
بل كن

وكذلك نحو عصي بكسر الفاء من العصي اللام تبعًا على حال اللغة الواوية واليائية من الاسم والصفة لكونها غاية الثقل
وتوسط الكسرة بين الضمة والفتحة في الثقل كما تماثله مرتبة الاعتدال قبل الواو والياء مع وجود الفصل
وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة وكانت تلك الهمزة بعد الف باب مساجد من الجمع الاقصى الذي بعد الفه
حرفان وليس مفردها كذلك الفا وتقلب تلك الهمزة ياء لاستثقال الياء في هذا الجمع الذي هو منتهى الجموع بعد
الهمزة المكسورة ففتحت الهمزة فقلبت الياء الفا ثم كرهوا وقوع الهمزة بين الفين فقلبوها ياء والمراد
بعدم كون مفرد تلك الجموع كذلك ان لا تكون الياء في مفردها بعد همزة بعد الالف وذلك نحو مطايا وركايا
في جمع مطية وركية للبئر واصلهما مطيوة وركيوة كصحيفة يقال ركوت البئر اذا شددتها واصلحتها
وخطايا في جمع خطيئة على القولين الكائنين فيه للخليل وغيره وصلايا جمع المهموز وهو صلاءة بالهمزة
وجمع غيره اي غير المهموز وهو صلاية بالياء وشوايا جمع شاوية بالمعجمة من شويت اللحم واصل الاولين مطايو
وركايو على فعائل بالهمزة قبل الواو كما في صحائف وقلبت الواو المتطرفة المكسور ما قبلها ياء فوقعت الياء
بعد الهمزة الكائنة بعد الف باب مساجد فقلبت الف والهمزة ياء فحصل مطايا وركايا والخطايا قد مر
في باب تخفيف الهمزة والاصل في شوايا شوائي على فواعل بقلب الواو التي هي عين الكلمة همزة كقوائم ثم
اعلال كخطايا ايضا والصلاءة اذا كانت بالهمزة فجمعها على صلائي بهمزتين بعد الالف لانقلاب الف المفرد
همزة في الجمع كرسالة ورسائل فقلبت الثانية المكسور ما قبلها ياء على قياس تخفيف فحصل صلائي بالهمزة
قبل الياء وان كانت بالياء فجمعها صلائي بالهمزة قبل الياء من اول الامر والاعلال كخطايا ايضا ثم ما ذكر كائن
بخلاف ما مفرده كذلك نحو شواء جمع شائية وهي اسم فاعل من شأوت فلانا بالمعجمة اذا سبقته فهي
الناقص الواوي المهموز العين فقلبت الواو فيها ياء كالغازي وجمعها الشوائي على فواعل كالجوائز فالياء

داية وقعت فيه بعد الهمزة بعد الف باب مساجد لكن ترك فيه ذلك الاعلال لوقوع اليا في مفرده ايضا كذلك فتح فيه

صفة الهمزة

المتكلفة للهمزة وعدم الاعلال وجرى على الرفع والجر حكم قاض وجوار وبخلاف شواء وجواء جمعي شائية من شاء

يشاء وجائية من جاء يجيء كلاهما من الاجوف المهموز اللام على القولين فيهما لكون اصلهما في الاول شوايئ

وجوايئ باليا قبل الهمزة على فواعل فذهب الخليل الى قلب الهمزة فيهما الى موضع الياء وذهب غيره الى قلب اليا

همزة كما في سائر غيره من الاجوف كبوائع فاجتمعت همزتان وقلبت الثانية المكسور ما قبلها ياء وعلى القولين

حصل فيهما الجوائي والشوائي بالهمزة قبل اليا بعد الف باب مساجد لكن ترك اعلالهما لكون مفردهما فان الاصل

في مفردهما جائية وشائية باليا قبل الهمزة فقلبت الهمزة الى موضع اليا عند الخليل وقلبت اليا همزة كما في بائع

ثم الهمزة الثانية ياء كما في الجمع عند غيره فتمد بالهمزة قبل اليا ثم ان الهمزة في شواء من شاء ذات اصلية قطعا

وفيه انه كان من شاء وفي جواء اصلية عند الخليل على مذهبه الانقلاب عن حرف العلة عند غيره ولاجل هذا

التفاوت اعاد قوله بخلاف فيهما ولعل الشيخ بحث لفظهما لما ذكره من ضابط الاعلال على القولين تعريضا

بمن اشترطه موقع كون المفرد ليس كذلك كون الهمزة عارضة في الجمع فانه لا يصلح للاحتراز عنهما بناء على

قول غير الخليل لان الهمزة فيهما عارضة على قول غيره لانقلابها عن حرف العلة وقد يقال كانه اراد بالعروض

في الجمع انما لم يكن في المفرد فيرجع الى ما ذكره المص وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى في جمع اداوة بالكسر و

علاوة لما يعلق على البعير بعد حمله نحو السقاء وهراوة للعصا والقياس في هذه الجموع اداياء وعلايا لان اصلها تعلق ح

اداوو وعلاوو وهراوو بالهمزة المنقلبة عن الالف الزائدة في المفرد قبل الواو كرسالة ورسائل ثم قلبت

الواو المتطرفة المكسور ما قبلها ياء فحصل الادائي والعلائي والهرائي وليس مفردها كذلك فدخلت تحت ما قبله

فقلبت اليا الفا والهمزة ياء فعملوا بقياس اليا وخالفوا في قياس الهمزة فقلبوها واوا مراعاة للمفرد حيث كان

كأنّ بالواو فراموا المشاكلة الصورية لها في وقوع الواو فيه بعد الالف وان لم يكن تلك الواو هي الاصلية التي
كانت في المفرد وقالوا هداوى في جمع هديّة فقلبوا همزة الجمع واوا لوقوعها بين الالفين كهراوان وهو قياس
عند الاخفش والواو والياء تسكنان في باب يغزو من المضموم العين ويرمي من المكسور العين حال كونه الثابت
مرفوعين مجردين عن الناصب والجازم فيقال هو يغزو ويرمي بالسكون لثقل الضمة التي هي حركة الرفع على الواو
المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها واما اذا كان ما قبلهما مفتوحا فتقلبان الفا وتثبت في الرفع والنصب
كما في المقصور من الاسم كيرضى ويخشى وليس يفعل بالكسر الناقص الواوي لانه لا يفعل بالفتح في الياء منه وكذلك يلزم السكون
في مثل الغازي وياؤه منقلبة عن الواو والرامي والياء الاصلية حال كونه مرفوعا او مجرورا استثقالا للضمة
والكسرة على الياء المكسور ما قبلها هذا مع المانع من التنوين كاللام والاضافة والا لزم الحذف رفعا وجرا
بالتقاء الساكنين كغاز ورام ويظهر النصب بالفتحة في الجميع لخفتها نحو لن يغزو ولن يرمي ورايت الغازي
وغازيا والتحرك في الرفع والجر في الياء والواو شاذ كالسكون في النصب فانه ايضا شاذ ومثل الاثبات فيهما اي
في الواو والياء في الالف في الجزم لان الاثبات الثلثة فيه ايضا شاذ والقياس الحذف فالتحرك بالرفع كقوله قد
كاد تذهب بالدنيا ولذتها موالي ككباش العوس سحاح وقوله اذا قلت على القلب يسلو قيضت
هواجس لا تنفك يغرينه بالوجد وبالجر كقوله فما ان رايت ولا ارى في مدتي كجواري يلعبن بالصحراء
والاسكان في النصب كقوله فلو ان واش باليمامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدى ليا وقوله ارجو
وامل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل والاثبات في الثلثة في الجزم كقوله هجوت زبان
ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع وقول الاخر الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون
بني زياد وقول الاخر فما انسى للاشياء اخر عيشتي ما لاح بالمعزاء ريع سراب والكباش جمع الكبش

والعوص بالضم مرتعى من الغنم وكحاح بفتح السين وتشديد الحاء اي سنا جمع ساح بالتشديد وعلى التشديد عوض عن

فنيقت بتشديد اليا اي سلطت الحبوة على القلب هو اجس اي خواطر تخطر فيه لا تنفك فعل ناقص والاغراء التحريض

والواشي النمام والاصل واشيا فسكن اليا وحذفها لالتقاء التنوين كما في صورتي الرفع والجر ونبان بتشديد

الموحدة علم ممنوع للصرف للعلمية والالف والنون المزيدتين واصله من الخرت وهو طول الشعر وكثرته اي هجوته

ثم اعتذرت فكانك لم تهج حيث اعتذرت ولم تترك هجوه حيث هجوته وتمر بفتح التاء من نميت الحديث

والبون الناقة ذات اللبن وما انس من الشيا شرها وابتت الالف الجزاء وهو لا انساه واخر سني

مضارع للمتكلم مجزوم بالشرط

اي مكة حيوتي وا فرعواء بالمد والمملق كحمراء قليلة النبات والريع بكسر الاول وسكون التحتانية الطريق

وما في هذه الاشعار ونحوها يمكن حمله على الضرورة لكن نحويا من العرب يجري الواو والياء في الاختيار

قوم ما

مجرى الصحيح في تحركه بالرفع والجر كما في النصب والاسكان في الجزم ومنه اي سيد معتمد اي رتع ويلعب قراءة

بابات الياء من يرتعي والياء في يلعب والواو والياء تحذفان في مثل يغزون ويرمون للجمع والمخاطبة من الامر ذ

في اللام من مثل ذلك يقع قبل واو الجمع الكائنة واو مضموم ما قبلها في الواوي وياء مضمومة مكسور ما قبلها

في اليائي فيسكنان لثقل الضمة عليهما ويحذفان بالتقاء الكلتين وبهذا يتم اعلال المضارع الواوي ويضم

ما وقع قبل واو الجمع في اليائي كالميم في يرمون لتسلم الواو وثم اذا اتصل بالامر نون التاكيد الكائنة بعد واو

الجمع حذفت لدلالة الضمة قبلها عليها بخلاف النون لعدم ما يدل عليها كما مر ويقع قبل ياء المخاطبة

واو مكسورة مضموم ما قبلها في الواوي وياء مكسورة ما قبلها في اليائي فيسكنان لثقل الكسرة ويحذفان

للالتقاء الكلتين وبهذا يتم اعلال اليائي ويكسر ما وقع قبل ياء المخاطبة في الواوي كالزاء في اغزي لتسلم اليا

وكذا نفعل ههنا في الجمع نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم تحذف علامة المخاطبة عند الا
نقال

قوله نعوذ نميت بالتخفيف [illegible]
[illegible]
وانعزت واعين للجميع

والنون للثلاث الكسرة فيما ... عليها حكاية الجمع ... عند الانفصال ...

الاثبات انما علامة الجمع بالضمة وعلامة المخاطبة بالكسرة حتى يستغنوا بهن عن الحذف لئلا استثقال لانهما
ماقبل الاولى لو انكسر ماقبل الثانية بخلاف اخوة واختين من المفتوح العين حيث يفتح في علامة الجمع و
يكسر علامة المخاطبة عند لحوق النون لخفة الفتحة قبلهما ونحو يد ودم واسم وابن واخ واخت ليس بقياس
فان اصلها يَدْيٌ ودَمْوٌ وسِمْوٌ وبَنَوٌ واَخَوٌ واَخَوَةٌ بسكون الوسط في الثلاثة الاول وفتحه في الباقي وليس
في شيء منها موجب الحذف بل قياسه في الثلاثة الاول الاثبات لسكون ما قبل حرف العلة فيها كدلو وظبي وقياس
البواقي القلب الفا كعصى وفتى لتحرك حرف العلة فيها وانفتاح ما قبلها لكنهم حذفوا فيها لكثرة استعمالها
المنافية للتخفيف وجعلوا التاء في اخت عوضا منها على ما يقال وسكنوا الاول من البعض لزيادة التخفيف و
الحقوا همزة كانها عوض عن المحذوف فاجروا الاعراب على ما قبل حرف العلة وقد اورد بعض الائمة رضي في
خاتمة هذا البحث مباحث شريفة فليراجع اليها **الابدال** بكسر الهمزة مصدر ابدل وفي الاصطلاح
جعل حرف من الحروف التي نذكرها ان شاء الله تعالى مكان حرف غيره بان يلفظ ايراده من اول الامر كونه مكان
ذلك الغير سواء كان ذلك الغير اصليا ام زائدا او انه كان بطريق الاعلال او تخفيف الهمزة والمراد بكونه في مكانه
ان يكون ذلك الغير فاء كالواو في اُجوه في وجوه وعينا ان كان عينا كقال ولاما ان كان لاما كرمى ودعا وان كان مكانه
الكلمة زائدا على المعنى المفهوم منه كالهمزة في عألم المبدلة من الالف في عالم ... واما جعل حرف عوضا
عن غيره في غير مكانه كالهمزة الوصلية من ابن واسم ورد المحذوف وجعله مكان نفسه كاعادة اللام
من اخ في ابوي في النسب فلا يسمى ابدالا واما التاء في اخت وبنت فهي في الاصل للتانيث ولحقته
في المكان المغير لنفسها ثم جرى عليها النحو بعض عن اللام المحذوفة وحيث اعتبر كون البدل من الحروف التي
نذكرها يتوجه الانتقاض التعريف بنحو اظلم في اظتلم لان الظاء ليست منها والابدال يقع في الاسم والفعل

مبحث الابدال

قوله في بعض كتب الفن التاء في اخت ... بعد اعتبار ... ولذا وقف عليها ... منه

الحرف وانه لم يجد بعض وجوه معرفته كالاشتقاق في الحرف ويعرف الابدال في اللفظ بامثلة اشتقاقه كتراث

واجوه في ورث ووجوه فان الامثلة التي تناسبه في الاشتقاق كورث واورث وموروث والوجه

اي تناسبه لما عدت بمعنى تراث واجوه وذكر الامثلة في الاشتقاق وان كان غير

والتوجه والمواجهة تدل على ان التاء والهمزة فيهما مبدلتان عن الواو وبقلة استعماله كالثعالي في الثعالب فان

قلة استعماله وكثرة استعمال الثعالب بالموحدة تدل على ان الياء فيه مبدلة منها ويعرف فيه بامثلة

الاشتقاق ايضا لانه جمع ثعلب ويقال للانثى ثعلبة وللمذكر ثعلبان بضم الثالث وبكونه باجتماع علامتين

كما مر في القلب في اول الكتاب ويعرف ايضا ابدال الحرف في اللفظ بكونه فرعا للفظ آخر والحرف البدل فيه زايد

في الاصل كضويرب تصغير ضارب فانه فرع لمكبره وكذلك علييان تثنية علي بناء على ان الفه الف التأنيث

المقصورة على ما قال سيبويه حاكما ايمهما من العرب لضربين من النبات فانه فرع لذلك المفرد والفرع مأخوذ من

الاصل طار عليه يتبعه ذلك كون الحرف المخالف فيه لما هو بازائه من الاصل مبدلا لما في الاصل الا ان يتحقق ما

يقتضي عكس ذلك وهو ليس بمتحقق بالاستقراء في صورة زيادة الحرف في الاصل كالالف في المثالين فان ما في

الفرع بازائه كالواو في ضويرب والياء في علييان مبدل منه فتامل ويعرف الابدال ايضا في اللفظ بكونه فرعا للاصل

وهو اي الحرف البدل فيه اصل في الفرع وليس بزايد كمويه على تقدير تصغير ماء والابدال فيه عكس ما تقدم فان

الضابطة المستنبطة من تفحصهم وهو رد التصغير ونحوه الاشياء الى اصولها تقتضي كون الاصلي المخالف في

الفرع لما هو بازائه من الاصل كالهاء التي هي اللام في المثال والواو التي هي العين ردا الى الاصل اذ ما هو

بازائه من الاصل كالهمزة والالف مبدلا عنهما بمعنى الحرف الواقع في الفرع وان كان الابدال في الاصل قبل

اعتبار الفرع فتامل بخلاف الزايد المخالف كما في الوجه المتقدم وبحث الائمة رضي عنهما كلام فراجعه ثم ان المراد

بالاصلي في الفرع ما لم يوجد دليل على كونه منقلبا عن حرف آخر كالهمزة بعد الف الجمع الاقصى المعلوم بالاستقراء

انقلابها

انقلابهما عن الياء او الواو مثلا فلذلك لم يعرف بوجود هاء اذ ائر وهو جمع للاول وفرع له لكون
الواو في احد المفرد وهو او آصبد له عنها بل الهمزة مبدلة عن الواو ويعرف الابدال ايضا بلزوم بناء
مجهول على تقدير عدمه نحو هراق واصطبر وادكر بتشديد الدال فانه لو لم يكن الهاء مبدلة من همزة باب
الافعال والطاء من تاء الافتعال والدال من تاء التفاعل كانت هذه على هفعل وافطعل وادفاعل وكلها
مجهولة لم يعرف فيه وجودها في الفتح وبعد قلب التاء من تدارك دالا والادغام الحقت همزة الوصل لئلا
يبتدأ بالساكن وحروفه اي حروف الابدال لتقع ابدالا من غيرها للمناسبة في المخرج او في الصفة كالحروف
الهوائية اربعة عشر يجمعها قولنا انصت يوم جد طاه زل بالزاي وتشديد اللام وانصت امر من الانصات
والجد ابو الاب فهو مبتدأ مضاف الى طاه بالمهملة والالف والهاء اسم فاعل من طها فلان اللحم يطهوه
طهوا طبخه او شواه وطها الخبز خبزه اي جد رجل طاه اذ هو ههنا اسم رجل والخبر زل واليوم
بالنصب ظرف لقوله انصت مضافا الى الجملة والمعنى استمع يوم جد ذلك الرجل زل عن الطريق وتوكل
بعضهم وهو الزمخشري في المفصل ان حروفه ثلاثة عشر يجمعها قولنا استنجده اي استعانه يوم طال
لكثرة الشدائد والهموم وهم من الاوهام الفاسدة لانه ليس بجامع وذلك في نقص الصاد والزاي مع
انهما من حروف الابدال لانه لم يعدهما سيبويه في باب البدل لثبوت صراط في سراط وزقر بالقاف في صقر
وليس بمانع ايضا وذلك في زيادة حرف ليس منها وهو السين فانها ليست من حروف الابدال الا باستقراء
لعدم الظفر بابدالها عن غيرها على وجه يعتد به ولذلك لم يعدها سيبويه من الابدال واما ما
تمسك به من ابدالها في قولهم رجل مسدود كما يقال مشدود بالشين المعجمة مبدلة عن المعجمة وكذا في
السدة بالكسر بمعنى الشدة لان التصرف فيما هو بالمعجمة اكثر وفي قولهم استخذه عن التاء على ان الاصل

اتخذ من التخذ ففي تقدير التسليم كانهم لم يعتنوا به لقلة وروده فافهم ولو اورد من جانب الزمخشري على هذا الاخير قولهم اسمع بتشديد السين بان يقال انهم اتفقوا على ان اصله استمع فابدال السين فيه من تاء الافتعال يدل على انها من حروف الابدال يرد قولهم اذكر واظلم بتشديد الذال والظاء المعجمتين المبدلتين فيه من تاء الافتعال الى اخر الحاصل ان ابدال السين في اسمع للادغام فلا يدل على كونها من حروف الابدال المرادة ههنا وهي ما كان المقصود من الابدال لخصوص نفسها لم يكن تحصيلها للتوصل الى الادغام والا لورد انه كان يلزم ان تعد منها الذال والظاء في نحو اذكر واظلم وغيرهما من الحروف سوى حروف صور منفر لوقوع الابدال للادغام في الجميع مع انها ليست معدودة من حروف الابدال اتفاقا ثم ان الحصر في تلك الحروف انما هو بالنظر الى الشائع الغالب والشهرة التي تجمعها فلكل هذه يا طوى اكثر شيوعا من غيرها الشائع بعضهم فيها والسكر بالهمزة بعد المهملة بمعنى السكون والمطو كما مر جار واصل الشمرتي ومما على هذه الاربعة قد تبدل عن غيرها نادرا كابدال الشين عن الاولى في الفاء في فروغ والكاف في قولهم عربي كح عن القاف في قح ودياغ الجمح اجاج ولم يجئ كاج وعن الياء في قول يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا اليكا اي طالما عصيت وفي قول من قال احسنت احسن ومنه ما اختص ببعض اللغات كالعين عن الهمزة في لغة تميم وذلك عنعنة تميم والموحدة عن الميم في لغة مازن الجيم فذكر ثم الابدال اما مطرد اي قياسي غير قاصر على السماع في احاده واما غير مطرد بل موقوف على السماع والمطرد اما لازم ولما جائز فالهمزة تبدل من حروف اللين وهي الالف والواو والياء ومن الهاء لقرب المخرج فمن حروف علتها ابدالها من تلك الحروف اعلال لازم في اللام نحو كساء ورداء وهي فيهما منقلبة عن الواو والياء وفي العين نحو قائل وبائع وهو فيهما منقلبة عن الواو والياء وفي الفاء نحو اواصل وكونه اولى بالاخر ثم بما قرب منه قدم ما في اللام على العين وقدمها

وتقدمهما على الفاء على ما قيل ومنه إعلال جائي في نحو جوء وأوبر وكل ذلك قد مر في باب الإعلال وأما
نحو دأبة وشأبة والعألم بفتح اللام المروي الحج بإبدال الهمزة في الثلاثة عن الألف أما الأولان فلما ذكر في باب
التقاء الساكنين وأما الثالث فكقول العجاج يا دار سلمى اسلمي ثم اسلمي فخندف هامة هذا العالم فإنه
همزه ليجري مع السلم في القافية على منهاج ومثله قول الآخر يا دار مي بدكاديك البرق صبرا فقد هيجت
شوق المشتائق فهمز ألف المشتاق وحركها بالكسر ليطابق البرق والدكادك أرض فيها غلظ أو ما التبد من
الرمل بالأرض وثأى للطي المعروف ومن الجوادح بالهمزة المبدلة من الألف التي أصلها الواو بدليل الجمع على
أبواز على ما حكاه اللحياني وشأمة بالهمزة التي أصلها الياء من كلامهم قطع الله أديه أي يديه وفي أسنانه
اللأل يلاه الشأمة الحادة والبلل قصر الأسنان العليا وانعطافها إلى داخل الفم ومؤقد بالهمزة المبدلة عن
الواو كما حكاه أبو علي في قوله لحب المؤقدان إلى مؤسى وجعدة إذا أضاءهما الوقود أراد هنا المؤقدان
نار الضيافة محبوبان إلى نفسي حين أضاءهما وقود نارهما فشاذ لعدم الموجب للإبدال في شيء منها وأباب
بحر بمعنى عباب بحر للمعظم من الماء بإبدال العين همزة أشذ من ذلك الشواذ لعدم ثبوت إبدال العين همزة
في موضع بخلاف إبدال حروف اللين الهمزة ولذلك رجح ابن جني كون أباب من أبّ إبابة إذا تهيأ لأن البحر
يتهيأ للموج وماء في ماه بالهاء شاذ وأصله موه بالتحريك بدليل أمواه في الجمع فقلبت الواو ألفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ثم كأنهم شبهوا الهاء لخفائها بحرف اللين فكأنها واو أو ياء وقعت طرفا بعد ألف
لو تحرك كساء ورداء فقلبوها ألفا ثم قلبوا الألف همزة ولا ترد ذلك إلى وقوع الألف الذي هو الهمزة
موقع الهاء التي هي أخف منها في غير موجب فلذا كان شاذا لكن مثله دافع وهذا على شذوذه ههنا لازم
في الاستعمال حيث لم يقع ماه في كلامهم إلا بالهمزة بخلاف الجمع فإن الأمواه بالهاء فيه أكثر لأنه الأصل

في الجمع الرد الى الاصل وجاء سموءة على موائة نظرا الى لزوم الهمزة في المفرد فتنزلت منزلة الاصلي كقوله

وبلدة قالصة امواؤها ماصحة رأد الضحى افياؤها والالف تبدل من اختيها اللتين هما الواو

والياء وتبدل من الهمزة ايضا فمن اختيها اي فابدالها من اختيها لازم في نحو قال وباع اجماعا كما مر وآل

على رأي ذهب اليه الكسائي فانه زعم ان اصله اول بالواو المفتوحة فقلبت الفا بدليل ما حكي من تصغيره

على اويل بالواو ونحو ياجل في يوجل ضعيف على ما تقدم في الاعلال وطائي في النسبة الى طيئ بابدال

الياء المدغمة الفا وحذف المدغمة فيهما اذ سكون الياء لكنه على شذوذه ومخالفته للقياس لازم في 1

استعمالهم وقد مر الكلام فيه وابدال الالف من الهمزة كائن في نحو راس مما سكنت فيه الهمزة وانفتح ما

قبلها وذلك لازم عند الحجازيين مطرد من غير لزوم عند غيرهم الا فيما اجتمعت فيه همزتان كآدم فانه

وابدالها من الهاء حاصل في الرأي الذي ذهب اليه البصريون فانهم زعموا ان اصله اهل بالهاء بدليل ما حكي من آل عام

تصغيره على اهيل فقلبت الهاء همزة ليتوصل بها الى الالف التي هي اخف الحروف اذ بعد ما صارت

همزة تقلب الفا كما في آدم والياء تبدل من اختيها اللتين هما الواو والالف ومن الهمزة ومن احد حرفي

المضاعف ايا ما كان ومن النون والعين والباء والسين والتاء فمن اختيها ابدال لازم في الواو

الكائنة المكسور ما قبلها نحو ميقات واصله موقات وفي الواو التي كانت لاما مكسورا ما قبلها نحو غاز

فان اصله غازو ثم قلبت ياء لانكسار ما قبلها كما يقال رأيت غازيا وفي الواو التي كانت عينا مكسورا ما

قبلها نحو قيام واصله قوام وحياض جمع الحوض على الوجه المتقدم في الاعلال فهذه امثلة ابدالها من الواو

وابدالها من الالف كما في قراطيس وقريطيس جمع قرطاس وتصغيره لانكسار ما قبلها فيهما وكما

في حمير تصغير حمار لوقوعها بعد ياء التصغير ومن ابدالها من اختيها ابدال شاذ في نحو حبلي بابدال الف التانيث

التأنيث في لغة فزارة وصيم جمع صائم كركع وراكع وقدم وصبية في صبوة جمع الصبي وشذوذ
هذا لسكون ما قبل الواو المفتوحة فلا سبب للقلب ياء وفي ييجل في يوجل على ما مر وابدال الهمزة كائن
في نحو ذئب مما كانت الهمزة فيه ساكنة مكسورا ما قبلها وهو لازم عند اجتماع الهمزتين كايت وفي باب
خطايا في الجمع كما مر وابدال الهاء من التاء في الحروف التي ذكرناها انما يبدل منها سماعا لكنه على وجهين
فانه كثير في البعض ضعيف في البعض وذلك انه كثير في احد حرفي التضعيف والنون في حرف التضعيف في كل
ثلاثي مزيد فيه يجتمع فيه مثلان ولا يمكن الادغام لسكون الثاني نحو امليت الكتاب وكرهت في امللت بدليل
قوله تعالى فليملل الذي عليه الحق وقيل هما لغتان من غير ابدال وكذا في كل ثلاثي مزيد فيه ثلاثة امثال يجتمع
او لم يدغم في الثالث نحو قصيت الظفر بالياء من باب التفعيل في قصصته بالصاد المهملة اذا قطعته وفي الكلم
الاربعي فعال بكسر الفاء وتشديد العين اذا لم يكن مصدرا كدينار وديباج وقيراط في دنار ودباج و
قراط بدليل الجمع على دنانير ودبابيج وقراريط بنونين وموحدتين وراءين واما في المصدر نحو كذاب
فلم يفعلوه للفرق بينه وبين غيره من الاسماء وابدال الياء في غير صورة التضعيف من النون كما في نحو اناسي بتشديد
الياء ان قلنا انه جمع انسان واصله اناسين وان جعل جمعا للانسي بتشديد الياء فلا ابدال ونحو ظرابي جمع
ظربان لدويبة منتنة الريح على مثال القطرة واصله ظرابين واما ابدال الياء من العين نحو الضفادي في الضفادع
ومن الموحدة نحو الثعالي في الثعالب ومن السين والمثلثة نحو السادي في السادس والثالي في الثالث فضعيف
لعدم وقوعه في لغة من يوثق به من الفصحاء فالاول كقوله ومنهل ليس له حوازق ولضفادي جمه
نقانق والثاني كقوله لها اشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من ارانيها قد مر يومان
وهذا الثالي وانت بالعين ان لا تبالي والحوازق الجوانب من الحزق بمعنى الحبس والمنع والجمة بما اجتمع
والاخر كقوله اذا ما عد اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي وقوله الا صح

من الماء والنقانق جمع النقنقة بنونين لصوت الضفدعة اي فتبيت ماء ليفيء جوانب عن الماء من الا
نبشاط او غير الوارد من الورود وللضفادع فيه جمة واصوات اذ الرناء من للعقارب التي نبتت بها ناقة في البيت
المتقدم والاشارير بالجمع فالمهملتين جمع الاشرارة بكسر الهمزة وهي القطعة من القديد وتمره بنوقاسى
نيئى من باب التفعيل اي يجففه والوخز بالواو والجمتين الشيء القليل والتعالي والارانب الثعالب والا
رانب في الفال جمع الفأل وهو التيمن والواو تبدل من اختيها الياء والالف ومن الهمزة فمن اختيها
ابدال لازم في نحو ضوارب في جمع ضاربة وضويرب في تصغير ضارب وفي رحوي وعصوي في النسب الى رحا وعصا
في جميع هذه ابدلت من الالف لكنها من الالف المزيدة في ضارب ومن المنقلبة عن الواو في عصوي ومن المنقلبة عن الياء
في رحوي فعصوي رد الى الاصل ونحو موقن في ميقن من ايقن بالياء وطوبى في طيبى ونحو بوطر في بيطر مما البنا للمفعول
من البيطرة في جميع هذه ابدلت من الياء لسكونها وانضمام ما قبلها ونحو بقوى بالموحدة المفتوحة والقاف واصلها بقيا
بالياء وهذا ايضا ابدال قياسي للفرق بين الصفة والاسم كما تقرر ومن ابدال الهمزة من اختيها ابدال شاذ ضعيف في هذا الموضع عليه
قولهم جبيت الامر واصله جبوت وفلان نهو عن المنكر من النهي واصله نهي كما مر وهذا نادر شاذ والقياس نهي
ونهى مما قبله اعلال استبيد فيه لعلهم عدلوا نهو عن القياس ليطابق الامر في قولهم فلان امور بالمعروف نهو
عن المنكر وجباوة في جباية بالياء من جبيت الخراج اجبيه جباية [illegible] ايضا شاذ لعدم الموجب للابدال وقد يقال لعل
المفتوح من قولهم جبوت الامر جبوا بمعنى مضيت عليه الجباوة مصدر جبوت بالواو فانه جاء بمعناه فلا ابدال
وابدال الواو من الهمزة جواز في نحو جونة بالفتح مصدر الجونة للادهم الشديد السواد والجون جمعها على زنة
صرد وبتمامه تقرر في كونها من المعتل لان تركيب جأنة بالهمزة مهمل بل ظاهر كلام الجوهري انها واوية والهمزة
فيها اذا همزت مبدلة عن الواو وحينئذ فلا بعد تغييرها وتمامه وابدالها منها وجوبا على الاشهر في نحو
حمراء في المثنى والجمع الصحيح بالالف والتاء والنسب نحو حمراوان وحمراوات وحمراوي والميم تبدل من الواو لكونها خفية

شفوية مثلها ومن اللام والنون للتشارك في الجهر والتوسط بين الشدة والرخاوة ومن الثاني في الواو ابدالا لازما في فم وحده دون غيره وذلك اذا لم يكن مضافا واصله فوه بدليل افواه في الجمع وتفوهت فحذفت الهاء كراهة اجتماع الهائين في نحو فوهه بالاضافة الى الضمير مع تهود الخفية في خفائها وكونها كالمعدوم ثم ابدلت الواو ميما عند التجرد عن الاضافة لئلا يبقى المعرب على حرف واحد عند سقوطها رفعا وجرا كما في فم والاصل في مثناه فمان واما فموان بالجمع بين الميم والواو مع كونها عوضا عنها فكانه مخالف للقياس مبني على توهم ان الميم من نفس الكلمة والاصل نحو كاخوان وابوين في اخ واب لكن تمسك به الاخفش في كون الميم مبدلة من الثاني وقلبها مكانها الموضع الواو فحصل فمو ثم ابدلت الميم عن ما حصل فمو واذا اضيفت عادت الواو بنفسها فوه ومع القلب لغاته ايضا وباء قد لكما نعا في اخوانها من الاسماء الستة عند الاضافة فيقال فو زيد وفوك وفاك وفيك مثلا وربما جا بالميم عند الاضافة ايضا في غير اضطرار بالشعر كما زعمه بعضهم ومنه الحديث لخلوف فم الصايم اطيب عند الله من ريح المسك وابدال الميم من اللام ضعيف في لام التعريف وهي لغة طائية وقيل حميرية وقيل هي لغة اهل اليمن يحتمل ورودها في لغة هؤلاء جميعا وعليها ورد ليس من امبر امصيام في امسفر وابدال الميم من النون لازم في كل نون ساكنة بعدها الباء الموحدة سواء كانتا في كلمة واحدة نحو عنبر وشنباء كحمراء مؤنث اشنب من الشنب وهو حدة الاسنان وبردها او غلط بهما ام في كلمتين نحو من بعد وسميع بصير لعسر النطق بالنون الساكنة مع الموحدة وابدال الميم من النون ضعيف في البنام في قول رؤبة ابن العجاج يا هال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام وهال ترخيم هالة اسم امرأة منقول من هالة القمر والتمتام هو الذي يكرر التاء والبنام اصله البنان وهي اطراف الاصابع وفي طامه الله على الخير اي خلقه وجبله عليه والاصل طانه بالنون يقال طين فلان على كذا اي خلق عليه كما تمن الطينة وما يحكى عن ابن ذكرهم من ابدال الميم من النون في قولهم اسود قان اي قاتم حيث ابدل النون من الميم وكذلك الابدال

الواقع في البيت من الموحدة ضعيف في بنات مخر بالميم المفتوحة والخاء المعجمة الساكنة والراء المهملة فان الاصل بخر با
لموحدة وبنات بخر سحائب رقاق بيض يأتين بالصيف كأنها تتولد من البخار وابدال الباء منها اي الميم ضعيف في قولهم
ما زلت راتما على كذا اي مقيما عليه من رتب الشيء من باب نصر اذا ثبت وكون الميم فيه وفي بنات مخر اصلية غير مبدلة محتمل عند
ابن جني لاحتمال كون المخر بمعنى الشق والراتم من الرتيمة وهي خيط تشد على الاصبع لتذكر به الحاجة فلعل المعنى
ما زلت جاعلا للرتيمة على اصبعي على كذا الشيء اذا انساه وكذا هو ضعيف في قولهم رأيت كذا من كثم محركة با
لكاف والمثلثة والميم والاصل من كثب بالموحدة اي من قرب والنون تبدل من الواو واللام وابدالها من الواو
شاذ مخالف للقياس غير مطرد لكنه مسموع من الفصحاء في بهراني في النسبة الى صنعاء اليمن وبهراء ابو قبيلة ولما كان في صنعاني م
ابدال النون التي مخرجها الفم من الهمزة التي مخرجها اقصى الحلق بعيدا مع ان قياس النسبة قلب همزة التأنيث واوا
كما من حكموا بانقلابها عن الهمزة واوا لتحصل صنعاوي وبهراوي ثم ابدلت الواو نونا وابدال النون من اللام ضعيف
لعدم وقوعه في كلام الفصحاء وانما وقع في كلام بعض العرب في لعن بتشديد النون في لعل باللام ولعل من جوز هذا
من ابدال الحرف من استبعده قال هما لغتان غير ابدال اذ كانت لغة النون قليلة والتاء تبدل من الواو والياء وا
السين والباء الموحدة والصاد المهملة فمن الواو والياء لازم في كل واو وياء كانتا فاء افتعل نحو اتّعد واتّسر واصلهما
اوتعد بالواو وايتسر بالياء ولزوم هذا الابدال انما هو على الافصح وجاء على غير الافصح في الماضي ايتعد وايتسر كلاهما
بالياء قبل التاء وفي المضارع ياتعد وياتسر كما مر وشاذ في نحو اتلج كاكرم والاصل اولج من الولوج قال رب
رام من بني ثعل متلج كفيه في قتره اي مولج كفيه في قتره وهو بالقاف والفوقانية والمهملة ما يبنى ظرف البنا
والابهام عند فتحهما ومن ابدال التاء من الواو ما وقع في تراث وتجاه وتولج من الولوج كناس الوحش
الذي يلج فيه او سرب فيه قال سيبويه اصله وولج بواوين على فوعل لندرة تفعل في الكلام وكثرة فوعل وتترى
والتكلان

والثالث انه لو لم يجر به حتى اتكاه من يتحو اللام اى اوكاه اى القاه على هيئة المتكى او على جانبه لايزفى
كلنا عند من يقول ان اصلها الواو وابدال التاء من السين على لغة الاطراد في السعة وغيرهما كالتاء في طست وحده
في لغة طي فمثلنا اصله الطس بتشديد السين فلا اطراد جمعه على طسوس وطساس وتصغيره على طسيس وقد جمع الطست
على طسوت بنى على بدل التاء من السين لا الاصل ولم يحكم احد فيه بان السين مبدلة من التاء لعدم ثبوت كونها من حروف الابدال في
التاء لعدم ولا يقدح في دعوى ابدال التاء من السين في طست وحده قوله ياقاتل الله بنى السعلاة عمرو بن
مسعود شرار النات اى شرار الناس لانه نادر للضرورة واما ما قيل في الجبت وهو كل صنم في الاصل فاستعمل لكل
ما عبد من دون الله لان اصل الجبس هو الذى لا خير فيه فابدلت سينه تاء فكانه غير مرضي عند المص واما الست
في ستة فابدال التاء انما هو للادغام فليس مما نحن فيه وابدال التاء في الذعالت بالذال المعجمة والعين المهملة من
الوحدة ذو لمت في لغة طي من الصاد المهملة ضعيف واصل الاولى ذعالب بالموحدة مخففا ذعاليب بالياء قبلها
لانه واحدها ذعلوب وهو القطعة الخلقة من الخرقة قال ابو عمرو هو طرف الثياب واصل الثانى اللص بالصاد
المهملة فالمجمع على لصوص وفي بعض الشروح ان اللص يقال بالحركات الثلاث في اللام والكسر افصح واللصت بفتح اللام
وقد جاء جمعه لصوت ايضا كما قلنا في طسوت والهاء تبدل من الهمزة والالف والتاء والياء فمن الهمزة مسموع في نحو
هرقت في ارقت وهرحت الغنم في ارحتها اى رددتها الى المراح وهو بضم الميم مأويها بالليل وحكى اللحياني
هردت اهريد كهرقت اهريق في اردت وفي هياك بكسر الهاء وتشديد الياء في اياك من الضمائر كما قال فهياك
والامر الذى ان توسعت موارده ضاقت عليك مصادره وهو في البيت منصوب على التحذير وفي لهنك لرجل
لانه يقلب الهمزة من ان المكسورة المشددة هاء كما قال لهنك سمح ذا يسار ومعدما كما انك الفت الحلم
مرضيا ومغضبا وهن فعلت في ان فعلت في لغة طي فانهم يقلبون همزة ان الشرطية هاء وفي هذا الذى

في اذا الذي بقلب همزة الاستفهام هاء كما قال واتى صواحبها فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا
يعني واتى الحبيب صواحب المحبوبة فقلن اذا الذي اعطى مودته غيرنا وحكى قطرب هزيد منطلق اي ازيد ولما كانت
الهمزة مستثقلة شديدة قلبوها في هذه المذكورات هاء لقرب المخرج مع كونها مهموسة خفيفة فهي اليق بان
يفتتح بها اللفظ حيث يكره الافتتاح بالمستثقل الشديد وابدال الهاء من الالف شاذ وانه قد جاء في انا للمتكلم و
حيهل بمعنى اسرع فان الالف تزاد فيهما وقفا كما مر وقد تقع فيهما الهاء الساكنة في الوقف موقع الالف ولما
كانت الالف فيهما اكثر استعمالا من الهاء حكموا بانها بدل عن الالف في قاعدتهم في جعل الاقل بدلا من الاكثر وزعم
بعضهم ان الهاء فيهما للسكت وتقدم ابدالها في مه ومه حال كونه اي لفظ ما مستفهما كانه جعل مستفهما
بالكسر كما هو الظاهر مجازا من قبيل الاسناد الى الالة او حال كون اللفظ مستفهما واحترز به عما اذا لم يكن استفهامية
فان الابدال مختص بالاستفهامية كقوله قد وردت من امكنة من ههنا ومن هنه ان لم تردها فمه اي وردت
الابل من امكنة مختلفة فان لم تردها الى موضعها فما تصنع وقيل يحتمل ان يكون الالف محذوفة من ما الاستفهامية
وان لم تكن مجرورة ويكون الهاء للسكت وقفا وجوزه بعضهم كونه من زجر اللتي اطلب اي اكفف فليس فيه استفهام
ولا ابدال وكذلك ابدال الهاء من الالف شاذ في قولهم يا هناه في النداء بمعنى يا هن والهن كلمة كناية
معناها الشيء والتعبير به من المنادى للتحقير ويأتي في التلطف كما في التصغير وابدال الهاء من الالف في هناه انما
هو على راي اختاره جماعة من البصريين وقالوا الاصل فيه هناو بالواو على فعال كما ان الاصل في الهن هنو على
فعل ثم قلبت المتطرفة بعد الالف الفا فاجتمعت الفان كما في القياس قلبت الاخيرة همزة كما في كساء ثم قلبت بعضها
من الشنيئة منهما بالهمزة فقلبت هاء لمناسبتها للهمزة التي هي القياس في المخرج وقال بعض البصريين انما قلبت
همزة على القياس ثم قلبت الهمزة هاء لدفع الالتباس فالهاء بدل عن الهمزة لا عن الالف فهي على قول الفريقين
مبدلة

مبدلة فهي في موقع الاصلي لانها لا تكون لغير السكت في الآخر وقولهم في الجمع بنوات يدل على ان اصلها الواو
ثم ابدلت وزعم الكوفيون والاخفش وابو زيد ان الاصل بنا فزيدت الالف والتاء كما في زيداه والهاء للسكت
واما الاثبات وصلا والفتح فللتنبيه بالوقف عليها على ان الآخر الذي يجري عليه الاعراب من الكلمة وقيل للتشبيه
بها الضمير واما ما قال بعضهم من انه فعال بتائين اصليتين هما الفاء واللام فضعيف لقلة باب سلس
ودلالة بنوات على خلافه وابدال الهاء من التاء في هذه للاشارة الى المؤنث واصله هذي وجوز المص في شرح المفصل
كونه صيغة موضوعة برأسها من غير ابدال من التاء التي للتأنيث في باب رحمة وقفا كما مر في باب الوقف واللام مبدلة من
النون والضاد المعجمة لكن ابدالها من النون في اصيلال قليل ومن الضاد في الطجع ردي والاصيل على فعيل وهو
الوقت بعد العصر الى المغرب ومن جموعه اصلان كبعير وبعران ورغيف ورغفان ثم قد يصغر هذا الجمع على اصيلان
وهو من شواذ التصغير لانه جمع كثرة فتصغيره على لفظه مخالف للقياس وقيل انه تصغير اصيل على نفسه على غير قياس على ما
يشعر به كلام سيبويه وعلى اي حال قد تبدل النون في المصغر لاما كما روي في قول النابغة وقفت فيها اصيلالا
اسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد وحكى بعضهم ما انشدناه في ذكر الزيادة اعني قوله مال الى ارطاة
حقف فالطجع باللام اراد فالضجع والطاء تبدل من التاء ابدالها منه لازم في تاء الافتعال اذا كان فاؤه صادا نحو اصطبر
من الصبر وضادا نحو اضطجع وطاء نحو اطرد او ظاء نحو اظطلم لكون هذه الحروف مجهورة مطبقة والتاء مهموسة
لا اطباق فيها فاختاروا ابدالها الى الطاء التي تناسب التاء في المخرج وتناسب تلك الحروف في الاطباق كذا قال بعض الائمة رحم
وابدالها من التاء في نحو فحصط في فحصت برجلي من الحوص والحياط وفحصط في فحصت ونحوهما مما فيه التاء
شاذ قد يقع في لغة تميم والوجه في شذوذه ان الضمير كلمة برأسها فحقها انه لا يتغير فلا يؤثر فيها الاطباق
وتبدل الدال من التاء وهو لازم في تاء الافتعال اذا كان فاؤه زايا نحو ازدجر من الزجر او ذالا معجمة نحو اذكر

او الا مهملة نحو ادرء من الدرء وهو الدفع لكون تلك الحروف مجهورة والتاء مهموسة وابدلت الى الدال المجهورة المناسبة لها في المخرج وتدغم فيها الدال ادغاما لازما للاتحاد والذال لقرب المخرج دون الزاي لل للبعد وابدال الطاء دالا شاذ فيما اذا كانت ضميرا نحو فزد في فزت من الفوز كما شذ حصط وكذلك هو شاذ في نحو اجدمعوا اذا اجتمعوا واجدز في اجتز من الجز بتشديد الزاي وهو القطع كما ورد في قول يزيد بن الطثرية. وقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجدز شيحا وانما شذ كذلك لان الجيم وان كانت مجهورة لكنها اقرب من الحروف المتقدمة فيسهل النطق من غير ابدال وكذلك هو شاذ في دولج في تولج واصل دولج وولج بواوين فقلبت الواو [الى التاء] تاء كما مر ثم التاء دالا كذا قال سيبويه ولم يجعل الدولج موضوعا برأسه من الدلج لسير الليل مع مناسبة لسير الوحشي الى الليل ليلا لي لان التولج بالتاء اكثر فجعل الاقل منه بالابدال والجيم تبدل من الياء المشددة في الوقف نحو فقيج بالجيم المشددة في فقيمي بالياء المشددة للنسبة الى فقيم على ما حكاه ابو عمرو لتناسب الياء والجيم في الجهر لكن الجيم شديدة فاذا شددت الياء صارت قريبة منها والجيم ابين منها فابدلت جيما للبيان في الوقف الذي لا يخفى فيه الحروف الموقوف عليها من اقبل وهو مع ذلك شاذ قليل وابدال الياء المشددة في قول الشاعر خالي عويف وابو علج المطعمان اللحم بالعشج اراد ابو علي و[بالعشي] اشذ من ذلك لانه ابدال في الوصل بدليل الوزن لانه لا يتم الا باظهار الحركة واشباعها فلا اختفاء فيها كما في الوقف حتى يطلب الابدال للبيان وهذا انما شذ ذلك مبني على اجراء الوصل مجرى الوقف كما قال البعض وهذه العبارة ليست في كثير من نسخ المتن وابدال الجيم من الياء المشددة في نحو قول رجل من اهل اليمن نحو ما قال المفضل لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج اقمر نهات ينزي وفرتج حيث ابدل الياء المخففة التي هي ضمير المتكلم جيما من حجتي وبي ووفرتي اشذ من ابدال المشددة لبعد مناسبة المخففة للجيم

للجيم لعدم الشدة ولاهم بمعنى اللهم وانشد ابن مالك بدله يا رب في الشاحج من شحج البغل بالمعجمة فالمهملة
اي صوت والاقمر الابيض والنهات النهاق وينزي من النزو والمعجمة من باب التفعيل اي يحرك والوفرة الشعر الى
شحمة الاذن وابدال المخففة جيما نحو قولهم اذا امسجت وامسجا اي امست وامسى اشذ من نحو حجتج
لان هذا الابدال في الوصل ومع ذلك فالياء فيه ليست ملفوظة لانها قد زالت بالاعلال فكانها قد زالت
والابدال فيهما وتولدت الالف في امسجا من اشباع الفتحة ومنهم من يجعل الابدال فيه من الالف والموقع لابدال
الالف كونها مبدلة عن الياء ومن ابدال الياء جيما حجيجي فضلا عن ذلك انهم يبدلونها المخففة كانت او مشددة
جيما اذا كانت مع العين كما يقولون راعج اي راعي يعتون ركعى اي ركعي ومن ذلك ابو علج وبالعشج على ما ذكره
بعض النحاة فلا يشترط انضمام الياء بالعين والصاد تبدل من السين التي بعدها غين معجمة او قاف او خاء
معجمة او طاء ابدالا استحسانيا ولكن لا وجوبا بل جوازا سواء اتصلت السين باحدها او انفصلت بحرف او بحرفين
او ثلاثة لان السين مهموسة منخفضة وهذه مجهورة مستعلية فكرهوا الانتقال من المنخفض الى المستعلي المباين له
في صفة الجهر ايضا فجوزوا قلبها صادا لمناسبتها في الهمس ولهذه الحروف في الاستعلاء فيتناسب الحروف في الصوت
نحو اصبغ الله عليه النعمة اي اسبغها بمعنى اكملها وصلخ الشاة في سلخها اي كشط جلدها وصلخ
الشهر سلخه وفلان ذو قسر في قسر وصقر في سقر وصراط في سراط ونحو مصابيق في مسابيق جمع مسلاق للخطيب
واما اذا تقدمت تلك الحروف على السين نحو درهم بخس والقسر فلا يجوز الابدال لانه من قبيل الامن المرتفع
فيه الى جريان النطق كما مر في الامالة والزاي تبدل ابدالا جائزا ايضا من السين والصاد المهملتين الواقعتين
قبل الدال المهملة وحالا انتقال حال كونهما ساكنتين لكراهة الانتقال من هاتين المهموستين المستعليين
على الصفير الى الدال المجهورة الخالية عنه فقلبوهما زايا لمناسبتها لهما في الصفير وللدال في الجهر نحو يزدل

ثوبه كيكرم في بيت داسل الارخاه ونحو هكذا فزدي انه اي فصدي وهذا الكلام قاله حاتم الطائي وذلك
ان قوما اسروه فامرته نسوتهم بفصد الناقة فنحرها فقلن له هلا فصدتها فقال هكذا فزدي انه
وانه تاكيد للياء في فزدي والهاء للسكت يريد انه لا يعتني بسقاء الناقة ليكتفي بفصدها ويقنع بدمها بل اعتاد
نحرها والسكون العارض كالاصلي نحو المثل السائر لم يحرم من فزد له اي فصد له بل كان العرب من الفول المجرد سخيفها
وقد ضورع بالصاد الساكنة قبل الدال كيصدق ويصدر الزاي والمعنى نطق بها على وجه يضارع الزاي اي يشابهها
بان يشمها شيئا من صوتها حتى يحصل ما هو بين الصاد والزاي للجمع بين مجانسة الدال بوجه ما والمحافظة على الاطباق
الصاد وهذه المضارعة يقال لها الاشمام في عرف القراء وهي فصيحة وردت في كلام الفصحاء دونها قيل
اي دون الزاي فانها لم يضارع بها الصاد للختار عند محققي النحاة الموافق لما يظهر من شرح المفصل ان المعنى
وفي السين قبل الدال كيسدل كانهم لم يضارعوا الزاي بها بل ابدلوها زايا صحيحة لاتحاد مخرجيهما واشتراكهما
في الصفير فيتكمل صوتها اشرابها من غير ان ينزلوا الثاني الى الابدال الصحيح مع انها لا اطباق حتى يحافظ عليه
وضورع بها اي بالصاد قبل الدال حال كونها متحركة ايضا كما ضورع بها ساكنة نحو صدق وصدر فتشرب مثلهما
مع تحركهما صوت الزاي لمجانسة الدال حملا على الساكنة ولم يبدلوا المتحركة ابدالا صريحا لقوتها بالنسبة
الى الساكنة وكون الحركة كالفاصل بين المتنافيين فكرهوا ابدالها وازالة صورتها بالكلية بخلاف المضارعة في
لبقاء الاثر منها في الجملة ولم يجوزوا المضارعة مع الفصل بالحرف لقوة الفاصل الا فيما سمعت هي فيه
كلفظ الصاد كانهم حملوا نحو ذلك على صراط حيث جاء بالاشمام الصاد صوت الزاي وبه قرأ حمزة وانما حمل
عليه لمناسبة الطاء للدال والبيان وهو اظهار الحرف بالاتيان بنفسه صريحا اكثر بالاستقراء فيهما اي في السين
والصاد من الابدال والمضارعة وفي بعض النسخ منهما بمن فالضمير للابدال والمضارعة ونحو مس سقر
في سقر

في سقر بابدال السين قبل القاف لخفاء السين وجهارة القاف زايا معجمة لمناسبتها السين في المخرج والصفير وللقاف في
لغة كلبية منسوبة الى بني كلب وقولهم فلان اجدر بكذا من غيره اي احق به وخطيب اشدق اي بليغ بالمضارعة
بان يشم الجيم قبل الدال صوت الشين المعجمة والشين المعجمة قبل الدال صوت الجيم قليل ردي لم يأت في كلام
فصيح لعسر النطق به كذا في شرح المفصل وقد يفسر المضارعة في المتن ههنا باشراب كل من الشين والجيم المذكورين
صوت الزاي حملا للشين على الصاد للتناسب في الهمس والرخاوة وحملا للجيم على الشين للاتحاد في المخرج كانه
اراد انه قليل بالنسبة الى الاشباع او الى المضارعة في الصاد وانه كان في الشين الساكنة قبل الدال كثيرا في نفسه على ما
ذكره سيبويه فهذه هي الابدالات الواقعة في لغة العرب قبل المخالطة ووقع بعدها ابدالات
مستقبحة خارجة عن قانون اللغة كما شاع منهم في هذا الزمان **الادغام** لغة ادخال الشيء في
الشيء ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس واصطلاحا ان تأتي بحرفين ساكن فمتحرك بالاصالة وانهض بالسكون
كما في الوقف من مخرج واحد من غير فصل بينهما في النطق فاعتبار الحرفين واتحاد المخرج لانه لا يتصور في اقل منهما
ولا في الاكثر ولا مع اختلاف في المخرج كما هو ظاهر والفاء في قوله فمتحرك دلت على اعتبار كون المتحرك عقيب
الساكن من غير وقوع حرف بينهما حتى التنوين فيخرج به نحو ظللت ومدد مما وقع فيه الساكن عقيب المتحرك
ونحو قرا بالزاي بين اللام الساكنة والمتحركة ونحو وامع عليم بالتنوين بين المثلين فانه لا ادغام في
شيء من هذه ثم ان التعقيب المفهوم منها يشمل ما يكون مع النطق بالحرفين على التفصيل والفك بان
لا يكون النطق بهما دفعة وان تعاقبا بلا مهلة وما يكون مع ادراج احدهما في الاخر بحيث يصير
كالمستهلك وتعرض لهما حركة لا طبائه يرتفع اللسان بهما دفعة لكن على وجه يخلو الى ساكن فمتحرك بعده
عند المتفنن فاخرج الاول بقوله من غير فصل اي من غير فك كالفك في مثبا اذ قلبت همزته ياء للتخفيف كما

يأتي تعيّن في الادغام التعقيب على جريان النطق دفعة لان الداعي الى ما يلزم في النطق بالمتحركين تفصيلاً من
الاستثقال اللازم من تحريك اللسان عن موضع هو مخرجهما ثم رده فيندفع ذلك بالادغام ليكون بمنزلة حركة واحدة
في الثاني والكوفيون يخففون الدال الاولى على انه مصدر ادّغ كأكرم والبصريون يشددونها على انه مصدر
باب الافتعال قلبت تاء الافتعال دالا ثم ادغم الاول في الثاني ط المتقاربين في المخرج بعد جعلهما مثلين ككيفية
المثلين أي ادغامهما على ثلاثة اقسام واجب وجائز وممتنع وتفصيل ذلك انه واجب عند سكون الاول سواء كانا في
كلمة واحدة نحو المدّ مصدر مدّ او في كلمتين نحو لم يذهب بكر واسمع عمّا الا في الهمزتين فانه يمتنع ادغامهما وان
سكنت الاولى سواء كانتا في كلمة واحدة كما اذا بني من قرأ مثل سبطر فيقال قرأى بقلب الثانية ياء على قياس تخفيف
الهمزتين في كلمتين نحو اقرأ آية ولم يقرأ ابوك فانه يجري على قياس تخفيف الهمزة عند الاكثر كيونس والخليل وعلى التحقيق
والثاني الهمزتين عند ابي عمرو وحمزة فقال سيبويه هو لغة رديّة وقال فلا نمنع الادغام على قول هؤلاء مع سكون الاول لانهم
اذا لم يكونا نحو قرأ ابوك والمختار تخفيف الهمزة على القياس فيه وعدم الادغام لثقل الهمزتين ولو مع الادغام
الا صورة كونهما عيني الكلمة وحصول المثلين بتضعيف العين فان الادغام واجب حينئذ سواء وقعت بعدهما الف
نحو سئّال على فعّال بتضعيف العين ودأّات بتلك الزنة من دأث الطعام بالدال المهملة والهمزة والثاء المثلثة اكله
ويقال التاء ثم لو ادّ ايضا كما في الصنعا او ورد الواو بتخفيف الهمزة اولا نحو يؤّسر على فعّل بضم الفاء و
تشديد العين جمع ياسر للفقير كركّع جمع راكع وذلك لانه يتحمل في الحشو ما لا يتحمل في الطرف كذا قيل والا في الالف
اذا كررت فانه يمتنع فيها الادغام لتعذره فيها كما هو ظ نحو صحاء فان اصله الف التأنيث زيدت الف اخرى للمد
توسعا فاجتمعت الفان فقلبت الثانية همزة لتعذر الادغام وكذلك نحو كساء بعد قلب اللام الفا فلما ترد
اعتبار التحرك في ثاني الحرفين في تعريف الادغام مغن عن هذا الاستثناء كما قيل لتعذر الحركة في الالف فكيف
ان يقال انه واجب الا في الهمزتين والالف نحو قوول مجهول قاول مقاولة فان الادغام فيه ايضا ممتنع
للالتباس

للالتباس بأمثلة الجمع في باب التفعيل الذي وضعه على الادغام فانه لو ادغم حصل قوّل بضم القاف وكسر الواو
المشددة فيقع الالتباس والاخر نحو يؤوي ومضارع قولك آويته الكائن بالمدّ في اوله كاكرمت اذا انزلته وقوله تع
كم اهلكنا من قرن هم احسن اثاثا ورئيا وهو المنظر الحسن وقيل ما رأت العين من حال حسن وكسوة ظا
هرة فان نحو هما من الالفاظ التي يؤدي تخفيف همزتها بالقلب القياسي في تخفيفها الى اجتماع المثلين مع سكون الاول منهما مستثنى
من قاعدة ادغام المثلين المذكورة محكوم عليه بامتناع الادغام فيه على القول المختار لعدم الاعتداد باجتماعهما العارض
اذا خفف على الوجه المذكور مثلا ان تقلب الهمزة واوا في يؤوي فيجتمع واوان وتقلب ياء في رئيا فيجتمع ياءان
وربما اعتد بعضهم بالاجتماع العارض فجوّز الادغام وقرئ به قوله تع ريّا وقد يوجه بجعل الاصل في هذه القراءة
رويا من روي بيت الوانعم وجلودهم بالوان اذا امتلأت وحسنت فقلبت ياء وادغمت فليس مما فيه الكلام والا
فيما اذا كان المثلان في كلمتين واولهما الساكن في الكلمة الاولى مدة فان الادغام فيه ممنوع لئلا تنعدم تلك المدة
التي عهد وجودها قبل الاجتماع من الكلمة الاخرى نحو الواو من قالوا في قوله تع قالوا وما لنا ان لا نقاتل في
سبيل الله والياء من قوله تع في يوم كان مقداره الف سنة وقولك يدعو واقد ويعطي ياسر واما اذا كان
المدة ومثلها في كلمة واحدة كمدعوّ ومرميّ اسم مفعول فانهما تدغم حيث لم يعهد وجودها في حال حتى
يحافظ عليها بل وقعت في تلك الكلمة مدغمة في اول الوضع ويستثنى ايضا من وجوب ادغام المثلين مع سكون الاول
هاء السكت التي وصلت بما بعدها على نية الوقف نحو ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه فان ادغامها
ضعيف فيها على ما صرح به بعضهم لانقطاعها بعدها بالوقف المنوي لكن ورد عن ورش فيها الادغام وتعكس
على سبيل التجويز فقد ظهر لك ههنا ان الادغام مع سكون اول المثلين واجب الا فيما استثني وكذلك هو واجب عند
تحركهما كائنين في آخر كلمة واحدة بحيث يكون حالهما الحركة بالنظر الى نفس تلك الكلمة من غير مدخلية كلمة اخرى والحال
انه لا الحاق للكلمة التي وقعا فيها بكلمة اخرى ولا لبس عن الادغام ببناء آخر وذلك كرد ردّ فان اصلهما
ردد يردد وكذلك تنفر فيه فسكنت الدال الاولى وادغمت بخلاف ما اذا كانا في كلمتين نحو جاء ابوك وذهب بكر فانه لا

فانه لا ادغام لكونهما مع الحركة في كلمتين في حكم المنفصل احدهما عن الآخر واما مع سكون الاول فليتحقق بالتقاء العدم
الفاصل هي الحركة وبخلاف ما عرضت فيه حركة الثاني بمخلية كلمة اخرى تتصلت بها نحو اكفف الشر فانه لا اعتداد
بها لعروضها كما لا يعتد بسكون الوقف وبخلاف الملحق نحو قردد وبخلاف ما فيه اللبس نحو سرر كما سيأتي ان شاء الله تع
ويجب الادغام مع الشرائط الا فيما عينه ولامه كلاهما حرف علة نحو حيي فانه فيه جائز وليس بواجب
على ما مر في الاعلال والا فيما احد المثلين فيه تاء الافتعال والآخر عين الكلمة نحو اقتتل واستتر فانه فيه ايضا جائز
بعد نقل حركة تاء الافتعال الى ما قبلها والا فيما احدهما فيه تاء المضارعة والآخر تاء التفعل او التفاعل نحو تتنزل
وتتباعد فانه فيه ايضا جائز في الجملة وذلك عند الوصل بكلمة سابقة وسيأتي حكم اقتتل وتتنزل وتتباعد في آخر الباب
ان شاء الله تع ولبعده عن هذا المقام تعرض لاستثنائها على ان نحو اردد القوم فاحكم بظلمهم وفي سحابي بين الريح
نحو ردد لم يرد ولذلك لم يتعرض لاستثنائه ثم انه يظهر عند ذكر ما استثناه ههنا في آخر الباب ان الادغام فيهما
لا يوجب الالتباس ببناء آخر فلا يرد ان عدم وجوب الادغام فيهما للالتباس فقوله ولا لبس يغني عن استثنائهما
ولم يتعرض لاستثناء ما يتصل فيه اول المثلين المتحركين فيما بعده لتأديته اسكانه بعد المدغم الساكن الى التقاء
الساكنين وقد يفك الادغام الواجب في المتحركين للضرورة نحو قول الراجز الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل
الوهوب المجزل وقول الآخر مهلا اعاذل قد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان ضننوا وقد جاء ما هو
مفكوك الادغام في الوضع نحو قطط شعره اذا اشتدت جعودته وضبب المكان (اي بلد اجا كثر) على فعل بفتح العين اذ الكثير فيه
الفتح وهو الحيوان المعروف ومثل هذا كالعوض ونحوه في باب الاعلال ثم انه لا شك في لزوم اسكان اول المتحركين
المتماثلين للادغام وتنقل حركته عند اسكانه الى ما قبله ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرد واصله يردد كما مر وذلك
لان اسكان المثل الاول كالدال الاولى من المثال المذكور بدون نقل الى الساكن قبله يؤدي الى التقاء الساكنين على غير حده
وتحذف حركته من غير نقل ان كان قبله متحرك نحو مد واصله مدد كنصر لعدم تأديته الحذف الى التقاء الساكنين وكذا
ان كان قبله ساكن لين نحو ماد اسم الفاعل واصله مادد لاغتفار التقاء الساكنين والمدغم لكونه على حده
(دام)
وسكون

او على فعل بكسر العين جاز ردد / وفي نحو ادغم بما هو على افعل بضم العين

وقوله النقض تعالى ونحو قوله ارجع الصلاة فيه بعلم الله تعالى ولا يتخلص الى ذلك في عدم ادغام تنزل ونحو تنزل وتنباعد للالتباس يعني ان لو ادغم لحصل اللفظ لانه خير بين المقصود والالتباس بين الانتقال من الكلام والتحقيق ان تقدير ... هو الالتباس بيانا بانه ادغم في نحو اقتتل ... الحرف الدال في اثنائها علة ... اذا ادغم في نحو اقتتل ... الادغام ... فلذلك ذكرها علي وما صح من نحو ... كالملحق مع ... جاز ... ترك الادغام ... الحرف الاصلي ... لو ادغم ... لم يعلم ... علي ... ١٣٤٩

وسكون الوقف العارض لثاني المثلين المتحركين كالحركة العارضة فيدغم معه من غير مبالاة به بانتفاء السكون
كما يدغم حال تحركه في الوصل فيقال مدّ وردّ مثلا بالادغام في الوقف والوصل ثم ان المراد من الكلمة الواحدة
التي اعتبرت في وجوب الادغام كون المثلين المتحركين فيها ما هو كلمة واحدة حقيقة دون ما هي بمنزلتها نحو
مكنني ويمكنني في صيغة ماضي التفعيل ومضارعه وما سلككم كما في قوله تعالى فاذا قضيتم مناسككم وقوله
تعالى ما سلككم في سقر ونحو جباههم ووجوههم الى غير ذلك مما ليس فيه المثل الثاني جزء حقيقة من الكلمة التي
فيها الاول بل هو اما كلمة برأسها كنون الوقاية واما جزء من كلمة اخرى كالكاف والهاء الضميرين لكنه بمنزلة
الجزء من التي فيها الاول فليس مثل ذلك كلمة واحدة حقيقة بل هو من باب كلمتين فمن ثم كان حكمه جواز
الادغام كما في المتحركين في كلمتين دون الوجوب فلا ينتقض قاعدة الوجوب المشروطة بالوحدة الحقيقية للكلمة
ولم يأت الادغام في نحو ذلك الا عن ابي عمرو في فاذا قضيتم مناسككم في البقرة وما سلككم في سقر في المدثر واظهر
فيما سواهما فهذا هو الكلام في القسم الواجب من اقسام ادغام المتماثلين وهو ممتنع في الهمزة بان يلتقي المثلان
همزتين نحو لم يقرأ ابوك وامتناعه فيهما انما هو على الاكثر ويجوز على الاقل كما حكيناه في الالف واللام والتعرض لهما
مع استثنائهما من قبل لان الاستثناء كان من الوجوب وهو يعم الامتناع والجواز فنبه بهما على ان الواقع هو الامتناع
كذا قيل وكذلك فهو ممتنع عند سكون الثاني للوقف نحو ظللت وسوء الحسن اذ مع الادغام يلزم تحريكه كما
يلزم كونه مثل ما قبل الضمير في ظللت ولام الفعل في الحسن ويكسر نون المرد نحو ظللت على ما حكي عن الخليل
وهو لغة ضعيفة وقيل كانهم قدروا الادغام قبل دخول الضمير فابقوا اللفظ على حاله بعد دخوله وتميم انما تدغم
كما ان سكون الثاني فيه بالجزم لعدم الاعتداد به لعروضه كالوقف نحو ردّ بصيغة الامر وردّ في قوله فغضّ الطرف
انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا او حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها وحكى الكسائي عن عبد القيس
اثباتها مع الادغام نحو اغضّ ولم يردّ بصيغة المضارع ونحو ذلك من المجزوم والاصل اردد ولم يردد فادغمت
الدال بعد نقل فتحتها الى الراء كما مر وفرقوا بينه وبين العارض في نحو ظللت بان الضمير لازم معه

السكون كالجزم في الجازم والحجازيون يفكون الادغام في نحو ذلك فيقولون اُرْدُدْ ولم يَرْدُدْ نظرا الى أنّ لزوم السكون
للامر من حيث الصيغة وللمجزوم بالجازم مادام معه الجازم الذي تما جرى مجرى الجزء وعلى الفك ورد قوله
تع اغضض من صوتك وقرء به قوله تع ومن يرتدد منكم عن دينه واجمعت العرب على وجوب الفك في افعل بكسر
العين مجزوما صيغة التعجب للمحافظة على تلك الصيغة سواء اتصلت بالياء نحو اَشْدِدْ ببياض وجه المتقين
ام لا كما في قول العباس بن مرداس وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان يكون المقدما واذا اتصل
ثاني المثلين بواو جمع نحو ردّوا او ياء مخاطبة نحو ردّي او نون تاكيد نحو ردّن ادغم الحجازيون وغيرهم من
العرب على ما قالوا معللين بان الفك مبني على هذه العلامات وليس تحريكها عارضا بخلاف التحريك العارض
لملاقاة الساكن فان الحجازيين يفكون معه نحو اُرْدُدِ القوم وكما ان الادغام ممتنع فيما ذكر كذلك هو ممتنع
عند الحاق الكلمة التي فيها المثلان وعند الالباس فيما يسبب الادغام بزنة اخرى محافظة على صورة الملحق به ولا
حترازا عن اللبس سواء كان الالحاق بزيادة احد المثلين نحو قردد وجلبب ام بزيادة حرف غيرها نحو هيلل اي
قال لا اله الا الله بزيادة الياء للالحاق واما لزيادة اللامين ام بزيادة احد المثلين وغيره كليهما نحو اقعنسس
من القعس بزيادة النون واحد السينين للالحاق باحرنجم والالباس نحو سُرُر بضمتين جمع سرير فانه
لو اسكن اول او ادغم التبس بفُعْل بسكون العين فكان في معرض ان يتوهم فيه كونه موضوعا للمعنى المفهم منه على
هذه الزنة وكذا لا ادغام في نحو طَلَل وشرر بفتحتين يوجب اللبس بفعل بالسكون وكذلك كِلَل بكسر الاول وفتح
الثاني جمع كلة بالكسر لستر الرقيق يخاط كالبيت يتوقى به من البق فانه يلتبس عند الادغام بفِعْل الى مثل
ان سكون العين في الاسماء اكثر شايع فادغام متحرك العين منها مظنة الالتباس بالساكن العين بخلاف
الفعل نحو ردّ لوجوب تحرك عينه فعند الادغام يعلم ان اصل الحركة وخصوصية الحركة يعلم عنه ومن
ما يوجب فك الادغام كالانضباط بالضم نحو مددت وظللت وبالمضارع كما يعلم فتح العين في فرّ وشذ
بكسرها في يفرّ ويشذ وضمها في يشدّ وكسرها في عضّ بفتحها في يعضّ وبالامر كفرّ بالكسر وشدّ بالضم وعضّ
بالفتح

بالفتح وقد يتفق اسمان لمعنى واحد احدهما مدغم والآخر غير مدغم كالقصّ والقصص للصدا ادل اسما ووسطا فيحكم
بان كل منهما اسم براسه من غير ان يعد احدهما مدغما للآخر وكذلك ادغام المثلين ممتنع عند وجود ساكن صحيح
قبلهما مع كون المتماثلين في الكلمتين نحو قرم مالك باتراء الكسرة التي هي حرف صحيح قبل الميمين ونحو شهر رمضان
تنبيه او المثلين المتصل بذلك الساكن للادغام يودي الى التقاء الساكنين على غير حده فلذلك اجمع النحاة على امتناع
الادغام في مثله على ما يقال وحكي جماعة القراء على جوازه في الجملة فاضطرب المحققون حيث تعارض الاجماعان وحمل
مقام التوجيه والجمع قول القراء بجواز الادغام على ارادة الاخفاء من الادغام الذي جوزوه ههنا فكانهم في الملاق
الاخفاء عليه لتقاربهما والنحاة انما منعوا الادغام الصحيح فلا تخالف وهذا التوجيه ذكره الشاطبي وهو
ضعيف لوقوع الادغام الصريح عن بعض القراء في مثله فالاولى القدح في تحقق اجماع النحويين كيف وفيهم جماعة
من القراء كالكسائي ولو سلم تحققه فلا حجة فيه عند خصوصا معارضته اجماع القراء الذين يشتهر رواياتهم الى
المعصوم من الغلط مع ان القراءة تثبت بالتواتر وما نقله النحويون آحاد ولو سلم عدم التواتر فالقراء
اعدل واكثر والرجوع اليهم هذا خلاصة كلام المص في شرح المفصل والقدح في الاصل البعيد لكم ومنقالوا القرم
للسيد فهذا هو القسم الممتنع من الادغام في المثلين وهو جاري فيما سوى ذلك المذكور من صورة الوجوب والامتناع
وهو ثالث الاقسام وذلك كما اذا كانا في كلمتين وقبلهما ساكن لين نحو حيث هم ونور ربهم والرحيم مالك وفيه
هدى واخشي يا هند او متحرك صحيح نحو مناسككم وطبع على قلوبهم وانك كاذبا ومن يبتغ غير الاسلام كنت آبائهم وما
من الادغام اذا كان اولهما تاء الخطاب والمتكلم نحو ما كنت تتلو وكنت ترابا وفي وجه ذلك باستحقاق الفاعل الى فقط
والادغام مخل بيانا فتامل وقد يعترض بان المثلين الذين اولهما كلمة يصح الابتداء بها كالجار وهمزة الاستفهام في
بابيدة وابوك فهل كذا داخل فيما سوى ذلك الذي حكم عليه بالجواز مع الامتناع فيه لعلهم تكانه لم يبال بذلك لشهرة
امره فهذا هو الكلام في المتماثلين والمتقاربان نعني بهما ما تقاربا في المخرج او تقاربا في صفة تقوم مقامه كا
الجهر والهمس وان تباعدا في المخرج والمراد بمخرج الحرف الموضع الذي ينشاء منه ويعرف باسكانه وادخال الهمزة

بيان مخارج الحروف

وادخال الهمزة عليه فالموضع الذي ينتهي اليه الصوت هو المخرج ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والا فالامر وان
لم يكن الكلام على التقريب بل على التحقيق فلكل حرف مخرج اذ لو كان مخرجه مخرج الآخر بعينه كان هو نفس ذلك
الآخر وقد يمنع ذلك لجواز استناد التعدد والاختلاف مع وحدة المخرج الى اختلاف في وضع الآلة في شدة
الاعتماد وسهولته وغير ذلك والحروف تسعة وعشرون في لغة العرب واخراج الهمزة عن عدد الحروف المستقلة كما
فعله المبرد نظرا الى انها ليس لها صورة مخصوصة في الرسم بل هي تكتب بصورة الالف والواو والياء كما انه ضعيف
ولام الف مركب وعده حرفا مستقلا وجرى عليه الحريري في رسالة الرقطاء وبعض هذه العدد مفقود في لغة العجم
كالضاد ذكروا ان الهمزة في العجمية انما تقع في الابتداء ومخارج تلك الحروف على اختلافها من اربع جهات الحلق وا
للثة والشفتان والخيشوم وابتدئ في ترتيبها بما هو من اقصى الحلق متدرجا فختم بما مخرجه الشفة كما فعله سيبويه
فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق يعني ابعده من الفم فالهمزة في المنتهى الاسفل الواقع من جانب الصدر وبعدها
ما يلي الجانب الذي يلي الفم الهاء ثم الالف خلافا للاخفش حيث زعم وحدة مخرج الهاء والالف واعترض عليه ابن جني بانهما لو
كانا من مخرج واحد وكان تعددهما للاختلاف في الصفة لانقلبت الالف عند الاضطرار الى تحريكها هاء لا همزة
لان العدول عنها مع قبولها الحركة واتحاد المخرج مستنكر جدا بخلاف ما اذا اختلف مخرجاهما وكان بناء
القلب على القرب فان الهمزة تشارك الهاء في كمال القرب الى الالف لكون الجميع من اقصى الحلق وان كانت الهاء
اقرب منها اليها فلذا ستذكره في العدد عن الهاء لخفائها اليها فتأمل ووسطه للعين والحاء المهملتين من
الحلق وسطه والعين اقرب الى مخرج الالف الذي بعده الى جانب الفم وللغين والخاء المعجمتين منه ادناه الى الفم و
الغين اقرب الى الحاء المهملة بعدها فهذه السبعة حلقية وللقاف اقصى اللسان القريب من الحلق الذي
هو ابعده من الفم وما فوقه المحاذي له من الحنك الاعلى وللكاف منهما اي من اقصى اللسان والحنك الاعلى ما يليهما
اي يلي الاقصى والحنك اللذين كانا للقاف وفي القاموس ان مخرج الكاف اقرب الى مقدم الفم من مخرج القاف و
للجيم والشين المعجمة والياء المثناة من تحت وسط اللسان وما فوقه المحاذي له من الحنك الاعلى ومخارجها
على ترتيب

على ترتيب ذكرها فالجيم ادخل في الفم ثم الشين ثم الياء على ما قيل و للضاد المعجمة اول الحافتين اي احد جانبي
اللسان الايمن والايسر وما يليهما اي يلي حافتيه من الاضراس والمراد باول الحافة ما يلي اصل اللسان وآخر الحافة
ما يلي رأسه والاضراس ما خلف من الرباعيات من الاسنان وتوضيح ذلك ان الاسنان اثنان وثلاثون الثنايا
وهي الاربع المتقدمة اثنتان من فوق واثنتان من تحت واحدتها ثنية بتشديد اليا والرباعيات وهي اربع
بعد الثنايا من الجانبين من فوق ومن تحت والواحدة رباعية بالفتح وتخفيف اليا والانياب جمع ناب
وهي ايضا اربع خلف الرباعيات يمنة ويسرة من فوق ومن تحت فهذه ستة عشر والباقية على عددها يقال لها
الاضراس منها الطواحن وهي اثنتا عشرة من جانبي الضواحك من فوق ومن تحت والنواجذ ويقال لها
اضراس العقل وهي اربع من جانبي الطواحن من فوق ومن تحت وقد يعد الضواحك من الاضراس فهي ما
خلف الرباعية ثم ان النطق بالضاد المعجمة من الايمن اكثر على ما يظهر من كلام سيبويه وصرح به السيرافي وقيل انها
من الايسر اسهل على اكثر الناس واما المتمكن النطق بها من الايسر فلعله تعسف و للام ما دون طرف اللسان
الى منتهاه وما فوق ذلك والمراد بما دون طرفه ما يقرب رأسه من جانب ظهره وبمنتهاه رأسه وبما فوق
ذلك ما يحاذي ما ذكر من الحنك الاعلى فوق الضواحك والانياب والثنايا والرباعيات على ما نقل سيبويه وصرح
ابو حيان وابتداء مخرجها اقرب الى مقدم الفم من مخرج الضاد المعجمة وللراء المهملة منهما اي مما دون طرف
اللسان وبما فوق ذلك من الحنك الاعلى ما يليهما اي يلي اللذين كانا منهما اللام و للنون في غير حالتي الاخفاء
والادغام مع الغنة منهما اي مما دون طرفه وما فوقه من الحنك ما يليهما اي يلي ذينك اللذين كانا
للراء منهما والحاصل ان مخرج اللام ادخل في الفم من مخرج الراء ومخرج الراء ادخل فيه من مخرج النون على ما يجده
الطبع المستقيم وربما امكن العكس في البعض بتكلف وللطاء والدال المهملتين والتاء المثناة من فوق
طرف اللسان واصول الثنايا العلوية وللصاد والسين المهملتين والزاي طرف اللسان وفويق الثنايا السفلية
دون اصولها لكن مخرج السين مقدم على الزاي لان الزاي اقرب الى مقدم الفم من السين وللظاء والذال

المعجمتين والثاء المثلثة طرف اللسان وطرف الثنايا العلوية فهذه الثمانية عشر لسانية لها تعلق باللسان بوجه
ما والمراد بالثنايا في هذه المواضع الثنيتان أما السفليتان وأما العلويتان وكأنهم نظروا إلى الكثرة بحسب
ذكروا لفظ الجمع وفي شرح المفصل إنما عبروا عنها بلفظ الجمع لأن التلفظ به أخف مع كونه معلوما
وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا وللباء الموحدة والميم في غير الإخفاء والغنة والواو التي
لم تكن مدة ما بين الشفتين العليا والسفلى لكن مخرج الموحدة عند بلة الشفتين ومخرج الميم بعدها ولا
تتواصل الشفتان في الميم غاية التواصل فهذه الأربعة شفوية وقد يقال لها الشفهية بالهاء على الأصل
في النسبة إلى الشفة كما مر وهذه خمسة عشر مخرجا السادس عشر هو الخيشوم وهو مخرج الغنة والإخفاء في
الميم والنون على ما مر تنبيها انتهى الشرح اعلم أن المص خالف سيبويه وغيره في تحديد بعض المخارج على ما يظهر من
الرجوع إلى كلامهم ومخرج الحرف المتفرع عن غيره وهو الحاصل من إشراب حرف صوت حرف آخر كالهمزة بين
بين واضح لأنه يعلم من مخرج الحرفين اللذين أشرب أحدهما صوت الآخر وقد وقع التفريع بالمعنى المذكور
في كثير من الحروف والفصيح من المتفرع الواقع في القرآن العزيز وفي غيره من كلام الفصحاء ثمانية همزة بين بين
وهي ثلاثة من الثمانية الفصيحة لأن كونها بين بين أن يجعل بين نفسها والحرف الذي منه حركتها فإن كانت حركتها
هي الضمة فهي بين نفسها وبين الواو وإن كانت هي الكسرة فهي بين نفسها وبين الياء وإن كانت هي الفتحة فهي
بين بينها وبين الألف والرابع النون الخفيفة وهي الساكنة المتصلة بالحروف التي لا تظهر معها النون الساكنة
بل تخرج معها على وجه الغنة من الخيشوم فقط كما في نحو عنه والدال نحو عندك وكميت خفيفة لخفائها
ويقال لها الخفيفة لسكونها والخامس ألف الإمالة التي تمال بها نحو الياء نحو رمى وسيبويه سماها ألف الترخيم
لينا الصوت والسادس لام التفخيم وهي اللام المفتوحة المخففة أو المدغم فيها التي تلي الصاد والطاء والظاء إذا كانت هذه
الحروف مفتوحة أو ساكنة كالصلوة وأن يوصل وفيصلب ويصلون سعيرا وطلقتم النساء ومطلع الفجر
ظل وجهه وإذا أظلم عليهم فإنها تفخم عند بعضهم وبه قرأ ورش من القراء واختلف الرواية منه في تفخيمها
مع الفصل

مع الفصل في نحو فطال عليهم وفصالا وكذا مع سكونها اي اللام وقفا واعتبر قوم الضاد المعجمة ايضا نحو
ضللتم وقوم اللام المفتوحة بين الحرفين المستعليين نحو خلطوا وخلقوا وخلصوا وكذلك لام الله اذا كان
قبلها ضمة او فتحة عند كلهم كما اتفقوا على ترقيقها بعد الكسرة نحو بسم الله وبالله وقل اللهم والف التفخيم مثل
لام التفخيم عند سيبويه في الاستحسان وهي الالف الممالة نحو الواو كالصلوة والزكوة والحيوة على لغة الحجازيين
ويقال انه كتابتها بالواو على لغتهم لذلك والسابع الصاد الكائنة كالزاي في النطق باشرابها صوتها كما في
الصراط في قراءة حمزة وفي قوله من اصدق من الله قيلا في قراءته ايضا وفاقا للكسائي والثامن الشين المعجمة
الكائنة كالجيم في النطق في نحو اشدق والحكم بقلته في بحث الابدال على احد التفسيرين كلا لا ينافي الحكم بفصاحته
لكن ما حكينا فيه عن شرح المفصل ليس على ما لم نذكر وجه استحسانه ان الدال مجهورة شديدة والشين مهموسة
رخوة فيقرب صوت الجيم المناسبة لها في المخرج والدال في الجهر والشدة واما الصاد المهملة الكائنة كالسين المهملة
مثل ان يتلفظ بالصدغ شبيها بالسدغ والطاء المهملة الكائنة كالتاء الفوقانية مثل ان ينطق بالسلطان
شبيها بالستان كما يكثر جريانه على السنة اهل الشرق من العجم والفاء الكائنة كالباء الموحدة سواء اقرب الى
الباء ام الى الفاء كما يقع في لغة بعض العجم انه يقال في البور الفور وقد جعلا حرفين من حروفهم سوى الباء والفاء
والخاء الصينية على ما ذكره بعض الائمة رض والضاد المعجمة الضعيفة التي ضعفت بالنطق بها على وجه يقرب من
الظاء المعجمة كما قد يقع في لغة من ليس لغتهم الضاد على ما ذكره السيرافي وقال سيبويه الضاد الضعيفة من الجانب
الايسر اخف والكاف الكائنة كالجيم مثل ان يتلفظ بكافر على وجه يشبه جافر كما يقع في لغة اهل البحرين فمستهجنة
نبه لهم النطق بها ومن ثم لم يقع في القرآن المجيد ولا في كلام الفصحاء ولعل بعضها انما حدث في لغة العرب من
مخالطة العجم على ما قال السيرافي وغيره واما الجيم كالكاف والجيم كالشين المعجمة فلا يتحقق لوقوع عكس
كلتيهما في كلامهم على استحسان في احدهما فلو وقع هذان ايضا اشتبه على السامع ان الملفوظ جيم كالكاف او عكسه
وكذا الشين لعدم الفرق بين كل منهما وعكسه كذا قيل وقد يورد عليه انه لا مانع من ذلك عند العلم باللفظ

الواقع هو فيه مثل ما يقع في لغة اهل البحرين من النطق بجرد جمل مثلا شيبيني بركان وكمل مثلا وكذلك
ما يقع على قلة من المتكلمين في نحو اجده على ما مر من النص على احد الوجهين في تفسير كلامه هناك وتعويلهم
في مثل ذلك بالقرائن فهذا بيان مخارج الحروف وهي تختلف في الصفات ايضا وتنقسم بحسبها انقسامات كثيرة حتى
تزاد على اربعة واربعين في كلام بعضهم ولعل الحكمة في اختلافها على ما يقال كالتمايز في ذوات الحروف
لئلا تناسب اصواتها كاصوات البهائم كما قال سيبويه لولا الاطباق في الصاد لكانت سينا وفي الطاء لكانت دالا
وفي الظاء لكانت ذالا والمذكور هنا من تلك الانقسامات ما هو اهم منها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والر
الرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة و
منها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرفة والمكرر والهاوي والمهتوت عند ما يتي من فوقه والفصل
بين النوعين بقوله منها ومنها الاشارة الى انها تقسيمات متعددة كل منها مستقل براسه وهذا وجه تسميتها انا
لمجهورة ما ينحصر اي يحتبس جري النفس مع تحركه لقوة ذلك الحرف في نفسه وقوة الاعتماد عليه في مخرجه فيكون ذو صوت
قوي ولا بد في اخراجه وبيانه من ان يكون معه شيء من الجهر في النطق بمعنى الاعلان على ما في شرح المفصل وهي ما عدا
حروف ستشحثك خصفة من الشحث بمعجمة فمهملة فمثلثة بمعنى الالحاح في السؤال وخصفة بالمعجمة فا
لمهملة فالفاء اسم امرأة وربما يعبر فيها الوقف على الهاء المبدلة من تاء التأنيث لافادة ان الهاء ايضا خارجة
من المجهورة دون جمعت المجهورة في ظل قو ربض اذ غزا جند مطيع والظل مبتدأ مضاف الى القو وهو المائل الى الاكل
والخبر ربض وهو الحظيرة يعني ان ظل القوي بمنزلة الحظيرة لمن اراد السلامة اذا اعزم للغزو عسكر
يطيعون امرهم في الجهاد وبالهموس فيه والمهموسة بخلافها اي بخلاف المجهورة فهي ما لا يحتبس النفس مع تحركه
لضعفه في نفسه وضعف الاعتماد عليه في مخرجه فلا يحتاج بيانها واخراجها الى الجهر اصلا بل يجري في النطق
مع الهمس وهو الاخفاء المجهورة والمهموسة مثلا على صيغة الماضي المجهول من باب التفعيل بقاف محركة بالحركة المفتوح
بثلث قافات المجهورة وككك محركة بتلك الحركة ايضا بثلاث كافات للمهموسة ليظهر الفرق بين النوعين
بغير تير

بتكرير حرف منهما مع التحرك الذي اعتبر في ظهوره انحصار النفس وجريه فيهما اذ مع وحدته ربما وقع الذهول
عن حال النفس الخارج فاذا كرر المتحرك منهما على التعاقب والاتصال على اللافظ المتأمل تفطن بالحال غير ريبة
واختير الكاف والتاء في التمثيل لتقارب مخرجيهما فيعتذر ظهور الفرق بين الجهر والهمس فيهما بخلاف المتباعدة في المخرج بالطريق
الاولى وما ذكر في تعيين المجهورة والمهموسة من الحروف قول المتقدمين باسرهم وبعض المتاخرين وخالف بعضهم
في ذلك فجعل الضاد والزاي والغين المعجمات والعين المهملة والياء التحتانية المثناة من المهموسة وقد جعلنا
هذه السبعة من المجهورة وجعل الكاف والتاء المثناة من فوق من المجهورة وقد جعلناهما من المهموسة وهذا البعض
اراد بالشدة في الحروف تحكيم الجهر والرخاوة تحكيم الهمس فلذلك عدها اي الشديدة من المجهورة وتلك
السبعة الرخوة من المهموسة وليس الامر على ما رآه لان الشدة والرخاوة باعتبار جري الصوت وعدمه عند الاسكان
والجهر والهمس باعتبار جري النفس وعدمه مع التحرك فقد ينفك الشدة عن الجهر والرخاوة عن الهمس والشديدة
ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري الصوت فيكون فيه شدة وقوة تمتنع بهما عن التليين وهي ثمانية
يجمعها قولنا اجدك قطبت واجد مضارع للمتكلم متصل بكاف الخطاب وقطبت بصيغة الخطاب من القطوب وهو
العبوس ادمج قطبت الشراب مزجته فيه ومحل النصب على انه مفعول ثان لقولنا اجد ويجمعها ايضا اجدت طبقك
واجدت ماض من الاجادة من الجودة والرخوة بخلافها فهي ما يجري صوته عند اسكانه فيكون له رخاوة اي
لين وقبول للتطويل والمد وما بينهما ما يكون الصوت عند اسكانه متوسطا بين الانحصار والجري بحيث لا يتم له الانحصار
ولا الجري والحروف التي هي بينهما يجمعها قولنا لم يروعنا والاصل لما يروعنا بما الاستفهامية بعد اللام الجارة
ويروع مضارع راعه بمعنى اخافه ويحتمل كونه لم جازمة ويروع من الرواية وعنا بعن الجارة مع ضمير المتكلم فا
لرخوة ما عدا هذين النوعين وعددها ثلاثة عشر والشديدة والرخوة وما بينهما مثلت بالماضي المجهول
من التمثيل بالحج للشديدة والخص والطش بالمهملة المفتوحة فالحج المشددة للمطر الضعيف والخل با
لمعجمة المفتوحة وتشديد اللام فانك تجد الصوت راكدا ممتنعا عن المد عند الوقف على الجيم واسكانها

وجاريا قابلا للمد عند الوقف على الشين ومتوسطا بين الحالين في الوقف على اللام فالاولى شديدة والثانية
رخوة والثالثة بينهما والمطبقة بفتح الباء ما ينطبق على مخرجه الحنك الاعلى والمطبق اسم الذي يرفع معه الى
الحنك الاعلى فينطبق عليه فينحصر الصوت بين اللسان وما حاذاه من الحنك الاعلى والمطبق بالفتح على الحقيقة هو
الحنك واللسان والحرف مطبق عنده كقولهم مرور به فتوسعوا في الملاقي المطبق عليه من غير قيد كما قالوا المشترك
للفظ المشترك فيه كذا في شرح المفصل ولو جعلت بكسر الباء على صيغة اسم الفاعل كما ينطبق اللسان بالحنك لم يكن
بعيد المكان اظهر والحروف المطبقة اربعة وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها فهي ما
ينفتح معها ما بين اللسان والحنك وحروفها ما عدا الاربعة المذكورة واطلاق المنفتحة عليها ايضا من باب
التوسع والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وحروفها هي الاربعة المطبقة المذكورة والخاء والغين المعجمتان
والقاف فان هذه ليست بمطبقة لكنها مستعلية لارتفاع اللسان بها الى الحنك وهو معنى الاستعلاء والانخفاض خلافه
فحروفه ما لا يستعلي معه اللسان وهي ما عدا المستعلية ويقال لها المنخفضة والتسمية بالاسمين انما هو لاستعلاء
اللسان وانخفاضه واما الحرفين هما من جهة العلو والسفل وحروف الذلاقة بالذال المعجمة والقاف في معنى السهولة
من قولهم لسان ذلق على ما صرح المصنف في شرح المفصل ما لا ينفك رباعي او خماسي الا وفيه احد حروفها لسهولتها في النطق
فينجبر بها ثقلهما حتى قيل ان ما لا يوجد فيه شيء منها اي من حروف الذلاقة ليس بعربي في الاصل او شاذ على ما يقال كالعسجد للذهب
والزهزقة بزائين معجمتين بينهما الهاء وفي آخرها القاف كثرة الضحك وترقيص الام الصبي وحروفها ستة
يجمعها قولنا مر بنفل ومر امر من الامر والنفل بالنون والفاء محركة الغنيمة وبسكون النافلة وقيل في اسم
هذه الحروف بمعنى الاعتماد كميت بها لاعتمادها على ذلق اللسان وهو طرفه ورده المصنف بانه لا يناسب
الميم والباء والفاء من جملتها لعدم اعتمادها على طرفه اذ لا مدخل للطرف فيها بوجه والمصمتة خلافها
وسميت مصمتة لانه صمت على البناء المنفرد بها اي سكت عنه اي سكت عن ان يبنى منها رباعي او خماسي منها
بخصوصها فليس رباعي ولا خماسي في العربي الاصلي الا وبحيث يكون تمام حروفه منها بل يجب معها

شيء من الذلبة فكانت تلك مسكوتا عنها في بنائها على التمام منها وقد يقال ان للمصمتة بها ضيق الجوف
وسميت تلك الحروف بذلك لانها انتقلت كالشيء المصمت الذي لا جوف له وحروف القلقلة من جملة الشديدة و
هي ما ينضم الى الشدة فيها ضغط او عصر او وقف وذلك انها اجتمعت بين الجهر والشدة فالجهر يمنع النفس عن
والشدة تمنع الصوت عن الامتداد فيحتاج بيانها الى تكلف يؤدي ذلك الى الانضغاط عند النطق حتى كاد
يخرج الا بقلقلتها اي تحريكها عن موضعها ليتبين الصوت ولهم والصوت يشتد فيها بسبب ذلك ولذلك قال الخليل
ان القلقلة ههنا بمعنى شدة الصوت على انها مأخوذة من القلقة بمعنى صوت الاشياء اليابسة على ما قيل وبعض
الناس تخصص بنا فيها وكانهم الذين يدعون الحركة في الوقف على ما قيل وهي خمسة يجمعها قولنا قد طبج و
الطبج بالمهملة والموحدة والجيم الضرب على الشيء المجوف كالطبل وبعض الحروف فيها انضغاط لا يبلغ حد القلقلة
كالضاد المعجمة فانها تجد منفذا بين الاضراس والظاء والذال المعجمتين والزاي فانها تجد منفذا بين الثنايا وحروف
الصفير ما يصفر بها عند النطق لخروجها بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك فيأتي كالصفير وهي الصاد المهملة
والزاي والسين المهملة واللين حروف اللين وهي الالف والواو والياء لكن فيها المد وخروجها بلين وسهولة للسامع
مخرجها والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف بعض مخرجه الذي هو طرف اللسان الى داخل الحنك والمكرر الراء لتعثر اللسان
بارتعاده فانه لا قرعند الوقف عليه بين ثم يتوم فيحصل التكرير ولذلك كانت حركتها كحركتين علما ترى في
الامالة والهاوي بمعنى ذي الهواء كلابن وتامر للابن لذي اللبن والتمر وذو اللين هو الالف انتهى هواء الصوت به
اتساعا كاملا بخلاف الواو والياء اذا كانتا مدتين لان في الواو من ضم الشفتين المؤدي الى شيء من الضيق وما
في الياء بعض رفع اللسان نحو الحنك بخلاف الالف لانفتاح الفم والحلق فيها بغير ضغط ولا عصر فاختصاص الهاوي
بالالف لما ذكر للاتساع المذكور والا فلا شك ان كل مدة يخرج من هواء فضاء الفم ومن ثم تسمى المدات
الثلاث هوائية حتى ان بعضهم كالخليل جعل هواء الفم مخرجا برأسه على انه مخرج للمدة وجعل الخارج سبعة
عشر والمستوت هو التاء الفوقانية على ما في المغني سميت بذلك لخفائها وضعفها فيقع التكلم بها

سرعة من الهت بالتشديد وهو سرد الكلام على سرعة وقال جماعة المهتوت هو التمتام ومنهم الخليل

فانه قال لولا هنة في التاء لاشبهت الحاء وقيل اراد بالهنة العصرة التي هي فيها دون الحاء ومنهم ابو الفتح

فانه قال المهتوت هو الهاء لخفائها وضعفها ومنع فصل ادغام المتقاربين بان يدغم احد المتقاربين في الآخر

فلا بد من جعلهما متماثلين وذلك بالتصرف في احدهما وقلبه الى الآخر ليتحقق الادغام والقياس قلب الاول

الى الثاني لان الادغام يشبه دمنه وعمدته اثره فظهر فيه باخفائه وادراجه في الثاني مع انه ساكن وا

لكلمن اولى بالتغيير ولا يخالف هذا القياس بان يقلب الثاني الى الاول الا لعارض نحو اذبحّتودا بتشديد

الحاء المهملة من صيغة الامر والاصل اذبح عتودا وهو ولد المعز واذبحاذه في اذبح هذه فان العين المهملة

والهاء لدخولهما في الحلق فيما اثقل منه والادغام انما يصار اليه للتخفيف فمن قلب الاخف الى الاثقل نقض لهذا ا

لغرض فلذلك قلبنا الى الحاء لانهما كانا ثانيتين وادغمنا واما ادغام الخاء المعجمة في الغين المعجمة التي هي ادخل

منه فيشا الوجه فيه عند ذكره ان شاء الله تعالى وفي جملة الحروف المبدلة عن تاء الافتعال نحو اسّمع في استمع و

ازّان في ازدان كاختار من الزينة فان فيهما تقلب الثالثة وهو تاء الافتعال الى ما قبلها اعني فاء الكلمة

لنحو ار لنحو العارض في اذبحتودا واذكادة فان الحروف التي تقلب اليهما تاء للادغام اخف من التاء

وكلنذة تغييرها من الافتعال فانها كثيرا ما تغير لغير الادغام ايضا نحو اضطرب واصطلح فيما التغيير

والقلب الى ما قبلها للادغام اولى من قلب ما قبلها اليها لقلة تغيره وما جاء لغة بعض بني تميم اعني قولهم

محّم بفتح الميم وضم الحاء المهملة المشددة في معهم ومحاء لاء بفتح الميم وفتح الحاء المشددة في مع هؤلاء ضعيف

اذ لم يقلب فيه الاول الى الثاني على ما هو القياس ولا الثاني الى الاول للعارض الذي كون الهاء داخل في

الحلق من العين واثقل لانه قلب الحرفان الى ثالث هو الحاء المناسب للعين في الحرف لكونه نحو محّم بالادغام في الحاء اكثر

واخف من نحو معّم بالادغام في العين والفصيح معهم ومع هؤلاء بالاظهار وست للعدد المخصوص

اصله سدس بدليل تصغيره على سديس وجمعه على اسداس وقولهم في بناء اسم الفاعل والتفعيل منه

السادس

السادس والتدبير و هو شاذ مخالف للقياس لان الدال والسين متقاربان لكونهما من طرف اللسان
فالقياس في الادغام قلب احدهما الى الآخر فقلبه الحسن لشدته وهو ايضا خارج عن القياس لكنه على شذوذه
لازم في الاستعمال حيث لم يستعمل الا بالتاء المشددة وكانهم كرهوا السين لقلة اتحاد الفاء واللام نحو
سلس مع كثرة دوران هذا اللفظ فقلبوا السين الاخيرة تاء لتناسبهما في الهمس ثم قلبت الدال تاء
للتقارب ثم ادغمت مع ان كثرة الدوران ووجود المتقاربين اعني الدال والسين يناسبهما التخفيف بالا
دغام وفي قلب السين الى الدال تفويت لفضيلة الصفير الذي هو في السين وفي قلب الدال سينا اجتماع
ثلاث سينات مع انه في اغتنام الادغام عدولا عن الاظهار الذي يقتضيه تنافرهما في الصفة لكون الدال مجهورة
والسين مهموسة رخوة فقلبوا الحرفين الى التاء المناسبة للدال في المخرج والسين في الهمس ثم ادغموا فان المتقاربان
في المخرج ان كانا في كلمتين نحو من مثلك ادغم احدهما في الآخر وان ادى الى اللبس لعدم المبالاة به لكونه في
معرض الزوال لجواز الانفكاك وعوقه امكان كل منهما عن انفكاكه عن الآخر ثم ان تحركا لم يجب الادغام
ولم يتأكد وان سكن الاول وجب ان كان ذلك الساكن نونا في حرف يرملون او لام التعريف فيما يأتي انشاء الله تع
وسيأتي في غير ذلك سيما اذا اشتد التقارب ولا تدغم منهما في كلمة واحدة ما يؤدي الى اللبس بتركيب
آخر سواء كانا فعلا نحو وتد او وتد ارضيه د وطد او تد اثبته واكنه ام اسما وذلك نحو شاة زنماء اي
قطع من اذنها شيء وابقي معلقا ويقال لذلك المعلق زنمة وانما يفعل هذا بالكرائم فالتاء والطاء قريبتان
من الدال والنون من الميم لكن القلب والادغام في الاولين بان يقال ود مشددا الدال يؤدي الى اللبس بما اصله
دال وكذلك الثالث يلتبس عند الادغام بان يقال زماء مشدد الميم بما عينه ولامه ميمان ومن ثم اي من اجل عدم ادغام
ما يؤدي الى اللبس لم يقولوا في مصدر الفعلين المذكورين وطدا ووتدا بما يزنه الوعد في مصدره وعدلما
يلزم من ثقل لو لم يدغما ولبس لو ادغما بل التزموا في مصدرهما طدة وتدة كعدة هذا على الاكثر و
منهم من قال الوتد بسكون التاء بلا ادغام وبهذا الذي ذكرنا من الاظهار في المؤدي الى اللبس كائن بخلاف امحى بتشديد

الميم في نحو كالنقطع والطير بتشديد الطاء والياء في تطير تقلبت التاء طاء وادغمت ادّ الى بهمزة الوصل فانه لا لبس فيهما
لعدم اتفق بتشديد الفا وحدها وبتشديدها وتشديد العين في اسّتم فيعلم من احد الامرين المدغم والمدغم
فيه كلمتهما اليا اصليين بل احدهما زايد وينتقل الى خصوصية الزايد بالتامل ولذلك قال الخبير نحول
في انفعل من الوجل والبراة جل وابر بتشديد الواو والياء للادغام وجاء ودّ في وتد بكسر التاء وقد تفتح
بالمعنى المعروف في لغة تميم بالسكان التاء فادغم في تخفيف الابنية وقلبها دالا مع الادغام وذلك
لكثرة اهتمامهم بالتخفيف حتى لم يبالوا باللبس عند حصول ودّ لا يجوز عند تميم الوتد بالاسكان
والاظهار لا تدغم ودّ في صنو منفردا فيما يقاربها الاستقراء والحكمة فيه على ما ذكروه في القلب
الى المقارب والادغام من زوال صفاتها الفاضلة التي يتكرر زوالها دون تحقق المحافظة عليها وذلك
لما في الضاد المعجمة من الاستطالة لانها تطول حتى كانها تدرك مخرج اللام وما في الواو والياء من المد
اللين وما في الميم من الغنة وما في الشين المعجمة والفاء من التفشي وهو الانتشار في مخرجهما لزيادة
رخاوتهما وما في الراء من التكرير وهذا بخلاف ادغام تلك الحروف في المماثل فانه يؤكد الصفة فلذلك
ارتكبوه وضوّر كعلم من الضور للدرد وفاعل التفرد هو للبعير كالشغة للانثا وامّا نحو سيد
واصله سيود ولية اصله ليوة بفتح اللام وسكون الواو في لويت دم ولوي وغيرهما مما قلبت فيه الواو
الى الياء المقاربة لها في صفة الجهر واللين والتوسط بين الرخاوة والشدة وادغمت فلا يرد اعتراضا
على عدم ادغام تلك الحروف في المقارب لان الادغام في نحو ذلك في المماثل لا في المقارب وذلك لانهما انما
ادغما لان الاعلال اللازم فيهما هو قلب الواو الى الياء المناسبة لها في تلك الصفات كما مر صيرهما مثلين
لا القصد انما توجه الى الادغام بعد القلب للتماثل الحاصل بعده وليس بالقصد على الاعتبار
الاعلال حتى يكون الادغام للشئات والاعلال للادغام هذا ما يناسب كلام المص ههنا واورد عليه
ان ذلك الاعلال لو كان لمجرد استثقال الاجتماع كان جاريا مع تحرك السابق نحو طويل مع عدم
جريانه

بيانه فيه فحيث اختص بهما اذا سكن السابق عرفنا ان السبب في ضد الادغام سكون السابق مع
الاستفال المذكور فقصله متقدم على حصول التماثل بالاعلال ودعوى ان اجتماعهما مع سكون السابق
انقلب الى العكس فلذلك اختص الاعلال لا يخلو عن تعسف فتامل ولهذا الاظهر ان امتناع ادغام حروف
ضوى مشفر في مقاربها انما هو فيما يزد لي في فضيلة الدع على ما يناسب النكتة المذكورة كالشين في
الجيم بخلاف الواو في الياء لاشتراكهما في فضيلة اللين وثبت في الاستقراء على ذلك كليا كما هو ظاهر كلامهم
ممنوعة فلعلهم قصدوا في تجويز الادغام منه ان لا امر اثقل الاجتماع وعكس الاول المطلب للادغام
فتامل وقد ادغمت النون التي هي اقوى في الغنة من الميم في اللام والراء المقاربتين لها في المخرج نحو من
بكر ومن لدنكم وان زالت الغنة بهذا الادغام في لغة الاكثر ولا يقدح ذلك في المنع عند ادغام الميم في المقارب
لحفظ الغنة لان حفظها انما يراعى فيما لم يكن فيه داع اقوى الى الادغام كما هنا فان النون في موضع
الخفاء يحتاج بيانها مع غير حروف الحلق الى اعتماد قوي وبزة فيها وهو بالنون الموحدة والمهملة
رفع الصوت وذلك مكروه عند الذوق بخلاف الميم فادغام النون لكراهة تبعتها اللازمة من اظهارها
معهما لم يجتنبوا الاخفاء لها معهما كاخفائها مع نحو الكاف والدال لانهما اقرب مخرجا اليهما من نحو
ذلك مع التنافي في الجهر ونحوه فكانهم خصوها بالادغام المناسب للتماثل بينهما على اختصاصهما بكمال
التقارب وادغمت النون في الميم وانه لم يتقاربا في المخرج لغنتهما في ذاتين لاشتراكهما في هذه الصفة ولا لفضيلة
منزلة التماثل وادغمت النون ايضا في الواو والياء من يوم ومن وال مع عدم التقارب في المخرج لامكان
بقاء اثر الغنة عند ادغامها فيهما فلا تزول فضيلتها وذلك عند سيبويه وسائر النحاة باشراب صوت
الفم شيئا من الغنة لزوال مخرج النون اذا صار ياء او واوا لا الادغام التام فيهما لتجردهما عن الغنة
فلا تحصل بعد الادغام بدون ذلك الاشراب ثم ان هذا الاشراب يتاتى مع ادغامها في كل ما خلا منه
ولذلك يقع ادغام النون في اللام والراء مع الغنة في لغة بعض العرب وادنا بعض المحققين ان

الادغام مع الغنة ليس بتام بل ناقص متوسط بين الادغام التام والاخفاء فبقاء الغنة لبقاء اثر النون
وهو الراجح في ادغامها في الواو والياء لنقصان تقاربهما لانه في بعض الصفات كالجهر دون المخرج والادغام انما
هو للتقارب فلما نكب نقصانه عند نقصانها بخلاف اللام والراء المتقاربين لهما في المخرج وبعض الصفات ايضا فان
الراجح فيهما الادغام التام الذي تذهب معه الغنة لقوة التقارب ثم ان ما ذكر من المنع من الادغام حروف
ضوى مشفر في المقارب مذهب النحاة واكثر القراء وقد جاء الادغام في المقارب في بعضها عن بعض القراء كما
جاء ذلك عن السوسي في بعض شانهم بادغام الضاد في الشين المقاربة وجاء عنه في ويغفر لكم واصبر لحكم وينشر
لكم الى غير ذلك مما وقعت فيه الراء الكاينة قبل اللام فانما تدغم فيها فيما عن ابي عمرو واجازه الكسائي والفراء
من جهة القياس وجاء عنهم بادغام الفاء في الموحدة عما اختاره الكسائي في هذه الاية في صورة سبا
وحكاها وقد يقال ان مرادهم بالادغام في هذه المواضع هو الاخفاء بجوز التقاربهما كيف لا والادغام
الحقيقي في بعض شانهم يؤدي الى التقاء الساكنين على غير حده لسكون العين التي ليست من حروف اللين قبل الضاد
ويسكن ابو عمرو الميم المتحركة ويأتي بها خفية اذ لا قبلها متحرك وبعدها الباء نحو اعلم بالشاكرين واصحابنا
يسمونه ادغاما بجوزا عما يقال وكما لا تدغم حروف ضوى مشفر لا تدغم حروف الصفير في غيرها لفوات الصفة
الفاضلة التي هي الصفير منها بالادغام ويجوز ادغام بعضها في بعض كما يجيء ان شاء الله تع لبقاء الصفة وكذلك لا
تدغم احرف المطبقة في غيرها نحو فرطت وبسطت واحطت تاينا من غير اطباق على الاصح محافظة على فضيلة الاطباق
وانما تدغم مع بقاء الاطباق والاستعلاء وفيه كلام يأتي ان شاء الله تع وكذا لا تدغم حروف الحلق في حرف آخر من
حروف الحلق ادخل منه في الحلق لان الادخل اثقل فالقلب اليه في الادغام ينافي التخفيف المطلوب من الادغام كما مر
الا الحاء في العين وفي الهاء فانما تدغم فيهما عما هكذا منهم وانهما كانتا ادخل منها ومن ثم قالوا اذبحنو دادا
ذبحاذه وذلك لعارض داع اليه كما مر واذ قد علمت حكم ادغام المتقاربين فهذا تفصيل ما يدغم من المتقاربة
في المقارب ولنبدأ بحروف الحلق لانه اول المخارج والهمزة لا تدغم في شيء مما يقاربها لكونها ادخل من الجميع
وكانهم

وكأنهم حملوا الجلية على عكس فلم يدغموها في شيء مما يقلب بها والا فيتعذر فيهما الاصل في الادغام وهو الادغام
في المثل لتعذر الحركة اللازمة في ثاني المثلين وحمل عدم الادغام في المقلوب في المنع مع ان ادغامهما في المقارب
وقلبهما اليه يؤدي الى زوال ما فيهما من المد والاستطالة فمنعوه واما غيرهما فالحاء تدغم في الحاء المهملة للتقارب
في المخرج والتناسب في الهمس والرخاوة نحو اجبه حاتما وهو امر من جبه فلانا بالجيم اذا ضرب جبهته ولم تدغم في
العين مع انها اقرب مخرجا اليها من الحاء لجهر العين وتوسطها بين الشدة والرخاوة فالحاء اسهل على الناطق
منها فكرهوا قلبها اليها والعين المهملة تدغم في الحاء المهملة لكمال تقاربهما نحو ارفع حاتما وقال سيبويه
الادغام والاظهار كلاهما حسن بخلاف ادغامها اي العين في الهاء بعد قلبهما حاءين نحو محّم فانه ضعيف كما مر
والحاء المهملة تدغم في العين وفي الهاء لكن ذلك على خلاف القياس الجاري فيما قبله وفيما نذكره بعده من قلب الاول
الى الثاني فانه في الاكثر يقلب الثاني الى الاول لانه يقلبهما حاءين كما مر في اذبحتودا واذبحاذه وجاء
نحو عن الناس خاصة في الشعر بالادغام بقلب الحاء عينا عن ابي عمرو ولم يسمع في الهاء المتقدمة على العين
الادغام بقلبهما حاءين فلم يقولوا في اجبه عبدك احبحبدك بتشديد الحاء والغين المعجمة تدغم في الخاء المعجمة نحو
ادمغ خالدا وهو امر من دمغه اذا شجه حتى بلغت الشجة دماغه والاظهار في نحوه احسن عند سيبويه والخاء
المعجمة تدغم في الغين المعجمة على عكس ذلك نحو اسلخ غنمك والاظهار فيه احسن وانما جوزوه مع كون الغين ادخل
من الخاء لكونهما في آخر مخارج الحلق وقربهما من اللسان فاجريتا مجرى حروف الفم التي تقلب كل منها الى الآخر كما
اجريتا مجراها في لغة من اخفى النون فيهما في نحو منخل ومنغل مع ان من حروف الحلق الاظهار والقاف تدغم
في الكاف نحو الحق كلدة والكاف في القاف نحو انهك قطنا والجيم في الشين نحو اخرج شيئا والادغام والاظهار
كلاهما حسن في كل من هذه الثلاث وان كان الاظهار احسن في الثاني لان القاف ادخل من الكاف على ما ذكره سيبويه
وروي عن ابي عمرو ادغام الجيم في التاء في قوله تعالى ذي المعارج تعرج وهو نادر وادغام الشين في
ذي العرش سبيلا وبالعكس في اشتعل الرأس شيبا لانه ادى الى زوال فضيلة التفشي التي في الشين لاشتراكهما

في التفشي فكأنهما من مخرج واحد واللام المعرفة على صيغة اسم الفاعل التي تفيد التعريف وهي لام التعريف تدغم و
جوبا في مثلها أي في اللام نحو اللحم واللبس وتدغم أيضا وجوبا في ثلاثة عشر حرفا وهي التاء المثناة من فوق والثاء المثلثة
والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والراء والزاي والدال والذال والنون لمناسبة كثرة دوران
لام التعريف للادغام والتخفيف وهي مقاربة هذه الحروف لها في المخرج فإن ما سوى الضاد والشين من هذه من طرف
اللسان على وجه والضاد لاستطالتها كأنها تدرك مخرج اللام كما مر والشين متصل مخرجه بالطاء وتظهر وجوبا مع
باقي الحروف وقد تسمى لام التعريف الداخلة على ما تدغم فيها اللام الشمسية أي التي تدغم كما في لفظ الشمس وتسمى الداخلة
على البواقي القمرية لعدم ادغامها كما لا تدغم في لفظ القمر وادغام اللام غير المعرفة لازم في نحو قوله تعالى بل ران على قلوبهم
أو غلب عليها على بعض التفاسير ونحو قل رب ونحو ذلك مما وقعت فيه اللام الساكنة من قل وبل وهل في القرآن
خاصة بعدها ما يقاربها قبل الراء التي هي كمال القرب منها فإنها تدغم فيها في نحو ذلك عند وصلها بها اتباعا للمأثور
في نحوه وقد قرئ حفص بل ران بالاظهار مع سكتة لطيفة على اللام من بل وأما في غير القرآن فادغامها أحسن من
الاظهار لكمال القرب قال سيبويه عدم الادغام لغة أهل الحجاز وهي عربية جائزة وادغام اللام الغير المعرفة جائز
جائز في البواقي من الصور التي هي غير ما حكم بلزومه فيها نحو هل ثوب وبل زينت وهل ترى وبل ظلوا بل تأتيهم
هل نسمع بل ظننتم بل سولت بل طبع الى غير ذلك ثم تتفاوت تلك الحروف في حسن الادغام على ما فصل في
موضعه والنون الساكنة سواء كانت تنوينا أو غيرها تدغم وجوبا في حروف يرملون وهي ستة أحرف وهو من الرمل محركة
بمعنى الهرولة وذلك إذا لم يؤد الادغام الى اللبس ولذلك أجمع القراء على اظهارها مع الواو والياء في كلمة واحدة
كالدنيا وصنوان إذ لو قيل ديا وصوان لم يعلم أنهما من الدي والصو بالتشديد أو من الدنو والصنو
والأفصح عند الادغام بقاء غنتها وهي صوت في الخيشوم في حال ادغامها في الواو والياء نحو من ولي لضعف
التقارب فإنه في الصفة دون المخرج فالأولى أن يبقى الغنة التي هي أثرها وهذا مذهب جميع القراء إلا
ما ورد في رواية خلف عن حمزة من ادغامها فيهما بدون الغنة وأما اظهار النون الساكنة مع الواو في يس
والقرآن

والقرآن في قراءة جماعة منهم حفص فلا اعتبار بان الوصل في اسمايه وقف بنية الوقف لمثل هذا اظهرها حمزة
الميم في طسم من سورتي الشعراء والقصص ولما ان الافصح معهما ابقاء الغنة كذلك الافصح ذهابها في حال
ادغامها في اللام والراء نحو من لدنك ومن ربك غفور رحيم وخبير لطيف لكمال التقارب فانه في المخرج والصفة
ولذلك اجمع عليه القراء وتقلب النون الساكنة ميما قبل البا الموحدة نحو ان بورك ومن بعد سميع بصير كما مر في الابدال
وذلك لامتناع الادغام لبعد المخرجين وبشاعة الاظهار لشبه البا بالميم الذي لم يظهر واما النون في المخرج مع
ما في اظهارها معهما من النبرة فقلبوها ميما لمجانسة البا وتخفى النون الساكنة في غير حروف غير حروف يرملون وغير
البا واكتفى عن استثنائها بالتعرض لحكمها فيما قبل هذا واما استثناء حروف الحلق فلانها تظهر معها نحو حقيق
عليم ومن حيث ومن علق وانعمت وينادون ومن هذا ومن خير وفسينغضون لشدة التباعد في المخرج وانما اخفيت
مع البواقي وهي خمسة عشر حرفا نحو من شاء ومن نار ومن صلح لتوسط مخارجها عن مخرجها بين البعد الذي هو
لمخرج حروف الحلق والقرب الذي هو في مخرج ما تدغم فيها فتعطيها الاخفاء الذي هو حالة متوسطة بين الادغام
والاظهار وما زعم من ادغامها في الجيم ضعيف لا يكاد يعرف وامّا اجّانة واجّاصة كلتاهما بتشديد الجيم فليس
الاصل انجانة وانجاصة مع النون كما ادعي بل هاتان لغتان اخريان فيهما واذا كانت احوالها ما ذكر فيكون
لها خمسة احوال الادغام مع الغنة في حروف ينمو من حروف يرملون والادغام بدونها في اللام والراء والقلب
ميما مع البا والاظهار مع حروف الحلق والاخفاء مع البواقي والنون المتحركة تدغم جوازا بعد اسكانها في حروف
يرملون وتظهر مع البواقي وقد جوز سيبويه من جهة القياس اسكانها واخفاءها مع ما تخفى معه الساكنة وذكر
انه لم يسمع وتدغم الطاء والدال المهملتان والتاء الفوقانية التي هي غير تاء [illegible] ونظايرها والظاء والذال
المعجمتان والثاء المثلثة تدغم بعضها في بعض لتقارب مخارجها نحو قالت طائفة واذ ظلمتم وقد تعلمون وقتلتم نفثت
دعوا الله وهذه الحروف الستة تدغم في الصاد المهملة والزاي والسين المهملة لقرب المخارج ولم يحكوا ان يدغموا
هذه الثلاثة في تلك الحروف الستة لفوات فضيلة الصفير وتلك الستة تدغم في الضاد والشين المعجمتين لكنه اقل

من ادغامها في هذه الثلاثة والحروف المطبقة ان ادغمت في غيرها مع ذهاب الاطباق كما هو لغة بعض العرب فالامر ظاهر والادغام تام والاطباق في نحو فرطت واحطت وبسطت ان كان معه ادغام بان يدغم المطبقة فيما يقاربه ادغاما تاما مع بقاء الاطباق كما هو ظاهر جماعة من النحاة والقراء فمنوا اثبات بطاء اخرى ان كان ذلك المطبق طاء كما في الامثلة وجمع بين ساكنين في ذلك لان الاطباق صفة للحرف المطبق فلا يتصور بقائه بدون بقاء ذات ذلك الحرف والحكم ببقاء ذاته مع القلب الى حرف آخر للادغام بديهي البطلان لانه حكم بوجود الحرف وعدمه في حالة واحدة فمعنى ان تنطق ويوتى معها بطاء ساكنة اخرى مثلا فتقلب تاء وتدغم في التاء حتى يكون بقاء الاطباق باعتبار الكلمة الاولى وادغام حرف الاطباق باعتبار الاخرى فمنوا اثبات بطاء ساكنة اخرى وجمع بين ساكنين على غير حده وهو فاسد وقد اجيب عن الاعتراض بالتزام زوال ذات الحرف مع بقاء الاطباق كما قد سبق الغنة في النون مع زوالها عند الادغام وعند حرف الاخفاء ورده الملا في شرح المفصل بان الاطباق رفع اللسان الى ما يحاذيه من الحنك بالتصويت بصوت الحرف المخرج ولا يستقيم الا بنفس الحرف فيلزم ما ذكره من راجع وجدانه علم ان بقاء الاطباق في نحو ذلك يتعذر بدون الاتيان بالطاء وهذا بخلاف الغنة في قول من يقول ببقائها بدون النون فانها صوت لا يتوقف على مجيء النون فانها تخرج من الخيشوم والنون من الفم وان توقف عليها بيان النون ولا يلزم من استلزام النون لها عند البيان استلزامها النون كما في اللازم الاعم ثم اختار بعد هذا الرد ان الادغام ههنا ليس بحيث يؤتى بالمطبق حقيقة ويؤتى بما بعدها بلا فصل بحيث يشتد تقاربهما حتى كانه اخفي المطبق فاطلق عليه الادغام كما اطلق على الاخفاء في بعض المواضع وليعلم ان ثاني المتقاربين ان كان ضميرا مرفوعا متصلا لزم الادغام مع شدة التقارب كما في عبدت واردت لان المتقاربين في مثله كانهما في كلمة واحدة لكون الضمير المذكور كالجزء بخلاف ما اذا كانا في كلمتين مستقلتين نحو اعدتم كرد ا لقاد السين المهملة والزاي تدغم بعضها في بعض لتقارب المخارج والاشتراك في فضيلة الصفير والباء الموحدة تدغم في الميم دون الفاء للتقارب في المخرج لكونها شفوية وذلك نحو يعذب من يشاء واركب معنا واذهب فمن

يتعدد

يتعدد وان تجي بحث اختلف آراء القراء في اختيار الاظهار والادغام في نحو ذلك في مواضع من الكتاب

وتدغم تاء افتعل في التاء الذي اتفق وجودها معها في الكلمة وجوبا ان كانت تلك التاء فاء الكلمة نحو اتّجر من

التجارة نحو فاء افتعل فيجتمع مثلان مع سكون الاول فيجب الادغام وجوازا للتخفيف ان كانت عينا له نحو اقتتل كما

مر ولم يجب لانحصار وجوب الادغام المثلين المتحركين بالاستقراء بما اذا كانا في الآخر الذي هو محل التغيير وقيل لعدم

لزوم التاء الثانية للاولى في نوع الباب لانفكاكهما عنها في نحو اجتمع فكانتا في كلمتين على ما قال سيبويه مع تحركهما

لكن لما لم يكونا في كلمتين حقيقة جاز الادغام بخلاف قوم مالك فان المتحركين فيه في كلمتين حقيقة فيقال مع

الادغام قتّل وقتّل بتشديد التاء المفتوحة فيهما فتح القاف في احدهما وكسرها في الآخر لان اسكان تاء الافتعال

للادغام اما بان ينقل حركتها وهي الفتحة الى الساكن قبلها وهو فاء الكلمة واما بان يحذف حركتها فيلتقي ساكنان

فيحرك الاول وهو الفاء بالكسر والتزم مع ايهما التقدير حذف همزة الوصل للاعتداد بالحركة بعدها لجريانها

مجرى الحركة الاصلية من جهة ان فاء الكلمة اصل التحرك في اصلها اي قتل بخلاف حركة اللام في نحو الاحمر لان لام التعريف

للسكون فلذلك جاز فيه حذف الهمزة واثباتها كما مر وحيث لم يبق الفتح الذي هو مظنة الالتباس كما في التفعيل عند

الادغام لجواز الكسر السالم عن الالتباس عنده فليس في الادغام من حيث هو موجبا للالتباس ويقال في المضارع

يقتّل بفتح حرف المضارعة وفتح ما بعده ان فتح في الماضي وكسره ان كسر فيه وكسر العين المدغم فيها كما كان قبل الادغام

ومنه يخصّمون واصله يختصمون ولم يجوزوا في نحو يمد وبعض ما جوزوا ههنا من حذف الحركة وكسر الساكن المتقدم

نظيره لما في البناء مع ان جواز الاوجه الثلاثة التي هي الاظهار والاخفاء والادغام في نحو اقتتل هو بين عليه تصرف

فيه بحذف حركة اول المثلين بخلاف نحو يمد فانه يلزم فيه الادغام فعومل به ما هو الاصل فيه من نقل الحركة الى ما قبل

المثلين وهذان الوجهان وهما فتح القاف وكسرها في نحو اقتتل بعد الادغام عليهما يحمل في اسم الفاعل المأخوذ منه

مقتّلون بفتح القاف ومقتّلون بكسرها واهل مكة يقولون مقتّلون بضم القاف اتباعا للضمة وقد جاء مردّفين

بضم الراء وتشديد الدال حكاه سيبويه عن الخليل وهارون بناء على ان الاصل مرتدفين على صيغة اسم الفاعل من

اردفه اي استدبره فقلبت تاء الافتعال دالا وادغمت وضمت الراء اتباعا للميم ويجوز فيها الفتح والكسر وقرئ في
السبعة بسكون الراء على انه من باب الافعال الا ان نافعا قرأ على صيغة اسم المفعول وقرأ قنبل على رواية غير معتبرة
والباقون على صيغة اسم الفاعل وتدغم التاء المثلثة اذا كانت فاء افتعل وجوبا على ما صرح به الزمخشري لقرب المخرجين
والاشتراك في الهمس حتى كانهما مثلان مع سكون الاول واستحسانا على ما صرح به بعضهم لعدم التماثل وهذا الادغام
جائز لغتهم على الوجهين في ادغام المتقاربين وهما قلب الاول الى الثاني كما هو القياس وقلب الثاني الى الاول كما
في اذكر وادّكر نحو اثّأر بالمثلثة المشددة وهو افصح واتّأر بالفوقانية المشددة في اثتأر فلان
بالمثلثة على افتعل اي ادرك ثاره وتاء افتعل تدغم فيها السين المهملة ادغاما شاذا على الشاذ نحو اسّمع
بتشديد السين في استمع بقلب تاء الافتعال سينا والادغام ففي هذا الادغام شذوذ من جهة ان السين من
حروف الصفير فلا تدغم في غيرها وشذوذ آخر على ذلك الشذوذ من جهة ان القياس في ادغام المتقاربين قلب الاول
الى الثاني وقد عكس ههنا دائما ارتكبوه ولم يقلبوا الاول الى الثاني ليخلو عن الشذوذ لامتناع اتّمع بتشديد التاء
كما يلزم من قلب السين الى التاء لما فيه من ذهاب فضيلة الصفير التي كانت للسين فحيث خالفوا قياس حروف الصفير من
عدم ادغامها في غيره قلبوا الغير اليه ليتوصل الى ادغام حروف الصفير في نفسه مع بقاء فضيلته ويسهل الخطب في ادغامه
وتقلب تاء افتعل بعد حروف الاطباق طاء مهملة لما بينها وبين تلك الحروف من التنافر في الصفات
على ما يظهر من الرجوع الى صفات الحروف فقلبت طاء لموافقتها التاء في المخرج وتلك الحروف في الصفة فتدغم بعد
قلبها طاء فيها اي في حروف الاطباق وجوبا فيما اذا كان الحرف المطبق هو الطاء نحو اطّلب لاجتماع المثلين مع
سكون الاول وجوازا على الوجهين وهما قلب الاول الى الثاني وعكسه فيما اذا كان المطبق ظاء معجمة نحو اظطلم واصله
اظتلم كافتعل فاذا ادغم جاز اطّلم بتشديد الطاء المهملة كما هو القياس واظّلم بتشديد المعجمة كما في ادّكر وقد جاءت
الصور الثلاث اي الاظهار والوجهان في الادغام في قول زهير بن ابي سلمى المزني في مدح هرم بن سنان
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظّلم فجاءت الثلاث في قوله فيظلم على البناء للفاعل من
باب

باب الافتعال واما قوله يظلم فهو من المجرد على البناء للمفعول والمعنى هو الجواد الذي يطلب اعطاؤه عفوا اي
بلا كلفة من غير المن والمطل وقد يظلم في الطلب لكثرته في اوقات احتياجه الى المال فيحتمل ذلك الظلم وروى الحبل في
البيت وجها رابعا وهو ينظلم بالنون مطاوعة ينظلم وتدغم الطاء المنقلبة عن تاء الافتعال شاذا على الشاذ
فاصطبر واضطرب فيقال اصّبر بتشديد الصاد المهملة واضّرب بتشديد المعجمة فوجه شذوذه في الاول
ادغام حرف الصفير في غيره وفي الثاني ادغام ما هو من حروف ضوي في غيره ووجه الشذوذ على الشذوذ في
قلب الثاني الى الاول على خلاف القياس في ادغام المتقاربين وانما ارتكبوا ذلك ولم يعكسوا لامتناع اطّبر
واطّرب بالمهملة المشددة فيهما عند الفصحاء وان جاء في الشاذ الغير الفصيح اطّرب وذلك لفوات فضيلة
صفير الصاد في الاول وفوات فضيلة الاستطالة في الثاني فجعلوا الادغام بقلب الطاء اليهما ليكون الادغام
في الصفير والاستطالة في انفسهما وما حكاه سيبويه عن بعضهم انه قال مطّجع في مضطجع كان نادرا لا يعوّل عليه وتقلب
تاء افتعل مع الدال والذال والزاي بعد تلك الحروف دالا مهملة لمنافرتها لتلك الحروف في الصفات كما يظهر بالرجوع
الى صفات الحروف فقلبت دالا لمناسبتها المهملة المجهورة ولتلك في الصفات فتدغم الدال المنقلبة عن تاء الافتعال وجوبا
فيما وقعت فيه بعد الدال المهملة لاجتماع المثلين مع سكون الاول نحو ادّان بتشديد الدال بمعنى اقترض من
الدين واصله ادتان فقلبت تاء الافتعال دالا وادغمت وتدغم قويا فصيحا فيما وقعت فيه بعد الذال
المعجمة نحو ادّكر بالدال المهملة المشددة في اذتكر فقلبت التاء دالا ثم قلبت المعجمة مهملة للتقارب على القياس الذي
هو قلب الاول الى الثاني وادغمت وجاء فيه اذّكر بالذال المعجمة المشددة بقلب المنقلبة عن تاء الافتعال ذالا
معجمة على خلاف القياس كما في اظّلم بتشديد المعجمة واذدكر بالمعجمة قبل المهملة على الاظهار على ما رواه ابو عمرو خلافا
لسيبويه حيث اوجب الادغام وتدغم ضعيفا مع الزاي المعجمة كما في نحو ازّان من الزينة واصله ازتان
فقلبت التاء دالا ثم الدال المنقلبة عنها زايا على خلاف القياس في الادغام في المتقاربين وادغمت وانما ارتكبوه
وقالوا ازّان ولم يقلبوا الزاي دالا لامتناع ادّان بتشديد الدال على قلب الزاي دالا لما فيه من فوات

فضيلة الصفير الذي هو في الزاي و نحو خبطا بتشديد الطا المهملة و قولهم خصط و فزد و عد بتشديد
الدال المهملة في خبطت و فزت و عدت حكاه سيبويه عن غير معروف كما في قول علقمة و في كل حي قد خبطا بنعمة فحق
لشاس من نداك ذنوب ويقال خبطت الشجر اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها و حصت من الحوص
للخياطة و فزت من الفوز للنجاة و عدت من العود بمعنى الرجوع شاذ لما فيه من قلب تاء الضمير الذي هو للتمكن
الى طاء و دال مهملتين بعد الطاء و الضاد و الدال المهملة و الزاي كما الافتعال بعد هذه الحروف
و الحال ان الضمير كلمة مستقلة منفصلة عما قبلها حقيقة و الوجه في ذلك على شذوذه تنزيل ذلك الضمير منزلة الجزء
من الفعل كتاء الافتعال او الادغام بعد القلب اجلخو خبط و عد لاجتماع المثلين و نحو الاول
شاذ على الشاذ في حصت و حصط لما فيه من شذوذ ادغام حرف الصفير و شذوذ قلب الثاني الى الاول كما في اسمع
لامتناع هذا لفوات فضيلة الصفير و ضعيف في فزت و فزد مثل ازان لامتناع فد بتشديد الدال كما ان
فيصطر منع فصطر عند الادغام الذي هو ضعيف في قلب الثاني الى الاول اعني قلب الدال زايا و ليقتصر في قلب تاء
الضمير الى الحرفين على السماع على ما قيل و قد يقع على طاء تاء المضارع في تاء التفعل و التفاعل في نحو تنزلون و تشابه
و تشابه نحو تجافى اثاقل لكن قد اثر يلقب بعضهم من الجزء بالنون و الموحدة و الجيم و هو اللقب و صلا اي عند الوصل بكلمة
اخرى متقدمة و الحال ان تاء المضارعة منهما بحيث ليس يقع قبلهما ساكن صحيح من الكلمة التي وصلت
بها بل يقع قبلها اما صحيح متحرك كالكلام من قال الله فارتمى و قال انشا بتشديد التاء فيهما للادغام و
اما ساكن من حروف اللين مدة كانت نحو قالوا تنزلوا مع غيرها نحو لو تنزل و من ذلك قراءة لا تيمموا و لا
تبرجن بالتاء المشددة للادغام و الوجه في جوازه مع استثقال اجتماع الساكنين في الجملة مع عدم المانع
عن دفعه بالادغام و التقاء الساكنين اللازم مع اللين الكائن مغتفر مدة كانت او لا كما مر و منه يظهر ضعف
اشتراط كون اللين الكائن مدة و يمتنع الادغام في البابين عند الابتداء لتأديته الى الابتداء با
لساكن و لا سبيل الى التحرز عنها بهمزة الوصل لامتناعها في المضارع في لغتهم وهذا كامتناع الادغام فيما
فيه

فيه المثلان في الصدر من غير البابين وليس موقعا لهمزة الوصل نحو ددن بدالين مهملتين مفتوحتين
بمعنى اللهو وكذلك يمتنع في البابين عند الوصل اذا وقع قبل التاء ساكن صحيح من الكلمة المتقدمة للزوم
التقاء الساكنين على غير حده لعدم كون الاول لينا واما قراءة البزي كنتم تمنون وهل تربصون ونحوهما
بالتاء المشددة والادغام مع الساكن الصحيح فضعيفة ولما كان الادغام في البابين متعذرا وانما يتاتى
امكانه بالوصل بالغير كان قليلا لعدم الاعتداد بما يزول لتعذره لعروضه من خارج وقد تدغم تاء تفعل
وتفاعل فيما تدغم فيه من الحروف التي تدغم التاء فيها وهي ثمانية الطاء والظاء والذال والدال والصاد والسين المهملتان
والزاي والثاء المثلثة واذا ادغمت في احدها وقع الساكن المدغم في اول الكلمة فتجلب همزة الوصل ابتداء تحرزا عن
الابتداء بالساكن وذلك نحو اطّيّروا في تطيّروا وازّيّنوا وازّيّنت في تزيّنوا وتزيّنت واثّاقلوا واثّاقلتم
الى الارض في تثاقلوا وتثاقلتم وادّارءوا وادّاركوا في تدارءوا وتداركوا واظّلموا في تظلموا واذّكروا في تذّكروا
واسّاقطوا في تساقطوا ففي الجميع قلبت التاء الى ما وقع بعدها وادغمت وزيدت همزة الوصل وهذا القلب
والادغام مطرد في الماضي والمضارع والامر والمصدر واسم الفاعل والمفعول ومنه تسّاقط عليك على قراءة فتح
التاء وتشديد السين والاصل تتساقط بتاءين وليست هذه الافعال من باب الافتعال اذ لو كان اصلها افتعل
لحصل بعد القلب والادغام اطّيّروا وازّيّنوا بلا الف لان العين المشددة تقلب فيها كاختار واثّقلوا
وادّرؤا بتشديد التاء والدال بدون الالف لعدمها في الصحيح من افتعل ولو كانت للاشباع لكان سماعيا لم يطرد
وقد يضم الى الحروف الثمانية تاسع هو الضاد المعجمة لقربها بالاستطالة فيها من حروف طرف اللسان نحو اضّاربوا
في تضاربوا وقد يضم الشين والجيم اليها ايضا وان كانتا بعيدتين منها نحو اشّاجروا واجّادلوا في تشاجروا
وتجادلوا ونحو اسطّاع بتشديد الطاء في استطاع وما يشبهه مما كان على استفعل من الاجوف حالة كونه مدغما
وقع فيه ادغام تاء الاستفعال في احد تلك الثمانية التي تدغم فيها التاء بعد قلبها اليها مع بقاء صوت السين
نادر لما يلزم فيه من التقاء الساكنين على غير حده لان سين الاستفعال ليس لها حظ من الحركة اصلا في لغتهم

فيمتنع تحريكها عندهم والمدغم بعدها ساكن ايضا وليست التاء من حروف الليّن ولذلك لم تدغم التاء الثاني التاء

في هذا الباب نحو استتبع واستتار ومن ثمة حكم النحاة بخطا حمزة في اسطاعوا هذا الادغام في قوله تعالى فما اسطاعوا

ان يظهروه وانما اختص الحكم بالاجوف لانه الذي جاء فيه الادغام على ندرة لتحرك الفاء بنقل حركة العين على ما

مرّ في الاعلال واما غيره من استفعل فلا يجوز فيه ادغام تاء الاستفعال بالاتفاق لسكون ما بعدها وهو

الفاء نحو استدرك واستطعم فيمتنع الادغام فيه الحذف والاعلال والحذف الذي حيثما قد تقدم كل منهما

اما الاول ففي باب الاعلال واما الثاني ففي الكافية في باب المنادى في تصغير الترخيم ان اردت فيه وجاء

غيره اي غير ما تقدم من الحذف في تفعّل وتفاعل من المضارع المبني للفاعل المصدّر بالتاء التاءين فان

اصلهما تتفعّل وتتفاعل بتائين فحذفت احديهما للتخفيف على خلاف بينهم في تعيين المحذوفة منهما فعند سيبويه

واصحابه هي الثانية لان الثقل نشأ منها ولان الاولى حرف المضارعة جيء بها للمعنى وعند بعضهم هي الاولى

لان الثانية جيء بها للمعنى كالمطاوعة دون المضارعة طار عليها ومع ذلك قد تطرق اليها التغيير في صورة

الادغام وصلا كما مرّ فليكن التغيير بالحذف ايضا متطرقا اليها كلاهما محتمل عند بعضهم لتعارض الدليلين

ومن حذف احد التائين في المبني للمفعول اذ لو حذفت الاولى المضمومة التبس بالمبني للفاعل المحذوفة منه احديهما

بهما ولو حذفت الثانية التبس ما هو من التفعيل بالمضارع المجهول من باب التفعيل وما هو من باب التفاعل

المجهول من باب المفاعلة وقد جاء التخفيف بحذف احد النونين المجتمعتين في المضارع ومنه تنزّل الملائكة

بنصب الملائكة على قراءة بعضهم والاصل وننزّل ومنه نجي المؤمنين في قراءة عاصم وابن عامر والاصل

ننجي بنونين على صيغة المضارع المبني للفاعل من باب التفعيل ولذلك سكن آخره وجاء الحذف ايضا

غير ما تقدم في نحو مستّ واحست وظلت كما في المضاعف الذي اصله احسست كما كرهت فحذفت

السين الاولى بعد نقل حركتها واصل الاخيرين مسست وظللت كلاهما على فعلت بكسر العين ويجوز في نحوهما

حذف العين بعد نقل حركتها الى الفاء وبدونه النقل فيقال على الاول مست وظلت بكسر الاول وعلى الثاني

بفتح

بفتحه وفتح قوله وقرن في بيوتكن بفتح القاف وكسرها فجعله بعضهم من المضاعف من قر بالمكان يقر بفتح القاف او كسرها والاصل اقررن بصيغة الامر بفتح الراء او كسرها فنقلت فتحة الراء وكسرتها الى القاف وحذفت احدى الرائين واستغنى عن همزة الوصل وبعضهم جعله على قراءة الفتح من الاجوف من قار يقار اذا اجتمع ومنه القارة للاكمة لاجتماعها وعلى قراءة الكسر من المثال على انه من الوقار بمعنى الثبات والرزانة يقال وقر يقر وقارا وجاء غير ما تقدم ايضا في اسطاع بكسر الهمزة الوصلية يسطيع بفتح حرف المضارعة والاصل استطاع يستطيع فحذفت تاء الاستفعال لاستثقال اجتماعها مع الطاء واختير دونها الزيادة تماما واصالة الطاء وهو كثير فصيح وجاء في كلامهم في استطاع يستطيع اسطاع بكسر الهمزة يسطيع بفتح حرف المضارعة واختير بقاء التاء عند استثقال اجتماعها مع الطاء ليكون ما يقع بعد السين مناسبا لها في الهمس وحكى سيبويه انه يقال من حذف التاء وقلب الطاء تاء ليناسب في الهمس واما اسطاع يسطيع بفتح الهمزة للقطع في الماضي وضم حرف المضارعة فمن اطاع يطيع من باب الافعال كما مر في ذي الزيادة وقالوا لوا بلعنبر وعلماء بفتح العين كما في قوله غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم وملماء بكسر الميم في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء وقال سيبويه هذا التخفيف قياسي في اسماء القبايل التي تظهر فيها لام التعريف نحو بلحارث بخلاف ما لا تظهر فيه نحو بني النضير وبني النجار فلا يقال بلنضير وبلنجار ويقال ظفا على الماء بالفاء اذا علا عليه وعاجت عالت والشطر الجانب والطفو على الماء كناية عن صيرورتهم مقتولين فان الميت تطفو على الماء واما نحو يتسع ويتقي بفتح حرف المضارعة وتخفيف التاء فيتسع ويتقي بتشديدها فشاذ لانه لما امكن التخفيف بالادغام فالعدول عنه الى الحذف مخالف للقياس لكنه مسموع في هذين المضارعين لكثرة الاستعمال وكم الفعل منهما ستوقيا سادكما ومتسع قيلا فقط وفعلوا مثل ذلك الماضي من يتقي مع حذف همزة الوصل فقالوا تقاه اي اتقاه دون ماضي يتسع والتاء مفتوحة في كل من هذين المضارعين عند التخفيف وقد تسكن واستدل بتحريكها على انهما مخففان من يتقي ويتسع با

بالتشديد على يفتعل اذ لو كان بناؤهما بناء اصليا من المجرد لزم تسكين التاء على قياس ما يقع بعد حرف المضارعة
في الثلاثي المجرد والمحذوف عند التخفيف تاء الافتعال عند الزجاج فوزن تقي يتقي فعل يفعل والاصل وقي
يوقي وعند المبرد التاء المنقلبة عن فاء الكلمة حملا على المجرد اعني بيع ويقي في حذف الفاء فالوزن
تعل يتعل ويقال في الامر من تقي يتقي تق للمذكر وتقي للمؤنث ولكون هذا الامر ماخوذا من المضارع الذي
يفتح فيه التاء لم يحتج الى همزة الوصل وعليه ورد ما انشد الجوهري وهو قوله زيادتنا نعمان لا تنسينها
تق الله فينا والكتاب الذي تتلو قوله زيادتنا بالنصب على الاضمار على شريطة التفسير وتق امر كما علمنا وا
لكتاب قسم اي لا تنسين يا نعمن زيادتنا اياك وعهدنا بك ولا تكن في مقام البغضاء واتق الله فينا
بالانجيل الذي تتلوه فان النعمان بن المنذر كان نصرانيا وهذا بخلاف تخذ كعلم الماضي كما في قوله لاتخذت
عليه اجرا في قراءة ابي عمرو وابن كثير ويتخذ كيعلم في المضارع فانه اصل موضوع في نفسه بمعنى اخذ يأخذ كما قال
الفارسي بقرينة التزامهم كسر العين في الماضي وفتحها وسكون التاء في المضارع ولو كان مخففا اتخذ يتخذ كان
المناسب فتح العين في الماضي وكسرها في المضارع ومجيء تحريك التاء فيهما كما في تقي يتقي على ما هو الاصل الماخوذ
منه وهو افتعل يفتعل وقال الجوهري ان اتخذ افتعل من الاخذ فلما كثر استعماله توهموا ان التاء اصلية
فقالوا تخذ يتخذ كعلم يعلم وعلى هذا ان الاصل ائتخذ بهمزتين وقلبت الثانية ياء على قياس تخفيف الهمزة
الساكنة المكسور ما قبلها ثم الياء تاء وادغمت كما في اتقد واتسر ويخدشه ان قلب الياء المنقلبة عن الهمزة
في افتعل كايتزر تاء خلاف القياس كما مر في الاعلال والتزام انه من الشواذ المطردة الفصيحة مع كون
امكان ان يكون تخذ اصلا ويكون اتخذ على افتعل ماخوذا منه على القياس كاتجر من التجارة كان خلاف الظاهر
وقيل انه من الوخذ بالواو بمعنى الاخذ فالمقلوبة الى التاء للادغام في تاء الافتعال هي الياء المنقلبة عن
الواو لا عن الهمزة وهو قياس كاتعد ويخدشه عدم ثبوت الوخذ في اللغة واستخذ بالسين الكائنة
وتاء واحدة كما حكاه سيبويه مثل استخذ بناء بني على استفعل من تخذ يتخذ فحذف احدى التائين تخفيفا
وهو شاذ

وهو شاذ لان القياس مثل اتباء كاستتبع واستتباء مع انه لم يظفر باستخذ على استفعل في كلامهم
وقيل مجيء السين في استخذ بتاء واحدة ابدال من تاء ما هو بمعناه وهو اتخذ بالتشديد على افتعل كما
مر لشذاذ كما في الطهم واتاد في نحو الفعلين وهذا ذكره سيبويه على سبيل الاحتمال وهو اشذ من
تعليل تخفيف استخذ كاستفعل لان عادتهم العدول من اجتماع المتقاربين الى الادغام وهذا على عكس
ذلك تغيير عدول من الاخف الى الاثقل بخلاف الوجه المتقدم فانه جار على التخفيف المطلوب في لغتهم واما عدم
الظفر بالاصل فكانه اهون مما لزم في الابدال لجواز كون رفض الاصل للاستغناء عنه بهذا الفرع لكونه
اخف وقد يقع مثل فتامر ونحو تبشروني من باب التفعيل وتبشروني من باب الافعال وأتى في تقدم في الكلام في
بحث نون الوقاية وملخصه ان الاصل في نحو الفعلين نونان هما نون الاعراب ونون الوقاية وفي اتى انتي
بنون اخرى بعد المشددة من ان ويجوز في الجميع الاتيان بحذف نون واحدة تخفيفا وفي نحو الفعلين
وجه ثالث وهو الادغام وقرئ قوله تعالى تأمروني أعبد الاوجه الثلاثة وههنا قد تم الكلام في احوال
الابنية وهي التي تذكر لها مسائل التمرين مصدر مرنه على الشيء عوده عليه وهذه في التصريف كا
لاخبار بالذي في علم الاعراب والغرض منها تمرين المتعلم ليعتاد التصرف في الابنية لمعرفة احوالها فيسئلونه
عن كيفية بناء مثل ذلك اللفظ من ابنية العرب من لفظ عربي آخر لان الغرض هو التدرب بمعرفة لغتهم
وليس الغرض بناء لفظ للاستعمال كذا قال سيبويه فلا يجب كون ما يبنى به اثبت بناؤه عن العرب كما توهمه بعضهم و
نقله الاخفش فجوز صوغ وزن لم يثبت في لغة العرب بوجه من الوجوه مثل وزن جعفر بكسر الحرف
ووزن جالينوس سواء كان على فاعلينول او فاعيلول فان شيئا منها لم يثبت في لغتهم فيقال لو ثبت
مثل هذا في لغتهم كيف ينطق به من لفظ كذا وما جوزه ابلغ في التدرب في رياضة النفس وان كان قول
سيبويه اقيس على ما يقال وتوضيح معنى العبارة الشائعة عندهم في السؤال عن التمرين وهو ان معنى قولهم
في السؤال عن التمرين كيف تبني من كذا مثل كذا هو انك اذا ركبت منها اي من الكلمة التي عبرت عنها اولا

بكذا وتسمى فرعا لذلك مثال وزن تلك الكلمة التي عبر عنها بكذا ثانيا وتسمى اصلا بالتسوية بينهما في الحركات والسكنات
والزيادات والترتيب في الزوائد والاصول وعملت ما يقتضيه القياس بالنظر الى الفرع الذي تريد بناءه كيف
تنطق به اي بهذا المركب الفرعي المصوغ فيه بمقتضى القياس وان حصل فيه مخالفة لما بني هو على مثاله اعني
الاصل لاقتضاء حروف واحدهما في تركيبه من الحذف والادغام ونحوهما ما لا يقتضيه حروف الآخر ومن ثمة
اذا بني من الرمي مثل اشد بضم الشين وتشديد الدال يقال ارمي بكسر الميم لكونها قبل الياء وان كان ما يوازنه
من الاصل مضموما وليس فيه ادغام لعدم المثلين فيه وان كان في الاصل فهذا معنى تلك العبارة التي يذكرونها
في السؤال التمريني عند الجمهور وقيل قول الجاعل ان تزنه بيان معناها على ما ذكر قولك وحذفت من الفرع
ما حذف من الاصل قياسا وان لم يتحقق سبب حذفه في الفرع فمعناها على هذا اذا ركبت منها مثالها وعملت
مقتضى القياس وحذفت ما حذف في الاصل قياسا كيف تنطق به واما المحذوف من الاصل على خلاف القياس
فلا تحذفه من الفرع وقيل قول قوم آخرين ان تزنه معناها على ما ذكر من قول الجاعل قولك او غير قياس
بان يقال اذا ركبت منها مثالها وحذفت ما حذف من الاصل قياسا او غير قياس كيف تنطق به فالخلاف انما هو
في المحذوف في حكم الزيادة التابعة له بان يكون عوضا عن المحذوف كهمزة الوصل من اكرم واما غيرها من الزيا
الزيادات فلا خلاف في اعتبارها في الفرع كما هي في الاصل ولا في انه يقلب فيه الحرف المقلوب في الاصل ويعلم
انه لا بد في التمرين من اختلاف الصيغتين فلا يقال كيف تبنى من ضرب مثل ضرب اذ لا يتغير شيء وكذا لا بد
من الاختلاف في الاصل فلا يقال كيف تبنى من ضرب مثل يضرب بل يقال كيف يكون مضارع ضرب ونحو ذلك وانه
لا يبنى من رباعي مثل ثلاثي ولا من خماسي مثل رباعي او ثلاثي لاحتياجه الى حذف بعض الحروف فيكون هدما لا بناء
على ما قيل ويبنى مثلهما من الثلاثي ويكرر ما هو لام الفرع عند بناء مثلهما كما كررت هي فيهما ان شئت ويدغم ان
تحقق الشرط كما اذا بني من ضرب مثل قرطعب فيقال ضربب بثلاث موحدات على عدد لامات الخماسي
مع ادغام الثانية لسكونها في الثالثة وفي بناء مثل سفرجل منه تدغم الاولى في الثانية بخلاف ما اذا بني
من

منه مثل جعفر فانه يقال ضربب بعو قدينى بدون الادغام لتحرك الاولى مسبوقة بساكن صحيح واذا
بنى مثل قرطاس يقال ضرباب واذا بنى منه مثل اقشعر واصله اقشعرر براءين فعند سيبويه والمازنى
نكا من النحويين يقال اضربّب بادغام البا الاولى الساكنة فى الثانية وتخفيف الثالثة على افعلّل
بتثنية اللام الاولى وعند الاخفش يقال اضربب بتخفيف الموحدة الاولى وتشديد ما بعدها ليكون
كالملحق به نحو اقشعرّ واذا بنى مثل ما يحصر حروفه فى الاصول من لفظ مشتمل على الزيادة حذفت الزوايد كما
اذا بنى مستغفر مثل فلس فيقال غفر واذا عرفت هذا فمثل محوية فى النسبة الى محى اسم فاعل من حيى تحيية اذا
بنى من ضرب وهو مضربى بالحاق ياء النسبة على المضروب الذى هو اسم فاعل من ضرّب بالتثقيل فلا يحذف
منه اللام المحذوفة فى محوى لان حذفها منه لاجتماع اليائات كما مرّ فى النسبة وهو مفقود فى ضرو ومضربى هذا
قول الجمهور قال ابو على والاخرون انه مثل محوى من ضرب مضرى بحذف اللام واحدى العينين المحذوفتين
من محوى فيهما ومثل اسم وغد من دعا هو دعو بكسر الدال او دعو بضمها وسكون العين على التقديرين اذا بنى
مثل اسم فان اصله سمو او سمو بكسر السين او ضمها وسكون الميم على التقديرين ودعو بفتح الدال وسكون
العين اذا بنى منه مثل غد فان اصله غدو بفتح الاول وسكون الثانى فهذه الثلاثة هى التى بنيت من
دعا مثل اسم وغد لا ادع بكسر الهمزة وسكون الدال اذا بنى منه مثل اسم ولا ادع بفتح الدال اذا بنى منه مثل
غد لان حذف اللام فى اسم وغد على خلاف القياس وهمزة الوصل عوض من المحذوف وليس فى تركيب دعو
ما يقتضى شيئا من ذلك هذا عند الجمهور وابى على خلافا للآخرين الذين يحذفون من الفرع ما حذف من
الاصل قياسا ام غير قياس فان المبنى من دعا مثل اسم عندهم هو ادع لحذف اللام فيه على غير القياس وا
لتعويض عنها بعد اسكان الفاء بهمزة الوصل كما فى اسم والمبنى منه مثل غد هو دع ومثل صحايف من
دعا دعايا باتفاق من الجميع اذ لا حذف فى الاصل وهو صحيفة وقد عرفت ان الخلاف انما هو فى الحذف والزيادة
العوض عن المحذوف فالاتفاق حاصل على ان مثل صحايف من دعا هو دعاو فاذا عمل فيه مقتضى القياس

وذلك بأن قلبت الواو بعد الكسرة ياء ثم اذا حصل دعائي قلبت الهمزة ياء وفي الياء الفا حصل دعايا كما مر في الا
علال من نحو خطايا ومطايا وعند الجميع مثال عنسل على فنعل من عمل هو عنمل بزيادة النون المزيدة لغير
التعويض في الاصل وهو عنسل في موقع زيادتها فيه ومثال عنسل من باع وقال بنيع وقنول بزيادة النون
فيهما في موقع زيادتها فيه مع الاتيان بالياء والواو بعدها الهدم الموجب لقلب الفا لسكون ما قبلهما ثم ان القياس
في النون الكائنة مع الميم والواو والياء وان كان هو الادغام مع الغنة لانك تقول هذه الثلاثة بأمثلتها
النون فيها مظهرة لئلا يقع الالتباس بما يحمله السمع للالباس بفعل بتشديد العين لو ادغمت فيهن
لوقوع الحرف المضعف في موقع العين عند الادغام فلا يدري انها امثال عنسل وقد مر انه لا يدغم احد
المتقاربين في الآخر عند اللبس ومثال قنفخر من الرباعي المزيد فيه النون للالحاق بقرطعب ووزنه فنعلّ
بتشديد اللام وحركات قرطعب وسكناته اذا بني من عمل هو عنملّ بزيادة النون في موضع زيادتها فيه
وتشديد اللام وتلك الحركات والسكنات ومثله من باع وقال بنيعّ وقنولّ بالنون وتشديد اللام مع تلك الهيئة
بالاظهار للنون في الثلاثة من غير ادغامها في الميم والواو والياء لالتباسها عند ادغامها فيها بعلكّد اي بما
يكون على هيئة علكد بكسر العين وسكون اللام وفتح الكاف وتشديد الدال المهملة فيهن اي في الالفاظ الثلاثة
لوقوع المضعف في موضع العين عند الادغام والعلكد البعير الغليظ الشديد العنق كذا قيل وقال نجم الائمة
رضي العلكد الغليظ ولا يبنى مثل جحنفل بالجيم والمهملة لغليظ الشفة من الرباعي المزيد فيه للالحاق بسفرجل
ووزنه فعنلل بحركات سفرجل وسكناته من لفظ لامه راء او لام او نون مثل كرت وجعلت وسمنت لانه يلزم فيه
مثله ما يلزم من ثقل او لبس اذ لو بني منه فاما ان يظهر النون نحو كرنرت وجعنلل فيلزم الثقل واما ان تدغم
في الراء واللام بعد قلبها اليهما فيقع المضعف موقع اللام الاولى ويلزم الالتباس بما هو على زنة فعلل
بتشديد اللام الاولى نحو عدبس للقوي على السير السريع وهذا بخلاف ما ليست لامه راء او لاما او نونا فانه
يبنى منه مثل جحنفل وتظهر النون حذرا من اللبس اللازم من الادغام وذلك لان قرب شيء من مخرج النون
ليس

ليس كالراء او اللام فلا يستثقل اظهارها مع شيء كما يستثقل اظهارهما مع هذين او مع مثلهما وهو
النون والميم ترك المثل لظهوره ولا يبنى مثل اجرعم من نحو ما ذكر في احد قولي المبرد لما في اظهار النون من
الثقل وما في ادغامها من زوال الهيئة الالحاق بافعنلل والالتباس بنحو اقشعر ويبنى منه نحو الآخر مع الادغام
لعدم افعلل بتشديد اللام الاولى فيعلم انه في الاصل على زنة الالحاق وهو افعنلل واعترض عليه بانه يلتبس
عند الادغام بنحو اضربب اذا بني من ضرب مثل اقشعر على قول سيبويه والمازني كما تقدم ولعله لم يلتفت
الى ذلك لانه غير مرضي عنده ولا يبنى مثل قنطار مما عينه لام او راء او نون نحو علم وضرب وغنم لما ذكر
من لزوم الثقل او اللبس على الوجه المذكور وكذلك استنباط امثال ما ذكرنا من الحكم المذكور ومثل ابلم بضم
الهمزة الزائدة واللام وسكون الموحدة بينهما او وقف آخر المثال اذا بني من قولك اويت اذا وعدت
هواء بضم الهمزة الاولى وسكون الواو وكسر الهمزة الثانية وتنوينها رفعا وجرا والامراد اي
بضم الهمزة الاولى الزائدة والثانية الاصلية ايضا وياء بعدها هي لام الكلمة فقلبت ضمة الثانية
كسرة لوقوعها قبل الياء في الطرف كما في الترامي ثم حذفت الياء باعلال قاض رفعا وجرا ومثل ابلم
اذا بني من اويت اذا سلمت بتقديم الهمزة على الواو وهو اوّ بضم الهمزة حال كونه متضمنا مشتملا على ادغام
الواو وذلك لوجوب حصول الواو المنقلبة عن الهمزة فيه وذلك لان اصله اءوي بهمزة مضمومة مزيدة في اوله
كما في ابلم وهمزة اخرى اصلية ساكنة بعدها واو مضمومة وياء بعدها ويجب قلب الهمزة الثانية لاجتماع
همزتين في كلمة واوليهما مضمومة كما في اومن على ما مر في تخفيف الهمزة فيجتمع واوان مع سكون الاولى فيجب
الادغام ثم ابدلت ضمة الواو المشددة كسرة كما في الترامي وحذفت الياء رفعا وجرا باعلال قاض و هذا
في وجوب الادغام كما بين بخلاف نؤي وهو رؤيا في مضارع اوى كاكرم فان اصله بهمزة واحدة ساكنة
قبل الواو وقلبها واوا انما هو على سبيل الجواز فالواو الاولى المنقلبة عنها لعدم وجوب حصولها كانها
غير مستقرة الوجود فلا يجب الادغام بل الفصيح عدمه ومثل اجرد بكسر الهمزة الزائدة والراء المهملة بينهما

وهو نسبة يدل على الكلمة اذا بني من وايت هوائي (بهمزة) مكسورة وياء ساكنة بعدها همزة اخرى مكسورة منونة
واصله اواي بهمزتين مكسورتين بينهما الواو الساكنة وفي آخره الياء فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما
قبلها وحذفت الياء الاخيرة باعلال قاض رفعا وجرا تقول هذا اءي ومررت باءي ورايت اييا
ومثله من اويت هو اءي بكسر الهمزة وتشديد الياء المنونة المضمومة رفعا واصله اادي بهمزة مزيدة مكسورة
في اول الكلمة كما في اجرو واخرى ساكنة بعدها واو مكسورة بعدها الياء فقلبت الهمزة الثانية ياء وجوبا
كما في ايت على قياس تخفيف الهمزة فقلبت الواو ياء وادغمت باعلال سيد فحصل ايي بياء مشددة مكسورة
بعدها ياء مخففة فاجتمعت ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة حذفا اعتباطيا غير اعلالي واعربت المشددة
على حسب العوامل في قول من قال في تصغير احوى احي بالاعراب على حسب العوامل لجعل حذف الياء الاخيرة عند
اجتماع الثلاث اعتباطيا غير اعلالي ومن قال احي بكسر الياء المشددة المنونة لجعل الحذف عند اجتماع الثلاث
اعلاليا كقاض قال هنا اي في الرفع والجر اي بكسر المشددة المنونة وقد مر التفصيل في التصغير ومثل اوزة
بكسر الهمزة الزائدة وفتح الواو والزاي المشددة المفتوحة لطير من طيور الماء يقال له البط ايضا اذا بني
من وايت هو ائياة بهمزة مكسورة وياء ساكنة بعدها همزة ممدودة بعدها تاء التانيث وانما
خالف اوزة في الصورة لان اصل اوزة اوززة بزايين وسكون الواو قبلهما على افعلة كاصبعة فاجتمع
مثلان فادغمت الزاي الاولى بعد نقل فتحتها الى الواو في الثانية فالمبني مثلها بالنظر الى اصلها كما
هو المعتبر في بناء المثل من الشيء من وايت اواية فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم قلبت الياء
الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم يقع فيه ما في الاصل من اجتماع المثلين حتى يدغم ومثلها اذا
بني من اويت اياة حال كون هذا المثل المبني منه مدغما مشتملا على الادغام واصلها ااوية بهمزة زائدة
مكسورة واخرى ساكنة وواو مفتوحة بعدها الياء على هيئة ما هو الاصل في الاصل فقلبت الهمزة
الثانية ياء كما في ايت ثم الواو ياء وادغمت باعلال سيد فحصل ايية بياء مشددة مفتوحة بعدها
مخففة

مخففة مفتوحة ايضًا فقلبت المخففة الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومثل اطلخم الليل باهمال الطاء واعجام
الخاء وتشديد الميم اذا اظلم واسود اذا بني من وايت هو اويا بهمزة مكسورة وياء ساكنة مخففة وهمزة اخرى
مفتوحة وياء مشددة بعدها الف وانه يخالف اطلخم في الصورة واصله اوءييءة بهمزة مكسورة فواو ساكنة
فهمزة اخرى مفتوحة فثلاث ياءات اولاها ساكنة والاخريان مفتوحتان على زنة اصل اطلخم قبل الادغام وهو
اطلخمم بميمين بعد الخاء الساكنة فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وادغمت الياء الاولى الساكنة من الثلاث
المجتمعة في الثانية وقلبت الثالثة الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومثل اطلخم اذا بني من اويت هو ايوياء على
زنة ايوياء فيما تقدم لان اصل الكاين كاصل اطلخم اي وهي بهمزة بعدها واو مفتوحة بعدها ثلاث ياءات
على الوجه المتقدم فقلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولم تقلب الواو بعد الياء الساكنة
المنقلبة عنها ياء باعلال سيد لعروض الياء لحدوثها بالوقوع بعد الهمزة الوصلية المكسورة التي هي في
بعض الزوال في الدرج واعلال الياءات كما مر ومثل اطلخم من غزا هو اغزوو على هيئة ايوياء في الحركات
والسكنات واصله اغزودو بثلاث واوات واعلالها كالياءات الثلاثة المذكورة وفي محل هذا انفع مثل
ما ذكر يضطر الى اعلالين فصاعدا وانما قد ذكر في مثله ليس بهما في لا يستكراهه ورجحان العدول لمن كما
امكن ومن ثم جعل عليه كثير من المطالب في الابواب المتقدمة وسئل ابو علي الفارسي عن مثل ما تاله الله كيف يبني
من اولق فقال ابو علي في الجواب المبني منه مثله هو ما الق الا الاف لان ما كلمة موضوعة على حرفين فلا يمكن
بناء مثلها من اولق لان اعتبار مثل ذي الحرفين من ذي الثلاثة فما فوقها انما يكون باسقاط بعض الحروف
منه بالكلية وهو هدم للبناء وهذا بخلاف ما حذف للاعلال فانه يعتبر مع اعتباره في اصل البناء والواو مزيدة
في اولق فالمبني منه اصولكم كاصل شاء هو الق على فعل بالكسر والمبني منها كالاصل في الله هو الا الاق فان
اصل الاله على انه فعال بمعنى المالوه من اله بمعنى عبد ثم ان حذف الهمزة وان جعلناه على قياس تخفيفها
بنقل حركتها الى ما قبلها لكن غلبة الحذف التي اتفقت فيه ليست بقياس فالحذف الواقع فيه كانه ليس بقياس

لكونه على وجه الغلبة الخارجة عن القياس وكذلك الادغام الواقع فيه ليس بقياس لانه ادغام مثلين متحركين
في كلمتين قد عرض التقاؤهما فان لام التعريف كلمة برأسها وتحركت بالحركة المنقولة من الهمزة فلذلك لم
يعتبر الحذف والادغام في الالاه كالاصل فانه انما يحذف من الفرع ما حذف من الاصل قياسا لا غير وهذا غاية
التوجيه وهو كما ترى فكانه ان ثبت ان الالاه في كلامهم باثبات الهمزة نظر الى الاحتمال الآخر في حذف همزة
الله من كونه على غير القياس بان يكون بعد نقل حركتها ويكون الادغام قبل سكون اللام الاولى وقد جوز
بعضهم كون الالاه في العبارة المنقولة عنه محذوف الهمزة بعد نقل حركتها للتخفيف بدون الادغام
فان صورة المحذوف والاثبات في كتابة مثلا واحدة وانما التفاوت في التلفظ كما في كتابة قد افلح والاحمر مع جواز
الوجهين فتامل ثم ان هذا بالنظر الى الاصل في لفظ الله والمبني من لفظه اولق مثله هو الالق بحذف
الهمزة وادغام اللامين اذا بني منه مثله على اللفظ بان يكون لفظه موافقا للفظه وقال ابو علي ايضا ان
المبني مثل ما في الله من اولق هو ما الق الالق على وجه آخر جوزه سيبويه في لفظ الله وهو ان يكون اصله
لاه واصله ليه بالتحريك فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وعرف باللام وجرى مجرى العلام كا
لنجم والصعق وهو من لاه يليه اذا استتر فالمبني من اصول اولق مثل لاه هو الق بالتحريك ويعرف باللام
وليس فيه موجب للقلب والادغام فيبقى على حاله وبنى ابو علي جميع الاوجه الثلاثة المذكورة على انه اعني
الاولق فوعل بزيادة الواو كجوهر لانه لو بني على انه افعل كاحمر على اصالة الواو وزيادة الهمزة لقال
ما ولق الولاق على الاصل وما ولق اللاق على اللفظ بحذف الواو كالهمزة من الالاه والادغام وما و
لق الولق على الوجه الذي جوزه سيبويه واجاب ابو علي في باب الكلم بالباء الجارة اللاحقة على لفظ الكلم ان المبني مثله
من اولق هو بالق بكسر الهمزة وبالق بضمها وسكون اللام بعدها على التقديرين على اختلاف القولين في اصل
اسم انه سمو بكسر السين او ضمها وحذف اللام ليبقى بقياس وكذا التعويض همزة الوصل فيه ليس بقياس فلم يعتبره و
هذا الذي ذكر من ان الاولق فوعل اذ لو كان افعل فالمبني مثل باسم منه هو بولق بكسر الواو وضمها والمبني منه
مثل

مثل باسم عند الاخرين هو باب يحذف اللام سواء كان على فوعال ام افعال وسئل ابو علي ابن خالويه عن بناء
مثل مسطاءة بالميم المضمومة والمهملة كضرب من الحمض من آءة بهمزة ممدودة بعدها همزة اخرى واحدة آءة بدون
التاء الضرب من الشجر ولحكاية بعض الاصوات والالف فيها منقلبة عن الواو كغيرها من الالفات المجهولة الاصل
حملا على الاغلب فان الاجوف واصل اءوة بالتحريك او تصغيرها اويئة فظنه ابن خالويه مفعلا لانفتاح الميم
على انه من طرد السين اصلية وهي فاء الكلمة والالف للاشباع كما في ينباع ومع ذلك تحيّر في الجواب فجمع بين
الظن الفاسد والحيرة في الجواب في المقام زيادة في الطعن عليه ويحتمل ان يكون المراد انه ظنه مفعالا ولهذا تحيّر
في الجواب اذ بناء مثله منها على تقدير كونه مفعالا واعتبار تخفيف الهمزة وعدمه كان اصعب من بنائه منها
على التقدير الاخر الذي نذكره ثم فعال اراد ابو علي ان المبني من آءة مثل مساءاء بميم مضمومة وسين ساكنة
وهمزة ممدودة بعدها همزة اخرى وذلك لان مسطارا مصدر ميمي بمعنى اسم الفاعل من اسطار يسطير
كاستطاع يستطيع من باب الاستفعال او اسم المفعول منه كذا قال نجم الائمة رض يقال استطار الشيء اذا سطع
وانتشر واستطاره غيره اي طيّره قال عنترة بن شداد العبسي متى ما تلقني فردين ترجف روانف اليتيك
وتستطارا وسميت الخمر لغليانها او اصله مستطير كمستخرج بفتح الراء فقلبت الياء بعد نقل فتحتها الى ما قبلها
الفا وخفف بحذف تاء الاستفعال كاسطاع فالمبني من آءة مثل مسطار بالنظر الى اصله مستاء بالسين والتاء
والمد والهمزة كمستطاع ثم حذفت تاء الاستفعال فحصل مساء كما قال فاجاب ابو علي في هذه المسئلة على اصله الذي
ذكر من انه يحذف من الفرع ما حذف قياسا من الاصل وكانه زعم ان تاء الاستفعال الواقعة قبل الطاء قياسا كما في
اسطاع فاعتبر حذفها من مساء كما في مسطار وعلى الاكثر وهو انه لا يحذف من الفرع الا ما يقتضيه نفسه من غير
ان يجعل تابعا للاصل يقال مستاء باثبات تاء الاستفعال لعدم مقارنتها للطاء فيها مع ان كون حذفها
مع الطاء قياسا كما زعم غير مسلم واعترض عليه المص في الشرح المنسوب اليه بانه يلزمه ان لا يبني ما الفه الاف باثبات
الهمزة في مثل ما ثبتت فيه لانها حذفت من الاصل قياسا فان قال انه غير واجب قلنا فكذلك حذف التاء في مسطار

في مسقطا غير واجب ثم اعتذر بعد الاعتراض بانه لعله اجاب بمنسآة بابدال تلك التاء فوقع حذف الضرس
الذي هو علامتها في الكتابة وسرى الوهم وقد تقدم الكلام في منظور ابي علي في الالاف فتذكره وقيل ان مصطكا
ليس بعربي بل رومي معرب ويقال مصطكا بالفتح والقصر ايضا ونقل بعض اللغويين انه عربي على مفعال بكسر الميم
والسين فيه اصلية فالبناء مثل مرآة سواء ان خففت الهمزة واصلها مرءاة بالهمزة الساكنة والواو التي
هي اصل الالف منها فقلبت الهمزة ياء لسكونها بعد الميم المكسورة وان لم تخفف فمراواة بالهمزة وسئل ابن
جني ابن خالويه عن مثل كوكب اذا بني من رايت حال كونه مخففا من حيث الهمزة مجموعا في حكم تخفيفه مجموعا
جمع السلامة بالواو والنون وبالياء والنون مضافا الى ياء المتكلم فتحير ابن خالويه في جوابه ايضا كما تحير في جواب
ابي علي فقال ابن جني المبني منه مثل كوكب هو اوي بالهمزة والواو المفتوحتين والياء المشددة واصله ووأي
بواوين وهمزة وياء على فوعل فقلبت الياء الفا لانفتاح ما قبلها وقلبت الواو الاولى في اول همزة كما في اواصل على
ما تقدم في الاعلال وخففت الهمزة بحذفها بعد نقل حركتها الى الواو الساكنة قبلها فحصل اوى مقصورا
مثل عصى وفتى فجمع جمع السلامة وحذفت الالف لالتقاء الساكنين علامة الجمع الساكنة فحصل اوون ان جمع بالواو
وحصل اوين ان جمع بالياء فاضيف الى ياء المتكلم وسقطت النون وقلبت واو الجمع ان جمع بها ياء باعلال سيد
وادغمت الياء في ياء المتكلم فحصل اوي كما قال وقد يقال ان قلب الواو الاولى منه همزة ليس بلازم لعروض
اجتماع الواوين بزيادة الثانية فعلى هذا يصح ان يقال ووي ومثل عنكبوت من الرباعي المزيد في آخره
الواو والتاء وزنه فعللوت على ما ذكره الاكثر اذا بني من بعث هو بعثوت بكسر اللام وزيادة
الواو والتاء وان كان عنكبوت من المزيد الثلاثي على فنعلوت كما يشعر به كلام الجوهري كما قيل فمثله
من بعث بنبعوت بزيادة النون قبل الباء ومثل اطمأن من بعث ابعثع بتشديد العين الثانية على
افعلل مصححا من حيث البناء بمعنى انه لا اعلال فيه اصلا لان اصل اطمأن اطمأنن بسكون الهمزة وفتح
النون الاولى فنقلت فتحتها الى الهمزة قبلها وادغمت فمثله من بعث هو ابعثع بثلاث عينات على ان اصل

اصل اطمأنّ تنتقل فتحة الثانية الى الاولى الساكنة وتدغم في الاخيرة فيحصل عين مفردة من الاخيرتين
فالياء متوسطة في اصله بين ساكنين هما الياء الموحدة والعين الاولى ولو توسطت في العلة بين الساكنين مانع
من الاعلال كما في اسودّ وابيضّ على افعلّ بتشديد اللام وزعم المازني ان المثلين المجتمعين اذا سكن اولهما
نفي ادغام الاول في الثاني فهنا يتعين ادغام العين الاولى في الثانية وابقاء الاخيرة على حالها
وانه خالفت صورته صورة اطمأنّ ونحو مثل اقوددن على بناء الفاعل على افوعل من قلت اقوّل
بتشديد الواو الثانية لان اصله اقوودل بثلاث واوات على هيئة اغدودن فادغمت الثانية الساكنة
في الثالثة وقال ابو الحسن الاخفش للبني منه مثل اقويّل بتشديد الياء للواوات الثلاث المجتمعة في اصله وهي
مستثقلة فقلبت الاخيرة القريبة من الطرف التي ضعف الاعتناء بها بالنطق ياء لمناسبتها للواو فاجتمعت
الواو الثانية الساكنة مع سكون المتقدم فقلبت ايضا وادغمت ومثل اغدودن نوع البناء للمفعول من قلت
اقوودل ومن بعثت ابيويع على افوعل حال كون كل منهما مظهرا مجردا عن الادغام بالاتفاق فان الاخفش
في اقوودل مجهولا وافق في ابقاء الواوات مجردة عن القلب والادغام لان الثانية فيه مدّة لسكونها وا
نضمام ما قبلها فاجريت مجرى الالف الخفية وعدم التأدية الى الاستثقال ولذلك لم تقلب الاولى ومن
ندر همزة على انه لو ادغمت في الثالثة التبس مجهول افوعل بمجهول افعوّل بالتشديد وهكذا لم يقلب
الواو من ابيويع ياء على اعلال سيّد لكونها مدة ومثل مضروب من القوة بتشديد الواو وهو مقويّ والاصل
مقوود بثلاث واوات واجتماعها مستكره فقلبت الاخيرة المتطرفة ياء وقيل انما لما قلبت لما فيه وهو
نحو ياء لكونه على فعل بالكسر وقلبت في اكثر المفعول التي ليس افعالها على فعل وذلك كرضي ومرضي بالاعلال
القياس الواجب في اللغة الفصيحة ثم قلبت الواو الثانية المزيدة ايضا ياء وادغمت كما في السيّد وقلبت الضمة
قبلها كسرة كما مرّ في الاعلال ومثل عصفور من القوة قويّ واصله قووور باربع واوات على فعلول
كعصفور فقلبت الرابعة ياء لاستثقالها ثم الثالثة ايضا باعلال سيّد وادغمت وكسر ما قبلها اعني الثانية

وادغمت فيها الاولى فحصل قوي بفتح القاف وكسر الواو المخففة وتشديد الياء ومثل درهم من القوة هو قيا
بكسر القاف وتشديد الياء واصله قوو بثلاث واوات على هيئة درهم فقلبت الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها والاولى ياء لسكونها بعد الكسرة والثانية ايضا قلبت ياء كما في سيد ومثل سعوّر منها قيّو بياء
المشددة المضمومة والواو المشددة ايضا والاصل قيوو بياء ساكنة وثلاث واوات اولها مضمومة
والثانية ساكنة فقلبت الاولى ياء مع الادغام باعلال سيد وادغمت الثانية في الثالثة ومثل مرو
منها قيّا بالياء المشددة والاصل قيوو فقلبت الواو الثانية لتحركها وانفتاح ما قبلها والاولى
ياء مع الادغام كما في سيد وقيل ان فيعلا بفتح العين لما كان نادرا في الاجوف يبنى من قوي فيعل بالكسر فينقلب
الواو الثالثة ياء لانكسار ما قبلها في الطرف كما في مصغر احوى وكذا الاولى باعلال سيد فيجتمع الياءات الثلاث
فتحذف الثالثة نسيا فيحصل قيّ بالتشديد ومثل عصفور من الغزو غزويّ بضم العين وسكون
الزاي وكسر الواو المخففة وتشديد الياء واصله غزوو بثلاث واوات على فعلول فقلبت الثالثة
ياء كراهة اجتماع الثلاث ثم الثانية باعلال سيد وادغمت وكسرت الاولى التي قبلها ومثل عفريت
منه غزويت ومثل عضد من قضيت قضو والاصل قضي بضم الضاد فقلبت ضمتها كسرة لوقوعها قبل
الياء المتطرفة كما في الترامي مصدر ترامى ثم اعلت اعلال قاض ومثل قذعملة من قضيت هو قضيّة
بضم القاف وفتح الضاد وتشديد الياء واصله قضيية بثلاث ياءات على هيئة قذعملة فحذفت الاخيرة استثقالا
وادغمت الاولى في الثانية وفتحت لوقوعها قبل تاء التانيث وهذه الكلمة في التصغير فانه تصغير معاوية
واصله معيوية وبعد اعلال سيد حصل معييية بثلاث ياءات وحذفت الاخيرة وفتحت المشددة الباقية قبل التاء
ومثل قذعميل من الثامن هو قضيي بياء مشددة مفتوح ما قبلها واصله بثلاث ياءات فمن قال احيي بالرفع قال
بحذف الثالثة ههنا قضيّ بالرفع ومن اعتبر اجرى اعلال قاض ويحذف نكرة قضيّ ومثله قذعميلة بالتاء وزيادة
للتاء قبل اللام اذا بني من قضيت فهو قضويّة بضم القاف وفتح الضاد وكسر الواو وتشديد الياء والاصل
قضيب

قضيية باربع ياءات الثالثة منها مدة والبواقي كلها الامالات على فعيلة بتشديد اللام الاولى
وهو بزنة فعيلة ويستكره اجتماعها فحذفت الاولى الساكنة لكونها اضعف من المتحركتين وهو
ظاهر ومن المدة الساكنة ايض لما في المدة من القوة والامتداد في النطق بمصادفة جنس حركتها حتى كانها
في حكم المكرر فيرد حذف الاضعف اسهل وتقلب الثانية كما في اموي في النسبة الى امية وتدغم الثالثة في
الرابعة ويجوز فيه قضيية بيائين مشددتين لادغام الاولى في الثانية واسكان الثالثة وادغامها في الرابعة
فلا يحذف شيء للتخفيف بالادغام وتقوية الاخيرتين بالتضعيف وعدم كون الاوليين في
آخر الكلمة حتى يحذف اضعفهما ومثل حمصيصة بالمهملة والميم المفتوحتين وتخفيف الميم كما هو الاكثر
والمدة بين الصادين المهملتين لبقلة حامضة يجعل في الاقط اذا بني من قضيت هو قضوية
بفتح القاف والضاد وكسر الواو وتشديد الياء والاصل قضيية بثلث ياءات اوليهن اللام والاخريان
المدغمة احديهما في الاخرى علامة النسبة فقلبت الاولى واوا كراهة اجتماعها ومثل ملكوت
من قضيت ورميت وغزوت ونحوها قضووت ورموت وغزووت بفتح الاوليين في الواو
والاصل قضيوت ورميوت بفتح الياء وغزووت بفتح الواو الاولى كلها على فعلوت فقلبت الياء من
الاوليين والواو من الثالث الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفتا بالتقاء الساكنين فوزنها فعوت
محذوف اللام وقال بعضهم الائمة يرى ان [illegible] الاصل في نحوه اثبات لام الكلمة بان يقال قضيوت
كغزووت ورميوت مثلا لخروج الكلمة بالزيادة التي فيه عن موازنة الفعل فلا تقلب الواو والياء فيه الفا
ومثل جحمرش من قضيت هو قضيي بفتح القاف وسكون الضاد وفتح الياء الاولى وكسر الثانية مع التنوين واصله
قضيي بثلاث ياءات على فعلل كجحمرش فلم يقلبوا الثانية الفا وان تحركت وانفتح ما قبلها لوقوع
زيادتها في الوسط للالحاق واعلوا الاخيرة باعلال قاض وان كانت مزيدة ايض للالحاق لوقوعها
في الآخر وبعضهم قال ان بناء مثل لفظ في لفظ آخر في التمرين ليس معناه الالحاق بل معناه انه اذا اتفق مثل

ذلك اللفظ من حروف هذا كيف ينطق به فلذلك جوّز ان تقلب الثانية الفا وتحذف الاخيرة نسيا كما
في احيّ في التصغير على لغة او تقلب الثانية واوا لاجتماع الياآت وتحذف الاخيرة باعلال قاض ولم
يعكس لان الاخيرة بالحذف والتخفيف اولى وكذا أُيَيّ فيقال قضيا وان تقلب الثانية واوا وتحذف الاخيرة
باعلال قاض فيقال قضيو ومثل جحمرش من حيّ هو حيوّ بالمهملة المفتوحة والياء المشددة المفتوحة وكسر
الواو مع التنوين فعاولة واصله حييي بياء بعد ياءين على هيئة جحمرش فاعلت الاخيرة اعلال قاض
وقلبت الثالثة واوا لاجتماع الياآت وادغمت الاولى في الثانية فحصل حيوّ كما قلنا ومنهم من جوّز حذف
الرابعة نسيا وقلب الثالثة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فحصل حيّا بالياء المشددة والالف ومثل
فعاليل ومفاعيل من نحو حييت حياييّ ومحاييّ بتشديد الياء الثانية ومثله رماييّ ومراميّ
فيجوز حياويّ ومحاويّ ورماويّ بقلب لام الكلمة واوا لاجتماع الثلاث كما في سقاويّ في النسبة الى
سقاية وجوّز سيبويه حذف احدى الياآت في نحوها ومثل اسحمان منهما احيوان وارموان واصلهما
احييان وارميان فقلبت لام الكلمة واوا لانضمام ما قبلها ولا يدغم في احييان لان الاعلال قبل الادغام
ولا يستثقل الضم في مثل احيوان على الياء للزوم الالف والنون فيه وصيرورتهما كالجزء وخروج بذلك عن
موازنة الفعل ومثل درهمشن من رمي رميوّ الاصل رميي فقلبت الثانية واوا لانضمام ما قبلها ومن حيي
حيوّا بالياء المشددة والواو والاصل حييي بثلاث ياآت ومثل حلبلاب بكسر المهملة وسكون
الموحدة الاولى بعدها وهو نبت يلتوي على الشجر والعامة يقولون له اللبلاب اذا بني من
قضيت هو قضيضاء واصله قضيضاي بتكرير الضاد كاللام في حلبلاب وتكرير الياء كالموحدة فيه
فقلبت الياء الاخيرة لتطرفها بعد الالف الفا ثم همزة كما في رداء على ما مرّ في الاعلال ومثله من غزا
غزويزاء اصله غزوزاو بواوين فقلبت الاولى لسكونها بعد الكسرة ياء والثانية لتطرفها بعد
الالف الفا ثم همزة كما في كساء ومثل صمحمح كسفرجل منهما قضيضا وغزوزا والاصل قضيضي وغزوزو بتكرير

بكسر الميم في مكان مجيء فقلبت الاخيرة فيهما الفا ومثل دحرجت من قرء هو قرئيت واصله قرءءت
بهمزتين فيمتنع ادغام احديهما في الاخرى كما مر فقلبت الاخيرة الكائنة بعد الاولى المفتوحة الطم
كما في آمن والالف ليست في كلامهم قبل تاء الضمير ونونه بل قبلهما اما حرف صحيح او واو او ياء فقلبوها
ياء لكونها رابعة كالالفات الرابعة في نحو اغزيت واعطيت في اغزو واعطو ومثل سبطر بكسر
السين وفتح الموحدة وسكون الطاء بمعنى الاسد سبطر اي ممتد عند الوثبة من قرء هو قرءى
على تلك الهيئة واصله بهمزتين والثانية وان كانت متحركة لكنها في الطرف في موقع اللام فتزداد لها
تغيير فقلبت ياء لكونها الكائنة في اللام من الواو ولذلك تحمل الالفات المجهولة الاصل اذا كانت لاما
على ان اصلها الياء وما نسب الى الملمع انه لو قيل قرءو بالواو لكان اولى لان الهمزة الثانية انما تقلب
ياء في نحو جاء اكم فاعل ائمة وتقلب واوا فيما عداهما ولان ذلك في الهمزتين المتحركتين والاولى
ساكنة ههنا كذا في بعض الشروح ومثل اطمانت من قرء هو اقرءيأت ومضارعه يقرءئ بين مثل يقرعع
في الوزن واصلهما اقرءءءت ويقرءءء بثلاث همزات في كل منهما لما بينت اصل الطمأنينة بثمان قبل
الادغام والهمزات الثلاث في الثلاث لامات كلها لان هذا الباب من المزيد الرباعي الذي وقعت الزيادة
بين اللام نحو اقشعر فقلبت الثانية التي هي اولى من باب الاستثقال ياء لكونها في اللام الكائنة من الواو
دون العين الاخيرة وصف التكرير فبقيت كما قلنا في آخر باب تخفيف الهمزة عند اجتماع الهمزات وتقلب
الثانية في المضارع بعد نقل كسرتها الى الاولى كما نقلت فيما هو بازائه من الاصل في يطمان قبل الا دغام
فيصير بياء ساكنة متوسطة بين همزة مكسورة وهمزة اخرى ووزنه يقرعيع ولم يدغم الهمزتان لعدم
ادغامهما في كلامهم في مثل هذين مما تقع الثانية المتحركة فيه موقع اللام على ما مر في تخفيف الهمزة
وهذا الباب واسع كثير الشعوب واللطايف وهو آخر ابواب التصريف والحمد لله رب العالمين وا
لصلوة على محمد وآله الطاهرين ويتلوه باب الخط والله المستعان وعليه التكلان الخط مصدر كما

كالكتابة وبتعلق هو وما اشتق هو منه باللفظ المكتوب تعلق الحدث بالمفعول قال الله تعالى وما كنت تتلو
قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك وقد يطلق على نفس المكتوب كالانشاء على الكلام الانشائي والتصغير على
اللفظ المصغر ومعناه المصدري المراد هنا تصوير اللفظ المعجم بتصويره بحروف هجائه التي ينحل هو اليها
عند التقطيع فالهجاء عبارة كما تقدم عن عد حروف اللفظ وتقطيعه بها وهو ممكن بهجوت الحروف كالمحو
وبمعناه التهجية والتهجي عبارة التقطيع والتقطيع والخط يختلف باختلاف الامم والمقصود بيان احكام
خط العربي واسماء الحروف محكوم عليها بانها اذا قصد بها المسمى عند تعليق الكتابة عليها وذلك كقولك
اكتب جيم عين فاء راء فاصل الكتابة مسمياتها فانك تكتب هذه الصورة اعني صورة جعفر على هذه
الوجه المكتوب وانما تكتب هذه الصورة عند قصد مسمى تلك الاسماء لانها مسمياتها خطا ولفظا بمعنى ان
نفس هذه الصورة مسمى صور تلك الكلمات في وضع الخط وملفوظها مسمى لملفوظاتها في وضع اللغة
لان المتبادر من الجيم اذا قلت اكتب اليك اكتب جيما ومن الجيم الملفوظ في قولك انطق بالجيم مثلا هو اول مكتوب
واول ملفوظ من نحو جعفر دون غيره وذلك دليل الوضع والتسمية وانما كانت هذه معدودة في الاسماء
من انواع الكلم لصدق حد الاسم عليها واعتوار خواصه من التعريف والتنكير والجمع والتصغير وغير ذلك عليها وقد
يراد من تعليق الكتابة والنطق بتلك الاسماء تعلقهما بها انفسها دون مسمياتها فيكتب جيم عين
مثلا وينطق بها وكذا يجوز تعلقهما بالمسمى وبنفس الاسم في كل ما يصلح مسماه للكتابة والنطق لكونه
ملفوظا وذلك كالقرآن والحديث والشعر واسماء الكتب ثم انه بنى تلك الاسماء بعد قوله اكتب على السكون كا
الاسماء المعدودة لانه اجرى وصل بعضها ببعض حتى كانها لفظ واحد مركب من اسماء متعددة وليس مولانا
لمفرد فعلق الكتابة على هذا المركب على سبيل الحكاية على ما كانت عليه اجزاؤه قبل التركيب مع العامل
كما حكى الاسم والمصدر ونحوهما مما ليست موازنة للمفرد ذكر ذلك وابن قرينة على وجه يكون لها محل من الاعراب
وانما ابتدى بذلك لئلا يتوهم من ظهور الاعراب في كل منها تعلق الحكم بكل منها براسه كما في قولك اكتب آية
حديثا

دينا ولا نكتب ما لا يعنيك مع انه تفصل كتابة الجموع من حيث الجموع بقرينة الاتيان بصورة جعفر
مركبة اذ صورة المسميات منفردة هكذا ج ع ف ر وللتحرز عن ذلك الوهم ترك العطوف فتامل ولذلك
الذي ذكر من كون مسمى اسماء الحروف خطا ولفظا ما ذكر قال الخليل لاصحابه لما سألهم كيف تنطقون با
بالجيم من جعفر فقالوا جيم انكم انما نطقتم بالاسم فان جيم من الاسماء ولم تنطقوا بالمسئول الذي هو فقال م
مسماه وهو اول ملفوظ من نحو جعفر وقال البعض تخطئتهم فيما اجابوا الجواب جيم في السؤال الامر لم لم مندرص
الجواب بل الجواب حرف واحد يلزمه ها السكت في الوقف فكتب بها ذلك الحرف وهو ج لانه المسمى
لا ما نوهم الاصحاب فان سميتهما اي تلك الاسماء حروف التهجي مسمى آخر غير تلك الحروف كان من الامور الغير
المكتوبة مثل ان يسمى رجل بجيم ويقال اكتب الجيم ناظرا الى هذا الوضع كتبت كغيرها من الالفاظ
الموضوعة للمعاني الغير المكتوبة بصورة حروف هجائها لا بصورة مسماها اذ كان الرجل لكتابة
ذا القصد انما يتعلق بكتابة تلك الاسماء انفسها فتكتب صورة الجيم المؤلفة من ج ي م مثلا مثل كتابة زيد
بصورة المؤلفة من ز ي د في مثل ذلك يراد بالاسم نفس لفظه وبهذا يجوز اطلاق كل لفظ على نفسه حتى الطلاق
انهم ذكروا ان الالفاظ اعلام بالنسبة الى انفسها حيث اكتفوا بانفسها عن وضع لفظ آخر يعبر به عنها لكن
وضع اللفظ لنفسه ليس قصديا بل ضمني فلذا يكون لم يحكموا بكون كل لفظ مشتركا بين نفسه والمعنى الآخر الموضوع
هو له فهذان وجهان في تلك الاسماء احدهما كونها اسماء الحروف وذلك هو الاصل والاكثر فيها وكتابتها
بصورة مسماها اذا قصد المسمى والثاني ما قد يطرئها من تسمية غير الحروف بها وكتابتها بصورة
حروف هجاء انفسها كغيرها وكلتاهما كتبت في فواتح السور الشريفة التي وقعت هي فيها من المصحف على نهج
واحد هو مقتضى اصلها وهو كتابة صورة مسماها على كلا الوجهين المذكورين في ذلك المكتوب على
اصلها نحو حم يس وتوضيح ذلك ان تلك الفواتح فسرها بعضهم بالوجه الاول المقتضى لتصوير مسماها
في الكتابة كما قلنا وهو كونها اسماء للحروف اما بان يكون المراد ما قيل ان القرآن مؤلف من هذه الحروف

يس وياسين وحم وحاميم نزيد

التي بينا الف صنا كلام البشر مع عجزهم عن معارضته فيكون معجزا واما بان يراد ما هو الحادث لي كما روي عن ابن
عباس ان الم انا الله اعلم واما الغير ذلك ففسرها بعضهم بالوجه الثاني وهو كونها اسماء لغير الحروف كما قيل ان
طه ويس اسمان للنبي صلى الله عليه وسلم وقيل كم لجبل ون للدواة وقيل ما على هذا ان تكتب بصورة حروف وقيل يس يا انسان او يا سيد مسه
هجائها نحو حاميم ياسين قاف نون ولذلك يكتب ياسين اكم دجل هكذا لكن من فسرها بهذا الوجه
ايضا كتبها على قياس الوجه الاول وعبر المص عنه بقوله اصلها التنبيه على ان النكتة في التزام تلك الطريقة
في كتابتها على الوجهين مع مخالفتها لقياس الوجه الثاني كونها على مقتضى الاصل في تلك الاسماء من الكون
اسماء للحروف وقد يقال ان معنى كلام المص انها تكتب في المصحف على كل وجه من الوجهين على اصلها الذي
لذلك الوجه في الكتابة فتكتب على نهج يجب الوجهين ولعله اراد ان كتابتها على القياس كذلك والاصل في
كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها لان كل كلمة انتقض مستقلة منفردة
عما قبلها كما في الابتداء وعما بعدها كما في الوقف وذلك يتطلب رعاية حالتي الابتداء والوقف فيكتب من
ما يلفظ به منها في الحالتين فمن ثمة تكتب من ابنك بهمزة الوصل للزومها في لفظه في الابتداء ومن ثمة
ايضا كتب نحو ره وقه في الامر من الرؤية والوقاية اعني رو وق بالهاء نحو قولك مثل ره انت ويجيء مثله نحو يا ص
جئت بالهاء ايضا لان كل امر حرف واحد يوقف عليه بهاء السكت بخلاف الجار المتصل بما الاستفهامية
المحذوفة منها الالف نحو حتام والام وعلام فان هاء السكت لا تكتب مع ذلك الجار بعد ما المحذوفة
منها الالف لشدة الاتصال بما الاستفهامية بالحروف حتى كانتا كلمة واحدة فما الاستفهامية المحذوفة الالف
منها صارت كجزء الكلمة فكانها خرجت عن كونها حرفا واحدا مستقلا براسه فلذلك جاز تركها
السكت وقفا كما في الحاقها ومن ثمة اي ومن اجل شدة الاتصال كتبت تلك الحروف الجارة معها
اي مع ما الاستفهامية بالالف نحو علام والام وحتام وانها كان الاصل كتابتها بالياء نحو على والى وحتى
لانقلاب الالف الياء مع الضمير على والى نحو عليك واليك وفي الامالة في حتى كما يجيء ان شاء الله تعالى

لكنها صارت مع ما كلمة واحدة لشدة الاتصال صارت الف اخرها اوسطا غير صالحة للضمير والامالة
تكتب الالف على لفظها ومن ثمة ايضا كتب مم وعم بغير نون مع الاصل من وعن مع ما دهما وكلمتان
والقياس اثبات الحرف المدغم من كلمة في ما يقاربه من كلمة اخرى في الكتابة نحو من مالك لكنهما لما كانت
الكلمتان هنا لشدة الاتصال بمنزلة كلمة واحدة حذفت النون المدغمة في ميم اما الا ان فهما من خط
لان المدغم من كلمة فيما يقاربه من تلك الكلمة نفسها يحذف خطا نحو امحى انمحى وهمرش في هنمرش فان
نعلن في حالة الوصل الى الهاء التي هي للسكت في الوقف على نحو حتام وعم كتبتها اي الهاء ورددت الياء من الى
وعلى وحتى وردت غيرها اي غير الياء وهو النون في من وعن ان شئت اما كتابة الهاء فلرعاية اللفظ
في الوقف واما رد الياء والنون فلان لحوق هاء السكت للنظر الى كون م الاسم من في الاصل حرفا واحدا
مستقلا برأسه فيه قطع النظر عن شدة الاتصال المقتضية لكتابة الالف في حتى ولغيرها وحذف النون في من
فتكتب حتى مه والى مه وعلى مه ومنمه وعنمه ان شئت والحاصل انك ان كتبت كنت مخيرا بين رد الياء الهاء م
والنون لما ذكر وبين عدم ردهما نظرا الى عدم استقلال الحروف الجرية انفسها بدون ما فكانتا معها كلمة
واحدة لحقتها هاء السكت ومن ثمة اي من اجل ما ذكر من كون الاصل كتابة كل كلمة بصورة لفظها في الابتداء
والوقف كتب انا زيد بالالف لان الوقف عليها بالالف كما مر ومنه لكنا هو الله فان اصله لكن انا كما مر و
لذلك يكتب بالالف ومن ثمة ايضا كتبت تاء التأنيث في نحو رحمة وتخمة للخط هاء لانقلابها هاء في الوقف
وكتبت تاء التأنيث في نحوهما من وقف عليها اي نحوهما بالتاء تاء نحو هذه الفلصمت تلك من الوقف كقوله بل
جوز تيهاء كظهر الحجفت قال الجوهري اي رب جوز تيهاء والحجفة الترس من الجلد بلا خشب بخلاف
تاء اخت وبنت وتاء الفعل فان التاء في باب قائمات من الجمع السالم بالالف والتاء وبابا قامت هند من الفعل المتصل
بتاء التأنيث فان الجمع يكتب بالتاء لان الوقف على الجمع بلفظ التاء بحكم ما مر في الوقف ومن وقف على الجمع
السالم وقال كيف البنون والبناه يكتبها بالهاء ومن ثمة ايضا كتب المنون المنصوب نحو رأيت رجلا وزيدا

بالهاء م

بالالف وكتب غيره اى غير المنصوب المنون بالحذف اى بحذف التنوين من غير قيام شئ مقامه نحو جاء زيد ومررت بزيد

لكون الوقف على المنصوب المنون بالالف دون غيره بالحذف وكتب اذا اى اذا الكرهه كتبا بالالف على الاكثر لكون الوقف

عليها بالالف عندهم هو المازني يقف عليها بالنون فهو يكتبها بالنون وقيل ان النون من اذن من نفس الكلمة كما في من

وعن وقلبها الفا تشبيها لها بنون التاكيد الخفيفة وتنوين المنصوب وذكر هذا القائل ان الاولى ان تكتب بالنون

للفرق بينه وبين اذا الظرفية في الكتابة وكتب اضربا بصيغة الامر للواحد موكدا بالنون الخفيفة كذلك بالالف

ومنهم من يكتبه بالنون لما مجمع انشاء الله تعالى وكان القياس اضربن لجمع المذكر موكدا بالنون الخفيفة ان يكتب بواو

والوقف عليه وقيل اضربن للمخاطبة موكدا بها ان يكتب بياء وقيل هل يضربن بصيغة الجمع للاستفهام عن الخطاب

موكدا بها ان يكتب بواو ونون لان النون الخفيفة المضموم ما قبلها والمكسور ما قبلها تحذف في الوقف ويرد

ما حذف لاجلها من الواو والياء اما ردهما في المجزوم الساقطة عنه نون الاعراب قبل لحوق نون التاكيد

واما مع نون الاعراب كما في غيره فيقال في الاولين وقفا اضربوا واضربي وفي الاخيرين هل تضربون وهل

تضربين فكان القياس كتابتهما كما ذكره لكنهم خالفوا القياس في ما ذكر من الالفاظ حيث كتبوه على

اللفظ عند الوصل لعسر تبينه اى تبين ما ذكر من الكتابة على الوجه الذي جعلناه قياسا وخالفه لفظه

في الكتابة لاجل حذف نون التاكيد ورد المحذوف في الوقف فانه امر لا يعرفه الا الحاذق بعلم الاعراب

بخلاف انقلاب الالف عن التنوين في المنصوب المنون وفي الامر الموكد بالنون الخفيفة للواحد ونحوهما

مما كان ظاهرا مشهورا وبالجملة في الخ القياس فيما ذكر لتعسر معرفة الحكم وخوف تأدية جمالتها الى الا

ستنكار او لعدم تبين تعدها اى قصد النون لو كتبت كما ذكر بالواو والياء حتى عند الحاذق فانه

لا يعرف عند كتابتها كذلك كون النون مقصودة بمجرد ملاحظة المكتوب من تلك الصيغ لتجويزه كونها

مجردة عنها فيتوقف معرفتها على التلفظ او على قرائن قلما يتفق حصولها في بعض المواد فافهمه او نحو ذلك

واما القياس في امر الخطاب الواحد الموكد بالنون الخفيفة بالمثنى المجرد عن التاكيد فان قرائن اندفاع ظاهر مكابرة

موكدا بها ان يكتب بواو ونون وقياس هل تضربين للاستفهام

سكانه وقد يجري اضرب للواحد المذكر مع الالف المنقلبة عن نون التاكيد الخفيفة مجراه اي مجرى ما ذكر من نحو
اضربن للجمع والى الحاجة في الكتابة بالنون حملا عليهما مع ما تفيده من التحرز عن الالتباس بالمثنى في بادي الراي
اي النظر وان كان قليلا سهل الدفع ومن ثمة اي من اجل ما ذكر من رعاية الوقف كتب باب قاض من المنقوص
المنون بغير ياء وباب القاضي من المنقوص المعرف باللام بالياء على الافصح فيهما لان الافصح الوقف على
المنون بحذف الياء وعلى المعرف بها ومن ثمة كتبت حرف الجر الكائن على حرف واحد نحو بزيد ولزيد متصلا ولنزيدنهم
بما بعده لانه لا يوقف عليه بخلاف من زيد وعن زيد والى زيد مما في الجار على حرفين او اكثر فانه يكتب
منفصلا لصلاحيته للوقف وان كان من الوقف القبيح وكتب نحو منك ومنكم متصلا في الضمير بما قبله لانه لا ومنكم
يبتدا به لكونه من الضماير المتصلة واما نحو بك وبكما فقد اجتمع فيه الامران اعني عدم الوقف على الجار
وعدم الابتداء بالضمير في النظر بعد ذلك الذي ذكر من الاصل في كل كلمة فيما لا صورة له مختصة في الخط وفيما
يخالف به الاصل الذي ذكر بوصل او زيادة او نقص او بدل سواء كانت مخالفة ذلك للاصل المذكور بنا
على اقتضاء ذلك الاصل خلاف ذلك ام باعتبار عدم اقتضائه اياه والاول وهو ما لا صورة له
مختصة المهموز الذي فيه الهمزة وهو اول فيه ووسط واخر فالهمزة الاول في الكلمة الف في الخط مطلقا سواء كان مضموما
او مفتوحا او مكسورا وسواء كان للوصل ام للقطع وسواء كان اصليا ام منقلبا مثل احد بالفتح واصله
بالواو واحد بضم الاول في جبل معروف بالمدينة المشرفة وابل وايمن الله وانصر واعلم واكرم فيكتب
الهمزة في الجميع بصورة الالف لتقاربهما في المخرج ولكون الالف اخف حروف اللين فحيث احتيج الى تصوير
الهمزة مع عدم صورة له ولم يكن الاول موقع تخفيف وتغيير حتى يراعى ذلك اعطي صورة الالف والوسط اما
ساكن فبحرف حركة ما قبله اي فيكتب بالحرف المجانس لحركة ما قبله لانه ينقلب اليه للتخفيف فكتب بصورته فيكتب
الفا ان كان ما قبله مفتوحا مثل ياكل وواوا مع انضمام ما قبله نحو يومن وياء مع انكسار ما قبله نحو بئس
الرجل زيد من افعال الذم واما متحرك قبله ساكن فيكتب ذلك الهمزة بحرف حركته اي حركة نفسه مثل يسال بصورة

لانفتاحه ويلؤم بصورة الواو لانضمامه ويسئم كيكرم من اسأم املأ من السآمة وهو الملال بصورة اليا
لانكساره ومنهم من يحذفها اي تلك الهمزة المتحركة المسبوق بالسكون ان كان تخفيفها بالنقل لحركتها الى ما قبلها
والحذف لها بعده او كان تخفيفها بالادغام نحو خطية لانها لما حذفت في اللفظة صورة النقل
وكانت كالمحذوفة عند الادغام لصيرورتها مع ما ادغمت هي فيه حرفا واحدا حذفت في الخط ايضا
ليتطابق الخط واللفظ ومنهم من يحذف من الهمزات المتحركة المسبوق بالسكون المفتوحة فقط نحو يسل لكثرة
مجيئها وفطنة ذلك لرعاية التخفيف في الخط ويثبت المضمومة والمكسورة نحو يلؤم ولئم لقلة مجيئهما
والاكثر على حذف المفتوحة بعد الساكن الذي يجيء هو الالف لكثرة المفتوحة وصلاحية الالف لكونها
كالنائبة عنها في الخط نحو سال على وزن فعل من المفاعلة ونحو تساءل على تفاعل ويثبتونها ان كانت
بعد ساكن آخر لعدم صلاحيته النيابة عن الهمزة المفتوحة وكذلك يثبتون المضمومة والمكسورة لقلتهما
ومنهم من يحذفها اي الهمزات المتوسطة الساكن ما قبلها في الجميع من غير تخصيص بالمخففة بالنقل والادغام
ولا بالمفتوحة مطلقا ولا بالمفتوحة بعد الالف واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل اي على نحو
تخفيفه وتسهيله فلذلك يكتب نحو مؤجلا اسم مفعول من التأجيل من المتحرك المضموم ما قبلها بالواو ونحو فئة
من المتحرك المكسور ما قبلها بالياء لكون تخفيفها بالجعل واوا في نحو الاول وياء في نحو الثاني وكذلك ايضا يكتب
نحو سال كمنع ولؤم مثل كرم ويئس كعلم ومن مقريك من الجارة مع اسم الفاعل من باب الافعال ورؤس جمع
راس بحرف حركته لان تخفيف الجميع بالجعل بين بين المشهور تكتبا بحرف حركة ما قبلها نحو سئل ويقرئك
وعلى القول بانه بين بين البعيد الذي هو القلب الى حركة ما قبل الهمزة تكتبا بحرف حركة ما قبلها نحو سؤل
ويقريك والهمزة في يقريك طرف في حكم الوسط كما سيجيء ان شاء الله تعالى فتوسع بالتمثيل به هنا وهكذا ا
التمثيل بمقريك والهمزة الاخر ان كان ما قبله ساكنا حذف في تلك الهمزة خطا نحو رعيت خبأ وهذا
خبء ونظرت الى الخبء لان تخفيف نحوه بالحذف بعد نقل حركته الى ما قبله والالف في خبا ليست منقلبة عن الهمزة
بل

وهو قلب الهمزة الى جنس حركتها ولذا ايضا جاء في المكسورة المضموم ما قبلها نحو سئل مجهولا وفي المضمومة المكسور ما قبلها نحو يقرئك على البناء للفاعل كيكرمك القولان المذكوران في تخفيف نحوهما فعلى القول بانه بين بين المشهور تكتبا نبحرف حركتهما نحو سال ويقروك وعلى القول بانه بين بين البعيد الذي هو القلب الى حركة ما قبل الهمزة صح

بهو التي يوقف عليها في المنصوب المنون وان كان ما قبلها متحركا كتب ذلك الهمز بحركة ما قبلها اي بحرف حركة
ما قبلها كيف كان ذلك متحركا ام ساكنا مثل قرء بالكتابة بالالف لانفتاح ما قبلها ويقرئ بكسر الكاف بالكتابة
بالياء لانكسار ما قبلها وبردؤ الشيء على فعل بضم العين اذا افسد بالكتابة بالواو لانضمام ما قبلها فهذه
امثلة للمتحرك ومثلها مصادر على تلك الافعال مع الجازم نحو لم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ وهذه امثلة الساكن (من الهمز الاخر المتحرك قبله م)
فهذا حكم الهمز المتطرف واذا جاز الوقف عليه وفي الهمز الطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره به مما يمنع عن
الوقف عليه من ضمير متصل او تاء تأنيث كالوسط في الخط ويرد له حكم الذي كان في الخط قبل الاتصال بالغير
ويفرق بين الفعل والاسم والاصل والمنقلب فالاصل في الاسم نحو جزؤك وفيها باضافة الجزء منه الى الكل
الى او الخطاب وجزأك نصبا وجزئك جرا والمنقلب منه (فيه منه) نحو رداؤك ورداءك وردائك وكساؤك
اوكساءك وكسائك في الاحوال الثلاث الاعرابية والاصل في الفعل نحو يقرؤه ويقرئك ويقرأه فمن كتب الهمزة
المتوسطة المتحركة الساكن ما قبلها كيسئل ويلؤم ... يسم بحرف حركتها كتب المتطرفة في هذه الامثلة
كذلك ومن حذف المتوسطة المفتوحة ما قبلها الف حذف هذه المتطرفة في نحو جزاءك ومن حذف المتوسطة الساكن ما
قبلها في الجمع حذف هذه المتطرفة المفتوحة كذلك في نحو جزءك وكسائك فيأتي فيه القولان المذكوران كما مر والتمثيل (نصبا م)
بهما في موقعه وتلخيص الكلام ان المتطرفة الممنوعة من الوقف بالاتصال بالغير في حكم المتوسطة خطا في
كل الفاظ اتفقت هي فيها الا فيما كان تخفيفها بالقلب والادغام نحو مقروءة في اسم المفعول من قرء متصلا
بتاء التأنيث وبريئة على فعيلة من برئ فانهم اتفقوا على حذف تلك المتطرفة في هذه الصورة لما مر
من كون المدغم في حكم المحذوف من اللفظ فيحذف خطا بالاتفاق مع اختلافهم في حذف المتوسطة التي
تخفيفها بالادغام ولعل الفارق ان مثل هذا طرف في الحقيقة والتزام حذف الطرف في الخط اهون
من التزام حذف الوسط كما في اللفظ وللهمز المتطرف المتصل بالضمير في لكونه في حكم الوسط كما بين (لغيره في)
بخلاف الهمزة الاول المتصل غيره من حرف جر وغيره نحو باحد ولاحد وكاحد فانه ليس كالوسط

والطرف

هذه امثلة الساكن من الهمز المذكورة م

في الخط بل هو باق على حكمه الذي كان له قبل الاتصال بخلاف الغير من الكتابة بصورة الالف ولهذا الهمزة في

ذلك لان الطرف لا يحصل له من جهة كالوسط حالة امتنع فيها في حالة الوقف خطا لو كل منهما انه معرض الالف

وتغير الصورة وان اختلف الوجه فيهما فهذا كونه كالوسط لفظا يجعله مثله خطا ليطابق اللفظ

الخط بخلاف الاول فانه لم يخرج من حيث هو اول صورة تغيير من صورة الالف وليس معرض الحذف والتغيير

في جهة كالوسط ايراد لغير معرض ما فكيف هو اجوا مثله لكن هذا الذي ذكر في نحو باحد لاحد

من البقاء على حالته المتقدمة كان بخلاف قولهم لئلا واصله لان لا فان همزته بعد ادغام

النون في اللام من لا يكتب بصورة حرف حركة اللام السابقة وهو اليا كالهمزة من فئة فكانه جعل في

حكم الوسط لكثرته في استعمالهم وكونه في صورة اليا المتصلة اخف في الكتابة من صورة الالف فهي

فيناسب الكثرة او لكراهة صورته لو كتب بصورة الالف التي كانت له قبل الاتصال بالغير اذ يصير صورته

لالا وكانها مستكرهة لكونها في صورة تكرير حروف النفي وهكذا ما ذكر كان بخلاف قولهم لئن فان

الهمزة فيه يكتب بصورة اليا المجانسة لحركة نفيه دون الالف التي هي صورته قبل الاتصال باللام ولئن كانت

مجانسة لفتحة اللام ايضا لكثرة المناسبة للاخف الاقرب وليس فيه كراهة الصورة وكل همزة بعدها

حرف مد كصورتها تحذف في تلك الهمزة كراهة اجتماع الصورتين المتماثلتين فكانه مستثقلة في

الخط كاجتماعهما في اللفظ وذلك كخطاء بالمد بعد الهمزة في النصب فهذا مستهزئون رفعا ومستهزئين خطاء صح

نصبا وجرا فان المنصوب المنون يبقى في اخره وقفا حرف مد هو الالف ويكتب صورته الهمزة في نحو

خطاء يكتب بصورة الالف فلو لم تحذف صورتها في الكتابة اجتمعت الفان والهمزة المضمومة المتقدمة

على الواو التي هي حرف مد في مستهزئون حقها الكتابة بالواو والمكسورة المتقدمة على اليا التي هي حرف والياء ايضا

مد في مستهزئين حقها الكتابة بالياء ولو كتبا على هاتين الصورتين اجتمعت الواوان فحذفت صورة

الهمزة وقد يكتب الياء نحو مستهزئين دون الواو في نحو مستهزئون لان اجتماع الواوين اثقل من اجتماع

اليائين

الياءين لفظا وخطا فانما غير الثاني دون الاول دون الالف نحو خطاء لاستحالة اجتماع
الالفين لفظا لالتقاء الساكنين فمنعوا اجتماعهما خطا حملا للخط على اللفظ مع ان صورة الالفين
اذ ليس صورة الياءين ومما ذكر من حذف صورة الهمزة في مثل ما ذكر بخلاف قرأا في الماضي المتصل بالف
التثنية ويقرآن من المضارع المتصل بها فان صورة الهمزة والمد ثابتتان في نحوهما معا للبس اذ الحذف
كان الحذف في الاول يؤدي الى اللبس بصورة صيغة جماعة النساء في الكتابة وبخلاف نحو مستهزئين بفتح المفرد وفي الثاني الى اللبس بصورة صح
الهمزة في المثنى فان الهمزة فيه تثبت بصورة الياء لعدم المد لعدم تحرك ما قبل الياء بالكسرة المجانسة لها
وقد اعترض عليه بان المد لا يتغير في الخط فلا نظر اليه لا مدخل له في الحذف بل الحذف لاجتماع صورتي المثلين
وهو حاصل في المثنى كالجمع فلعل الوجه في اثبات الهمزة فيه شكل الصورة سهولة الخطب في اجتماع الياءين
لا في استثقالهما مع فصل امتيازه عن صورة الجمع الذي هو انفراده اولى بالحذف عندهم في اللفظ فاجرى في الخط
الا لما فيه من توالي الكسرتين مع الياء جار يكون
مجرى اللفظ كان ... دلالة الاستقراء على اشتراط الحذف بالمد ... الالتباس بعدمه ولكلام فيه مجال فتامل
وكذلك حذف الهمزة في الخط فيما تقدم كائن بخلاف ردائي وكرسي ... في آخره الهمزة فاضيف
نحوم
الى ياء المتكلم فان الهمزة في نحو ذلك تثبت بصورة الياء ايضا لمغايرة الصورة المكتوبة لياء المتكلم كما هو محسوس في الهمزة للصورة المكتوبة م
ولا يلزم اجتماع صورتين متماثلتين وللفتح الاصلي في ياء المتكلم فانها مفتوحة في الاصل مثل لام لا بنداء م
بهمزة الاستفهام واسكانها حيث يسكن طار للتخفيف فليست متماثلتين في الاصل وحذف الهمزة مشروطة
بالمد على ما تقدم وبخلاف نحو جبائي مما في آخره الهمزة ويزيد بعدها ياء النسبة فان الهمزة فيه ايضا تثبت بعدها م
بصورة الياء مع ياء النسبة في الاكثر وذلك لمغايرة بينهما في الصورة فلا يجتمع المثلان وكان لاجل التشديد
الكائن لياء النسبة فانه يذهب بالمد مع اشتراطه في الحذف عنده مع ان الشدة اثنان نحذفت
احديهما للتشديد الادغام فكرهوا حذف صورة الهمزة ايضا لئلا يلزم الاجحاف والجفاء بالجميع
والوحدة المشددة والمد فرية وبخلاف نحو لم يهنئ من الفعل الذي آخره الهمزة والحقته الياء

للواحدة المخاطبة فان همزتها يفهم تعينت بصورة اليا المغايرة المذكورة في الصورة واللبس لو حذفت

صورة الهمزة بالمنقوص اليائي للواحدة المخاطبة في نحو لم تقرئي من القرى للضيافة فان اليا التي

هي اللام تحذف في مثل لفظا وخطا فيلتبس به صورة لم تقرئي عند حذف الهمزة وانت خبير بان

مثل هذا اللبس كثير في الخط قد سومح به لكنه لا ريب في ان تركه اولى فهذا بيان ما لا صورة له

من الشيئين الذين ذكرت النظر فيهما بعدهما ما تقدم وبقي الكلام فيما خولف به الاصل من ذينك الشيئين

وذلك اربعة الوصل والزيادة والنقص والابدال فهذا اوان تفصيلها اما الوصل فهو ان يجعل

لفظا متصلا باخر في الكتابة فقد وصلوا الحروف وشبهها من الاسما التي فيها معنى الشرط والاستفهام

بما الحرفية التي لم تكن مصدرية ان جعلنا المصدرية حرفا كما هو على الاكثر فاتصال الحرف نحو انما

الحكم لله حيث اتصلت بها ان المشددة واتصال شبهه بها نحو اينما تكن اكن وكلما اتيتني

اكرمتك حيث ما تحلس اجلس لان الاصل في كتابتهما ان واين هكذا وحيث على وجه الانفصال وخالفه

هذا الاصل بالاتصال بما الحرفية لكونها هذه غير مستقلة بنفسها لجعلوها كالتتمة لما قبلها بخلاف

ما الاسمية كالموصولة نحو ان ما عندي اي الذي عندك حسن واين ما وعدتني بتقديم الخبر وهو اين

لتضمن الاستفهام على المبتدا وهو الموصول وكلما عندي حسن فان ما هذه تكتب منفصلة عما

قبلها لاستقلالها بنفسها وبخلاف ما المصدرية نحو ان ما صنعت عجيب اذا قصد به ان صنعك

عجيب فانها وان جعلت حرفا تكتب منفصلة عما قبلها تنبيها على كونها مع ما بعدها كاسم واحد

فهو كانها من تمام ما بعدها ولم يتصل بما بعدها لعدم صلاحيته اخواتها وهو الالف لذلك

كذلك من ما وعن ما بمن وعن الجارتين مع ما في الوجهين المذكورين وهما الوصل عند كونها

حرفا نحو مما خطيئاتهم اغرقوا وعما قليل والفصل عند كونها اسما نحو اخذت من ما اخذت ورغبت

عن ما رغبت عنه فكل من هاتين الجارتين مع ما قد تكتبان متصلتين مطلقا سواء كانت ما حرفا
ام اسما

انهما لوجوب الادغام للنون منهما في الميم من ما والادغام كمال الاتصال في اللفظ فيراعى ذلك في الخط
ثم لم يفصلوا امّن بما الحرفية في نحو متى ما تفعل افعل وان كان مثل اين وحيث في المشابهة للحروف لما يلزم
فيهما من تغير صورة الياء الى صورة الالف بان يكتب متاما كما مر في علام وحتام عند الاتصال بما
الاستفهامية مع ما تليها كما قيل مع كونهما اسما وان كانت غير متمكنة والاسم كما تجدر محافظة
الصورة فيه مهما امكن فكرهوا تغير صورتها بخلاف استعمال على وحتى والى مع ما فانه كثير وهذه حروف كانت ليست
في رتبة الاسم الغير المتمكن في استحقاق المحافظة والآفات فيها في تغير الياء الى الالف فيها كما في تلك الحروف
وصلوا ان الناصبة للفعل مع لا نحو لئلا يعلم بخلاف ان المخففة من المثقلة التي ليست عاملة في الفعل نحو
علمت ان لا يقومُ بضم الميم على الرفع والاصل علمت انه لا يقوم بالتشديد فخففت وحذف اسمها وهو
ضمير الشان وانما خالفوا بينها وبين الناصبة في الوصل والفصل للفرق بينهما ولم يعكسوا لان الناصبة اكثر
دورا فتخفيفها اجدر ولانها متصلة بما بعدها معنى فهي احق بالوصل من المخففة المنفصلة منه في التقدير لضمير
الشان ولان المخففة تطرق اليها الحذف والتخفيف من اصلها المشدد فكرهوا وصلها ونقصها في الخط ايضا بعد
ذلك لما يلزم من الاجحاف ووصلوا ان الشرطية بلا نحو الا تفعلوه واما نحو ان ... وفصلوا عن غيرها كالمخففة
وان كان لا اتحاد لنفعل كذا فالفارق كثرة استعمال الشرطية وتاثيرها في الشرط بخلاف غيرها وبعد
وصلها وعن بما وان الناصبة بلا وان الشرطية بلا وما حذفت النون في الجميع خطا كما حذفت لفظا
بالادغام فيقتصر على صورة ما ادغمت فيه لقوة اتصالهما به ووصلوا اذ نحو يومئذ وحينئذ على مذهب
البناء اي مذهب من بنى يوما وحينا بالفتح عند الاضافة الى اذ لان البناء دليل شدة اتصالهما باذ
فلذلك كتبت الهمزة التي هي جزء من اذ عند الوصل ياء لانها في شدة الاتصال صارت كالمتوسطة المكسورة
كما في بئس الرجل ولولا ذلك لكتبت بصورة الالف لكونها اول جزء من كلمتها وهي اذ نحو باحد ولاحد واما
من مذهب من اعرب يوما وحينا مضافين الى اذ فالقياس الانفصال لكنه حمل في الاكثر على مذهب البناء في الوصل

لانه اكثر من الاعراب فحمل عليه الاول وكتبوا نحو الرجل من المعرف باللام على المذهبين للخليل وسيبويه

متصل في لام التعريف بالكلم المعرف بها اما على مذهب سيبويه فلان اللام وحدها عنده حرف تعريف

فلا يستقل في اللفظ حتى ينفصل في الخط واما على مذهب الخليل وهو كون لفظ ال بتمامه حرف تعريف كهل

وبل فكان القياس في الكتابة منفصلا لاستقلاله باللفظ لكنهم وصلوا لان الهمزة كالعدم حيث اسقطت

درجا وان لم يكن للوصل عنده في حرف التعريف كان اللام وحدها فوصلت بما بعدها او لانها

في الكتابة لكثرة في الاستعمال المناسبة للاختصار والتخفيف في الخط بخلاف هل وبل لقلتهما بالنسبة

الى ال وعدم كون الجزء الاول اسما كالعدم فهذا حكم ما خولف به الاصل للوصل واما الزيادة التي

خولف بها الاصل في اللفظ وهو ان يزاد حرف على حروف اللفظ في الكتابة فانهم زادوا بعد واو

الجمع المتطرفة في الفعل الفا في الكتابة نحو اكلوا وشربوا ونصروا وفعلوا ولم يفعلوا ولن يفعلوا

وان تقولوا فرقا بينها وبين واو العطف في ما ينفصل فيه تلك الواو عن لفظ الفعل نحو نصر واو ورد وا

وجاء وامع وقوع ما يصلح للعطف عليه بعده ولم يقصد عطفه عليه وحمل عليه ما يامن الالتباس لا

تصال الواو فيه بالفعل نحو اكلوا ولعدم ما يصلح للعطف بعده او وجوده مع تعمد العطف

ووجود المعاطف طرد الباب على وتيرة واحدة وما ذكر بخلاف نحو يدعو ويغزو ونحوهما من

المضارع الناقص الواوي للمفرد مخاطبا كان او غايبا فان الواو من مثل ذلك ليست ملتبسة بو

العاطف لعدم تماميته جوهر الكلمة بدونها فمن ثم تركوا الالف بعدها وكانهم لم يبالوا بامكان توهم

كون صورة المضارع المذكور صورة المثال مثلا ان يتوهم في صورة يعد ومن العد ان الواو عاطفة

والفعل بعد من الوعد لندرة ما يمكن فيه هذا التوهم مع كثرة القراين على اندفاعه وقد ردت كتابة

الالف بعدها عن جماعة من الكتاب المتقدمين على ما حكي عن ابن قتيبة وكتبها بعدها بعضهم في امثال ذلك

من المصحف ومنهم من زيادة الالف بعد واو الجمع المتطرفة كتب ضربوا يوم في التاكيد بالف لكون الواو فيه

ح

ال صح

ان صح

واما الزيادة

في خلافه وكون لفظ هم ضميرا متصلا جيء به لتأكيد الضمير المرفوع المتصل بالفعل وكتب ضربوهم في
الضرب بمعنى اذا كان هم مفعولا بغير الف لزوال التطرف عن الواو بوقوع الضمير المتصل المنصوب بعده وكون
الجميع في حكم كلمة واحدة فان لفظ ضمير متصل وهذه الالف منهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء وناصروا القوم
في جمع الشارب والناصر وامثالهما من الاسماء المتصلة بالواو المضافة لاجرائها مجرى الفعل والاكثرون
تركوها لقلتها بالنسبة الى الفعل ومنهم من يحذفها في الجميع اي في الفعل والاسم لنذرة الالتباس لوجود
القرائن الظاهرة في الغالب على ما دل عليه الاستقراء وزادوا في كتابة العدد المعروف فرقا بينها وبين منه
الجارة مع ضمير المفرد المذكر اعني منه فاصل الرسم والنقط على النون خارج عن اصل الرسم ومن
ثم الجزم بركنهما مع انهما عندهم كما قد يعرض لهما باب الخفاء فلو اقتصر على الميم وصورة الياء للهمزة
والالف في آخره التبس بذلك الجار مع الضمير فزيدت الالف قبل صورة الهمزة دون الياء المناسبة لحركة
الميم كراهة اجتماع صورتي الياءين ودون الواو لان الالف انسب منها بالهمزة ولم يجعلوا الالف
بصورة الهمزة هكذا مئاة لئلا يلتبس بجمع المافة ولم يكتفوا بصورة الالف للهمزة لئلا
تختلف قاعدتهم من تصوير المتوسط المكسور ما قبلها بصورة الياء والحقوا المثنى نحو مائتين بها في زيادة
الالف ليكون سالما عن ذلك اللبس وانما الحق بها لبقاء صورة المفرد في المثنى بخلاف الجمع نحو مئين ومئات
لعدم بقاء صورة المفرد لزوال صورة التاء التي كانت في آخر المفرد والتي في مئات كانها غيرها فلذلك
اختلفا لفظا في القلب هاء وعدمه في الوقف وخطا في القصر والتطويل وزادوا في عمرو علما واوا
فرقا بينه وبين عمر في الخط ولم يعكسوا لكون عمر واخف لفظا لسكون الوسط والاخف لفظا كانه اجدر بزيادة
في الخط التابع للفظ ومن ثمة من اجرائه زيادتها للفرق بينهما لم يزيدوه في النصب لحصول الفرق بوجود
الالف فيه لكونه منصرفا منونا وعدمها في عمر لمنعه من الصرف والتنوين ولانه المحلى باللام كقوله يا عدام النعم
عزاميرها حراسا بوابا على قصورها لعدم اللام في عمر في كلامهم حتى يلتبس به ولا فيما اذا وقع

ماءة ٣ القام ٤

قافية لعدم صلاحية كل منهما للوقوع قافية حيث يقع الآخر للاختلاف بسكون الوسط وتحركه
واما عدم زيادتها في التصغير والاضافة الى المضمر فلاتحاد مصغر الاسمين في اللفظ وكون المضمر
المجرور كالجزء مما قبله فلا يفصل عنه بالواو في الكتابة ولم يزيدا في عمر الاثنان وهو ما بينهما من
اللحم ولان العرب يجمع العمر بالضم في نحو لعمرك لقلة استعماله بالنسبة الى عمرو علما فلم يبالوا با
للبس النادر فيهما ان اتفق وانما زيدت الواو حيث وقعت الزيادة دون الالف لئلا يلتبس با
لمنصوب ودون الياء لئلا يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم كذا قيل وزادوها في اولئك بعد الهمزة
واوا مناسبة لضمة الهمزة فرقا بينه وبين اليك بالضمير المخاطب مع الى الجارة ولم يعكسوا الان
او لو عليه
اولى بالتصرف والزيادة واجرى عليه اولاء وهؤلاء محدودين وكذا اولاك مقصورا مع عدم اللبس
المذكور للاتحاد في معنى الاشارة والجمع واما الالى المقصور الموصول الجمع المعرف باللام كما في قوله
نحن اوانتم الالى الفوا الحق فبعدا للمبطلين وسحقا فالاصل فيه عدم زيادة الواو لعدم الالتباس
وزاد الواو المناسبة لضمة الهمزة من نحو نوكر رايت اولى مال ومررت باولى مال الرد مال لئلا يلتبس
بالى الجارة
بالجارة وحمل عليه اولو رفعا وان لم يلتبس بها واما النقص
واما النقص وهو ان ينقص حرف من حروف اللفظ في
الخط بان لا يكتب ذلك الحرف فانهم كتبوا كل حرف مشدد بالادغام من كلمة واحدة حرفا واحدا مع انه
حرفان حقيقة فنقصوا حرفا واحدا في الخط ليحصل التخفيف فيه كما حصل في اللفظ وذلك نحو شد ومد
وادكروا جريحو فتت بصيغة المتكلم او المخاطب من الفت بالقاف وتشديد التاء وهو نم للحديث مجراه
في الغايب وكتب المشدد فيه بصورة واحدة وان كان المتماثلان المدغم احدهما في الآخر في كلمتين لتنزيل
شدة الاتصال تاء الضمير الذي هو الفاعل بالفعل منزلة الوحدة بخلاف نحو وعدت فانه يلزم كتابة
المدغم فيه المتقاربين في نحو بصو في الحرفين مع شدة الاتصال لعدم التماثل وبخلاف نحو اجبهه بصيغة
الامر مع المفعول بمعنى اضرب جبهته فانهما يكتبان مع تماثلهما نحوه بحرفين لان اتصال المفعول بالفعل
ليس

ليس مرتبة اتصال الفاعل به وبخلاف لام التعريف مطلقا سواء كان ما ادغمت هي فيه مماثلا لها نحو
اللحم ام مقاربا وذلك نحو الرجل لكونهما اى اللام وما بعدها كلمتين ليس اتصال احديهما بالاخرى كا
تصال الفاعل بالفعل ولكثرة اللبس لو دخل عليه حرف الاستفهام لو اكتفى بكتابة المدغم فيه نحو ازجل والحم
ولا وضع يجدد صورة ما من الشين الذى هو علامة التشديد عليه فى دفع الالتباس فى اصل الرسم لخروجها
مع احتمال التطرق الخفاء اليها كالنقط وما ذكر من اثبات لام التعريف نحو ما ذكر كاين بخلاف
الذى والتى فى المفرد والذين فى الجمع من الموصولات اللام كالجزء منها لكونها لازمة لها لا تنفصل عنها
بحال من الاحوال كالجزء من الشىء فكانها كلمة واحدة فاكتفى فى الخط عن المدغم والمدغم فيها بلام واحد
كالحرف المشدد فى كلمة واحدة نحو المحذوف هو اول لام الموصول لكونه حرف التعريف جىء به لمعنى فيحل حذفه
بالمعنى كذا قيل والامر فيه هين وفى نحو اللذين فى التثنية نصبا وجرا كتب بلامين للفرق بينه وبين الجمع
الذى هو لزيادة ثقل المعنى اولى بالتخفيف اللفظى تنزيلا للثقل المعنوى منزلة اللفظى ثم يجرى على الخط
فحمل عليه حكم اللتين فى تثنية المؤنث حملا على اللذين فى تثنية المذكر وان لم يكن فيه لبس عند حذف
اللام لكون المؤنث فرع المذكر وكذا حمل اللذان فى المذكر رفعا عليه وان لم يلتبس شىء ليطرد الباب وكذلك
اللذان واخواته وهى اللائى واللوائى واللاتى واللاء يعنى ان هذه مثل اللذين واللتين فى الكتابة
باللامين لان اللام حملها لو كتب بلام واحد لربما التبس بالاء فى الرسم وحمل عليه البواقى كذا يقال
وههنا وجه آخر وهو ان حذف احد اللامين فى الذى والتى لكراهة التقاء ثم حرف التعريف لا يشبه
فيهما مع البناء وشبه الحروف ايضا ثم ان فى المثنى لبعده بالتثنية التى هى من خواص الاسماء عن شبه الحروف وفى
اللاتى واخواته لمعنى الجمعية التى ليست فى الحروف واما الجمع المذكر فاثبتا فيه مع الواو على لغة من
اعربه بها رفعا كما فى نحن اللذون صبحوا الصباحا ٭ يوم النخيل غارة ملحاحا ٭ وحذفت منه احديهما
على لغة من التزم الياء فى الاحوال كلها للبناء المعتبر فيه شبه الحرف فرقا بين اللغتين وكانهم حملوا عليه

نهما نز بعض

في حذف احدى اللامين مما هو مثله في التلفظ اعني المنصوب والمجرور بالياء على اللغة المعربة لان الاصل

والاكثر فيه هو البناء مع ما فيه من التمييز عن المثنى ونحو ممّ وعمّ وامّا والّا من ما وعن ما وان ما وان لا

بان الشرطية مع ما ولا وامثال ذلك مما ادغم فيه آخر كلمة في اول الكلمة اخرى وكتب الحرفان حرفا لعضل

ليس بقياس القياس كتابتهما على حرفين لكونهما من كلمتين وقد تقدم الوجه كتابتهما على حرف واحد

نقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف من اسم لكثرته اي لكثرة هذا الكلام الشريف في الاستعمال لا في سم

ربك ونحوه مثل باسم الرحمن فان الالف تثبت في هذين وامثالهما لانها ليست مثله في كثرة الاستعمال ونقص (باسم الرحمن م)

كذلك الالف المتوسطة من اسم الله والرحمن فانهم نقصوها من هذين الاسمين الشريفين مطلقا سواء كان

في البسملة ام في غيرها لكثرتهما في الكلام ونقصوا من نحو للرجل وللدار جر اي من لام الجر وابتداء اي ومن

كونه مع لام الابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي لو كتب بالالف هكذا لا الرجل على ما هو القياس في رسم اللام (مبتدأ م)

في الجر والابتداء من الوصل بما بعدها بخلاف بالرجل بباء الجر ونحوه مثل كالرجل وفالرجل فان الالف

تثبت في نحوه لعدم اللبس مع الالف ونقصوا مع الالف اللام ايضا فيما اوله لام اي اول حرف لام وعرف باللام و

دخله لام الجر او الابتداء نحو للحم وللبن فنقصوا الالف من نحوهما للامن من اللبس بالنفي ونقصوا اللام كراهة

اجتماع ثلاث لامات احداها الجزء الاول من الكلمة والثانية لام التعريف والثالثة لام الجر او

الابتداء وقيل الاحوط في مثله كتابة اللامات الثلاث لئلا يلتبس المعرف بالمنكر ونقصوا من نحو

قولك ابنك بارّ اي هل ابنك ذو برّ للاستفهام ونحو اصطفى البنات في الاستفهام ايضا الف الوصل (من م)

التي تحذف في اللفظ كراهة اجتماع صورتي الالفين لهمزة الوصل وهمزة الاستفهام ولكون المحذوفة

هي الوصلية تكتب حركة الاستفهامية عند كتابة الحركة مثلا تكتب الفتحة التي هي حركة الاستفهامية على

همزة اصطفى دون الكسرة التي هي حركة الوصلية وجاء في نحو الرجل من المعرف باللام الذي دخلت عليه همزة

الاستفهام الامران وهما حذف احدى الهمزتين كراهة اجتماعهما واثباتهما جميعا في الخط لانهما تثبتان

شيئين في اللفظ لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر صح كما مر في التقا الساكنين ونقصوا من ابن بصيغة المفرد اذا وقع
صفة بين علمين الفه نحو هذا زيد بن عمرو لكثرة استعمال الابن الجامع لهذه الصفات فحذفت
الالف في الكتابة كما تحذف لفظا وحذفت تنوين موصوفه لفظا ايضا وجوبا بكماله الخط بخلاف زيد بن عمرو في
نحو ان يكون ابن عمرو خبرا وبخلاف المثنى نحو جاء الزيدان ابنا عمرو وبخلاف ما لم يكن بين العلمين نحو جاء
زيد ابن اخي والرجل ابن زيد والعالم ابن الفاضل فان الالف من ابن تثبت في جميع هذه المواضع لعدم
كثرة شيء منها مثل كثرة ما حذفت همزته ويجب اثباتها في الواقع صفة بين العلمين اذا كان
موصوفه في آخر سطر وهو في اول سطر آخر وجاز ان كان السطر الذي في آخره الموصوف في آخر صفحة وما في
اول الصفحة او صفحة اخرى فان الاثبات هاهنا فيما ليس كذلك ونقصوا الف ها التي هي حرف التنبيه مع اسما
الاشارة نحو هذا وهذه وهؤلاء لكثرة استعمالها معها بخلاف قولهم هاانا وهاانت فان الفهما تثبت
لعدم ذلك فيهما لقلته فان جائت الكاف فيما حذف معها الالف ردت الفه نحو هاذاك وهاذانك
لان الكاف بناء وجودها كالجزء منه فكرهوا امتزاج ثلث كلمات ونقصوا اللام من ذلك واولئك و
تثنيتهما نحو ذلكما واولئكما وذلكم صح واولئكم الى ذلكن واولئكن ومن الثلاث والثلاثين ومن لكن
ولكن بالتخفيف والتشديد لكثرة الاستعمال المناسب للاختصار والتخفيف في الجميع مع كراهة صورة لا
النافية في الاخيرين وكانهم اختاروا زيادة الواو على اثبات الالف في اولئك للتمييز عن اليك بالى الجارة
والكاف للحمل على المفرد وهو ذلك في حذف الالف فان الجمع فرع المفرد ونقص كثير من الوراقين الواو من داود
كراهة اجتماع الواوين والالف من ابرهيم واسمعيل واسحق لكونها اعلاما كثيرة الاستعمال
ونقص بعضهم الالف من عثمن وسليمن ومعوية للعلمية والكثرة وكانها لم تكثر كثرة ابرهيم و
الاسمين بعده وذكر بعض الائمة رضه ان القدماء من قراء الكوفة كانوا ينقصون على الاطراد الالف
المتوسطة اذا كانت متصلة بما قبلها في الكتابة نحو الكفرين والنصرين وسلطن في الكافرين والناصرين

وسلطان بخلاف ما لم يتصل بما قبلها نحو الراسخون في العلم وقوامون ولتعلم ان التنوين لما كان
وجوده للزومه في كل معرب مع عدم المانع كاللام والاضافة نقصوه خطا للفرق بينه وبين النون
الاصلي والنون في نحو اضربن فانه شاذ كما في العروض لكنهم اثبتوها لعدم العلم به لولا الرسم لعدم
لزومه هذا هو الاصل في رسم نفس اللفظ لكنهم اذا قصدوا الدلالة عليه في الرسم كما يدل على
غيره من احوال الكلمة من الحركات والسكنات كتبوا الدال مع حركة اخرى مماثلة لها المماثلة لحركتها العوض الآخر حركة صح
في الآخر معان لك الحركة تتقوى به فينزل منزلة تكريرها وذلك كما تكتب ضمتان على الدال في جاء
زيد وكسرتان عليها في مررت بزيد واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ما البدل
ياء كاعطى واغزى واصطفى واستدعى والمصطفى والمستدعى للانقلاب ياء في نحو اغزيت واعطيت
والمصطفيان للدلالة على الاصالة الا فيما قبلها اي الالف التي قبلها ياء نحو احيى والمحيا تكتب
بصورة الالف كراهة اجتماع صورتي اليائين الا في نحو يحيى وريّى بتشديد الياء حال كونهما علمين
كما اذا سمي رجل بيحيى وامرأة بريّى فان الالف المسبوقة بالياء في نحوهما عند العلمية تكتب بصورة
الياء للفرق بين العلم من نحوهما وغير العلم منه كيحيا فعلا وريّا صفة مؤنث ريان والعلم اولى
بالياءات لان احتمال الانتقال فيه لقلته اسهل واما الالف الثالثة فان كانت منقلبة نحو الفتى عن ياء صح
ورمى كتبت ياء تنبيها على انقلابها عنها والا تكن منقلبة عنها نحو غزا والعصا فالالف هي المكتوبة
كما انها الملفوظة لعدم الداعي الى العدول في الرسم عن الملفوظ ومنهم من يكتب الباب كله ثالثة
كانت او فوقها منقلبة عن الياء ام لا بالالف على القياس الذي هو موافقة المرسوم للملفوظ ولما
كتابة الصلوة والزكوة بالواو فللدلالة على التفخيم وعلى تقدير كتبا او كتابته بالياء عند من يكتبه
بها فيما ذكر من الصور فان كان المكتوب الفه بالياء اسما مقصورا منونا نحو هذا فتى ومصطفى
فالمختار انه كذلك يكتب بالياء لجريان ما ذكر من النكتة لكتابتها بالياء مع التنوين ايضا وهو
قياس

الاحوال الثلث الاعرابية بالالف

قياس المبرد في ذلك في جميع الاحوال الثلاث الاعرابية فان انفقت كتابة شيء من نحو ذلك بالالف كان عنده على خلاف القياس وان فرض استمراره في اصطلاح قوم من الوراقين كان الشواذ المطرودة في السماع في الالفاظ وقياس المازني ان يكتب المنون المذكور في جميع على القياس المطرد في غيره من المنونات المنصوبة ويكتب بالواو وهو المرفوع والمجرور بياء للنكتة المذكورة ويتعرف الواو الياء هو اصل الالف من الياء التي هو اصلها بالتثنية المقتضية للرد الى الاصل نحو فتيان في فتى وعصوان في عصا ويتعرف ذلك ايضا بالجمع الذي وقع فيه الرد الى الاصل نحو الفتيات والقنوات كلاهما بالالف والتاء في جمع فتاة تأنيث الفتى وقناة بالقاف والنون للرمح بخلاف الجمع الذي يحذف فيه كالمصطفين جمع المذكر فان الالف يحذف منه فلا يعرف به الاصل ويتعرف ايضا بالمرة المستعملة في كلامهم في مصدر الفعل نحو رمية وغزوة بفتح الاول منهما في مصدر رمى وغزى وبالنوع في المصدر نحو رمية وغزوة بكسر الاول في مصدر الفعلين ويتعرف ايضا برد الفعل وارجاعه الى الفعل الى نفسك بان توصل بضمير المتكلم لاسناده الى نفسك وحده نحو رميت وغزوت او مع غيرك نحو رمينا وغزونا وكذلك ضمير الخطاب في المذكر والمؤنث في الواحد وغيره ويتعرف ايضا بالمضارع نحو يرمي ويغزو فان مضارع الناقص اليائي يظهر فيه الياء اذا كان على يفعل بالكسر ومضارع الواوي منه يظهر فيه الواو اذا كان على يفعل بالضم بخلاف يخشى ويرضى على يفعل بالفتح فان اللام فيه تقلب الفا ويتعرف ايضا بكون الفاء نحو وعى فلان الحديث يعيه وعيا اذا حفظه فانه يتعين كون اللام ياء في مثله لعدم ما فاؤه ولامه كلاهما واوان في كلامهم وبكون العين واوا نحو شوى اللحم فان اللام حينئذ ياء اذ ليس في كلامهم ما عينه ولامه كلاهما واوان الا ما شذ نحو القوى والصوى كلاهما بالضم في جمع القوة والصوة بتشديد الواو فيهما فان العين واللام في هذين واوان والف الجمعين منقلبة عن الواو لكنها لقلتها تكتب بالياء حملا على الغالب في نظائرهما مما عينه الواو والصوة بالمهملة الحجارة ويقال الغبي كذلك ايضا فهذا

(حاشية: الملفوظ فيه وقفا في قوانين غير المنون وفي قياس سيبويه ان يكتب المنون المنصوب بالالف)

حكم ما علم اصله من الالف فان جهل بان لم يكن له احد الامور المذكورة لمعرفة الاصل فان اميلت

الالف فبالياء هي المكتوبة في رسمها لا الالف لتمال اليها وذلك نحو متى والاعمى فالالف الملفوظة هي

المكتوبة على القياس وانما كتبوا الذي هو ظرف بمعنى عند بالياء مع انه مجهول الحال وليس موقعا

للامالة لقولهم لديك بالياء في حالة الاضافة الى الضمير وكلا يكتب على الوجهين بالالف وبالياء لا

حتمال ان يكون اصله الياء فان قبل الف تاء كلتا للمؤنث يشعر بكونه واويا كاخت وجواز امالته

مؤذن بالياء لان الكسرة في اول الثلاثي لا تمال لها الالف الثالثة المنقلبة عن الواو فهذا حكم

الالف في الاسماء والافعال واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لمجيء الامالة فيها والى وعلى لانقلاب

الفهما ياء مع الضمير نحو اليك وعليك مع امالة الى اذا جعلت اسما او حتى فانها وان لم ينقلب الفها ياء

فيما نحن من اتصالهما بالضمير كقوله فلا والله لا يلقى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد لكنها

حملت على الى التماثل في معنى الانتهاء والغاية مع ان الفها رابعة في الطرف فتمال الاسماء ولكن هذا

آخر العجالة التي قصد تعلقها على هذه الرسالة مع الاحتراز عن الايجاز المخل والاطالة والعذر

عما فيه من السهو والخلل وقلة البضاعة وكثرة الشواغل وتوافر الدواعي الى العجلة واتفق تعليقها

على يد مؤلفها المذنب الراجي عفو ربه ومولاه وشفاعة من شفاعتهم غاية مناه والخلوص في — خاتمها خاتمة شهر رمضان

ولائهم ذخر لأولاه واخراه في غداة شهر رمضان المبارك من السنة الثانية من المائة الثانية

من الالف الثاني من الهجرة والحمد لله المحمود في افعاله والصلوة على سيدنا محمد وآله وآل بيت وبا

لخير عمت

تملكته في شهر سوجبلاغ ... ابن الفاضل الكامل ملا محمد سعد الدين الترجاني

حفيد مولانا ملا علي القزلجي تدريس الدول ١٣٤١ الحقير عبد الحميد الحسيني [redacted]

شاهد عبد الهادي ابن افخم | شاهد عبد الله حفيد قزلجي | شيخ عبد الرحمن ابن شيخ امام سوجبلاغ

عويصة الاعلال

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي والصلوة والسلام على حبيبه الّا منبع كل شيء
وعلى آله الهادين الى الرشد والنهى فيقول العبد الفقير الى الله محمد بن آدم بن عبد الله انه وقت بقية في شهر
الله الاعظم في الاثنين السابع من الحجة الحرام من سنة الف ومائتين وخمس من هجرة خير البرية عليه وعلى آله افضل الصلوة والتحية قد
وصل اليّ انه ذهب بعض من وافق الى تحصيل آداب الكمال من ساحل حضرة ولي النوال برهان الدين القويم سلطان سليم بن سلطان
مصطفى خان افاض الله عليها شآبيب الفضل الاحسان ملتمسا عن هذا الاثيم ما اهل التقوى واهل المغفرة
نصيبا بفضله والقضاء بين العباد فالغرض بما سمي عويصة الاعلال منسوبة الى الفاضل ابن الكمال شرح
الله صورته واصلح قدره فارسلت الى الاقطار والامصار حتى نزلت على فرق الفقير ظنا منهم انّي بها خبير
بصير فنظرت العشاء بضياء القمر بنور الله قلبي من غير الكدر فما شير الي بالشرح وليس مثلي من رأى اولى
النفوح الذات ان امضاء الامام صار باعثا للاقدام على تعليقنا شرح الشوارد دون جرح الموارد وكان توفيقي من
الله والتكلان اليه وهو حسبي من يتوكل عليه فيقول هذه رسالة الفاضل ابن كمال في عويصة الاعلال اي مشكله
اصل الغنونة لاتشيون لان اصل مقتل القلب بفساد الحي بجعل المتحرك من الياء ميتا ساكنا بقلب الذات
اي ذات الياء الفا انما صار الحي ميتا باعتبار التشبيه لا بالحقيقة وهو ظ فتولدت عنه اي جعل الحي ميتا
قضية لان موضوعها وهو الحي متصف في الحقيقة بلا تجوز بعنوان المحمول وهو الميت وعنوانه الممات الا
اعتبارية واتصاف الموضوع اي معنى كيف بالسكون انما هو في الفرع هو ما فيه الياء بعد قلبها الفا وذلك الاتصاف
كان سنا اي في سنن الاعلال لا عقلا ولا برهانا اذ لا كان مقتضاهما فان النقاد ليكفيه على غير
حد لا يقتضيه عقل ولا برهان فاضطرب الحال والشأن في ما لفظ يفيد الكرام بما اي بوجود شيء مخالف للطبع
في ذلك اللفظ وهو التقاؤها على غيره فانه ما يتنفر عنه الطبع لا ملتبسا ذلك الشيء بالامتناع والاستحالة
فان اصل الجواز ثابت في كل لغة وكونه مخالفا للطبع ثابت على المشهور وان كان ذلك بحسب الظن ما شيا ادون
مخالفة الطبع وكان ذلك مفهوما من كلام البعض فدفع ذلك الاضطراب بنقصان اي حذف الناقص رتبة وهو الا
المبتلى عنها دونه ما يليه وهو واو الضمير اذ التقاء العلم اي علم الواو والوجود اي وجودها ام بين هي
يعني لو حذفت لزم اعادتها لانه معتبر معنى ولدلالة عليها فان قيل قد حذفت في اضربن قلنا والثابت وهو الضمة
كالاصل وهو الواو اي تقول لما لم يحذف ما يليه هنا لان محول الثانية اي المتأخر من الحرف الثانية والساكنين فالثانية
الواو والمحور نون التاكيد مقيلة حذف الواو عند العائد بنفي الموضوع اي بكون ساكن الواو مشتملا على الضمة في الحالة الاولى
وهي حالة الضمة ولا ضمة في الحالة الثانية والحال انه لا ينتقض البرهان المذكور لو حذفت الواو في الحالة الاولى لوجود
الدال عليه على انه لو روعي الحكم فهو نقصا ما يلي الناقص دونه لهلم الخرم اصلا ان حذف غير الضمير وحذف دال

الساكنين وذلك في قول بعض قبل القياس حذفوا اولهما وفي غيره المنهلهم اسلد فبقي ما بقي مما لا يمكن التكلم به بعد عادة ثم
شرع الى بيان الحاق النون وقال بالحاق اي الحاق ما اي نون يؤدي عروض مثل المتولد مما سبق رجعن الحي ميتا وهو
التقاء الساكنين رفع الاضطراب اي اضطراب الحال في ما يفيد المرام على عكس المذكور رجعن الحي ميتا فانه هذا يجعل الميت
حيا والاشهر اي بل علوا نشد المذكور فان احياء الميت في تحريكه عادة وعرفا اشد وابانة الحي واسكانه ثم حذفه
كما في رفع الاضطراب الاول والرعاية على هذا العمل حرج عليها المخالفة للطبع لانه على العدو مع علمها انهم لا اصله توجب عدم
كلية القاعدة الكلية في جواز التقائهما هي كون الاول لينا والثاني مدغما اي في الجواز اي بجواز التقائهما ساكنين اعتبار
الالات اي ذات الواو على اصل السكون فان قيل هذا الرأي يقتضي جواز عدم تحريكها قلنا قول الائمة وروايتهم عن العرب
حجة لا قول الجمهور ورأيهم كما تقرر في اصول الفقه الا ان قول الراوي حجة لا الرأي ووجه التخصيص اي تخصيص الحركة بالضمة
متولدا المتولد الضمة فانها للتولد منها اقتضتها فانقلب الاعراب الحال الى ما ادعيته انشالله فرعا [illegible]
الاصل غفلته ان كنت ذكيا والا فلا تجد بلا لقب البالي واستخرج هذه المويهبة وتبجل الدنيا انما الدنيا
دار من لا دار له ومال الدنيا مال من لا مال له فانظر الى آثار رحمة الله تعالى وهذا مما امتحن به صاحب الدولة
العلية والسلطنة الخاقانية السلطان سليم خان بعض الفضلاء حين التمس منه قضاء بغداد فشرحه فاعطاه
ذلك مع الف دينار مع انه لا يتعلق به غرضه ديني ولا دنيوي فانقطع رب العالمين ورحمه قال بلادي وعلا
بهشت بهانه ميجويد نه بها وروي انه بعدما وصلت الصحيفة الى بغداد ارسلت الى سليمانية فتنازع ربها
رجال العلماء وارسلوها الى القرى والبلدان ولم يوجد من يكشف استار الجهل عن وجوه كعرفانه فان الفضل بيد الله
يؤتيه من يشاء فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد فهذه وان لم تخل عن دقة الفحول الا انها ليس لها كثير
الجدوى وهذه ادق واجدى والله اعلم قال الله تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم في الاصل مبتدأ وخبر اكد مضمونها
ردا على شبهة الكفار محب العدو بعامل نصب الموضوع خلف المتبوع ودفع شبهة المحمول الذي المحذوف فصارت
قضية الحصر موضوعها فرد لم يكن عند احد فصار ذا اثنين ببرهان قاطع عنه عرق احتمال الاختلال تأبيد
تسويف المرضى عن الجلال فجاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا فاي مستنبط صار الخبر انشاء الامل
وعمل بالجنان على اقتضاء العلم العمل فوجبت له جنة تجري تحتها الانهار خلت عن استبعاد وجوه شيوع النار

فتدبره

فتدبره ان كنت ذكيا فهيا والا فاجتنبه حفيا ذكيا والله اعلم والى المعوية السلطانية

اوميت بهذه الابيات الفارسية ای هوس ارزم که خاطر گشت در کنج ملال چیز بود سلف

نقمة والدین ابن الکمال معمد ریم سلیم ز علیه زات صفات چون نگه کردم که

شتقت بود اعتلال در زمان تاریخ نوشتن در آمد در وجه کتب در اعلال و برکن

سوی هیزار زخیال اسر هوای چون بود لاکشون افزوده محور زال بود بغداد هم الفین

دینار نوال ابن آدم گفت ای وارهم بر دو سوی نبات قلت ان الله یؤتی ص

یشاء ما لا یقال الحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على خير الانام وعلى آله ازهار

الاسلام حرره الفقير محمد كدا انشا علو حجي في سلخ

محرم الحرام يوم الجمعة سنة تسع والعين

وتلك اثر بعد خلف يا رب ارحم الابي

والامهاتي بجاه سيد المرسلين

آمين برحمتك يا ارحم

الراحمين

قيمة سلوه

[illegible]

يان

اعلم ايها الطالب قد علاك ان اللين يطلق على حروف اللين العلة اذا لم يكن ساكنة ما قبلها نحو حركتها ... والشهود لم ... عليها اذا ... والالف ... ... اللين اعم من حروف المد ... اولا ... وحروف اللين ... [illegible]